ศิลป : จาก ศิลปนิพนธ์
THE ART THESIS EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลป:จากศิลปนิพนธ์

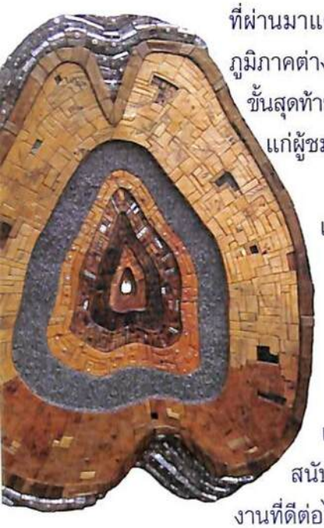
THE ART THESIS EXHIBITION

7 MAY - 27 JUNE 2009

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
The Queen's Gallery
101 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ
101 Ratchadamnoen Klang Rd, Boreonniwet, Phra Nakhon, Bangkok

บทนำ

การสร้างงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย เป็นกิจกรรมที่สำคัญยิ่งต่อความสำเร็จในการศึกษาทางศิลปกรรม เพราะเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงออก ทางความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ ความชำนาญทางเทคนิค โดยประมวลความรู้ที่ได้สั่งสมมาตลอดระยะเวลาที่ได้รับการศึกษาจากมหาวิทยาลัย เพื่อมาผลิตชิ้นงานที่มีคุณภาพตามเทคนิคและแนวคิดของแต่ละคน



ที่ผ่านมาแต่ละมหาวิทยาลัยจะจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ในพื้นที่หรือภูมิภาคต่างๆ ตามที่ตั้งของสถาบันการศึกษานั้นๆ ถือเป็นการสรุปการทำงานศิลปะในขั้นสุดท้ายของการศึกษาในระดับปริญญาตรี เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์แก่ผู้ชม และได้รับฟังคำวิพากษ์วิจารณ์ไปพร้อมๆ กันด้วย

เนื่องจากหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีนโยบายสนับสนุนให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้มีโอกาสแสดงงาน จึงเห็นว่าน่าจะริเริ่มงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาศิลปะจากสถาบันต่างๆ ทั้งในกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัดมาจัดแสดงร่วมกัน โดยรวบรวมผลงานศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2551 ของนิสิต นักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกจากสถาบัน มาจัดแสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุน นิสิต นักศึกษา ที่สร้างสรรค์ผลงานดีเด่น ให้มีกำลังใจในการสร้างผลงานที่ดีต่อไป อีกทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์ ให้ประชาชนสนใจศึกษาด้านศิลปะ และเป็นแนวทางในการเรียนรู้ต่อไปอีกด้วย

การจัดนิทรรศการ "ศิลปะจากศิลปนิพนธ์" ครั้งแรกนี้ ได้รับความร่วมมือจาก 16 สถาบันการศึกษาทั่วประเทศที่มีภาควิชาจิตรกรรม จัดส่งผลงานศิลปนิพนธ์ของนิสิต นักศึกษาจำนวน 45 คน รวม 89 ภาพ ซึ่งหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ ขอขอบคุณในความร่วมมือของทุกสถาบันการศึกษามา ณ ที่นี้ด้วย และหวังว่าทุกท่านที่เข้าชมนิทรรศการครั้งนี้ จะได้เสพงานศิลป์ด้วยความชื่นชมในความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถของศิลปินไทยรุ่นใหม่ต่อไป

หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

Rama IX Art Museum Foundation

Foreword

Art Thesis by final-year students is an important activity for the students' career success. The project motivates students to bring out the creativity, skills and technical expertise they have gathered during their studies at the university.

Prior to this each university would organize art thesis exhibitions in local districts or regions where the universities are located. These events stimulated the students' art activities, and gave them necessary experience, as well as gaining appreciation from the public at large.

The Queen's Gallery, having as its policy to encourage young artists to exhibit their art works, has decided to introduce for the first time an exhibition of art theses from nationwide universities, Bangkok as well as up-country. Selected art works from the 2008 year by each university will be on show. This will encourage and top grade students and reward them for their creativity and continuous good work. Moreover, the exhibition will provide a bridge to the article world, as well as a learning opportunity about art for the interested public.

