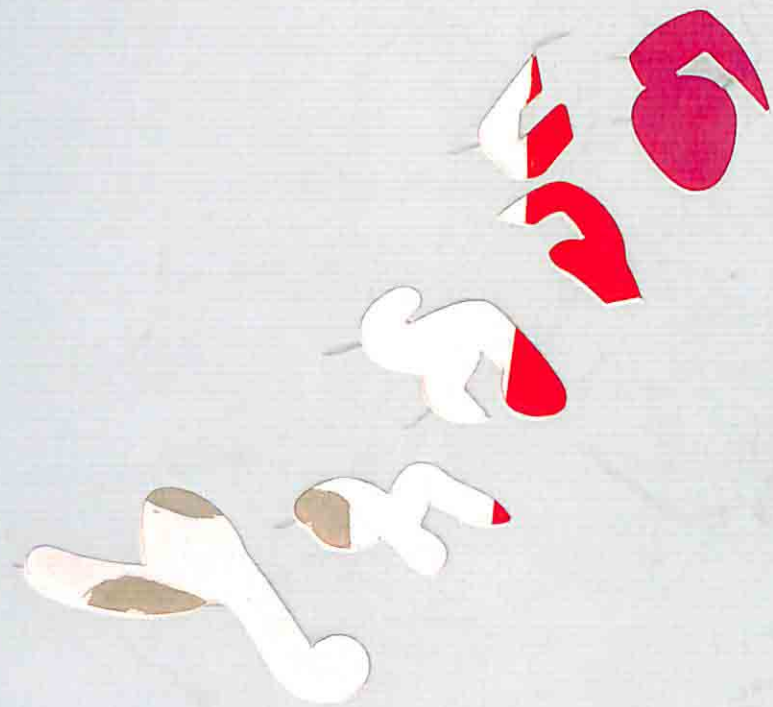




Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
อัครราชกุมารี

1000

