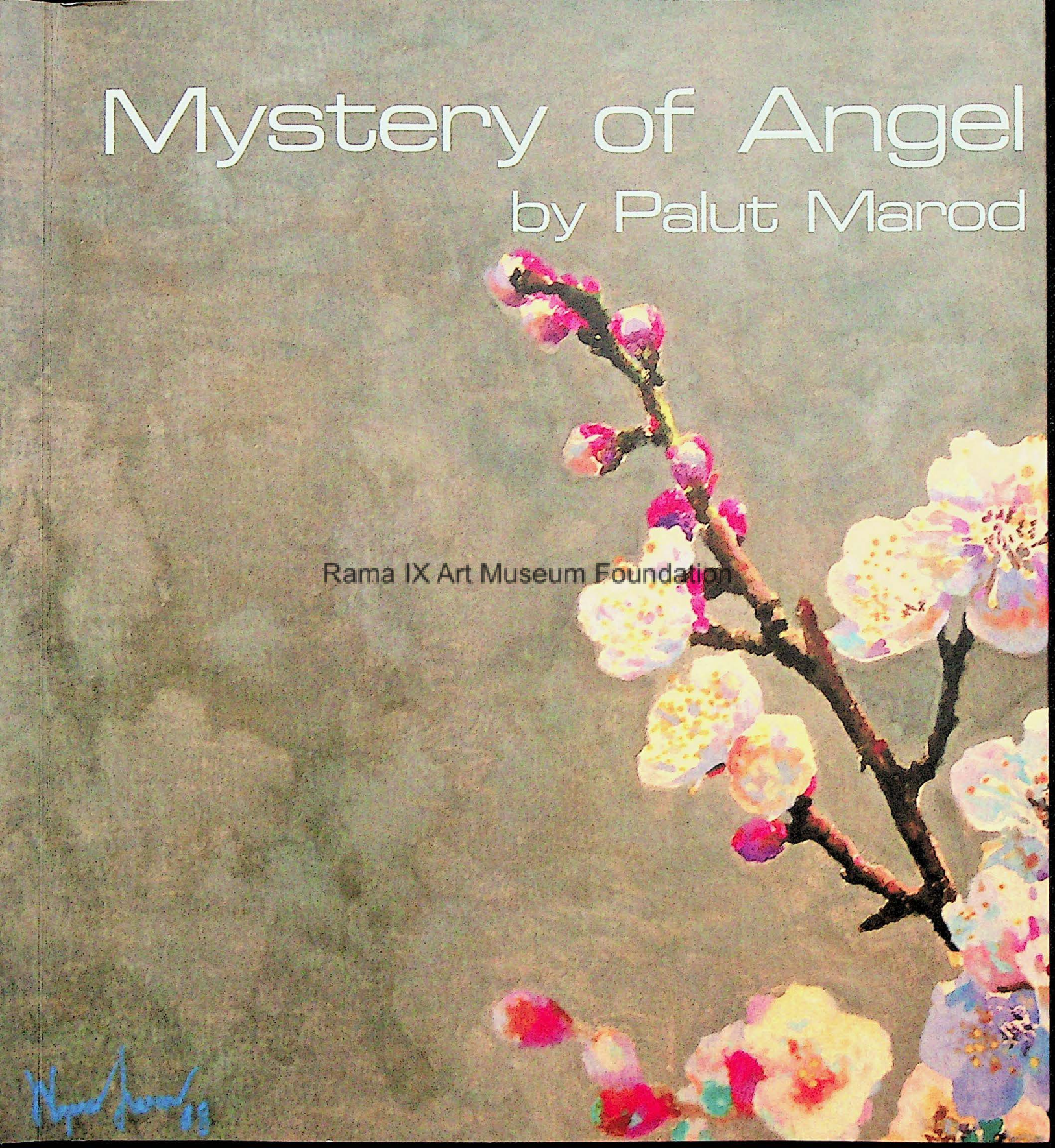
Mystery of Angel

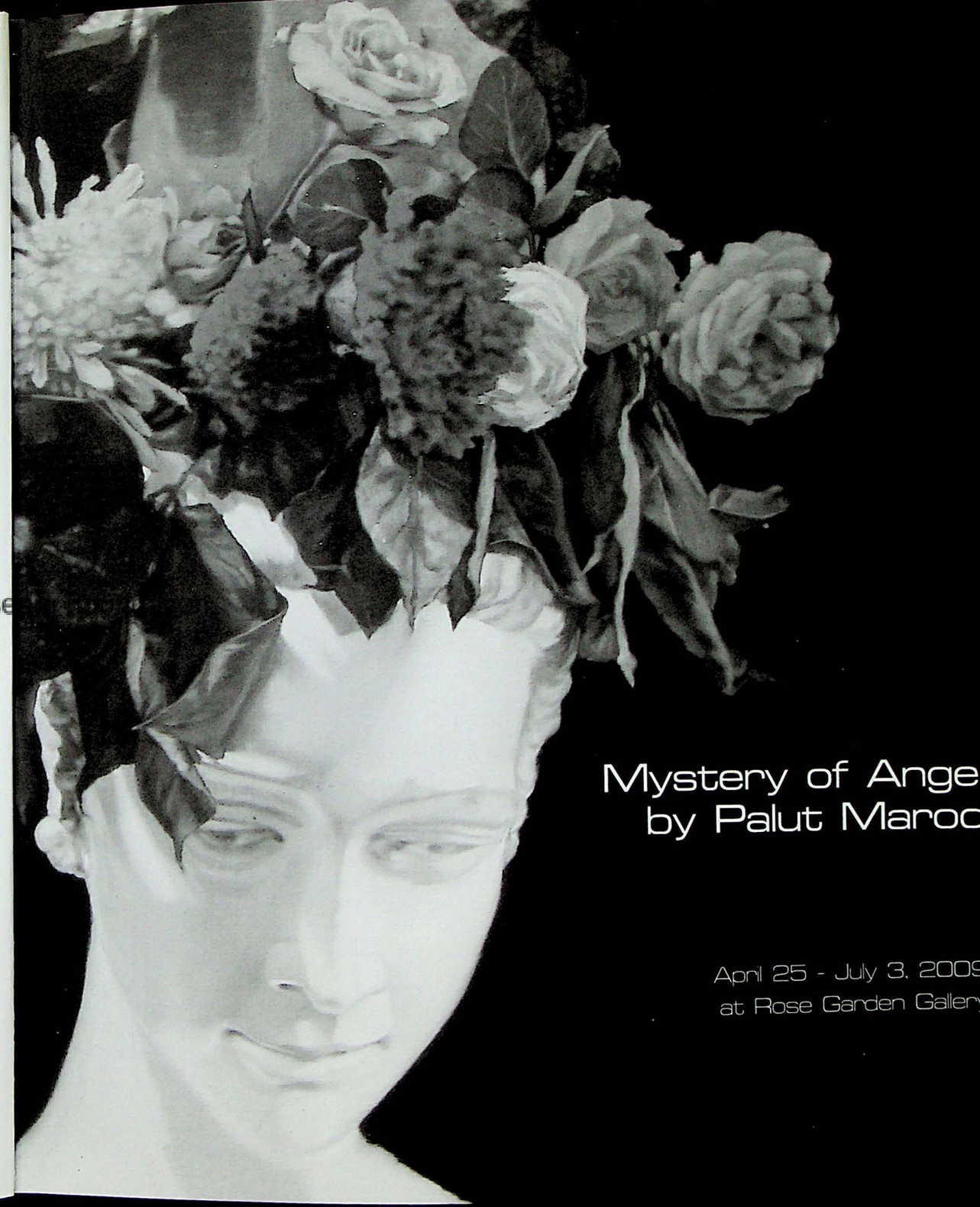
by Palut Marod

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Muse

ภาพที่ ๙
FOUNDATION



Mystery of Ange
by Palut Maroc

April 25 - July 3, 2009
at Rose Garden Gallery

Mystery of Angel

มนตร์เสน่ห์แห่งเทพี

ในแทบทุกตำนานและเรื่องราวเล่าขานเกี่ยวกับผู้หญิง สิ่งหนึ่งที่เราจะพบได้เสมอคือถ้อยความรำพึงถึงความงามแห่งอิสตรีที่ผูกพันความรู้สึกล้ำลึกเกี่ยวพันกับชายหนุ่ม ไม่ว่าในเทพปกรณัม ตะวันตกที่บูชาความงามปวงเหล่าเทพี หรือในวิถีตะวันออกที่ยกย่องรูปโฉมนางเทพธิดา ทุกบทตอนมักปรากฏการเยินยอต่อคุณค่าแห่งความสวยงามของสตรีอย่างชื่นชม

