



Rama IX Art Museum Foundation

6-CAT-1-0521
COM-0056-09-2005

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๐
THE 51st NATIONAL EXHIBITION OF ART



การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๑
THE 51st NATIONAL
EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ ๖ รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
๑ กันยายน - 30 ตุลาคม 2548
วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 10.00 - 16.00 น. (ไม่ในวันเสาร์)

ณ หอศิลปการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑ - 30 พฤศจิกายน 2548
วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 09.00 - 17.00 น. (ไม่ในวันอาทิตย์และวันขึ้นปีใหม่)

ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๑ - 30 ธันวาคม 2548
วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.30 - 16.30 น. (ไม่ในวันเสาร์และวันขึ้นปีใหม่)

ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร 8 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๑ - 31 มกราคม 2549 (วันจันทร์ - วันศุกร์) เวลา 08.30 - 16.30 น. (ไม่ในวันเสาร์และวันขึ้นปีใหม่)

ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
๑ - 28 กุมภาพันธ์ 2549
วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.30 - 16.30 น. (ไม่ในวันเสาร์และวันขึ้นปีใหม่)

รายละเอียด

ราชบัณฑิต (นพ) สมชาย ๒

โดย (นพ) สมชาย ๒

ราชบัณฑิต (นพ) ๒ (นพ) สมชาย ๒

ราชบัณฑิต (นพ) ๒ (นพ) สมชาย ๒

ราชบัณฑิต

Body (MCM) 140-2

By (MCM) 140-2

11 Nov. 2004 (MCM) 140-2

11 Nov. 2004 (MCM) 140-2

11 Nov. 2004 (MCM) 140-2



Exhibition venues:

The Art and Cultural Center Commemorating the 6th Cycle
Birthday Anniversary of His Majesty The King
Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus,
Nakhon Pathom Province
September 9th - October 30th, 2005

Tuesday - Sunday 10:00 a.m. - 04:00 p.m.
Except on Monday and public holiday

The Art and Cultural Exhibition Hall, Chiang Mai University
Chiang Mai Province
November 9th - 30th, 2005

Tuesday - Saturday 09:00 a.m. - 05:00 p.m.
Except on Sunday and Monday

The Art and Culture University Museum, Khon Kaen University
Khon Kaen Province
December 8th - 30th, 2005

Monday - Friday 08:30 a.m. - 04:30 p.m.
Except on Saturday and Sunday

Academic Resource Center, Building B, Mahasarakham
University, Mahasarakham Province
January 9th - 31st, 2006

Monday - Sunday 08:30 a.m. - 07:00 p.m.

The Art Gallery, Faculty of Fine Art, Thaksin University,
Songkhla Province
February 6th - 28th, 2006

Monday - Saturday 08:30 a.m. - 04:30 p.m.
Except on Sunday

Rama IX Art Museum Foundation

Organized: Sakon Nakhon University
Published: Art Center, Sakon Nakhon University
Design: Art Center, Sakon Nakhon University
Photographs: Art Center, Sakon Nakhon University
Translated: Sakon Nakhon University

First Edition: September 2006, 1000 copies
Printed: Sakon Nakhon University Press, Sakon Nakhon

สารบัญ

- 4 กำหนดการ
- 5 คำกล่าวเปิดงาน
พลเรือตรี เฉลิมพล วงศ์ศิริ ปราโมธ ออสมณศิริ
- 6 คำกล่าวรายงาน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 8 คำกล่าวเบิกตัวผู้เข้ารับเกียรติบัตรและรางวัล
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 10 บทนำ
- 14 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะ
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะ รางวัลสนับสนุน โดยธนาคารกรุงเทพ
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
- 24 ศิลปกรรมฝีพระหัตถ์
- 28 ศิลปินรับเชิญ
- 35 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศชั้นต้น 1 เหรียญทอง
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศชั้นต้น 2 เหรียญเงิน
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศชั้นต้น 3 เหรียญทองแดง
รางวัลสนับสนุน โดยธนาคารกรุงเทพ
- 74 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
- 124 ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล
- 144 บทความ
- 162 รายนามศิลปินที่ได้รับรางวัล
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-50
- 176 รายนามศิลปินชั้นเยี่ยม
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-51
- 178 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

กำหนดการ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
วันศุกร์ที่ 9 กันยายน 2548

เวลา 14.30 น.

- พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์เดินทางโดยรถยนต์ประเทียบ
ถึงศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม อธิบดีกรมศิลปากร คณะอาจารย์
ศิลปิน และกรรมการ ขอรับผู้แทนพระองค์
- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มอบพวงมาลัย
- ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร มอบผลงานศิลปกรรม แก่ผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าถวายในโอกาสต่อไป)
- ผู้แทนวิสิทเฮลส์ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบลู่วิ่ง
- ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) มอบผลงานศิลปกรรมแก่ผู้แทนพระองค์
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากรกล่าวรายงาน
- รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เบิก ผู้แทนกรมศิลปากร ผู้แทนวิสิท เฮลส์ (ประเทศไทย)
จำกัด (มหาชน) ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และ
ศิลปินที่ชนะการประกวดผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
เข้ารับเกียรติบัตรและเหรียญรางวัล
- ผู้แทนพระองค์มอบเกียรติบัตรและเหรียญรางวัล ตามลำดับ
- ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
- ผู้แทนพระองค์ลงนามในสมุดเยี่ยม
- ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
- ผู้แทนพระองค์กลับ
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)

การแต่งกาย แต่งเครื่องแบบนักศึกษา

คำกล่าว

าพณา พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช
ในโอกาสที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
ในวันศุกร์ที่ 9 กันยายน 2548

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิด
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมมาอย่างมหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปิน
ผู้ที่ได้รับรางวัลและได้รับการคัดเลือกให้นำผลงานเข้าร่วมแสดง รวมถึงทุกท่านที่ได้ร่วมกันดำเนินการจัดการแสดง
ศิลปกรรมในครั้งนี้

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้ถูกริเริ่มขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2492 โดยศาสตราจารย์ศิลป์ จีระศรี นิดาบะ
วงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ซึ่งเป็นบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปกรรม และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ดังกล่าว มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงต่อมาถึงครั้งที่ 51 ในปี พ.ศ. 2548 โดยมีวัตถุประสงค์
เพื่อถวายงานให้ทราบ และเป็นความยินดีอย่างยิ่งที่ภาคเอกชนยังคงให้ความสนใจสนับสนุนในการจัดงานเสมอมา
ตั้งแต่การแสดงฯ ครั้งที่ 28 พ.ศ. 2525 สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน จึงถือว่าเป็นปณิธานอันแน่วแน่ในการสืบสานงานด้าน
ศิลปวัฒนธรรมของชาติและพัฒนาความเจริญรุ่งเรืองของการสร้างสรรค์ศิลปะในประเทศไทยให้ทัดเทียมกับนานาประเทศ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่ส่งผลงานมาเข้าร่วมการแสดงผลงานในแต่ละปี ในงานศิลปะประเภท
ต่างๆ ก็มักจะได้เห็นถึงความก้าวหน้าในการทำงาน ซึ่งล้วนเกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินผสมผสานกับทักษะและ
ประสบการณ์ที่สั่งสมมา โดยได้ถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงาน แสดงให้ผู้ที่ได้ชมเห็นถึงความงดงาม อันมีคุณค่า
แก่การยอมรับในวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ณ
บัดนี้ ขอให้การแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ ดำเนินการสู่ความสำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย ตั้งวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
ทุกประการ และขออวยพรให้ทุกท่านในนี้มีความสุขสิริสวัสดิ์ มีความเจริญก้าวหน้า ทุกเมื่อกว้าน

คำกล่าวรายงาน
ของนายวิวัฒน์ชัย อัดถการ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
ในวันศุกร์ที่ 9 กันยายน 2548
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กราบเรียน ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 51 ศิลปิน อาจารย์ ชำนาญการ นักศึกษาและท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมกันอยู่ ณ ที่นี้ ต่างก็มีความซาบซึ้งใน พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช มาเป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ประจำปี 2548

ในการแสดงศิลปกรรมสำคัญ ของประเทศนั้น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นการแสดงศิลปะที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 โดยดำริของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ปิตาแห่งวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย โดยความร่วมมือของกรมศิลปากรและศิลปินไทยกลุ่มหนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนไทยมีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และส่งเสริมให้ศิลปินมีการแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง ทั้งนี้เพื่อยกฐานะศิลปินอาชีพให้มีความก้าวหน้าและมีการพัฒนาผลงานให้ทัดเทียมนานาชาติอารยประเทศ

การดำเนินการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 1-14 เป็นความร่วมมือระหว่างกรมศิลปากรและมหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากในระยะแรกมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง เมื่อปี พ.ศ. 2502 มหาวิทยาลัยได้แยกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี ต่อมาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย และสังกัดกระทรวงศึกษาธิการในปัจจุบัน ดังนั้นตั้งแต่ภายหลังการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ปี พ.ศ. 2507 เป็นต้นมา มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นหน่วยงานหลักในการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจนถึงปัจจุบัน

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติทุกครั้งจนถึงปัจจุบัน

สถานที่ใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการในระยะแรกๆ ได้ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร ในปลายปี พ.ศ. 2522 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรขึ้น โดยใช้กลุ่มอาคารวังท่าพระเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 26 จนถึงครั้งที่ 42 แต่เนื่องจากสถานที่ในหอศิลป์ วังท่าพระ ไม่เพียงพอต่อการแสดงผลงานที่ผ่านการคัดเลือกและได้รับตัดสินแล้ว ดังนั้นในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติตั้งแต่ครั้งที่ 43 จนถึงครั้งที่ 49 จึงได้ย้ายสถานที่จัดแสดงผลงานมายังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2547 มหาวิทยาลัยได้สร้างอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษาขึ้น ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เพื่อถวายเป็นอนุสรณ์แก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล และได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ใช้ชื่ออาคารว่า “อาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา” เพื่อเชิดชูเกียรติพระบาทสมเด็จพระ

ดำเนินการทางด้านเผยแพร่การแสดงผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินและงานวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่อสาธารณชน ดังนั้น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 50 จนถึงปัจจุบัน จึงจัดแสดงนิทรรศการ ณ อาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม แห่งนี้

ปัจจุบันการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ กำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ส่งผลงานเข้าประกวดไว้ว่าต้องมีสัญชาติไทยหรือเชื้อชาติไทย และแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดเป็น 4 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ในระยะแรก ผู้ส่งประกวดจะได้รับเหรียญรางวัลเพียงอย่างเดียว แต่ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเงินรางวัลให้แก่ผู้ส่งประกวด ซึ่งผู้ส่งประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ บัณฑิตเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง พร้อมเงินรางวัล 120,000 บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน พร้อมเงินรางวัล 70,000 บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท โดยศิลปินผู้ที่ได้รับรางวัลเหรียญทอง 3 ครั้ง หรือ ได้รับเหรียญทอง 2 ครั้ง และได้รับรางวัลเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ซึ่งในปัจจุบันมีศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งสิ้น จำนวน 19 คน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ขานรับในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้มหาวิทยาลัยศิลปากร สืบเนื่องภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 14 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 สามารถดำเนินงานจนประสบความสำเร็จตั้งแต่เริ่มแรกมาอยู่ โดย การสนับสนุนอย่างดียิ่งจากบริษัทเอสโอ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ซึ่งเป็นผู้ให้การสนับสนุนมาตั้งแต่ พ.ศ. 2525 มาจนถึงปัจจุบัน และตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ได้ให้การสนับสนุนการดำเนินงานและ จัดสรรงบประมาณของธนาคารสนับสนุนศิลปินจำนวนหนึ่งเพื่อเป็นเงินรางวัลแก่ศิลปินอีกด้วย

ลำดับต่อไป รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงได้มีคำสั่งศิลปินผู้ส่งประกวด ผลงานศิลปะ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และผู้สนับสนุนการจัดแสดงเข้าร่วมรางวัล เหรียญทอง และเกียรติบัตรตามลำดับ

จากนั้นขอทูลขอเชิญ ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช กล่าวเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 เพื่อเป็นเกียรติแก่ศิลปินและผู้เข้าร่วมงาน

คำแถลงการณ์

คำกล่าวเปิดตัวผู้เข้ารับเกียรติบัตรและรางวัล

ของนายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51

ในวันศุกร์ที่ 9 กันยายน 2548

ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กราบเรียน ทพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช

กระผม นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณผู้ริเริ่ม
ผู้สนับสนุนการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 51 ประจำปี 2548 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ศิลปินผู้ได้
รับรางวัล เข้ารับรางวัล เหรียญรางวัล และเกียรติบัตร ดังต่อไปนี้

ผู้สนับสนุนการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51

1. ผู้แทนกรมศิลปากร
2. บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)
3. ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ศานนนาถ
3. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนรมิตน์ กองสุข
6. นายทวีป ดิษฐ์
7. อาจารย์พิชัย นิรันต์
8. อาจารย์เนติวรรณ์ จันทะละ
9. อาจารย์อมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์
10. ศาสตราจารย์กำกร สุนพงษ์ศรี
11. ศาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม
12. ศาสตราจารย์ ดร. อภิรักษ์ โปษยานนท์
13. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล

ประเภทจิตรกรรม

- รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
นายอัฐพร นิมาลัยแก้ว
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายอนุพงษ์ จันทระ
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายภาณุ สรวลสุวรรณ

ประเภทยุติกรรม

- รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายอัฐศักดิ์ สุภาพงษ์
นายพศุตม์ กรวรรณสุนทร
นายพิเชษฐ์ เกิดกรวิจิตร
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายณภัทร ธรรมนิยา
นายมานพ สุวรรณปิยะ
นายสิริชัย คงกลิ่น
นายสุทธิศักดิ์ ภูธราภิรักษ์
นายอุทัย นพศิริ

ประเภทยุติกรรม

- รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
นายวิวัฒน์ ศรีตระกูลกิจการ
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายภาณุชัย นันทพรพิพัฒน์
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นางสาวรวบธม บุญมีเกิดทรัพย์
นายญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง
นายทินกร กาฬสุวรรณ

ประเภทสื่อประสม

- รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
นายสุชาติ สุขนา
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายจิระชน บุญผาก
นายปรีชา อดิชาติ
นางสาวเพ็ญญา เพ็ญญา

แล้วแต่จะเห็นว่า

บทนำ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดขึ้นเป็นครั้งแรกจากการริเริ่มของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้เสนอแนะกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2492 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปะอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 14 กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ใต้งค์ของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ 15 ปี พ.ศ. 2506 มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมา มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรก มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 - 14 คือ ประติมากรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ตกแต่ง ประยุกต์ศิลป์ มณฑลศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเอกสาร ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้นและศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุนี้คาดว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความตั้งใจทำงานสร้างสรรค์โดยระยะเวลาดังกล่าวนี้ การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และผู้ร่วมจัดการประกวดจึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ. 2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมารัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ. 2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่าเทียมกันในการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ 3 ประเภทดังกล่าวได้มีโอกาสนำเสนอผลงาน และยกเลิกไป จากนั้นในครั้งที่ 30 ก็กลับมาใช้แบบเดิม ปี 3 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ 37 พ.ศ. 2534 ได้จัดให้มี 4 ประเภทอีกครั้ง คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัลในการแสดงครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา ซึ่งแบ่งออกเป็นรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทอง 3 ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน 19 ท่าน

Bama IX Art Museum Foundation

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ 28 บริษัท เอลโซ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มเงินงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ เป็นเงิน 5 ล้านบาท และในปี พ.ศ. 2546 ธนาคารกรุงไทยได้เข้าร่วมสนับสนุนงบดำเนินการและงบรางวัลสนับสนุนเพิ่มเติมอีก บิล 2 ล้านบาท ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมและเป็นการยกระดับศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และมีเกียรติคุณในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันต่างๆ หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงานเข้าร่วมมาตลอด การตัดสินการประกวดดำเนินการโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งปัจจุบัน

สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากรพร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. 2522 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 26 - 42 และตั้งแต่ครั้งที่ 43 - 49 เปลี่ยนมาจัดการแสดงที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า จากนั้นตั้งแต่ครั้งที่ 50 จนถึงปัจจุบัน ได้เปลี่ยนสถานที่จัดการแสดงมาที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม และการแสดงในส่วนภูมิภาคที่หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในครั้งนี้ได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคเพิ่มขึ้นอีกเพื่อให้ครอบคลุมทุกภูมิภาค คือ จัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และที่หอประชุม มหาวิทยาลัยทักษิณ

จากปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 56 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงในหลายๆ รูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งปึกแผ่นให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมขบวนการสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

INTRODUCTION

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University; it administered under the Department of Fine Arts attached to the Ministry of Education.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st - 14th events, many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial / advertising art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those different areas with impetus to continue their creative works. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhirasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art, thus, adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Then, the 27th, 28th National Exhibition of Art, was added a style, of mixed media to get better differentiate artworks and also give good opportunity to an artist's creation for competition and participation in the event.