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

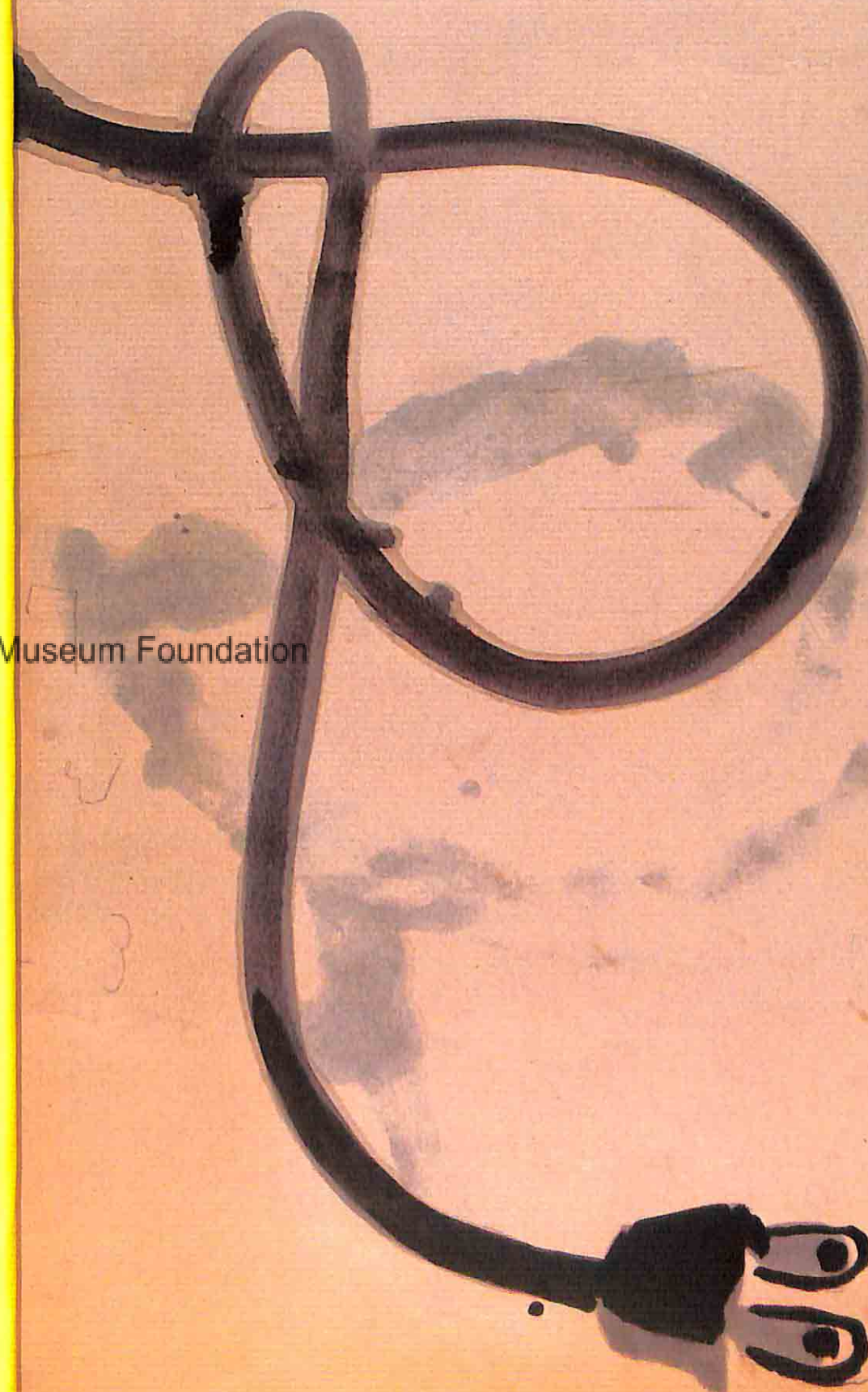


rethink

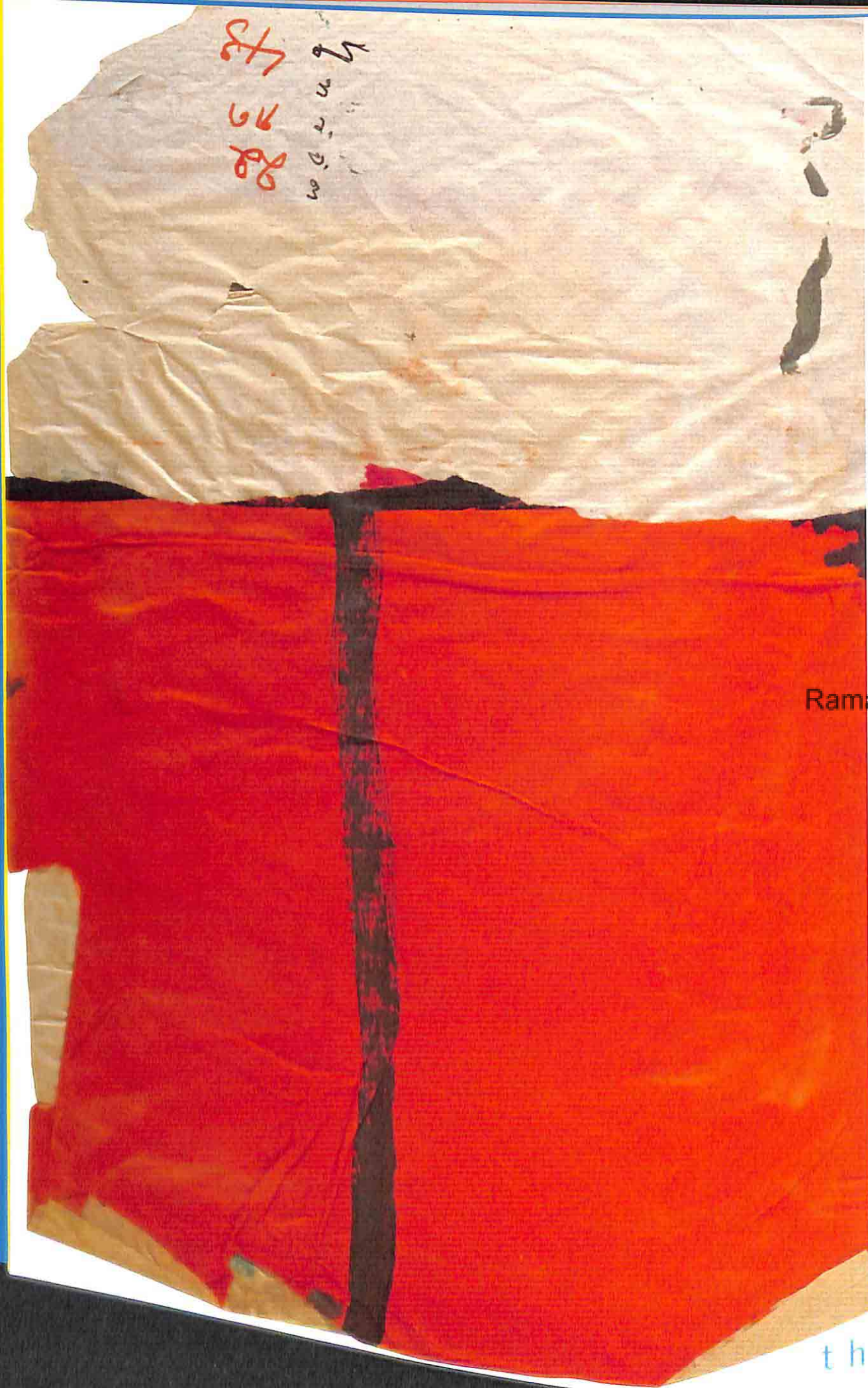