ในความเป็นจริง สิ่งที่เราพบเห็นและสัมผัสได้ในทุกเมื่อเชื่อวัน นอกเหนือไปจากความสวยงามราวเหล่านางสวรรค์แล้ว สิ่งที่อยู่ลึกลงไปข้างในหญิงสาวแต่ละนาง ย่อมเป็นเสน่ห์ที่หลากหลายและแตกต่างกันออกไป คุณอาจพบกับผู้หญิงสักคนที่ไม่ได้มีรูปโฉมเป็นทรัพย์ประดับกาย หากมีปัญญาเป็นอาภรณ์ หรืออาจเป็นหญิงที่มิได้เลิศลอยในทางทัศนา หากเปี่ยมไปด้วยความสามารถและคุณค่าที่รู้สึกได้จากภายใน ความพิเศษที่เสกสรรในความเป็นจริงนี้ มีความหมายยิ่งยวดไปกว่าความงามอันเป็นจิตนาการอย่างเทียบกันมิได้ ขึ้นอยู่กับว่าผู้ใดจะมีความละเอียดอ่อนในดวงตามากพอที่จะสัมผัสจับต้องได้เอง

ความรู้สึกถึงความงามเป็นไปตามทัศนะเท่าที่เคยทัศนา และความชื่นชมก็มิได้หลากหลายแนวทาง เช่นเดียวกันกับการหยิบยกเอาประสบการณ์ที่บุคคลผู้หนึ่งมีต่อความงามของอิสตรีเพื่อแสดงออกมาเป็นภาพเขียนอารมณ์ละมุนของพลุตม์ มารอด จิตรกรหนุ่มผู้จับต้องได้ถึง “มนตร์เสน่ห์แห่งเทพี”

ภาพเขียนของพลุตม์ปรากฏรูปเป็นดอกไม้หลากสีในพื้นหลังสีดำทะมึน สื่อแสดงบรรยากาศของความเวิ้งว้างที่ไม่ว่างเปล่า แต่บรรจุแน่นไปด้วยจินตนาการที่ทำให้เราเคลิบเคลิ้มไปในดินแดนที่ไม่มีสิ้นสุด เส้นสีสดใสที่ลากผ่านเป็นกลีบก้านดอกไบบนน้ำหนักเข้มจัดของสีภาพพื้นหลังสื่อความถึงหญิงสาวที่งดงามราวดั่งดอกไม้ในอุณหภูมิอากาศฟุ้งฝัน พลุตม์เลือกแทนค่าความรู้สึกตระหนักซึ่งถึงความงามด้วยการคัดเน้นสีสันที่เจิดจ้าแล่มจัดแต่งแต้มรายละเอียดของกลีบดอกไม้นานาพันธุ์โดยไม่ได้ให้ความสำคัญเพียงความสมจริงของต้นแบบ หากมีจังหวะการปล่อยทิ้งฝีแปรงให้เลือนรางลอยหาย สร้างอารมณ์ละมุนละไมและอ่อนหวานในงานจิตรกรรม

รูปร่างรูปทรงที่พลุตม์เลือกนำมาใช้เมื่อมองเพียงผิวเผินก็เป็นเพียงรูปเขียนดอกไม้ที่ดูลึกลับกว่าปกติทั่วไป หากในรายละเอียดที่แสดงออก เช่นภาพช่อกอดอกไบประดับบนศีรษะของหุ่นว่างหญิงสาว กลับบรรจุแน่นไปด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับการให้คุณค่าต่อความงามที่มิได้สัมผัสได้เพียงเปลือกผิวภายนอก เพราะแรงบันดาลใจสำคัญที่รังสรรค์ให้เกิดกลายเป็นงานเขียนชุดนี้ คือความงามที่สลักลึกลงเป็นมนตร์เสน่ห์แห่งอิตถีเพศแต่ละคน

Rama IX Art Museum Foundation

พลุตม์เลือกสื่อถึงความงามของผู้หญิงด้วยประเด็นที่มากกว่ารูปกาย หากเป็นความงามที่มีเนื้อหาทางความคิด มีความรู้สึกทางนามธรรมที่สัมพันธ์กับความลึกซึ้ง เฉกเช่นการพูดคุยกับหญิงสาวที่มีความหลากหลายลึกลับในอุปนิสัย เหมือนดอกไม้ที่มีกาวซ้อนทับกันของกลีบก้าน ซึ่งแน่นอนว่าความงามเช่นนี้ ย่อมมีคุณค่าควรให้เพ่งพินิศมากกว่าความงามภายนอกอันกลวงเปล่าที่บุคลิกภายในไม่แสดงสิ่งสื่อสารกับเราออกมา