This first "Art Thesis Exhibition" has received excellent support from 16 universities nationwide, and respective Fine Arts Faculties, who have sent in a total of 45 thesis works by final-year students totaling 89 pieces.

The Queen's Gallery would like to express our heartfelt thanks to all participating universities and hopes that those witnessing this exhibition will enjoy the art works and the creativity, as well as the talent of our Thai young artists.

The Queen's Gallery

สารบัญ | CONTENTS

บทนำ FOREWORD	2
ภาพบรรยากาศวันศิลปนิพนธ์ SURROUNDING OF THE THESIS DAY	4
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ BANGKOK UNIVERSITY	6
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CHULALONGKORN UNIVERSITY	12
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI	18
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY RATTANAKOSIN	24
มหาวิทยาลัยศิลปากร SILPAKORN UNIVERSITY	30
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY	36
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ BUNDITPATANASILPA INSTITUTE	42
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG	48
มหาวิทยาลัยบูรพา BURAPHA UNIVERSITY	54
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ CHIANG MAI UNIVERSITY	58
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย CHIANGRAI RAJABHAT UNIVERSITY	64
มหาวิทยาลัยขอนแก่น KHON KAEN UNIVERSITY	66
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม MAHASARAKHAM UNIVERSITY	72
มหาวิทยาลัยทักษิณ THAKSIN UNIVERSITY	76
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ศรีวิชัย RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY SRIVIJAYA	84
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี PRINCE OF SONGKLA UNIVERSITY, PATTANI CAMPAS	90

Rama X Art Museum Foundation

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ธีรวัต กอบกิจวัฒนา / Teelarwat Kobkitwatana

เกิด 3 กรกฎาคม พ.ศ. 2528 จันทบุรี

ที่อยู่ 144 ถ.ศรีรองเมือง ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี รหัสไปรษณีย์ 22000

E-Mail -

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนศรียานุสรณ์
- ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ประวัติการแสดงผลงาน

2552 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด Concept

โครงการศิลปนิพนธ์ "ซูเปอร์ ฮีโร่" มีแรงบันดาลใจและแนวความคิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์และความสมบูรณ์ของรูปร่างจากบรรดาซูเปอร์ฮีโร่ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในวัยเด็ก นำเสนอผ่านกระบวนการวาดเส้นโดยจินตนาการว่าตัวเองเป็นสิ่งที่กำลังวาดอยู่

"Super Heroes" inspire me because of their image and their perfect figures. So, I present them through my drawings and imagine I am one of those figures.

ตัวฉันหมายเลข 11

I will be a super hero no.11

ดินสอบนกระดาษ

Graphite on paper

80 x 60 cm.

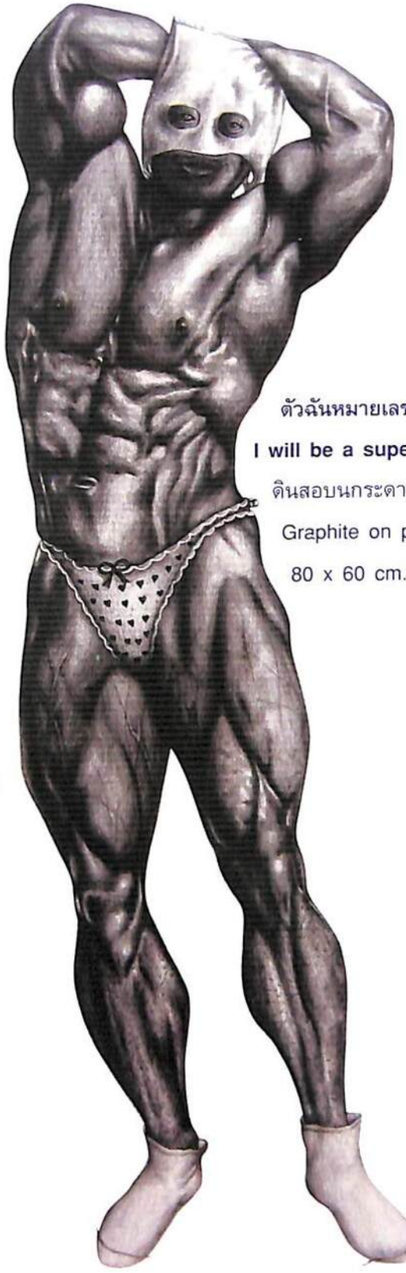
ตัวฉันหมายเลข 6

I will be a super hero no.6

ดินสอบนกระดาษ

Graphite on paper

80 x 60 cm.