practice



accentuatio



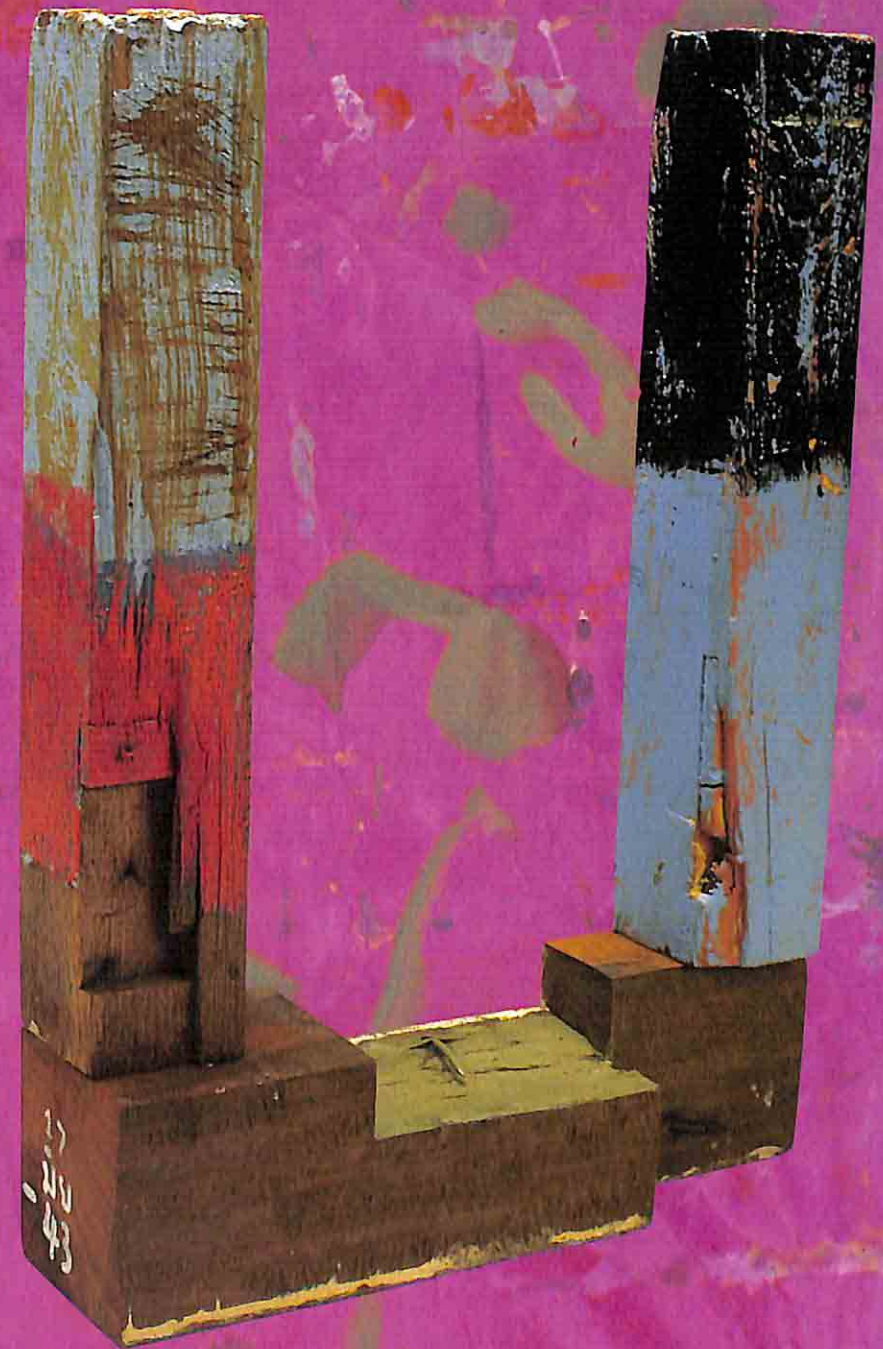
Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