รูปทรงหญิงสาวผิวกายสีงาช้าง มีโครงร่างที่คล้ายจะถอดแบบมาจากประติมากรรมกรีกโบราณในภาพชุด Dream of Angel บ่งชี้นัยยะของการมองผ่านเปลือกผิวที่ห่อหุ้มเรือนกายไปสู่จิตวิญญาณที่แฝงเร้นอยู่ภายใน โดยใช้ดอกไม้เป็นตัวแทนของอัตลักษณ์ในหญิงสาวแต่ละคน เล่นระยะของแสงเงาด้วยน้ำหนักเข้มข้นจัดจ้าละเลียดฝีแปรงแต่งสีสร้างมวลปริมาตร สื่อความถึงรูปกายงดงามดาษดื่นที่เราพบเห็นได้มากมายในหญิงสาวทั่วไป สิ่งที่พิเศษภายใน คือดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์ของตัวตนซึ่งซุกซ่อนไว้ เสมือนหนึ่งการชื่นชมกับความสวยสง่าของบุปผาในแจกัน ที่ยิ่งจะทวีความลึกล้ำเมื่อเราได้รับรสของกลิ่นกรุ่นจากเกสร อันอาจเปรียบเปรยได้กับการสัมผัสความงามจิตใจของบุคคลที่เราเคยมองผ่านในชั่วขณะ

พลุตม์กล่าวถึงผลงานของตนเองในชุดนี้ว่า “...เป็นความงามของผู้หญิงแบบคลาสสิกที่ไม่ได้น่าจับจ้องแค่เพียงภายนอก แต่งดงามและมีเสน่ห์ลึกลับน่าค้นหาอยู่ภายใน คล้ายกับหญิงสาวลักคนที่ดูดีและมีอะไรๆ ในสมองมากพอที่เรารู้สึกยินดีเมื่อได้พูดคุย...” นอกเหนือไปจากนั้น ทัศนะที่ศิลปินหนุ่มผู้นี้มีต่อภาพเขียนแห่งความงามยังมิได้เฉพาะเจาะจงที่ความงามของหญิงสาววัยใส แต่ถ่ายทอดจากประสบการณ์ที่ได้พบปะพูดคุยกับหญิงสาววัยไกลที่ยังคงเปี่ยมด้วยความงามจากภายในให้ชื่นชม

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันและงานจิตรกรรมเทคนิคผสมที่ผสานเอางานวาดเส้นสีพาสเทล กับงานจิตรกรรมสีน้ำ บนพื้นผิวภาพพิมพ์ Monoprint บ่งบอกถึงทักษะในการแสดงออกทางจิตรกรรมที่น่าจับตา และลึกลงไปกว่านั้น แรงบันดาลใจและแนวความคิดที่แฝงซ่อนอยู่ก็ทำให้เราเกิดความรู้สึกอยากค้นหาสิ่งพิเศษที่ประทับต้องใจศิลปิน จนก่อเกิดเป็นภาพเขียนที่งดงามทางจิตวิญญาณ ซึ่งไม่แน่ว่าวันหนึ่ง เมื่อเราเพ่งมองไปที่ความงามภายในของผู้หญิงที่ชิดใกล้สักคน เราอาจรับรู้ถึง “มนตร์เสน่ห์แห่งเทพี” ในเรือนกายของนางมนุษย์ธรรมดา เช่นเดียวกับนัยยะของงานเขียนชุดนี้ก็เป็นได้

หัสภพ ตั้งมหาเมฆ

Mystery of Angel

Almost every legend tells the story about woman. One typical thing about it is the speaking at length about the female beauty that deeply relates to the man s feeling. Even the western myth that worships the beauty of the divine or the eastern way that admires the goddess s loveliness, every chapter reveals praises to the beauty of woman.

In reality, apart from the divine beauty, what we witness and come into contact with each woman is her unique charm. You might meet a woman who does not have appealing look but possesses the wisdom or the one with an average mind-set but has skills and valuable mind. These extraordinary attributes are more meaningful than the imaginative beauty. This depends on the eyes of the beholder whether they are insightful enough to feel them.