ตัวฉันหมายเลข 7

I will be a super hero no.7

ดินสอบนกระดาษ

Graphite on paper

80 x 60 cm.

พีระพัฒน์ หิรัณยเลขา/ Peerapat Hirunyalekha

เกิด 13 มีนาคม พ.ศ. 2529 จังหวัด กรุงเทพ

ที่อยู่ 392 ซอย จรัญสนิทวงศ์ 71 ถนน จรัญสนิทวงศ์ บางพลัด กรุงเทพ 10700

E-Mail peerapat_h@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเซนต์คาเบรียล
- ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ประวัติการแสดงผลงาน

2551 - "Trick" . On Art Gallery, กรุงเทพ

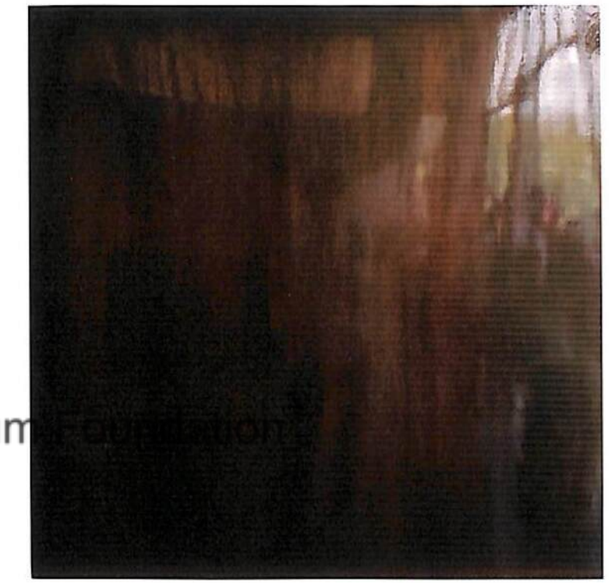
2552 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

Rama IX Art Museum

แนวความคิด Concept

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่เปิดกว้างไปจากงานจิตรกรรมแบบประเพณีนิยมโดยอาศัยแรงบันดาลใจ และความชอบส่วนตัวในกายภาพและกระบวนการทำสีรถยนต์เป็นพื้นฐาน ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ทั้งหมดเป็นงานจิตรกรรมที่เกิดจากการจัดสัมพันธภาพของรูปทรง สี และพื้นผิว ปรับใช้เทคนิคและกระบวนการทางเคมีของการทำสีรถยนต์ให้สัมพันธ์กับบุคคลิกภาพ อารมณ์ ความรู้สึกภายใน และทำให้คนดูสัมผัสได้ถึงความงาม

I would like to present a more creative painting than the traditional one, having as motivation my personal interests in the basic process of car coloring repair. สMy whole Thesis Project represents a composition of figures, colors and textures, using the car coloring repair technique to relate with my own personality and inner feelings to convey to the audience a sense of its beauty.



ไม่มีชื่อ Untitled

สื่อผสม Mixed Media

110 X 110 cm.

ไม่มีชื่อ Untitled

สื่อผสม Mixed Media

110 X 110 cm

อณากร พงษ์ประยูร / Anakorn Phongprayoon

เกิด 8 มีนาคม พ.ศ. 2527 จังหวัด นครราชสีมา

ที่อยู่ 92/236 ม.3 ซ.36 ถ.รังสิต-นครนายก คลอง 4 ต.บึงยี่โถ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี รหัสไปรษณีย์ 12130

E-Mail: anakorn_2527@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบุญวัฒนา
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ประวัติการแสดงผลงาน