though

undergoing





Rama IX Art Museum Foundation

ODY GREW PHYSICALLY, MY MIND DEVI
TION AND KNOWLEDGE I WAS ACQUIRIN
WHICH, I THOUGHT HOWEVER, COULD
THE PURE AND ENTHUSIASTIC IMAGIN

experiment



Rama IX Art Museum Foundation

WHEN I WAS A CHILD IT WAS BLISS TO BE ABLE TO WATCH PUFFS OF CLOUDS FLOATING IN THE SKY. AS THEY FLOWED THEY WOULD BREAK UP AND THEN RE-GROUP INTO DIFFERENT KINDS OF SHAPES. UNFAMILIAR YET DEFINITE IN THEIR FORMS, THEIR RHYTHM STRUCK MY EYES DIFFERENTLY EVERY TIME THUS CREATING MANY NEW FEELINGS IN ME.

SOMETIMES THESE FORMS LOOKED LIKE ORGANISMS EVOLVING THROUGH STAGES OF TIME, OR THEY FLOATED AWAY LIKE ANIMALS ON THE MOVE; SOMETIMES THEY WERE UNDEFINED AND ENORMOUS AND SEEMED TO ME AS IF THEY ENCLOSED SOME HIDDEN POWERS. SOMETIMES THIS PROCESS OF DISTORTION WAS OVERWHELMING FOR MY YOUNG MIND. YET AT OTHER TIMES THE FEELINGS WERE SUBDUED AND CALM. EXPERIENCING SUCH CHILDHOOD INTERPRETATIONS FROM THE OBSERVATION OF MULTITUDE CLOUD FORMATIONS, THE PHENOMENON SATURATED MY IMAGINATION WITH NEW VISIONS OF COLOURS AND FORMS.

AS MY BODY GREW PHYSICALLY, MY MIND DEVELOPED DUE TO ALL THE INFORMATION AND KNOWLEDGE I WAS ACQUIRING THROUGH EDUCATION, MUCH OF WHICH, I THOUGHT HOWEVER, COULD CONFINE MY "SPATIAL" DREAMS. THE PURE AND ENTHUSIASTIC IMAGINATION OF A YOUNG MIND COULD BE DILUTED BY GROWING UP ACCORDING TO THE RULES OF AN EDUCATED SOCIETY-SOMETIMES I FEARED THAT DAY-BY-DAY THE FORCES OF CREATIVITY COULD BECOME LESS AND LESS ABLE TO DRIVE MY IMAGINATION BEYOND IT'S HORIZON AS BEFORE.

