Rama IX Art Museum Foundation

2004

นานาทัศนะ

จากศิลปาธร ปี พ.ศ. ๒๕๔๗

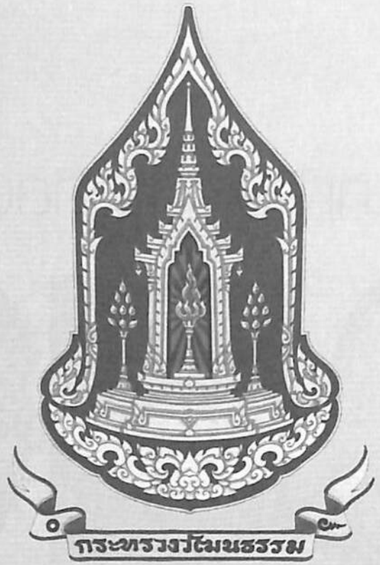
Numerous Perspectives from Silapathorn Artists

B-ETC-0-0026
ETC-0004-09-2004

Rama IX Art Museum Foundation

นานาทัศนะ จากศิลปาธร

ปี พ.ศ. ๒๕๔๗



สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

Rama IX Art Museum Foundation

Foreword

Silapathorn Awards is one of the numerous efforts of Office of Contemporary Art and Culture (OCAC), Ministry of Culture , to promote and enhance contemporary art in Thailand and abroad. This award is a gesture of appreciation to heighten the prominent positions of the outstanding contemporary artists whose works have been highly recognized nationwide.

In 2004, the first five Silapathorns (*Silp = artistic skill; Athorn = the one who preserves*) who received the awards were Chalermchai Kositpipat for visual arts; Chart Kobchitti for literature; Danu Huntrakul for music; Penaek Rattanarueng for movies; and Pradit Prasartthong for Performing Art. The award presentation ceremony was graciously presided over by HRH Princess Soamsawali on Tuesday 21st September 2004 at the Changing Exhibition Hall, Thailand Cultural Centre.

As a memoir to commemorate the precious moment, OCAC had the opportunity to interview five Silpathorns about their feelings and views towards their artistic achievement and the governmental support on contemporary art. The publication of Various Views from Silpathorns is to disseminate this valuable information to students and general public who are interested to know more about the ongoing of contemporary art scence in Thailand.

On behalf of OCAC, I would like to extend our sincere appreciation to all Silpathorns whose kind cooperation make this publication possible, and hope that Various Views from Silapathorns will be somewhat useful to readers.

Prof.Dr. Apinan Poshyananda
Director-General
Office of Contemporary Art and Culture
Ministry of Culture

คำนำ

รางวัล ศิลปาธร ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดให้มีขึ้น เป็นเพียงส่วนหนึ่งของกระบวนการส่งเสริม สนับสนุนงานศิลปะร่วมสมัย ให้งอกงามและทัดเทียมกับนานาอารยประเทศ ด้วยหวังว่า รางวัลนี้จะเป็นกำลังใจให้กับศิลปินร่วมสมัยที่เพียรพยายามสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยมุ่งมั่นที่จะยืนหยัดอยู่ในสายอาชีพนี้อย่างมีศักดิ์ศรี

ศิลปินศิลปาธรกลุ่มแรกที่ได้รับรางวัล เมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๗ มีด้วยกัน ๕ ท่าน โดยสาขาทัศนศิลป์ ผู้ได้รับรางวัลได้แก่ นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ สาขาวรรณศิลป์ ได้แก่ นายชาติ กอบจิตติ สาขาศิตศิลป์ได้แก่ นายดนู ฮันตระกูล สาขากาพยนตร์ ได้แก่ นายเป็นเอก รัตนเรือง และสาขาศิลปะการแสดงได้แก่ นายประดิษฐ ประสาททอง ซึ่งการมอบรางวัลในครั้งนี้ได้รับพระกรุณาจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุเสด็จมาประทานรางวัลศิลปาธร เมื่อวันอังคารที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๗ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เพื่อเป็นการบันทึกเหตุการณ์การยกย่อง เชิดชูเกียรติ สำหรับ "ศิลปาธร" ทั้ง ๕ ท่านในครั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์ "ศิลปาธร" ถึงความรู้สึกและทัศนะต่างๆ ที่มีต่อการเป็นศิลปินและการสนับสนุนงานศิลปะร่วมสมัย จากภาครัฐไว้อย่างน่าสนใจจึงได้จัดพิมพ์ หนังสือ นานาทัศนะ จาก ศิลปาธร ปี พ.ศ.๒๕๔๗ เล่มนี้ขึ้น เพื่อเผยแพร่สู่แวดวงศิลปะร่วมสมัย เยาวชน นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยขอขอบคุณ "ศิลปาธร" ทุกท่านที่ให้ความร่วมมือกับการทำงานของสำนักงานฯ ในการจัดทำหนังสือเล่มนี้จนสำเร็จลงด้วยดีและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านทุกท่าน

(ศ.ดร.อภินันท์ โปษยานนท์)
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กระทรวงวัฒนธรรม
สิงหาคม ๒๕๔๘

ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม
เรื่อง ผลการตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปาธร"
พุทธศักราช ๒๕๔๗

ตามที่ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มีอำนาจหน้าที่ดำเนินการส่งเสริม ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินและผู้สร้างงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนั้น

ในปี พุทธศักราช ๒๕๔๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้แต่งตั้งคณะกรรมการ ๒ คณะได้แก่ คณะกรรมการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปาธร" และคณะกรรมการตัดสินรางวัล "ศิลปาธร" เพื่อพิจารณาสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น และตัดสินผู้สมควรได้รับรางวัล "ศิลปาธร" แล้วดำเนินการส่งเสริม ยกย่องเชิดชูเกียรติ ต่อไป

บัดนี้คณะกรรมการดังกล่าวได้พิจารณาตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นเพื่อรับรางวัล "ศิลปาธร" ปี พุทธศักราช ๒๕๔๗ เรียบร้อยแล้วใน ๕ สาขา ดังนี้

๑. สาขาทัศนศิลป์	ได้แก่ นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
๒. สาขาวรรณศิลป์	ได้แก่ นายชาติ กอบจิตติ
๓. สาขาคีตศิลป์	ได้แก่ นายคนู ฮันตระกูล
๔. สาขาภาพยนตร์	ได้แก่ นายเป็นเอก รัตนเรือง
๕. สาขาศิลปะการแสดง	ได้แก่ นายประดิษฐ ประสาททอง

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๗

(นายอนุรักษ์ จุรีมาศ)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลศิลปาธร

รางวัล ศิลปาธร เป็นรางวัลที่อยู่ภายใต้โครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล ศิลปาธร ซึ่งเป็นโครงการหนึ่งของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม โดยเริ่มดำเนินการในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เป็นครั้งแรก และมีวัตถุประสงค์ต้องการส่งเสริม สนับสนุน และเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยให้ก้าวไปในเส้นทางอาชีพได้อย่างมั่นคงและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์งานอย่างอิสระ

สำหรับกระบวนการในการดำเนินงานได้ทำในรูปแบบของคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วย คณะกรรมการ ๓ ชุด ได้แก่ ๑) คณะกรรมการตัดสินรางวัล ศิลปาธร โดยมี นายอำนวย วีรวรรณ เป็นประธานกรรมการ ๒) คณะกรรมการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล ศิลปาธร โดยมี ร.ต.อ.สุรัตน์ โอสถานุเคราะห์ เป็นประธานกรรมการ และ ๓) คณะกรรมการอำนวยการโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล ศิลปาธร โดยมีผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานกรรมการ และคณะกรรมการทั้ง ๓ ชุด ได้ร่วมกันกำหนดหลักเกณฑ์ในการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล ศิลปาธร ซึ่งในครั้งนี้ได้กำหนดหลักเกณฑ์ไว้ ๒ ข้อ คือ ๑) เป็นคนไทย และยังมีชีวิตอยู่ในวันตัดสิน ๒) มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่โดดเด่น เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณะชนอย่างกว้างขวางต่อเนื่องมาไม่ต่ำกว่า ๑๐ ปี

เมื่อได้กำหนดหลักเกณฑ์ดังกล่าวแล้วคณะกรรมการสรรหาฯ ได้สรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการตัดสิน สาขาละ ๓ ท่าน โดยคณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นที่เหมาะสมที่สุดเป็นผู้ได้รับรางวัล ศิลปาธร เพียงสาขาละ ๑ ท่าน ซึ่งในช่วงต้น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจะมอบรางวัลแก่ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นใน ๕ สาขา ประกอบด้วย สาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ สาขาคีตศิลป์ สาขาภาพยนตร์และสาขาศิลปะการแสดง ดังนั้นในปี พ.ศ.๒๕๔๗ จึงมี ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นผู้ได้รับรางวัลศิลปาธรทั้งสิ้น จำนวน ๕ ท่าน

สำหรับความหมายของชื่อรางวัล ศิลปาธร นั้น สำนักงานฯ ได้รับความกรุณาจากราชบัณฑิต (ศ.ดร.กุสุมา รักษมณี) ช่วยตรวจสอบความถูกต้องของคำ ศิลปาธร ซึ่งมาจาก ศิลปะ+อาธร คำว่า อาธร มีความหมายว่า ผู้ทรงไว้ ดำรงไว้ ดังนั้นเมื่อรวมคำแล้ว **ศิลปาธร จึงหมายถึง ผู้ทรงไว้ซึ่งศิลปะ** และ ศิลปินดีเด่นผู้ได้รับรางวัล ศิลปาธร แต่ละท่านจะได้รับรางวัลประกอบด้วย ๑) เข็มกลัด รางวัล ศิลปาธร ๒) ใบประกาศเกียรติคุณ และ ๓) เงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

คณะกรรมการโครงการ

คณะกรรมการตัดสินรางวัลศิลปาธร ประกอบด้วย

นายอำนวย	วีรวรรณ	ประธานกรรมการ
นายสุเมธ	ชุมสาย ณ อยุธยา	กรรมการ
นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
นายธงทอง	จันทรางศุ	กรรมการ
นางนิตยา	มาศะวิสุทธิ์	กรรมการ
นายบรรจง	โกศัลวัฒน์	กรรมการ
นางภัทราวดี	มีชูธน	กรรมการ
นายนิวัติ	กองเพียร	กรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย		เลขานุการ
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์		ผู้ช่วยเลขานุการ

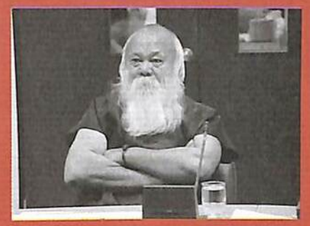
คณะกรรมการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัลศิลปาธร ประกอบด้วย

ร.ต.อ.สุรัตน์	โอสถานุเคราะห์		ประธานกรรมการ
นายวาณิช	จรุงกิจอนันต์	(สาขาวรรณศิลป์)	กรรมการ
นายภิญโญ	ไตรสุริยธรรมา	(สาขาวรรณศิลป์)	กรรมการ
นางลักขณา	คุณาวิชยานนท์	(สาขาทัศนศิลป์)	กรรมการ
นายไพศาล	ธีรพงศ์วิษณุพร	(สาขาทัศนศิลป์)	กรรมการ
นายสมชาย	ขันอาษา	(สาขาคีตศิลป์)	กรรมการ
นายสุกรี	เจริญสุข	(สาขาคีตศิลป์)	กรรมการ
นางสาวชลิดา	เอื้อบำรุงจิต	(สาขาภาพยนตร์)	กรรมการ
นายก้อง	ฤทธิ์ดี	(สาขาภาพยนตร์)	กรรมการ
นางรัศมี	เผ่าเหลืองทอง	(สาขาศิลปะการแสดง)	กรรมการ
นางนพมาส	แววหงส์	(สาขาศิลปะการแสดง)	กรรมการ
รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย			เลขานุการ
ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย			ผู้ช่วยเลขานุการ

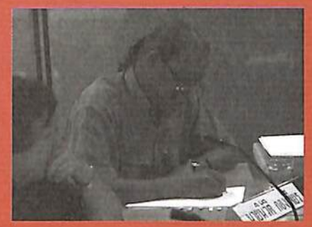
คณะกรรมการอำนวยการโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัลศิลปาธร ประกอบด้วย

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม	ที่ปรึกษา
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	ที่ปรึกษา
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ประธานกรรมการ
รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการ
ประธานกรรมการบริหารหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	กรรมการ
รองประธานบริษัท เซ็นทรัลพัฒนา จำกัด (มหาชน)	กรรมการ
รองประธานบริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด หรือผู้แทน	กรรมการ
ประธานมูลนิธิ เจม เอช ดับเบิลยู ทอมสัน	กรรมการ
ประธานมูลนิธิอมตะ	กรรมการ
นายจรรมนง แสงวิเชียร	กรรมการ
นายเพชร โอสถานุเคราะห์	กรรมการ
นายเสริมคุณ คุณาวงศ์	กรรมการ
นายฉัตรวิเชียร พรหมทัตตเวที	กรรมการ
ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	กรรมการ
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์	กรรมการ
ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน	กรรมการ
ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและเลขานุการ
นางคณิญา กุหลาบศรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวขนิษฐา จิรวิริยวงศ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวอลิสา ภู่ชอุ่ม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

การประชุมคณะกรรมการตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัลศิลปาธร ปี พ.ศ. ๒๕๔๗



ประชุมคณะกรรมการตัดสิน
Preparation Meeting



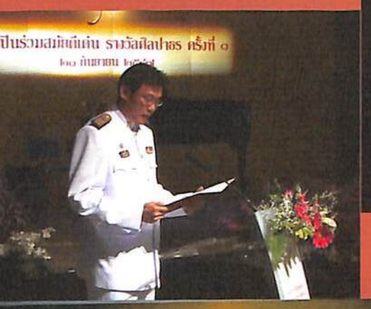
Rama IX Art Museum Foundation

ประชุมคณะกรรมการ
โครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น
รางวัลศิลปาธร รวมทุกชุด

ประชุมคณะกรรมการสรรหาฯ

พิธีเปิดงานมอบรางวัลศิลปาธร ครั้งที่ ๑

Opening Ceremony



Rama IX Art Museum Foundation

พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

เสด็จเป็นองค์ประทานงาน

ผู้เข้ารับประทานรางวัลศิลปาธร
ปี พ.ศ. ๒๕๔๗

สาขาทัศนศิลป์
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

สาขาวรรณศิลป์
ชาติ กอบจิตติ

สาขาคีตศิลป์
ดนู อินตะภูล (ผู้แทนรับประทานรางวัล)

สาขาภาพยนตร์
เป็นเอก รัตนเรือง

สาขาศิลปะการแสดง
ประดิษฐ ประสาททอง (ผู้แทนรับประทานรางวัล)

Rama IX Art Museum Foundation

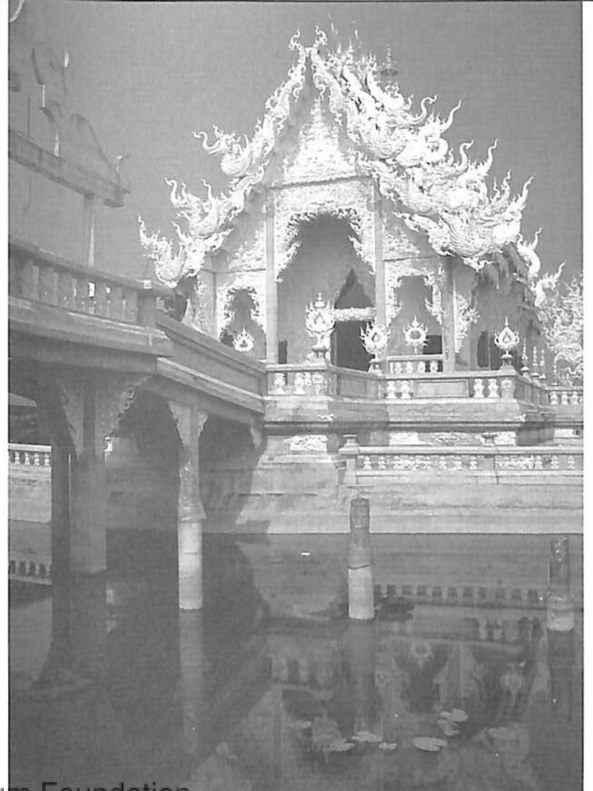
เข็มกลัดรางวัลศิลปาธร ปี พ.ศ. ๒๕๔๗

Silpathorn 2004

Rama IX Art Museum Foundation

สาขาทัศนศิลป์

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์



วัดร่องขุ่น จังหวัดเชียงราย

นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ผู้ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เกิดวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๘ เกิดที่บ้านร่องขุ่น ตำบลป่าอ้อดอนทราย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย สำเร็จการศึกษาที่โรงเรียนเพาะช่าง และคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามลำดับ

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เป็นศิลปินผู้มีความพยายามในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยประเพณีร่วมสมัย ที่ได้เปิดพรมแดนให้คนกับศิลปินรุ่นหลังได้มองเห็นทิศทางความเป็นไปได้ในการสร้างงานศิลปะไทย นับเป็นการสร้างทางเลือกใหม่ให้กับวงการศิลปะไทย ศิลปินผู้นี้ได้จัดแสดงผลงานเดี่ยว และร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการสำคัญๆ ต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ จนถึงปัจจุบัน ในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ได้เป็นประธานก่อตั้ง "ศิลปไทย' ๒๓" เพื่อต้านอิทธิพลศิลปะจากยุโรป อเมริกา ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เริ่มโครงการจิตรกรรมฝาพนังวัดพุทธปทีป กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ และเดินทางไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาพนังวัดพุทธปทีปโดยไม่คิดค่าจ้าง ปี พ.ศ. ๒๕๓๙ เริ่มดำเนินการออกแบบก่อสร้างอุโบสถวัดร่องขุ่น จังหวัดเชียงราย และก่อการก่อสร้างจนถึงปัจจุบัน เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา

รางวัลและเกียรติยศ

๒๕๒๐ รางวัลที่ ๑ เหรียญทอง จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓

๒๕๒๑ รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๓ จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕

๒๕๒๒ รางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน จากการประกวดศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๔ ของธนาคารกรุงเทพ

๒๕๓๖ ได้รับเครื่องหมายเกียรติคุณบุคคลตัวอย่างผู้สร้างเสริมงานวัฒนธรรม ด้านจิตรกรรม จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

๒๕๓๗ ได้รับโล่ห์เชิดชูเกียรติ "เพชรสยาม" (สาขาจิตรกรรม) จากสถาบันราชภัฏจันทรเกษม

๒๕๓๘ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ จากพระบาทสมเด็จพระจ้าอยู่หัวให้เขียนภาพประกอบบทพระราชนิพนธ์ "พระมหาชนก" และออกแบบเหรียญพระราชทานคณะแพทย์

๒๕๔๓ ทีปรึกษากรมศิลปากร งานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัตนสถาน ในพระบรมมหาราชวัง ทีปรึกษาธนาคารแห่งประเทศไทย ออกแบบธนบัตรราชาภิเษกสมรส ครบรอบ ๕๐ ปี ถวายการสอนพระจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริกาจสุพาทรณ์ฯ

ทุนที่ได้รับ

๒๕๒๓ ทุนจากกลุ่มศิลปินร่วมสมัยของศรีสังกา ร่วมกับสถานทูตไทยในโคลัมโบให้ผ่านักศึกษาพุทธศิลป์ เป็นเวลา ๖ เดือน และทุนในการแสดงผลงาน

๒๕๒๔ ทุนจากโยฮันเนส ชุลทส์เทลมาร์ ให้ผ่านักและแสดงผลงานในเยอรมนี เป็นเวลา ๖ เดือน ได้รับการเชิญจากบริติชเคาน์ซิลให้ไปดูงานศิลปะ พบปะและแลกเปลี่ยนความรู้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศอังกฤษ

๒๕๒๖ ทุนจากทูตวัฒนธรรมเยอรมนี ไปศึกษาดูงานพุทธศิลป์ในประเทศพม่า

๒๕๒๗ ทุนจากมูลนิธิวัดพระพุทธศาสนา ณ กรุงลอนดอน และรัฐบาลไทยในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาพนังวัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน

๒๕๓๒ ทุนจากทางสุลไทยในแอลเอ ร่วมกับสภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกาเพื่อเดินทางไปแสดงผลงานเนื่องในโอกาสเปิดสถานทางสุลไทย

อาจารย์เฉลิมชัยได้สละเวลาอันมีค่ายิ่งนี้กับเทปสัมภาษณ์ที่เป็นข้อคำถามจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ถึงความรู้สึกที่ได้รับรางวัล พร้อมทัศนะด้านต่างๆ และประสบการณ์ชีวิตไว้อย่างน่าสนใจ ดังนี้

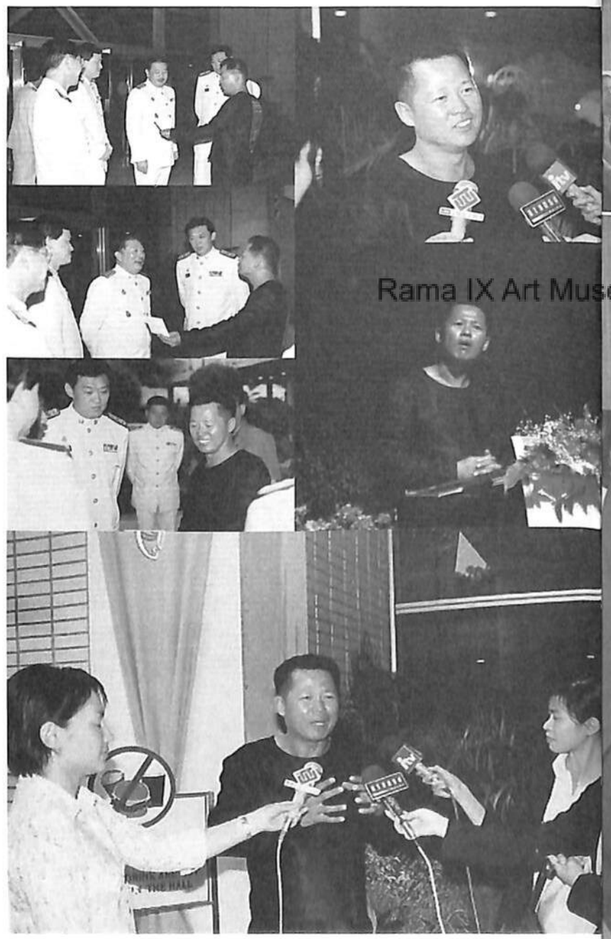
คุณเฉลิมชัย มีความรู้สึกกับการได้รับรางวัล ศิลปาธร อย่างไรบ้าง ?

ผมต้องกราบเรียนก่อน อย่าไปนึกว่าผมเป็นพวกอหังกา ยะโลอะไรเลยครับคนชอบมองผมแบบนั้น ผมต้องกราบเรียนว่าความจริงผมเป็นคนตรง ดังนั้นเรื่องรางวัลรางวัลอะไรนี่ผมไม่สนใจเท่าไร ผมเป็นคนไม่สนใจลาภยศสรรเสริญหรอก ไม่งั้นผมเล่นการเมืองหรือเป็นข้าราชการไปแล้ว ผมไม่ชอบอะไรที่เป็นอำนาจ เป็นยศฐาบรรดาศักดิ์ตั้งแต่เด็กแล้ว ผมอยากเป็นจิตรกร อยากเป็นคนเขียนรูป ดังนั้นรางวัลอะไรก็ตามที่ผมเคยได้จึงไม่ค่อยสนใจนัก ผมไม่เคยเอาเหรียญทองที่ผมเคยได้เก็บบูชา แล้วก็หายไปไหนแล้วไม่รู้ ผมได้รางวัลจากการประกวดเหรียญทองมา เหรียญอะไรมา ได้โล่ห์มา ก็ไม่เคยเก็บเลยหายหมด ดังนั้นตอนได้รางวัลศิลปาธร ในขณะนั้นก็มีคนบอกให้ผมไปรับรางวัล พี่หวัง (อาจารย์ถวัลย์ ดังนี) ก็โทรมาบอกว่าให้ผมรับเหอะ จริงๆ เหลิมเกินกว่าศิลปาธรแล้ว แต่รางวัลนี้จัดเป็นครั้งแรก เหลิมก็ควรจะไปรับ รางวัลเขาก็จะดูมีค่า แต่จริงๆ แล้วผมอยากกราบเรียนว่ารางวัลศิลปาธรถ้าให้ผมสมัยที่ผมเขียนรูปที่วัดพุทธประทีปมาใหม่ๆ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๓๓ ซึ่งผมน่าจะอายุสัก ๓๐ กว่าๆ หรือ ๓๐ แก่ๆ นะครับ ผมคิดว่าถ้าตอนนั้นผมได้รับรางวัลศิลปาธร ผมคงรู้สึกดีใจนะ ก็คงจะดีใจมากนะครับ มากกว่าได้เหรียญทองของบัวหลวง แล้วก็คงจะเป็นกำลังใจอาจจะฟิตมากขึ้นนะฮะ หรือว่าแสดงอาการออกนอกหน้าบ้าง เพียงแต่ว่าจริงๆ แล้วผมก็คิดว่าการทำงานศิลปะของผมเนี่ยผมไม่ปรารถนาอะไร ปรารถนาอย่างเดียวเท่านั้น คือได้สร้างงานศิลปะให้แก่โลก ได้สร้างงานศิลปะที่ผมชอบ ได้พัฒนางานศิลปะไทยของผม ได้แสดงสิ่งที่ตัวเองคิดสิ่งที่ตัวเองฝัน สิ่งที่ตัวเองอยากทำให้เพื่อนมนุษย์ได้ชื่นชม นี่คือความปรารถนาอันเป็นเป้าหมาย เป็นรางวัลที่ยิ่งใหญ่ที่สุด สำหรับรางวัลต่างๆ อย่างอื่นถือเป็นรางวัลสำหรับให้แก่ผู้ที่อ่อนแอสำหรับคนที่รู้สึกว่าไม่ค่อยมีความหวังต้องการให้คนอื่นไส่ไฟให้หรือหวังให้คนอื่นยกย่อง ให้คนอื่นคัดท้ายหน่อยหรือชูหน่อยคนประเภทอย่างนี้น่าสนใจ น่าจะต้องให้เขาแล้วเขาจะได้มีแรงในการที่จะทำอะไรที่มันดีขึ้นหรือยิ่งใหญ่ขึ้น เสริมพลังให้เขา รางวัลเป็นสิ่งที่เสริมพลังให้แก่ผู้ที่เขาปรารถนา แต่สำหรับผมผมคิดว่าผมไม่ต้องมีอะไรผมก็มีแรงของผมแล้ว ตั้งเป้าปรารถนาแล้ว ไม่ต้องให้มีใครมายกย่อง ไม่ต้องให้มีใครมาสนใจอะไรผม ผมเชื่อว่าศิลปะที่ยิ่งใหญ่ ศิลปะที่ทำด้วยจิตที่บริสุทธิ์ ศิลปะที่มุ่งมั่นปรารถนาทำเพื่อมนุษยชาตินั้นไม่ต้องไปหวังอะไรหรอกทำไปเหอะ แล้วความสำเร็จก็จะตามมา นั่นก็คือมหาชนหรือมวลมนุษยชาติมาสนใจ มาชมกัน ดังนั้น รางวัลในชีวิตผมที่ชื่นชมที่สุดที่ปรารถนาที่สุดก็คือขอให้ประชาชนที่ดูงานศิลปะผมแล้วมีความสุข มีความพอใจ แค่นั้นผมก็ปลื้มมากแล้ว ถือว่ามวลมนุษยชาติให้รางวัลแก่ผมแล้ว หรืองานศิลปะผมเกิดประโยชน์ทางจิตใจทางจิตวิญญาณของเขา อันนี้แหละคือความยิ่งใหญ่ที่สุดที่เหนือกว่ารางวัลที่เป็นวัตถุ ที่เป็นการยกย่องจากสถาบันอย่าง วัดร่องขุ่นเป็นสิ่งที่ผมสร้าง แล้วก็มีคนมาดูกันมาก นี่แหละคือรางวัลจริงๆ รางวัลจากมหาชน อันนี้ตัวผมเองผมต้องกราบเรียนว่าผมเองสันดานแบบนี้ เพียงแต่ว่ารางวัลนี้ควรจะให้กับคนที่เขาปรารถนาอยากได้ หรือแรงของเขาน้อย ไปเสริมแรงเขาหน่อย ผมคิดว่าเขาจะได้ทำอะไรมากขึ้นกว่านี้

ดังนั้น ก็สรุปว่า เขาให้รางวัลมาก็ดีใจเท่านั้นเองแหละครับ แต่ไม่ถึงกับกระดี๊กระด๊า ไม่ถือว่าเป็นสูงสุดของชีวิต ไม่ค่อยใส่ใจนัก แต่ก็ดีใจครับที่เขาให้ ก็ OK ทุกคนที่เขาให้เรา เราก็ต้องแสดงความยินดี

คุณเฉลิมชัย มีความเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการส่งเสริมงานศิลปะร่วมสมัยที่รัฐมีต่อศิลปิน ในลักษณะการให้รางวัล ศิลปาธร ?

อันนี้ก็ดีอยู่แล้วครับ ถ้าไม่มีสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จากภาครัฐผมว่าก็แย่อยู่ ศิลปะร่วมสมัยทรงอิทธิพลมากในความเป็นสากล ในความเป็นระดับนานาชาติจำเป็นต้องส่งเสริมอย่างยิ่ง แล้วการให้รางวัลศิลปาธรก็ดีแล้ว ถือว่าเป็นกำลังใจแก่คนสร้างงานศิลปะ ดังนั้นถือว่า รัฐบาลได้มองเห็นคุณค่าของศิลปินที่สร้างงานศิลปะที่เป็นสมัยใหม่ ดีมากครับก็ถือว่าสำนักงานนี้มองการณ์ไกล มองเห็นว่ารางวัลนั้นก็เป็นประโยชน์ต่อศิลปินรุ่นใหม่ จึงอยากจะขอฝากอะไรนิดหนึ่งว่าให้มองคนที่กำลังอ่อนล้าแต่ว่าเก่ง มีนะครับศิลปินเขาทำงานเก่งมาก แต่จิตใจเขาไม่เข้มแข็ง ดังนั้น ต้องมองตรงนั้นมองว่า ศิลปินที่เข้มแข็งแล้วช่างเขาเถิด ปล่อยเขาเถอะครับ ให้พยายามมองศิลปินที่เขามีความสามารถแต่อ่อนแอแล้วก็รู้สึกว่าตัวเองโดดเดี่ยว นะครับ



Rama IX Art Museum Foundation

อะไรที่ทำให้คุณเฉลิมชัยสามารถก้าวมาถึงจุดที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ?

ฮ่อ! ธรรมดา ก็ผมเป็นคนดื้อ ไม่เชื่อในระบบเก่า ก็เชื่ออะไรที่มันสมัยใหม่ ผมเดินทางมาเยอะเห็นโลกมาเยอะ ดังนั้นผมเชื่อว่าวิถีทางของชีวิตผมต้องไม่เหมือนศิลปินโลกเก่า ผมต้องปรับปรุงตัวเองพัฒนาตัวเอง ทั้งความรู้ทางโลกและทางธรรมพัฒนาหมด ข้างในก็ฝึกฝนตัวเองให้รู้จักพอธรรมะ ทำให้พมรู้จักพอ ทำให้พมดำเนินชีวิตมาอย่างถูกต้อง มีระบบในการจัดการ กับตัวเองกับครอบครัวกับสังคมและบริวาร ดังนั้นผมถือว่าการก้าวมาสู่จุดนี้ของผมเกิดจากความขยันหมั่นเพียร ความตั้งมั่นในอุดมการณ์ของอาชีพศิลปินอิสระ ประเภทเอาความตาย เป็นที่ตั้ง ผมเป็นคนที่คิดเสมอมาตั้งแต่เด็กว่าชาตินี้จะไม่ทำอะไรนอกจากการเขียนรูป เขียนรูปแล้วขายไม่ได้ก็ขอตายไม่สนใจ ชีวิตนี้ผมจะไม่เปลี่ยนแปลงเด็ดขาด ดังนั้นอุดิศตัวเอง ประกาศอิสระ ภาพทางจิตวิญญาณของตนเองเรียบร้อย ประกาศเลยว่ายังไงก็จะเป็นคนเขียนรูปไปจนตาย อันนี้คือสิ่งที่ผมตั้งอธิฐานจิตตั้งแต่เรียนจบมาผมเผาเสื้อผ้าทุกอย่าง แล้วตั้งจิตจะเป็นศิลปินอิสระจากวันนี้ไปจนถึงลมหายใจสุดท้าย ไม่ว่ามันจะเกิดอะไรขึ้นต่อให้ไม่มีจะกินก็ไม่เคยเปลี่ยนแปลง และก็จะไปเป็นครูเพื่อให้ได้เงินมาหรือทำงานบริษัทเพื่อเขียนอะไรก็ได้เพื่อให้ได้เงินมานั้นผมไม่เคยทำ