2550 - "หิ่งห้อย" พระนครบาร์ กรุงเทพ

2552 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด Concept

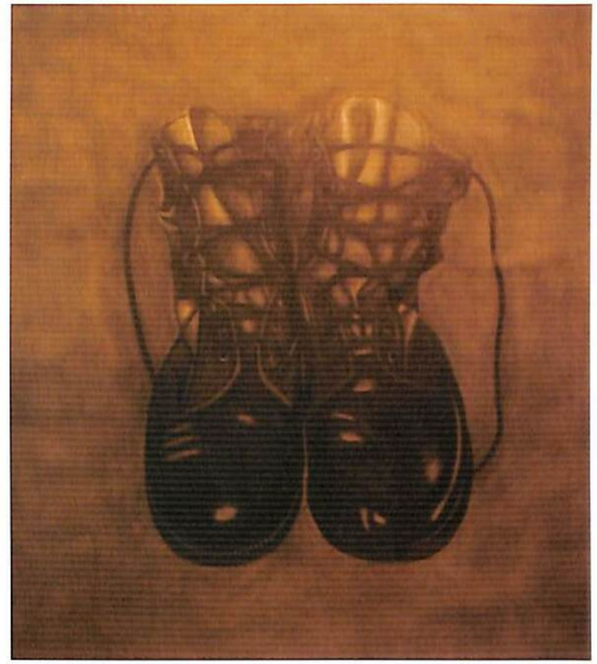
โครงการทัศนศิลป์ "ความทรงจำ" สร้างสรรค์บนพื้นฐานของการย้อนระลึกถึงเรื่องราวในประสบการณ์ที่ประทับใจ ณ ห้วงเวลาหนึ่ง ซึ่งถูกนำเสนอผ่านการทำงานวาดเส้น โดยใช้ภาพวัตถุเป็นตัวแทนหรือชี้นำความคิด (ความทรงจำ) ที่ต้องการนำเสนอ

This art project "Remembrance" is created on a good memory of time which did impress him by presenting this retrospection through pencil drawing.

รถถัง Tank

ดินสอบนกระดาษ Graphite on paper

113 X 100 cm.



รองเท้าบูทของพ่อ Boots of dad

ดินสอบนกระดาษ Graphite on paper

113 X 100 cm.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พัชราพรรณ จันทร์เทพย์ /

Phatcharaphan Chantep

เกิด 17 ธันวาคม 2530

ที่อยู่ 949 ม.1 ต.ผักบัง อ.ภูเขียว จ.ชัยภูมิ 36110

e-mail kubkib_great@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนภูเขียว
- มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

ประวัติการแสดงผลงาน

2548 - นิทรรศการจุฬาวิชาการ ณ ระเบียงศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

2549 - จากจุฬาฯถึงสีชัง ณ ระเบียงศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

- กรุงเทพฯเมืองฟ้าอมร ณ หอศิลป์จามจุรี

- เทิดไท้องค์ราชัน สานฝันสู่ฝน ณ Central world

- NHK painting contest 2006 ณ จ.เชียงใหม่

2550 - พิมพ์พี่พิมพ์น้อง ณ หอศิลป์จามจุรี

- สีน้ำ ณ ชาร์ลีแกลลอรี

- บันทึกหัวหิน ณ หอศิลป์จามจุรี

- เทิดไท้องค์ราชัน 80 พรรษา ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า

- บันทึกหัวหิน ณ บ้านศิลปิน อ.หัวหิน จ.ประจวบขีรีขันธ์

- 80 ปี 80 ศิลปินเทิดไท้องค์ราชัน ณ โรงแรมเดอะแกรนด์

- Day Dreamer ณ หอศิลป์จามจุรี

- บันทึกหัวหิน ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต (วิทยาเขตจอมบึง) จ.ราชบุรี

- เทิดไท้องค์ราชัน 80 พรรษา ณ สถานกงสุลไทยในแอลเอ , Los Angeles, USA.

- Hua-Hin Art festival 2007 ณ อ.หัวหิน จ.ประจวบขีรีขันธ์

2551 - นิทรรศการศิลปะ ณ ริมสวนแกลลอรี่ โรงแรมแกรนด์ เมอเคียวฟอร์จูน

- นิทรรศการจุฬาวิชาการ ณ หอนิทรรศการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

2552 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ณ หอศิลป์จามจุรี

แนวความคิด Concept

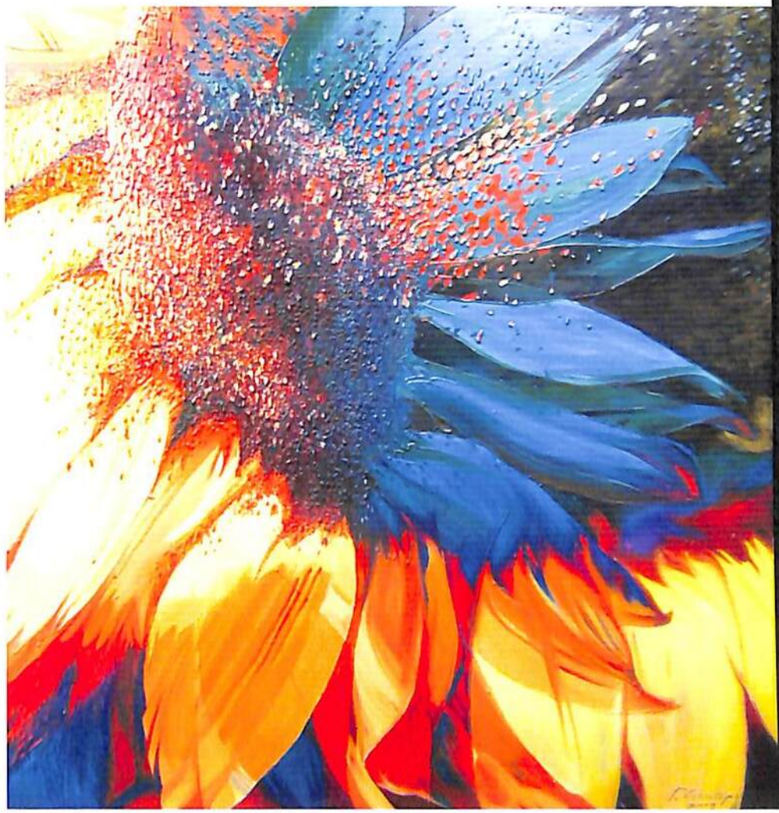
เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความสามารถในการสื่อสานผ่าน "ภาษาจิตรกรรม" ของศิลปิน เมื่อเรายืนอยู่ตรงหน้าผลงาน เราสามารถสื่อสารกับผลงานชิ้นนี้ได้โดยตรงโดยไม่ต้องผ่านคำอธิบายด้วยภาษาอื่นใด

The art work presents the ability of the artist's communication though "Art Language".

Once one is standing in front of the art work, it conveys to you a message without further verbal or written explanation.

Rama IX Art Museum Foundation

จังหวะดอกไม้ (ผลิดอกสีสัน) 3
Rhythm of Flowers
(Flowery color) No.3
สีน้ำมันบนผ้าใบ Oil on canvas
150 x 150 cm.



จังหวะดอกไม้ (ผลิดอกสีสัน) 4
Rhythm of Flowers
(Flowery color) No.4
สีน้ำมันบนผ้าใบ Oil on canvas
300 x 150 cm.

จินาภรณ์ พุ่มศิริ /

Jinaporn Phumsiri

เกิด 31 มกราคม 2530

ที่อยู่ 71/080 ม.เมืองเอก ต.หลักหก อ.เมือง

จ.ปทุมธานี 12000

E-Mail woooonsen@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

ประวัติการแสดงผลงาน

2549 - จากจุฬาฯถึงสีชัง ณ ระเบียงศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

2550 - พิมพ์พี่พิมพ์น้อง ณ หอศิลป์จามจุรี

- Day Dreamer ณ หอศิลป์จามจุรี
- Hua-Hin Art festival 2007 ณ อ.หัวหิน จ.ประจวบขีรีขันธ์
- The 2nd International Asian Woman's Art Festival ประเทศเกาหลี

2551 - The Flame of Asia University of Santo Tomas มะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์

- ทัศนศิลป์ 51 อาคารจตุรัสจามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิทรรศการจุฬาวิชาการ ณ หอนิทรรศการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

2552 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

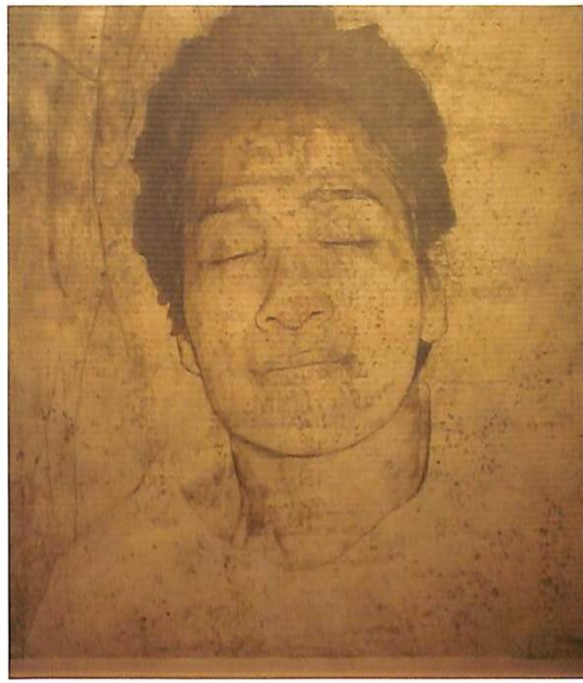
- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ณ หอศิลป์จามจุรี
- เสียงกระซิบจากหัวใจ โรงแรมอมารีวอเตอร์เกท

แนวความคิด Concept

มนุษย์ควรรู้จักคิดเฉพาะเรื่องของตนเองที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และแก้ไขได้เท่านั้น และถ้าแก้ไขไม่ได้ก็ไม่ควรเครียด เพราะถึงอย่างไรก็แก้ไขไม่ได้ ปล่อย และวางเสีย อะไรจะเกิดก็เกิด คนส่วนใหญ่เครียดแทนคนอื่น เพราะชอบไปคิดแทนคนอื่นในเรื่องของอดีต ปัจจุบัน อนาคต ทำให้ลืมนึกถึงตัวเองไป ขณะนี้ว่ากำลังเมามันกับความเครียดด้วยเรื่องคนอื่น และถ้าเครียดเรื่องของตนเอง ก็มักเครียดเรื่องในอดีต และกลัวอนาคต จนลืมนึกถึงปัจจุบันของตนเอง ทำให้ลืมนึกถึงตัวเองว่าขณะนี้กำลังเมามันกับความเครียด...ที่ไม่เกิดขึ้นในปัจจุบัน...อีกแล้ว

When there is any pause in our daily activities, many of us are flooded with worries, thoughts and emotions that swirl out of control, sucking our emotions and energy down, down, and down. We are suffering from an epidemic of over thinking-coughing torments of negative thoughts and emotions that overwhelm us and interfere with our functioning and well being.

Rama IX Art Museum Foundation



ไม่หลับ / ไม่ตื่น Drowning

ภาพพิมพ์กัดกรดร่องลึก Etching

30 x 30 cm.(50 pieces)

กึ่งหลับ / กึ่งตื่น Living

ภาพพิมพ์กัดกรดร่องลึก Etching

60 x 60 cm. (2 pieces)

อธิษา ตันศิริ / Atisa Tansiri

เกิด 21 ธันวาคม 2529

ที่อยู่ 255/45 ซ.32/1 ม.3 หมู่บ้านสัมมากร

ถ.สุขาภิบาล3 เขตสะพานสูง กทม. 10240

e-mail boubeden@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

ประวัติการแสดงผลงาน

2548 - นิทรรศการจุฬาวิชาการ ณ ระเบียงศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

2549 - จากจุฬาฯถึงสีชัง ณ ระเบียงศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

- The 2nd International Asian Woman's Art Festival ประเทศเกาหลี

2550 - พิมพ์พี่พิมพ์น้อง ณ หอศิลป์จามจุรี

- Day Dreamer ณ หอศิลป์จามจุรี

- Hua-Hin Art festival 2007 ณ อ.หัวหิน จ.ประจวบขีรีขันธ์

2551 - นิทรรศการศิลปะ ณ ริมสวนแกลลอรี่ โรงแรมแกรนด์ เมอเคียวฟอร์จูน

- ทัศนศิลป์ 51 อาคารจตุรัสจามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 20 หอศิลป์เจ้าฟ้า

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมอมตะ อาร์ตอวอร์ด ครั้งที่ 4 อมตะคาสเซิทจังหวัดชลบุรี

