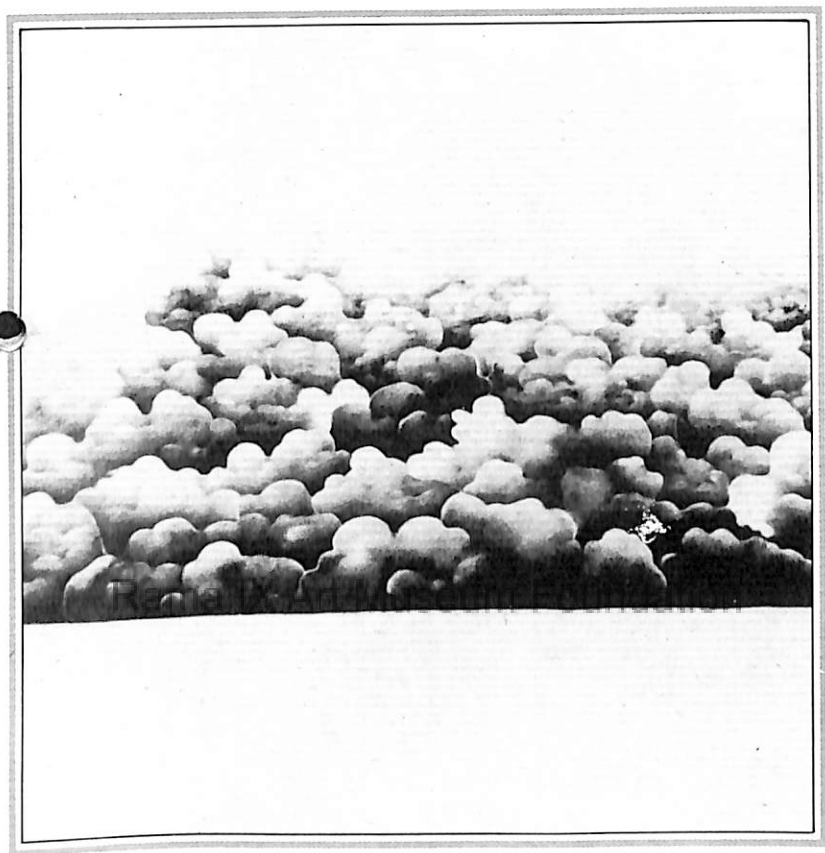




บุญยิ่ง เอ็มเจริญ

การแสดงภาพเขียนยุคต้น ถึง ปัจจุบัน

พ.ศ. ๒๕๑๓ - ๒๕๓๐

501-0281-01-1997
B-CAT-2-0123

อภินันทนาการจาก

หอศิลป์พีระศรี

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานเขียนยุคต้น ถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๑๓-๓๐

ของ

บุญยั้ง เอ็มเจริญ

หอศิลป์พีระศรี

๘ - ๒๕ มกราคม ๒๕๓๐

จากครู...ถึงศิษย์

บุญยิ่ง...

เป็นหญิงร่างเล็ก ช่วงเป็นเด็กวัยรุ่นใกล้เคียงใหญ่ เธอใฝ่ฝัน...

อยากจะเป็นศิลปิน!!!

จึงตัดสินใจสมัครเรียนที่ “ไทยวิจิตรศิลป์” ที่ผมสอน

เธอ...

เป็นเด็กหวานอ่อนน แต่ฝีมือเขียนแม่นยำแน่นจนจับไวและ...

ไฟแรง

เป็นคนไม่แรงน้ำใจ เพื่อนร่วมชั้นต่างมึนหมาย ว่า...เธอต้อง

รุ่งโรจน์ก้าวไกล อนาคต...ใสแจ๋ว

จากวันนั้น...ถึงวันนี้...ยี่สิบกว่าปีแล้ว...

ไม่แคล้วจากคำทำนาย

บัดนี้...เธอมีไฟเต็มร่าง! มีพลังพล้ง สามารถจะหยุดยั้ง

ทุกอย่างได้!!