MY CREATIVE IDEAS AND DREAMS HAVE COME A LONG WAY SINCE THEN AND IN RECENT YEARS MEDITATION HAS HELPED ME TRANSLATE MY VISION INTO OBJECTS. SELECTING, COMBINING AND ASSEMBLING FOUND AND USED OBJECTS-THEREBY CREATING A NEW OBJECT WITH IT'S OWN IDENTITY, BOTH FUNCTIONAL AND VISUAL-IS THE RESULT OF MY CHILDHOOD IMPRESSIONS FROM OBSERVING THE ORGANIC FORMS OF CLOUDS MOVING ACROSS THE SKY.

THAIWIJIT
BANGKOK MAY 31st, 2000

THA RIZIT



Rama Art Museum Foundation

RAMPURE



Rama IX Art Museum Foundation

ตอนที่ผมเป็นเด็กเล็ก เห็นหลังคาบ้านขึ้นไป ผมมองเห็นท้องฟ้าและปุยเมฆลอยลอยเป็นก้อนๆ เป็นก้อนคล้ายรูปร่างของบางสิ่งบางอย่าง เป็นรูปร่างของความรู้สึกใหม่ ไม่คุ้นเคยแต่เป็นสิ่งที่น่าทึ่ง บางทีคล้ายรูปร่างของสิ่งมีชีวิตที่เคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา บางทีคล้ายรูปร่างของสัตว์ชนิดต่างๆ บางทีดูจนแปลกตา บางครั้งดูเหมือนจะมาแฝงเร้นพลังลึกลับ บางครั้งดูผิดเพี้ยนชวนฝันเกินจริง บางครั้งดูสงบนิ่งราบเรียบ ประสพการณ์เกี่ยวกับรูปร่างรูปรูปร่างต่างๆของเด็กเล็กสร้างปรากฏการณ์ยิ่งใหญ่มีสีสันจากก้อนเมฆเหนือท้องฟ้า

เมื่อสายตาปรับตัวกลับลงสู่พื้นดิน การเจริญเติบโตทางร่างกายถูกพัฒนาไปพร้อมกับการเรียนรู้สิ่งต่างๆ ท่ามกลางระบบการศึกษาและกฎเกณฑ์ของสังคมบางสิ่งบางอย่างในบทเรียนมากมายนั้นอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่มีบทบาทในการจำกัดอาณาเขตความคิดให้แคบลง จินตนาการบริสุทธิ์ในวัยเด็กถูกเจือด้วยเหตุผลและความรู้วันแล้ววันเล่า พลังแห่งการสร้างสรรค์ไม่สามารถขับเคลื่อนจินตนาการให้เดินทางได้ไกลไร้ขอบเขตอย่างที่เคยเป็น

ม่ว่าความคิดฝันจะผ่านเลยวัยมาเท่าใด และจินตนาการจะหลงเหลือคุณภาพของมันระดับไหน การฝึกฝนตัวเองให้มีสมาธิ แปรเปลี่ยนจินตภาพมาสู่การสัมผัสได้อย่างเสรีในปัจจุบันเป็นสิ่งที่มีความสำคัญยิ่งสำหรับการทำงานของผมน การปะติดปะต่อ ประกอบดัดแปลงก่อนสุดท้ายใช้ให้เกิดมีรูปร่างรูปทรงขึ้นมาใหม่ในวันนี้เชื่อมโยงความรู้สึกประทับใจในก้อนเมฆกำลังเคลื่อนไหวคล้ายสิ่งมีชีวิตที่กลายรูปทรงของมันอยู่บนท้องฟ้าตลอดกาล

ไทวิชิต
31 พค. 2543