2552 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

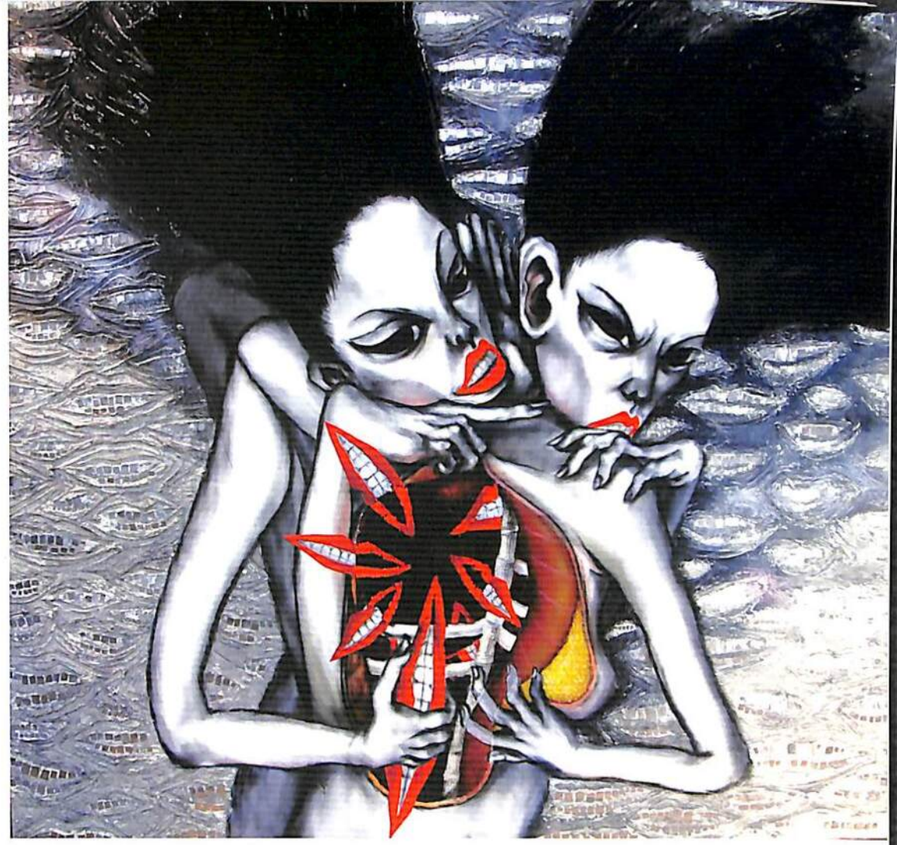
- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ณ หอศิลป์จามจุรี

แนวความคิด Concept

"คำพูด" สิ่งที่ทรงอิทธิพลที่สุดในโลกนี้ จะสร้างสันติสุข หรือจะสงครามก็ไม่ใช่เรื่องยาก คำพูดของคนเราจึงเปรียบเหมือนอาวุธที่ร้ายกาจ ที่สามารถทำร้ายจิตใจมนุษย์ได้อย่างเลือดเย็น มนุษย์เรานั้นสามารถเป็นได้ทั้งผู้พูด ผู้ฟัง และผู้ถูกพูดถึง แต่แบบไหนจะสนุกเท่าการได้เป็นผู้พูด ยิ่งเราเป็นที่รู้จัก เป็นที่รัก เป็นผู้ยิ่งใหญ่มากเท่าไหร่ คำพูดของเราก็ยิ่งมีอิทธิพล และทรงอำนาจมากขึ้นเท่านั้น เคยมีคนพูดไว้ว่า คนเราถ้ามีอาวุธอยู่ในมือก็ย่อมจะใช้อาวุธนั้นเพื่อสร้างอำนาจให้เกิดกับตัว คำพูดก็เช่นกัน มีหน้าที่ไม่ต่างจากอาวุธมากนัก ต่างก็เพียง อาวุธทำร้ายร่างกายให้บาดเจ็บ แต่ "คำพูด" ทำร้ายจิตใจให้เจ็บปวดและยากที่จะหายสนิท

"Words" are powerful. Human beings know very well about this and they play with them. Many try to use words to make peace. Many also use words to make war. Words are like weapons, they can cause consequences. The difference between words and weapons is weapons hurt your body while words can hurt your heart and may be irreparable.

Rama IX Art Museum Foundation



คำพูด หมายเลข 2

Word No.2

สื่อผสม Mixed media

170 x 180 cm.

คำพูด หมายเลข 3

Word No.3

สื่อผสม Mixed media

170 x 180 cm.