The 30th National Exhibition of Art, it's time to revert back by the three categories of painting, sculpture and graphic arts. Finally, from the 37th National Exhibition of Art to nowadays, its was classified to four categories, including mixed media.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have acquired 3 gold medals, or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until the present, there have been altogether 19 Distinction Awards. In fact, its apart from government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after one opened its own art gallery in all areas of Wang Thra Phra palace, and from the 26th exhibition onwards, the exhibition has always been held at the University's art gallery. By which in 1997 - 1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 43rd - 49th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. And since 2004 the 50th exhibition to the present show at The Art and Cultural Center Commemorating the 6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty the

King, Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom Province, which will in additionally, stage at Chiang Mai University, Khon Kaen University, Mahasarakham University, and Thaksin University.

During the first decade of King Bhumibol's Reign, considerably, not only modern art in Thailand has rapidly growth but it seems to be art progression by which is absolutely compared with an international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past to the present.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally primarily presided over the opening ceremony, and for the 15th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's artworks, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy counselor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Thai artists deeply appreciate to His Majesty's profound in the issue of visual art creation, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to be intend to work and to sincerely and honestly create their own work. That work will then be one that is admired and respected. Sincerity is vital for the artist and is an essential factor that helps to portray vividly his special talent in his work. Whenever each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to view." This concept has served as a guide for Thai artists and is an important evident in the visual arts staged in the 1949 - 1999 National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of an origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the preserverence, endurance and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been internationally recognized as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that, "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future." and "The artworks on exhibition should not be all the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That's achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
ประจำปี 2548

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ประจำปี 2548 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีส้น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น ลัทธิ ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Print) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ผลงานศิลปะประเภท Monoprint คอลลาจ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประเภทจัดวาง ฯลฯ

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง งานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวด และแสดงในการประกวดใดๆ มาก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น

2.1 ประเภท ดังนี้

- 2.1.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 51 จะเป็นผู้พิจารณาเชื้อเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ไม่ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น ผลงานของศิลปิน เชื้อเชิญ จะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงโดยไม่ต้องผ่านการคัดเลือก โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทของศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

- 2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนหนึ่งผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบหมายให้ผู้มีอำนาจส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามกำหนดเวลาในข้อ 10 และต้องกรอกรายละเอียดในแบบฟอร์มตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุอันสุดวิสัย

- หมายเหตุ :**
- ประเภทจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ได้ส่งผลงานจริง
 - ประเภทประติมากรรมและสื่อประสม ให้ส่งด้วยภาพถ่ายโดยค่าส่งไม่เกิน 100 บาท (ค่าขนส่ง ค่าบรรจุ ค่าภาษีขาเข้า ค่าภาษีขาออก ค่าประกันภัย ค่าขนส่งกลับ)
 - งานพิมพ์การคัดเลือกการประกวด จะแจ้งให้ศิลปินทราบและแจ้งให้ศิลปินทราบถึงผลการคัดเลือก

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 51 จะใช้ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ปรึกษา | |
| 2. อธิบดีกรมศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 3. ประธานกรรมการธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) | ที่ปรึกษา |
| 4. ผู้แทนบริษัทเอสซี (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน | ที่ปรึกษา |
| 5. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ | กรรมการ |
| 6. ศาสตราจารย์เกียรติคุณดี ชานนารอด | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เถาว์ทอง | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขมรินทร์ กองสุข | กรรมการ |
| 10. นายถวัลย์ คัมภีร์ | กรรมการ |
| 11. อาจารย์พิชัย นิรันดร์ | กรรมการ |
| 12. อาจารย์ณนวิวรรณ์ จันทะนุสิน | กรรมการ |
| 13. อาจารย์สมศักดิ์ เขาวินาถพงศ์ | กรรมการ |
| 14. ศาสตราจารย์ ถาวร ลุนพจน์ศรี | กรรมการ |
| 15. ศาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม | กรรมการ |
| 16. ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ ปุณยานนท์ | กรรมการ |
| 17. รองศาสตราจารย์ไฉไล มุกดาพันธ์ | กรรมการและเลขานุการ |

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

กลุ่มที่ 1 รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภทรางวัล

- | | |
|--|-------------|
| ประกาศนียบัตรเกียรติคุณชั้นต้นหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล | 120,000 บาท |
| ประกาศนียบัตรเกียรติคุณชั้นต้นสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล | 70,000 บาท |
| ประกาศนียบัตรเกียรติคุณชั้นต้นสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล | 50,000 บาท |