The feeling and appreciation on beauty from various legends as mentioned above are similar. Likewise, Palut Marod, the young artist who senses the mystery of angel, also put his own personal experience of a man witnessing the beauty of woman into his work of art.

Marod s paintings display colorful flowers on the black background in order to communicate the lonely but overflowing ambiance packed with imagination that leads the viewers to the boundless thoughts. The colorful lines of the flower branches on the dark background represent the young lady that is very beautiful as the flowers in our imagination. Marod used vivid colors to symbolize his appreciation to beauty. He added details of each rose petal by not only focusing on the original form but also creating the touch of tenderness by the strokes of his painting brush on the fine art.

Considering the shape and form that Marod chose to use, superficially, they are just the painting of flowers that look more mysterious. However, each detail, such as the flowers on the head of the female statue, is packed with the concept of valuing the beauty beyond appearance. This is because his most inspiration for this collection is the inner beauty of each woman that creates the unique appeal.

Marod chose to communicate the woman s beauty that is beyond appearance. It is the beauty implying thoughts and concepts. There is abstract feeling related to insightfulness as if we are talking to a woman with mysterious characteristics or the flower petals stacking up on the stalk. Definitely, this kind of beauty is worth looking at more than the deceitful appearance that does not let the inner side communicate with us.

The "Dream of Angel," the white female figure with the structure imitating the antique Greek sculpture, implies the act of looking beyond the appearance to the inner spirit. The artist used flowers to represent each woman's identity. He highlighted the shades and shadows and stroked the brush to communicate the beautiful figures commonly recognized among women. However, the exceptional attribute is the flower symbolizing the hidden identity. It is like we are appreciating the flowers in the vase that are more sophisticated when we smell their scent. This might be comparable to the moment that we sense the beauty of the mind of the people passing us by.

Marod talks about this collection: "...it is the classic beauty of the woman that does not only focus on the appearance, but also the mysterious charm deep inside of the woman. This is like a good-looking woman that has something in her mind that make us feel delighted when talking to..." Besides that, the young artist's point of view towards beauty does not only focus on a woman at a particular age, but it transfers from his own personal experience gained from talking to the aged woman who still possesses the beauty of her mind.

The oil paintings, the pastel-colored drawings and the water-colored fine art on the Monoprint reveal the artist's remarkable skills. Furthermore, his inspiration and underlying concept lead us to feel the urge of searching what can make such a huge impression on the artist that he has to create these spiritually beautiful paintings. Maybe, some day, when we focus on the inner beauty of the woman, we might feel the "mystery of angel" disguised in the human form as the implication of this collection.

Hassapop Tangmahamek

Rama IX Art Museum Foundation

Palut Marod

Rapp[illegible] Museum Foundation

An Illusion of Her
Mixed technique, 27 x 30 cm, 2009

Rama IX Art Mus

Rama IX Art Mus

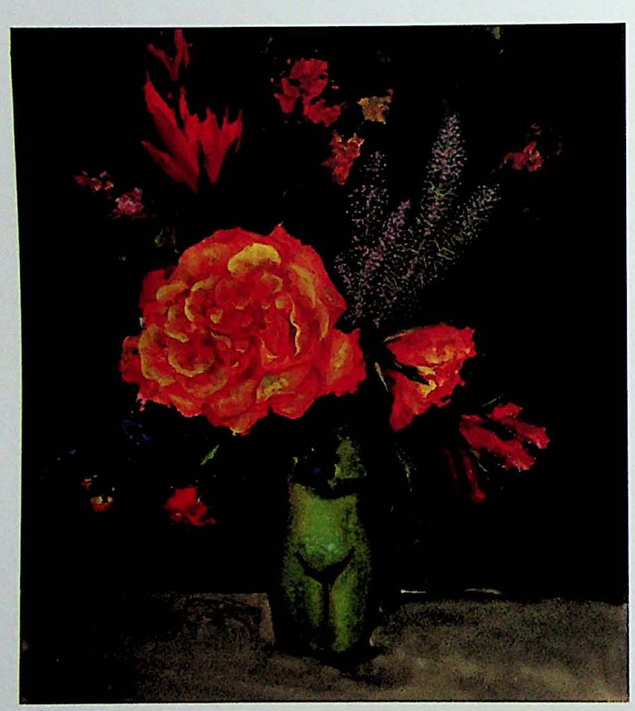
Her Emotion 2, Mixed technique, 30 x 30 cm, 2008

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

Her Emotion 1, Mixed technique, 30 x 30 cm, 2008

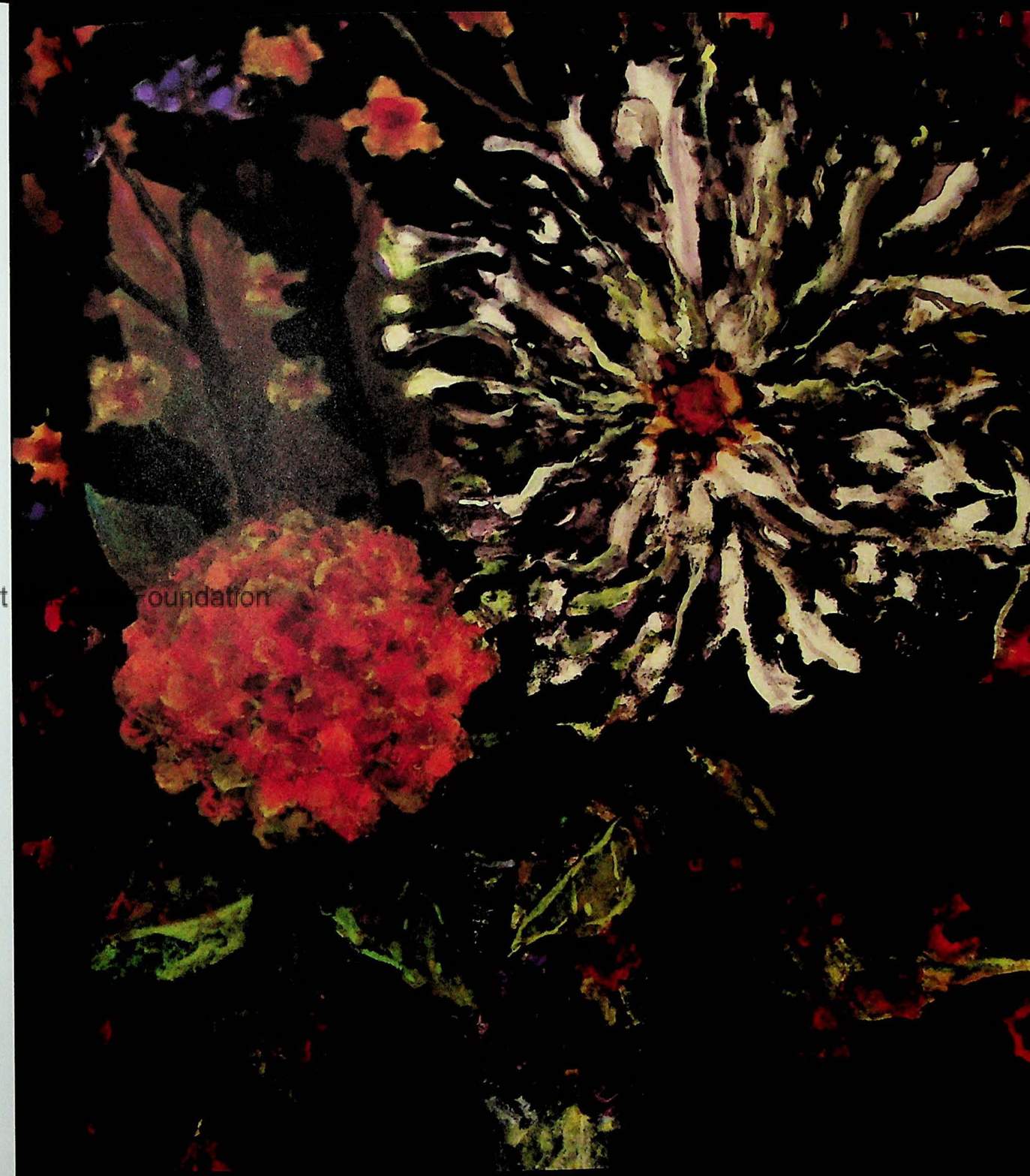
Rama IX Art Museum Foundation

Grey Atmosphere
Mixed technique, 27 x 30 cm, 2009



In Memory, Mixed technique, 46 x 40 cm, 2008

Rama IX Art Foundation



Her Emotion 3, Mixed technique, 30 x 30 cm, 2008

An Illusion of Violet, Oil on linen, 20 x 26 cm, 2009

Rama IX Art Museum Foundation

Memory of Chinese Flower, Mixed technique, 46 x 40 cm, 2008