Rama IX Art Museum Foundation

ยังปัจจุบันเธอได้รับสิ่งบันดาลใจ

จากกิ่ง ก้าน กลีบ เกสร สีสนของดอกไม้ ที่เป็นสื่อนำไปสู่

ความดี ความจริง และความงาม

จึงทำให้บุญยิ่ง

แทบจะกดหยุดนิ่งทุกสิ่งได้

ไม่ว่าวัย ที่ไฟไม่โรยราของเธอเอง หรือภาพดอกไม้ที่เธอ

บรรจงแต้มสีละเลง...ที่เบ่งบานให้ปัญญา

ขอให้ไฟและงานที่สู้สลายตา

จงยืนยงในกาลเวลา เป็นสมบัติล้ำค่า...แต่ผู้คน



น.อ. (พิเศษ) โภคย์ ว่องกสิกร

ผู้อำนวยการโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์

๑ ม.ค. ๓๐

บุญยิ่ง เอ็มเจริญ

เกิด ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๙ ที่ อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ
เริ่มศึกษาศิลปะในแนวทางธรรมชาติกับอาจารย์ประเทือง เอ็มเจริญ

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓

จากนั้นได้ใช้ชีวิตทำงานศิลปะมาโดยตลอด

พ.ศ. ๒๕๒๒ ได้เดินทางไปดูงานศิลปะที่สหรัฐอเมริกา Rama IX Art Museum Foundation

พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้รับเชิญจากสภาศิลปกรรมไทยในแอลเอ ร่วมเดินทาง

ไปกับกลุ่มศิลปินไทยเพื่อแสดงงานฉลองอัฐินโกสินทร์ ๒๐๐ ปี

ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระอยู่บ้านเลขที่ ๔๘/๑ หมู่ ๗ ต.บางแคเหนือ

อ.ภาณีเจริญ กทม. ๑๐๑๖๐

BOONYING EMJAROEN

Born February 16, 1946 in Amphoe Phra Pradaeng, Samut Prakan.
Began pursuit in artistic training with nature under guidance of Pratuang Emjaroen in 1970 and continuing this study up to the present.

Visited painting exhibitions held in the U.S.A. in 1979.

Invited to join the trip with the Council of Thai Art in Los Angeles for an exhibition of Thai Contemporary Art on occasion of the Bicentennial Rattanakosin celebration.

Now a free-lance artist at 48/1 Moo 7, Bangkae Nua, Khet Phasi Charoen, Bangkok 10160.



ประวัติการแสดงงาน

- ๒๕๑๓ - ร่วมแสดงงานกลุ่มธรรมครั้งที่ ๑ คลองเตย
- ๒๕๑๔ - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ๗๒ มหัทธนีอาเขต
- ๒๕๑๕ - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๑
- ๒๕๑๗ - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ๗๔ เอ.ยู.เอ.
- ๒๕๑๘ - การแสดงกลุ่มธรรมครั้งที่ ๒ แนะนำหอศิลปะแห่งชาติ
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยที่โมนาลิซ่าแกลเลอรี พัทยา
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยสตรีนาชาติ หอศิลป์พระศรี
- ๒๕๑๙ - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยในโอกาสครบรอบหอศิลป์พระศรี ครั้งที่ ๑
- ๒๕๑๙ - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยสถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ๗๐ เยอรมนี
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารศรีนคร กรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มธรรมครั้งที่ ๓ หอศิลป์พระศรี
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยในโอกาสครบรอบ ๒ ปี หอศิลป์พระศรี
- ๒๕๒๐ - ศิลปินรับเชิญ: ราชบุรี
- ๒๕๒๑ - ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินไทย สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๒ - วิชั่นแกลเลอรี สหรัฐอเมริกา
 - ศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มศิลปินไทย ๔ คน ชินโนแกลเลอรี สหรัฐอเมริกา
 - นิทรรศการศิลปะของกลุ่มศิลปินไทย ๔ คน ๘๓๘ สตูดิโอ สหรัฐอเมริกา
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑ กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๒ - การแสดง ๒ ศิลปินไทย วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- ๒๕๒๓ - ศิลปกรรมร่วมสมัยในวโรกาสที่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ทรงมีพระชนมายุครบรอบ ๘๐ พรรษา โรงแรมโอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยในโอกาสวันคล้ายวันสถาปนาจุฬา

- ลงกรณ์มหาวิทยาลัยครบรอบ ๖๓ ปี
- ศิลปกรรมร่วมสมัย พิพิธภัณฑ์สถานอยุธยา
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๒ กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๔ - ศิลปกรรมร่วมสมัย โรงแรมแอมบาสซาเดอร์ กรุงเทพฯ
 - ศิลปกรรมร่วมสมัยทิสโก้ครั้งที่ ๓ กรุงเทพฯ
 - ศิลปกรรมร่วมสมัยสถานกงสุลไทยประจำแอลเอ สหรัฐอเมริกา
- ๒๕๒๕ - ศิลปกรรมร่วมสมัยพิพิธภัณฑ์เอเชียแปซิฟิก สหรัฐอเมริกา
 - ศิลปกรรมร่วมสมัย แอมบาสซาเดอร์คอลเลจอาร์ตแกลเลอรี สหรัฐอเมริกา
 - ศิลปกรรมร่วมสมัย แกลเลอรีจาวันทาวน์ สหรัฐอเมริกา
 - นิทรรศการศิลปะของกลุ่มตระกูลเอ็มเจริญ โอเรียนเต็ลพลาซ่า กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๖ - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยทิสโก้ ครั้งที่ ๔ กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ ๔ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรมย้อนหลัง พ.ศ. ๒๕๗๕ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ๒๕๒๗ - การแสดง ๒ ศิลปินในชุด “จิตวิญญาณและอารมณ์” วัฒนธรรมแกลเลอรี กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ ๕ หอศิลป์พระศรี กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๘ - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยชมรมหมู่บ้านศิลปินไทย โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๙ - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินสตรีนาชาติ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยทิสโก้ ครั้งที่ ๕ กรุงเทพฯ
 - ภาพพิมพ์นานาชาติ พ.ศ. ๒๕๒๙ เบอร์ลิน เยอรมนีตะวันออก
 - การแสดงกลุ่มแกลเลอรี ๒๐

GROUP EXHIBITIONS

- 1970 - 1st Dhamma Group Exhibition, Bangkok
- 1971 - Contemporary Art Exhibition 72, Mahesak Arcade, Bangkok
- 1972 - 21st National Art Exhibition, Bangkok
- 1974 - Contemporary Art Exhibition 74, A.U.A., Bangkok
- 1975 - 2nd Dhamma Group Exhibition, the National Gallery, Bangkok
 - Contemporary Art Exhibition, Monalisa Gallery, Pattaya
 - Art Exhibition on the Occasion of the 1st Anniversary of Bhirasri Institute of Modern Art
 - 1st International Woman Artist Exhibition, Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- 1976 - Contemporary Art Exhibition, Goethe Institute, Bangkok
 - A Couple of Women Exhibition, Goethe Institute, Bangkok
 - Contemporary Art Exhibition 70, Germany
 - Contemporary Art Exhibition, Bangkok
 - 3rd Dhamma Group Exhibition, Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
 - Art Exhibition on the Occasion of the 2nd Anniversary of Bhirasri Institute of Modern Art
- 1977 - Invited Artist, Ratchaburi
- 1978 - Contemporary Art Exhibition, Goethe Institute, Bangkok
- 1979 - Art Exhibition of Thai-American Artists, U.S.A.
 - Vision Gallery, U.S.A.
 - Contemporary Art Exhibition by 9 Thai Artists, Shinno Gallery, U.S.A.
 - Contemporary Art Exhibition by 4 Thai Artists, Press Club, U.S.A.
 - Art Exhibition by 4 Thai Artists, 838 Studio, U.S.A.
 - 1st National Exhibition of Art, Bangkok
 - Art Exhibition, Phra Nakhon Si Ayutthaya Teacher College

- 1980 - Contemporary Art Exhibition on the 80th Birthday of the King's Mother, Oriental Hotel, Bangkok
 - Contemporary Art Exhibition, Phra Nakhon Si Ayutthaya Museum
 - Contemporary Art Exhibition on the 63rd Anniversary of Chulalongkorn University
 - 2nd National Exhibition of Art, Bangkok
- 1981 - Contemporary Art Exhibition, Ambassador Hotel, Bangkok
 - 3rd Tisco Exhibition of Contemporary Art, Bangkok
 - Contemporary Art Exhibition, Thai Consulate in L.A., U.S.A.
- 1982 - Art Exhibition by Emjaroen Family, Oriental Plaza, Bangkok
 - Contemporary Thai Art Exhibition, Pacific Asia Museum, U.S.A.
 - Contemporary Art Exhibition, Ambassador College Art Gallery, U.S.A.
 - Contemporary Art Exhibition, Shinno Gallery, U.S.A.
 - Contemporary Art Exhibition, Gallery Downtown, U.S.A.
- 1983 - "Art Since 1932" Thammasart University, Bangkok
 - 4th Dhamma Group Exhibition, Goethe Institute, Bangkok
 - 4th Tisco Exhibition of Contemporary Art, Bangkok
- 1984 - "Spirit and Mood" Visual Dhamma Gallery, Bangkok
 - 5th Dhamma Group Exhibition, Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- 1985 - Art Exhibition of Thai Artist Village Group, Montien Hotel, Bangkok
- 1986 - "Inter Grafex 86" in Berlin, Eastern Germany
 - "Tisco Invitation 1986" An Exhibition of Contemporary Art, Bangkok
 - Contemporary Art Exhibition, Gallery 20, Bangkok
 - International Woman Artist Exhibition, Montien Hotel, Bangkok

THE CONCEPT UNDERLYING MY ATTITUDE TOWARDS ART

My training background in artistic discipline is dominated by the rural nature surrounding me. It is therefore natural that my work of art has been influenced by the appreciation of the beauty, of the mild and gentle tone of nature instilled into my being from the time I was first initiated into this noble pursuit...from the beauty of the mountains, of multicolored clouds in the sky, from the panoramic view of the trees spreading along the horizon beyond the far-stretching fields, to the nearby streams of the murmuring crystal-clear water, and the vast and calm paddyfield projecting in front of my eyes. It is in this mother nature that I find the irresistible charm of innumerable flowers budding over the grass stalks and weeds that decorate the wide stretches of farmland in the dry season. It is this harmless and innocent beauty of these flowers that I love, which may be valueless in the eyes of some. It is the colorful flowers of all kinds which perennially gives fresh and lively feeling to the heart of man in all walks of life that I especially choose to transmit my feeling when I am engaged in the execution of my work. It is my aspiration that my works be a medium to present to the world that sense of beauty, of subtlety, of kindness, of naivety and purity, and of the lively spirit that I fell deep down inside me as an artist. It is my hope that these values will eventually be recognized as the essence of my works. It really is the joy of my heart to be able to tread peacefully along the path which I have with all my heart and soul chosen.

แนวความคิดในการทำงานศิลปะ

ข้าพเจ้ามีพื้นฐานการเรียนรู้ศิลปะในแนวทางธรรมชาติ การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบันจึงเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าประทับใจต่อความงาม ความอ่อนโยนที่มีอยู่ในธรรมชาติ ตั้งแต่ความงามของหมอกเมฆ, ทิวแมกไม้ในท้องทุ่ง, ธารน้ำ, ผืนนาอันกว้างไกล และในธรรมชาตินี้เอง ข้าพเจ้าพบความมีเสน่ห์ประทับใจของดอกหญ้าเล็ก ๆ ที่ขึ้นประดับอยู่ทั่วท้องทุ่ง ข้าพเจ้ารักความงดงาม ความมีชีวิตชีวาของดอกหญ้า ซึ่งบางคนอาจมองเห็นเป็นสิ่งไร้ค่า และสิ่งพิเศษในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าเลือกเอามาเป็นเรื่องราวในการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อการทำงานศิลปะก็คือ ดอกไม้นานาพันธุ์ที่เปล่งประกายด้วยสีสันอันสดใส ให้ความสดชื่นต่อจิตใจเสมอ ข้าพเจ้าพยายามที่จะให้การทำงานของข้าพเจ้าสื่อความรู้สึกถึง ความงาม ความละเอียดละไม ความอ่อนโยน ความบริสุทธิ์สดใส ความมีชีวิตชีวา ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้จะเป็นคุณค่าในงานศิลปะของข้าพเจ้า และข้าพเจ้ามีความสุขเมื่อได้ทำในสิ่งที่ตัวเองเลือกนี้



พู่หงษ์ ๒๕๒๙
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๔x๗๖ ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

ดอกหญ้าในท้องทุ่ง ๒๕๒๙
ปากกาถูลิ้นบนกระดาษ ๒๗x๓๗ ซม.



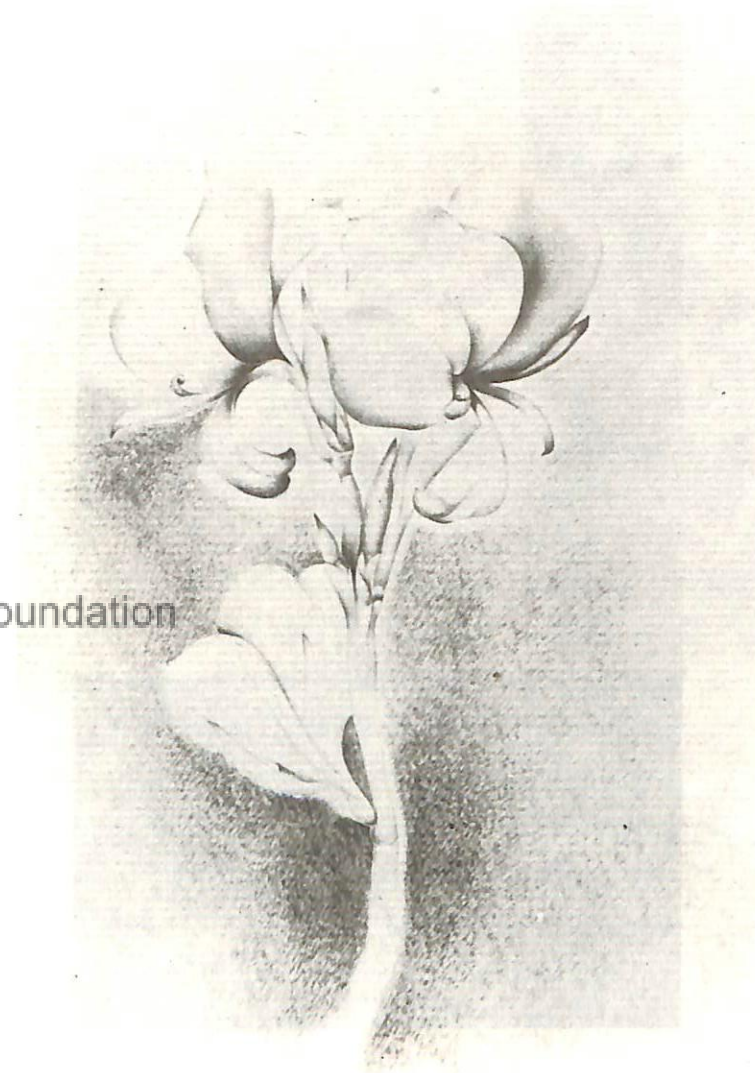
ดอกกก ๒๕๒๙
ปากกาถูลิ้นบนกระดาษ ๒๗x๓๗ ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

ดอกพุทธรักษาในบรรยากาศสีแดง ๒๕๒๙
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๕x๗๕ ซม.

๑๔



ดอกพุทธรักษา ๒๕๒๖
ปากกาถูลึนบนกระดาษ ๒๘x๓๘ ซม.

๑๕



Rama IX Art Museum Foundation

ดอกพุทธรักษาในบรรยากาสีน้ำเงิน ๒๕๒๙
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๓x๗๖ ซม.



ดอกพุทธรักษาในบรรยากาสีขาว
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๓x๗๕ ซม.