กลุ่มที่ 2 รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

- | | |
|---|----------------------------|
| รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1 รางวัลละ | 100,000 บาท พร้อมโล่รางวัล |
| รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 รางวัลละ | 50,000 บาท พร้อมโล่รางวัล |

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันใดหนึ่ง สันติสอง สันติสาม กันว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรืออาจรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่าไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนั้นจะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. การปฏิบัติ

- 7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณชั้นต้นเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7.2 งานศิลปกรรมรางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทยจะตกเป็นสมบัติของธนาคารกรุงไทย และมอบให้เก็บรักษาอีก 8
- 7.3 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดแสดงในครั้งนี จะเก็บไว้แสดงในครั้งต่อไป และลิขสิทธิ์ในการนำผลงานไปใช้โดยไม่เสียค่าลิขสิทธิ์จะตกเป็นของมหาวิทยาลัยศิลปากร

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และการสนับสนุนให้ศิลปินไทย มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและมีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปิน ผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน
- 8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกาพิจารณาของคณะกรรมการประจำ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกำหนดคุณสมบัติดังนี้

- 9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม
- 9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง หรือศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

10. กำหนดเวลา

การส่งงาน

งานประเภทประติมากรรมและสื่อประสม

- ส่งโลโก้ผลงาน ระหว่างวันศุกร์ที่ 15 ถึง วันอังคารที่ 19 กรกฎาคม 2548 เวลา 9.00-16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ส่งผลงานเฉพาะผลงานที่ได้รับการคัดเลือก ระหว่างวันพฤหัสบดีที่ 28 กรกฎาคม ถึง วันจันทร์ที่ 1 สิงหาคม 2548 เวลา 10.00-16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

งานประติมากรรมจิตรกรรมและภาพพิมพ์

- ส่งผลงาน ระหว่างวันพฤหัสบดีที่ 28 กรกฎาคม ถึง วันจันทร์ที่ 1 สิงหาคม 2548 เวลา 10.00-16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

- วันจันทร์ที่ 25 กรกฎาคม 2548 คัดเลือกโลโก้ผลงานศิลปกรรมประเภทประติมากรรมและสื่อประสม ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- วันเสาร์ที่ 6 ถึง วันอาทิตย์ที่ 7 สิงหาคม 2548 ตัดสินผลงานประเภทประติมากรรมและสื่อประสม คัดเลือกและตัดสินผลงานประติมากรรมจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ประกาศผลการตัดสิน วันพุธที่ 17 สิงหาคม 2548

การแสดงนิทรรศการ

- วันจันทร์ที่ 12 กันยายน ถึง วันอาทิตย์ที่ 30 ตุลาคม 2548 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค

- วันพุธที่ 9 ถึง วันศุกร์ที่ 30 พฤศจิกายน 2548 ณ หอพิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วันพฤหัสบดีที่ 8 ถึง วันศุกร์ที่ 30 ธันวาคม 2548 ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- วันจันทร์ที่ 9 ถึง วันอังคารที่ 31 มกราคม 2549 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าฯ สำนักวิทยบริการ อาคาร 8 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- วันจันทร์ที่ 6 ถึง วันอังคารที่ 28 กุมภาพันธ์ 2549 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

การรับงานคืน

- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง: รับคืนได้ไประหว่างวันจันทร์ที่ 18 ถึง วันพุธที่ 31 สิงหาคม 2548 ในวันและเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค: รับคืนได้ไประหว่างวันอังคารที่ 1 ถึง วันศุกร์ที่ 11 พฤศจิกายน 2548 ในวันและเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม โดยหากศิลปินจะแจ้งวันและ เวลา ให้ทราบถึงจากการแสดงงาน สิ้นสุด
- ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค: รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้ว ในวันและเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม โดยหากศิลปินจะแจ้งวันและเวลา ในการรับคืนผลงานให้ศิลปินทราบต่อไป

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืน ภายในวันและเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10 ให้ถือว่าเจ้าของงานยินยอมให้นำผลงานไปแสดงที่มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ดำเนินการ ตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมาใช้ในการสร้างอาคารหรือสิ่งก่อสร้างตาม จุดใด ๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ประสงค์จะรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวันและเวลาที่กำหนด จัดไม่แจ้งเจ้าหน้าที่ ฝ่ายนิทรรศการศิลปกรรมในวันและเวลาที่สมควรที่จะมารับ

ประกาศ ณ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2548

วิมลรัตน์ ธรรม

ศาสตราจารย์ ดร. วิมลรัตน์ ธรรม

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation