

อะไรๆ ก็ ไทยๆ

ALL ABOUT THAI



Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-1-0034
GRO-0034-04-1545



APRILL 11-MAY 10, 2002

at

THE SILOM GALLERIA

"ALL ABOUT THAI"

นิทรรศการศิลปกรรม

ณ ศูนย์การค้า เดอะสिलม แกลเลอรี

11 เมษายน-10 พฤษภาคม 2545

"อะไรๆ ก็ ไทยๆ"

การ เคลื่อนไหวของศิลปกรรมในประเทศไทย จะดูได้จากสถานที่แสดงภาพทั้งทางราชการ และเอกชนปัจจุบันได้เกิดขึ้นหลายแห่ง แต่เมื่อเทียบกับประเทศที่เจริญแล้ว ประเทศไทยยังมีจำนวนน้อย เทียบกันไม่ได้

สำหรับแบบอย่างศิลปะทางยุโรปถือว่าประเทศที่มีการเคลื่อนไหวทางด้านศิลปะโดดเด่น ได้แก่ ฝรั่งเศส และ อังกฤษ ส่วนสหรัฐอเมริกาได้จัดสรรงบประมาณอย่างมากมาเพื่อรวบรวมศิลปะสมัยใหม่ คลอดจนศิลปะของยุคก่อนประวัติศาสตร์ของประเทศต่างๆ รวมถึงของประเทศไทย เพื่อหวังจะเป็น ศูนย์กลางการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมของโลก โดยได้รับการสนับสนุนทั้งทางด้านสถานที่และทุนทรัพย์ จากบรรดาเหล่าเศรษฐีทั้งหลาย

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ศิลปะสมัยใหม่เกิดขึ้นมาก เนื่องจากความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เป็นผลกระทบต่อการเคลื่อนไหวก้าวหน้าในแบบอย่างของศิลปะกรรมให้เกิดขึ้นอีกมากมาย สำหรับฝรั่งเศสนั้นถือลัทธิของศิลปะเป็นสำคัญ โดยเริ่มด้วย Neo-classicism เป็นสำคัญ และลัทธิศิลปะ สมัยใหม่ต่อมา โดยไม่จัดแบ่งเป็นศิลปะแบบใหม่หรือเก่า

โดยเฉพาะในการจัดนิทรรศการศิลปกรรม "อะไรๆ ก็ ไทยๆ" โดยนำศิลปิน 15 ท่าน ซึ่งต่างก็มี เอกสิทธิ์ในการสร้างสรรค์เป็นของตนเองมาแสดงร่วมกันในครั้งนี้เป็นโอกาสดีที่จะได้ชื่นชมผลงานทั้ง สุนทรียศาสตร์และเทคโนโลยีของท่านเหล่านั้น ซึ่งอยู่ในวัย 30-40 ปีเป็นส่วนใหญ่ ฟ้าในกายยังแรงพร้อมที่ จะสร้างผลงานออกมาสู่สังคม นับเป็นการแสดงผลงานที่สำคัญ ของเดอะสิลม แกลเลอรี อีกครั้งหนึ่ง

ส.ประกิต บัวบุญชัย, ราชบัณฑิต

25 มีนาคม 2545

ครั้น นับว่าเป็นเกียรติและโอกาสที่ดีอย่างยิ่งอีกครั้งหนึ่งที่ศูนย์การค้า เดอะสิลม แกลเลอรี มีส่วนร่วมกับศิลปินฝีมือดี 15 ท่าน จัดนิทรรศการศิลปกรรม "อะไรๆ ก็ ไทยๆ" ซึ่งก็สอดคล้อง และร่วมเฉลิมฉลองเทศกาลวันสงกรานต์อันเป็นศักราชใหม่ตามคติไทย

กระผมต้องขอขอบพระคุณศิลปินทั้ง 15 ท่านนี้ ที่ไม่เพียงรังสรรค์งานดีเด่นให้สาธารณชน ได้ชื่นชมเท่านั้น หากแต่ยังได้ร่วมปลูกจิตสำนึกและประกาศ เอกสิทธิ์ ความภาคภูมิใจ และศักดิ์ศรี ของความเป็นชาติไทยให้โลกรู้

(นายวัฒน์ จิราธิวัฒน์)

รองกรรมการผู้จัดการ

ศูนย์การค้า เดอะสิลม แกลเลอรี

B-CP-1-0034

สุวัฒน์ แสนขัติ (Suwat Saenkat)

เกิด 13 พฤศจิกายน 2514 จ. เชียงราย
การศึกษา ปริญญาโท : มศว. ประสานมิตร รุ่นที่ 1
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะไทย



การแสดงผลงานศิลปะและเกียรติประวัติ(บางส่วน)

- มากกว่า 20 ครั้ง เช่น ร่วมแสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติของธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 1 การประกวดประติมากรรมจากคณาจารย์ การสื่อสารแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2530
- รางวัลเกียรติยศเหรียญบรอนซ์ ประเทศตุรกี พ.ศ. 2531
- รางวัลเหรียญทองแดง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด พ.ศ. 2536
- ศิษย์แผ่นดินทอง คณะศิลปประจําชาติ วิทยาเขตเพาะช่าง
- รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครบ 6 รอบ ขยายใหญ่จัดตั้งศาลากลาง จ. ศรีสะเกษ พ.ศ. 2542

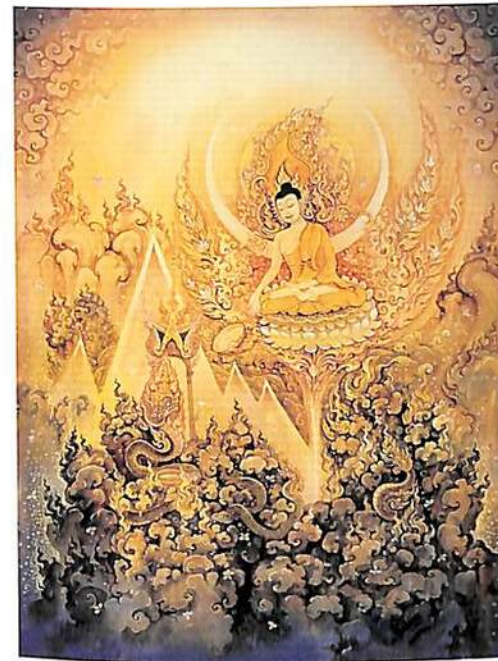


- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง จิตรกรรมแบบประเพณี จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 25 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด พ.ศ. 2544
- ได้เขียนภาพถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ, สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พ.ศ. 2540

“ม้ากัณฐกะ”/The Horse “Kandhaka”

80x60 ซม./cm.

อคริลิก และ ทองคำเปลว/Acrylic and Gold Leaf

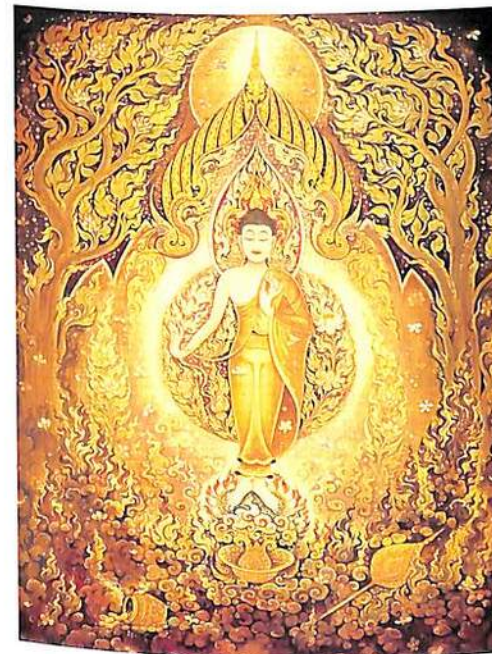


“พระพุทธเจ้าลอยถาด”

“The Buddha Floating The Food Tray”

80x60 ซม./cm.

อคริลิก และ ทองคำเปลว/Acrylic and Gold Leaf



“ผู้เหยียบกิเลสไม่คิด”/“Above The Sensuality”

80x60 ซม./cm.

อคริลิก และ ทองคำเปลว/Acrylic and Gold Leaf

Rama IX Art Museum Foundation

เบญจรงค์ โควาทักทต

(Bencharong Kowapitaktat)

เกิด 22 มีนาคม 2516 จ. ฉะเชิงเทรา

การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปกรรมมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรม ศูนย์กลาง

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงผลงานศิลปะ และ เกียรติประวัติ(บางส่วน)

- มากกว่า 25 ครั้ง เช่น อาเซียน อาร์ต อวอร์ด, นิทรรศการงานประมุขศิลปกรรม 80 ปี
ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

- รางวัลเหรียญทองแดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 16

- รางวัลเหรียญทองแดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17

- รางวัลที่ 3 การประกวดจิตรกรรมไทย ธนาคารนครธน ครั้งที่ 1

- รางวัลดีเด่นการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 2

- รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย

โดยกลุ่ม บริษัท ฟิลิป มอริส (ประเทศไทย)

- รางวัลชมเชยการประกวดจิตรกรรม มองศิลป์ผ่านสิ่งห์ โดย บริษัท บุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด



“พลังธรรมชาติ”/“Power of Nature”

170x200 ซม./cm.

อคริลิก/Acrylic

Rama IX Art Museum Foundation



“วิถีธรรมชาติ”/“Natural Facts”

160x200 ซม./cm.

อคริลิก/Acrylic

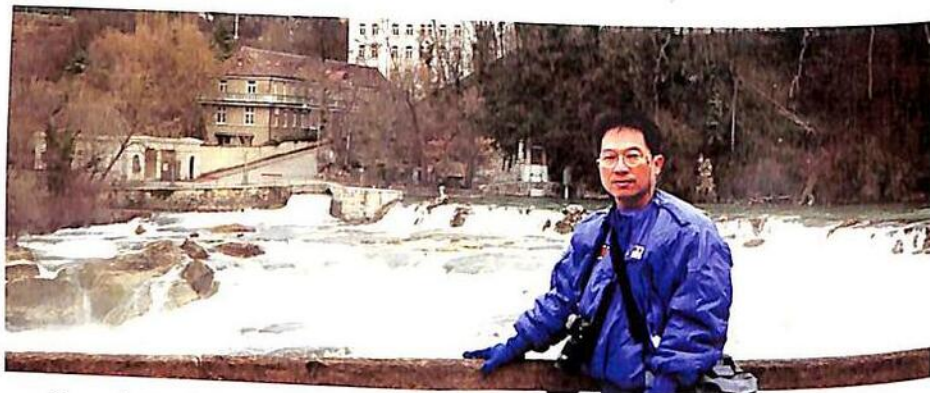


“พลังการต่อสู้”/“Power of Fighting”

170x200 ซม./cm.

อคริลิก/Acrylic

5463



สมโภชน์ สิงห์ทอง (Sompote Singthong)

เกิด

จ.พิจิตร, พ.ศ. 2499

การศึกษา

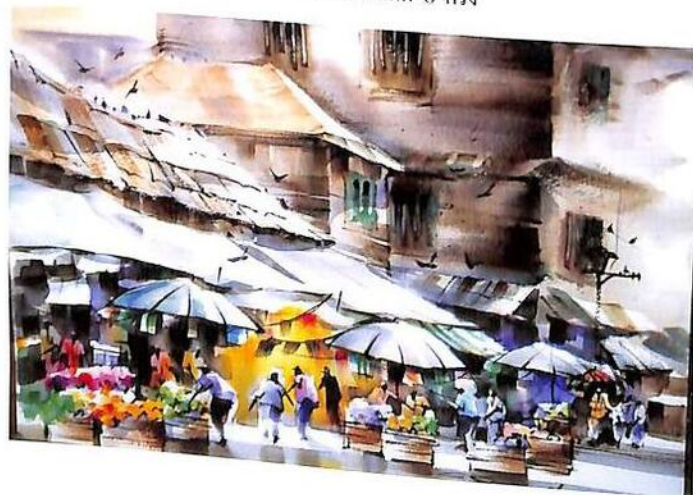
- สถาบันราชภัฏจันทรเกษม
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

ปัจจุบัน

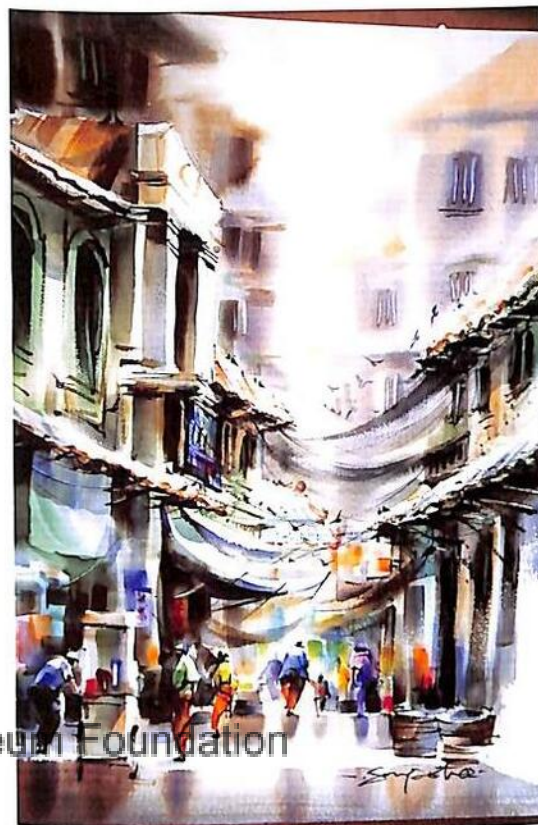
- อาจารย์พิเศษ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- สถาบันสอนศิลปะอาร์ตโปร
- สมาชิกกลุ่มหกจุด

นิทรรศการ

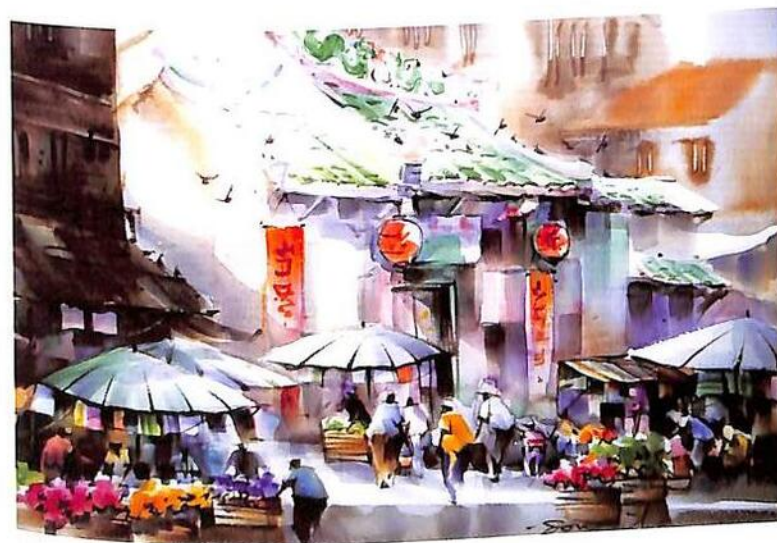
- ในประเทศ 56 ครั้ง
- ต่างประเทศ 6 ครั้ง



“ตลาดยามเช้า”
“The Morning Market”
56x76 ซม./cm.
สีน้ำ/Watercolor



“ตลาดท่าเตียน”/“Thaian Market”
76x56 ซม./cm.
สีน้ำ/Watercolor



“ไชน่าทาวน์”/“Chinatown”
56x76 ซม./cm.
สีน้ำ/Watercolor

นิวัฒน์ โกศล (Niwat Kosol)

เกิด

9 ธันวาคม 2513 จ. สุโขทัย

การศึกษา

- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพายัพ จ. เชียงใหม่

- คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

การแสดงผลงานศิลปะ และเกียรติประวัติ(บางส่วน)

- มากกว่า 40 ครั้ง เช่น แสดงงานจิตรกรรมเฉลิมฉลองพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบรอบ 50 ปี

- รางวัลชนะเลิศจิตรกรรมเหมือนจริง ของธนาคารกสิกรไทย

- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 24 โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

- ใบประกาศเกียรติคุณศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย (ศิลปกรรม)

แนวความคิด

แสดงถึงวิถีชีวิตของชาวชนบท มีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีอาชีพเป็นของตนเอง มีความผูกพัน
ภายในครอบครัว พึ่งพาอาศัยกัน ก่อให้เกิดความสงบและอบอุ่นในชนบท

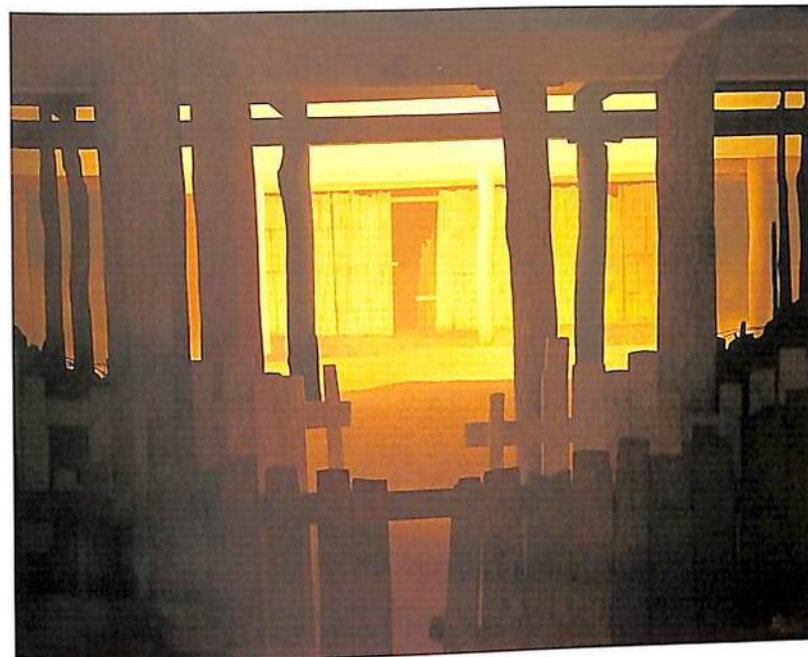


“ใต้ถุนเรือนไม้ 2”

“Under The Floor #2”

80x100 ซม./cm.

อคริลิก/Acrylic



“ใต้ถุนเรือนไม้ 1”/“Under The Floor #1”

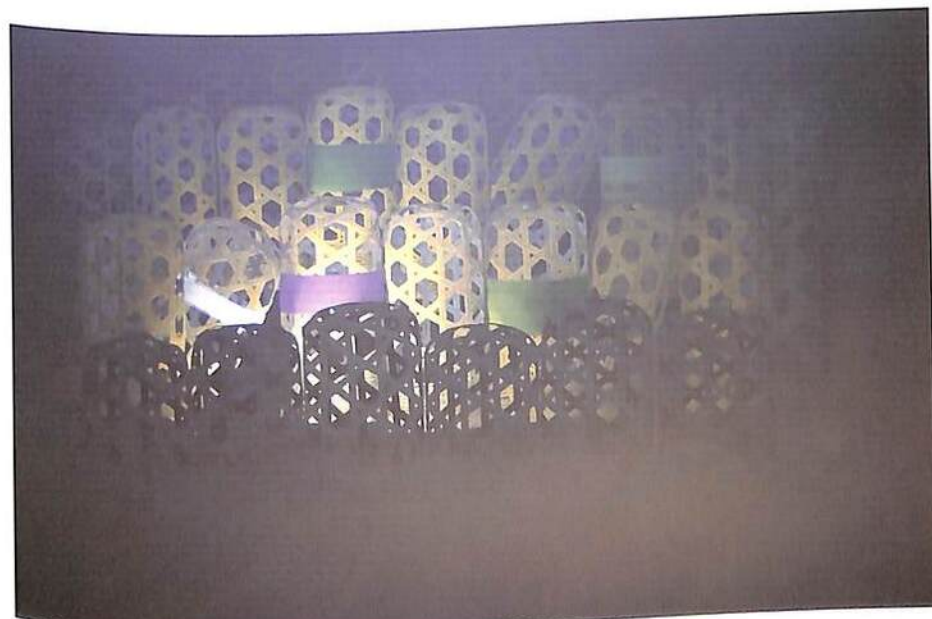
Rama IX Art Museum Foundation

อคริลิก/Acrylic

“กวักฝ้าย”/“Kwak-Fai”

130x180 ซม./cm.

อคริลิก/Acrylic



ไสว วงษาพรหม (Sawai Wongsaprom)

เกิด 19 กันยายน 2507 อ.เลิงนกทา จ.ยโสธร

การศึกษา - วิทยาลัยอาชีวศึกษา จ.อุบลราชธานี

- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานศิลปะ (บางส่วน)

- แสดงกลุ่ม 50 ครั้ง

- แสดงเดี่ยว 20 ครั้ง

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ

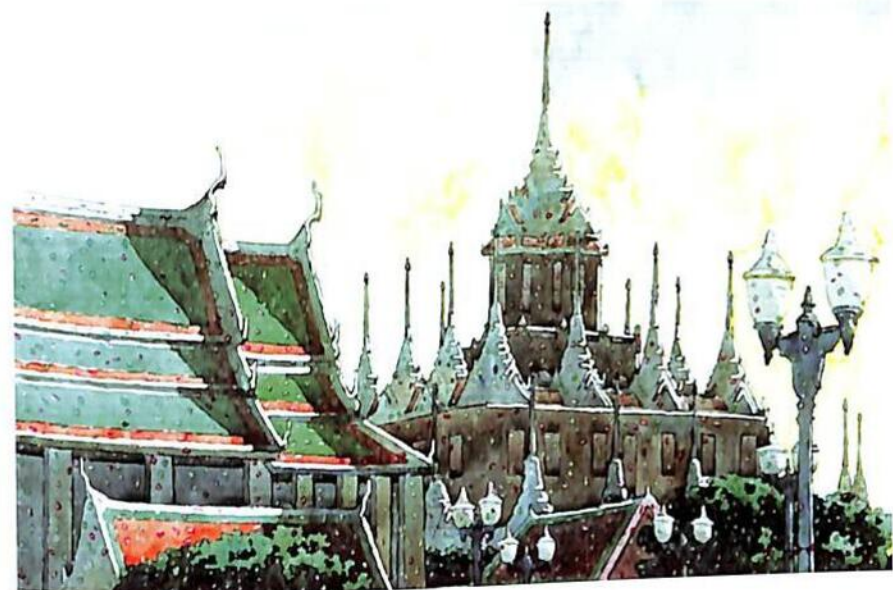
ที่อยู่ปัจจุบัน 50/2459 ม.พฤษยา 3 ซ.99 ถ.บางไผ่-หนองเพรางาย ต.บางคูวัด
อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110



“แสงแดดข้างบ้าน”

“Sunshine on My Neighbor's Home”

สีน้ำ/Watercolor



“โลหะปราสาท”/“Lotha-Prasart”

สีน้ำ/Watercolor

“วัดอรุณราชวราราม”/“Wat Aroon”

สีน้ำ/Watercolor



บุญรัตน์ ณ วิชัย (Boonrat Na Wichai)

เกิด 19 พฤศจิกายน 2505 จ. เชียงใหม่

การศึกษา ปริญญาตรี ศ.บบ ศิลปหัตถกรรม
วิทยาเขตเพาะช่างกรุงเทพฯ

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำวิชาอุตสาหกรรมเครื่องเรือนและ
ตกแต่งภายใน วิทยาเขตพายัพ

ที่อยู่ 130 ม.3 บ้านเด่นฮ่อมเอือน อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210

การแสดงผลงานศิลปะ และ เกียรติประวัติ(บางส่วน)

- มากกว่า 30 ครั้ง
- รางวัลครูดีเด่น การอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2543
- เกียรติบัตร การแต่งกายด้วยผ้าไทยอย่างต่อเนื่อง สำนักงานคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2544

แนวความคิด

อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญาส่วพื้นบ้าน รัก หวงแหน สรรพคุณศิลปวัฒนธรรมอัน
ล้ำค่า ทำงานจิตรกรรมภาพสีน้ำเพื่อเป็นสื่อแสดง อารมณ์ ความรู้สึกของตนเอง เป็นการสะท้อนถึง
วิถีชีวิต ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บรรยากาศ ฤดูกาล ผสมผสานกับจินตนาการ ความฝัน บนผืนแผ่น
ดินลันนาทิพย์สถาน



“ม่านหมอกฝนเหนือ”
“Fog & Rain In The North”
30x40 ซม./cm.
สีน้ำ/Watercolor



Rama IX Art Museum Foundation



“ไอแดดลมหนาว”/“Sunshine & Cold Wind”

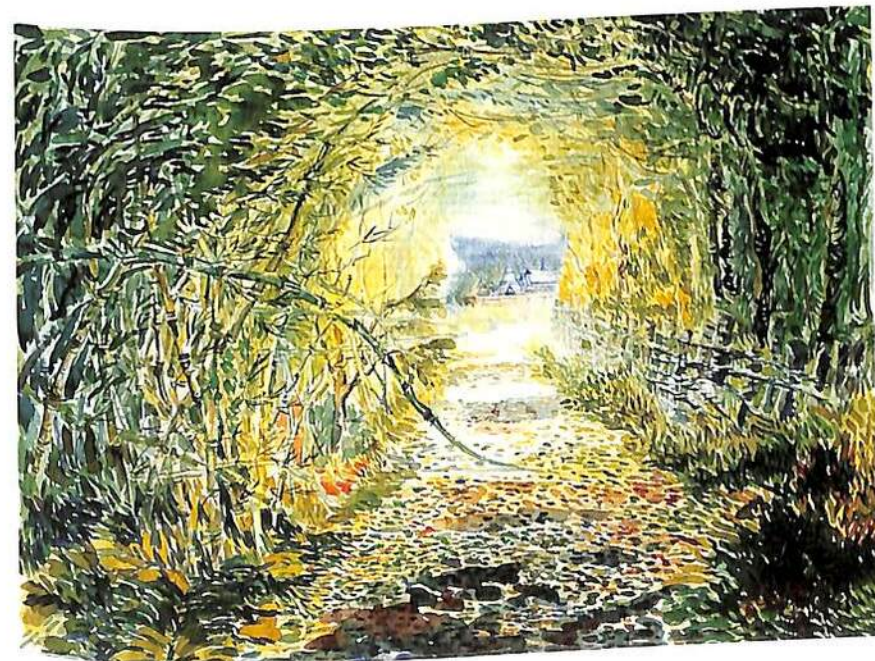
30x40 ซม./cm.

สีน้ำ/Watercolor

“ลมเหนือโอบหนาว”/“The North Wind's Chill”

60x70 ซม./cm.

สีน้ำ/Watercolor



ธีรยุทธ สืบทิม T 119

(Teerayuth Seubtim)

เกิด 30 เมษายน 2510 จ. ฉะเชิงเทรา

ที่อยู่ 206/176 ม.3 ด.แม่เหียะ

อ.เมือง เชียงใหม่ 50100

การศึกษา - โรงเรียน ไทยวิจิตรศิลป์

- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

การแสดงผลงานศิลปะ และเกียรติประวัติ(บางส่วน)

- มากกว่า 20 ครั้ง เช่น การแสดงมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก

ฉลองสิริราชสมบัติ ครบรอบ 50 ปี ที่ ซีคอน สแควร์

- การแสดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 18 ของธนาคารกรุงเทพ

- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เฉลิมพระเกียรติ

เนื่องในวโรกาส ทรงพระเจริญพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ ณ. หอนิทรรศการศิลป

วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ได้รับการคัดเลือกในการประกวด "โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวาระมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ "จัดโดยสภา

กมลดีทางศิลปะแห่งประเทศไทยร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- ผลงานติดตั้ง ณ ศาลากลาง จังหวัดกระบี่ พ.ศ. 2542

- ได้รับรางวัลในการประกวดจิตรกรรมสีน้ำ โดยสมาคมจิตรกรรมสีน้ำไทย พ.ศ. 2543

แนวความคิด

"อาชีพใหม่ของหนูเอ"

แต่ก่อนเขาที่อยู่วางกันเป็นหมู่เป็นเผ่า เคยมีอาชีพทำไร่เลื่อนลอยเพื่อ
ปลูกฝิ่นขายและเสฟเอง ซึ่งเป็นอาชีพที่ผิดกฎหมายทำให้เกิดความสูญเสีย
ทรัพยากรธรรมชาติและเกิดปัญหาของยาเสพติด มีผลกระทบต่อสังคมเมืองตามมา
แต่ในปัจจุบัน เขาเหล่านั้นได้มีอาชีพใหม่มาทดแทน เพราะได้มีโครงการหลวง ซึ่งเป็น
โครงการพระราชดำริจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงก่อตั้งขึ้นมาด้วย
พระมหากรุณาธิคุณคือมีการปลูกดอกไม้เมืองหนาวและปลูกพืชผักสวนครัวทดแทนอาชีพเดิม



"หุ่นนิ่งจากยอดดอย #2"/"Still Life On Yod Doi #2"

55x75 ซม./cm.

สีน้ำ/Watercolor

Rama IX Art Museum Foundation



"หุ่นนิ่งจากยอดดอย #1"/"Still Life On Yod Doi #1"

45x60 ซม./cm.

สีน้ำ/Watercolor

1555
R003 1000

รัตนฤทธิ จันทรรังสี (Rattanaarith Jantarangsee)

เกิด 15 กุมภาพันธ์ 2515 จ. พัทลุง

การศึกษา - ศิลปกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- ศิลปมหาบัณฑิตจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ค.คลองหก จ. ปทุมธานี

การแสดงผลงานศิลปะ และเกียรติประวัติ(บางส่วน)

- มากกว่า 40 ครั้ง เช่น นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน "ศิลปิน พีระศรี" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2537
- รางวัลชนะเลิศจิตรกรรมแบบเหมือนจริงของ ธนาคารกสิกร ไทย
- รางวัลชนะเลิศจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 2 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- รางวัลชมเชยประเภท Tradition การประกวดภาพจิตรกรรมสยามทีวี พ.ศ. 2539
- เกียรติบัตรศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย เพื่อศิลปกรรมยอดเยี่ยมอาเซียน โดยกลุ่มบริษัท ฟิลลิปมอร์ริส ณ. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 6 และ ครั้งที่ 8 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ



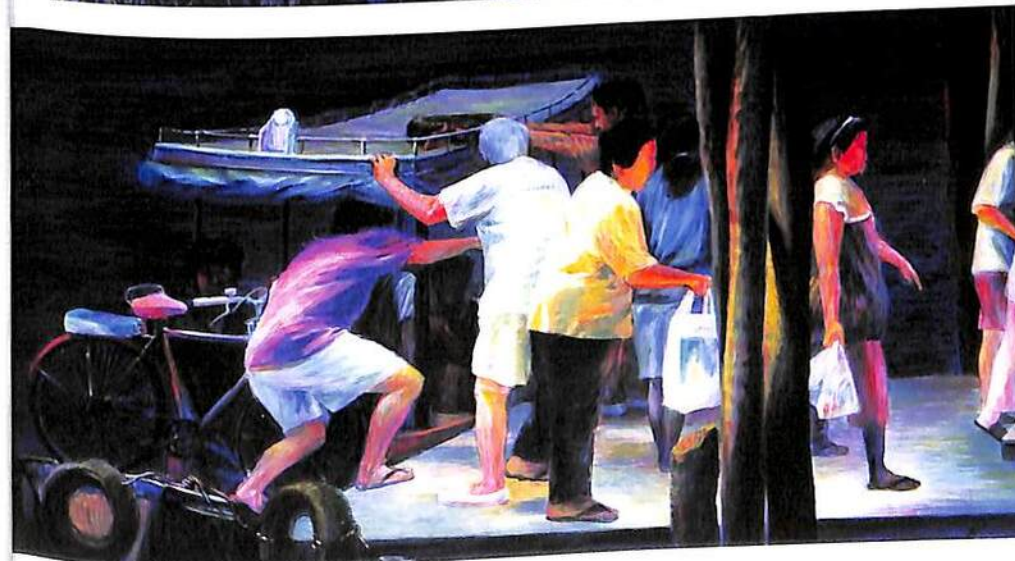
Rama IX Art Museum Foundation



"พระอุโบสถ" / "Temple"
200x200 ซม./cm.
สีฝุ่นบนผ้าใบ/Tempera



"ต้นไม้กับความเชื่อ"
"Faith in a Tree"
240x180 ซม./cm.
สีฝุ่นบนผ้าใบ/Tempera



"ทำนบกะเกร็ด" / "Koh Kred Pier"
90x177 ซม./cm.
สีฝุ่นบนผ้าใบ/Tempera