



ชลุต นิมเสมอ

ภาพพิมพ์ - วาดเส้น - สื่อผสม

2496 - 2542

B-CAT-2-0469

SOL-0715-07-1999

CHALOOD NIMSAMER

Prints - Drawings - Mixed Media
1953-1999

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการเชิดชูเกียรติศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ : ภาพพิมพ์-วาดเส้น-สื่อผสม 2496-2542
เนื่องในวาระได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2541

จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

This exhibition celebrates the presentation of an
Honorary Doctorate in Graphic Arts to Prof. Chalood Nimsamer
by HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn

6-15 July 1999

Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Phra, Bangkok

คำประกาศเกียรติคุณศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ
ผู้ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาภาพพิมพ์
ประจำปีการศึกษา 2541

ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ เป็นนักวิชาการศิลปะ และเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปะมาตลอดระยะเวลา
กว่า 40 ปี นับตั้งแต่เข้าศึกษาศิลปะกับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้ารับราชการอาจารย์
ที่คณะจิตรกรรมประติมากรรม เมื่อปี พ.ศ. 2498 แม้กระทั่งพ้นจากอายุราชการในปี พ.ศ. 2531 จนถึงปัจจุบัน
ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ ยังคงมุ่งมั่นอุทิศตนด้วยการสั่งสอนศิษย์ทั้งหลาย เป็นผู้นำในด้านวิชาการศิลปะด้วยการเผยแพร่
ความรู้ที่ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และเป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะมาอย่างจริงจังต่อเนื่อง เป็นคุณูปการยิ่งแก่
วงการศึกษาศิลปะในชั้นสูง เป็นผู้นำประโยชน์ยิ่งแก่วงการศิลปะและแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในด้านของการศึกษาศิลปะ ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ เป็นศิษย์สำคัญคนหนึ่งที่เป็นผู้สืบทอดแนวทาง
การศึกษาศิลปะที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้วางไว้ โดยได้รับความไว้วางใจมอบหมายให้เป็นผู้สอนในรายวิชาสำคัญ
และเมื่อได้มีโอกาสรับผิดชอบการศึกษาของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ในฐานะผู้บริหารระดับคณบดี
ท่านได้พัฒนาหลักสูตรการศึกษาให้เข้าสู่ระบบหน่วยกิตในปัจจุบัน เป็นผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลป์ไทย จัดทำหลักสูตรการศึกษา
วิชาศิลป์ไทย และมีส่วนจัดทำหลักสูตรศิลปะในระดับปริญญาโทบัณฑิตศึกษาศาสาของคณะจิตรกรรมฯ

ในด้านของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ เป็นผู้ที่มีความมุ่งมั่นและความกระตือรือร้น
แสวงหาความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปะในทุกรูปแบบ และมีการนำเสนอวิธีการใหม่ในการสร้างสรรค์ศิลปะอยู่เสมอ
เริ่มทำงานประติมากรรมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี จากนั้นให้ความสนใจในงานจิตรกรรม เคยได้รับรางวัล
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติบ่อยครั้ง จนได้รับยกย่องให้เป็น “ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม” ระหว่างนั้นได้
ศึกษาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ มีผลงานภาพพิมพ์ที่ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง จากการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ และได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปะภาพพิมพ์ระดับนานาชาติถึง 2 ครั้ง ต่อมาได้ทำงานในแนวทางใหม่ใน
ลักษณะของศิลปะสื่อผสม ศิลปะแบบจัดวาง และศิลปะในแบบ Conceptual Art

ในส่วนของการบริการศิลปะแก่สังคมนั้น ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ เป็นผู้หนึ่งที่มีส่วนผลักดันให้เกิด
การประกวดศิลปกรรมที่มีมาตรฐานในระดับชาติ โดยเริ่มจากการริเริ่มเป็นคณะกรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2503 เป็นที่ปรึกษาแก่หน่วยงานเอกชนในการจัดประกวดศิลปกรรม เช่น จากการประกวดงาน
จิตรกรรมบัวหลวง ธนาคารกรุงเทพ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี และการประกวดชิงรางวัลพุทธรูปทอง
เนื่องในวาระพิเศษต่างๆ ของธนาคารกสิกรไทย นอกจากนั้น ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ ยังมีผลงานสร้างสรรค์ที่มีจุด
มุ่งหมายให้ความรู้ความเข้าใจและตระหนักในคุณค่าของความงามในศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อม ท่านเป็นผู้บุกเบิก
ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสาธารณะ โดยสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ประจักษ์แล้วกับชุมชน เช่น ผลงานประติมากรรม “พุดดั่ง”
ที่หน้าธนาคารกสิกรไทย พหลโยธิน งานประติมากรรม “โลกุตระ” หน้าศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ และประติมากรรม
“พระบรมโพธิสมภาร” หน้ามหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ซึ่งผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นเป็นผลงานที่แสดงออก
ถึงบุคลิกภาพเฉพาะของศิลปิน แสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณในแบบไทยและกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งชุมชนนั้นๆ ไปแล้วใน
ที่สุด

สำหรับผลงานสำคัญของศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสาขาภาพพิมพ์นั้น ท่านได้ชื่อว่าเป็นผู้ทดลองบุกเบิกงานศิลปะภาพพิมพ์ขึ้นเป็นคนแรกในประเทศไทย โดยที่แต่ก่อนนั้นงานภาพพิมพ์เป็นเพียงงานด้านพาณิชย์ศิลป์ แต่ได้ยกระดับขึ้นเป็นงาน “ศิลปกรรม” เมื่อท่านได้รับการมอบหมายจากศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ให้ศึกษาทดลองงานภาพพิมพ์แกะไม้ โดยมอบเครื่องมือแกะไม้ชุดใหม่ให้ ต่อมาท่านเป็นผู้คิดค้นนำแผ่นไม้อัด Messonite มาแกะเป็นแม่พิมพ์ขึ้นเป็นครั้งแรก นอกจากนั้นยังมีการทดลองใช้กระดาษสาของไทยมาพิมพ์ด้วยสีน้ำด้วยกรรมวิธีของญี่ปุ่น จากการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการภาพพิมพ์อย่างจริงจังนี้เอง ทำให้ท่านได้รับรางวัลจากการประกวดงานศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติจากประเทศยูโกสลาเวีย ในปี พ.ศ. 2506 และได้รับรางวัลจากการประกวดงานศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติแห่งกรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ในปี พ.ศ. 2507 นับเป็นคนไทยคนแรกที่สามารถคว้ารางวัลศิลปะภาพพิมพ์ในระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นผลให้ศิลปินไทยในรุ่นต่อมาได้รับการเชื้อเชิญให้เข้าร่วมแสดงงานในระดับนานาชาติจากที่อื่นๆ ทั่วโลก และมีผู้ได้รับรางวัลระดับนานาชาติเพิ่มมากขึ้น

สาเหตุสำคัญที่ทำให้ศิลปะภาพพิมพ์ของไทยได้รับการพัฒนาและหยั่งรากลึกในประเทศมากขึ้นก็คือการก่อตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ และจัดทำหลักสูตรการศึกษาวิชาภาพพิมพ์ โดย ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ เดินทางไปศึกษาดูงานศิลปะภาพพิมพ์ ในสหรัฐอเมริกา อิตาลี และฝรั่งเศส ในปี พ.ศ. 2506 โดยตั้งวัตถุประสงค์ไว้ชัดเจนถึงการศึกษาเพื่อนำมาจัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ ซึ่งประกอบด้วยงานเทคนิคภาพพิมพ์ที่ปฏิบัติกันในแนวสากล เช่น ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) รวมทั้งการจัดเตรียมห้องปฏิบัติงานในทุกๆ เทคนิคด้วย จากการศึกษาดูงานในครั้งนี้เป็นผลให้มีการก่อตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2508 มีผู้จบการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตลอดมาจนถึงปัจจุบัน และท่านได้จัดทำหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ ขึ้นอีกในปี พ.ศ. 2517 จากผลของการจัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์นี้เองทำให้เกิดประโยชน์อย่างมหาศาลต่อวงการศิลปะภาพพิมพ์ของชาติ มีผู้จบการศึกษาไปแล้วเป็นจำนวนมาก และนักศึกษาเหล่านี้ได้รับการยกระดับขึ้นเป็นศิลปินระดับชาติ มีผลงานภาพพิมพ์ได้รับรางวัลมากมาย จนในที่สุดมีศิลปินภาพพิมพ์จำนวนหนึ่งสามารถก้าวเข้าสู่เวทีระดับนานาชาติได้

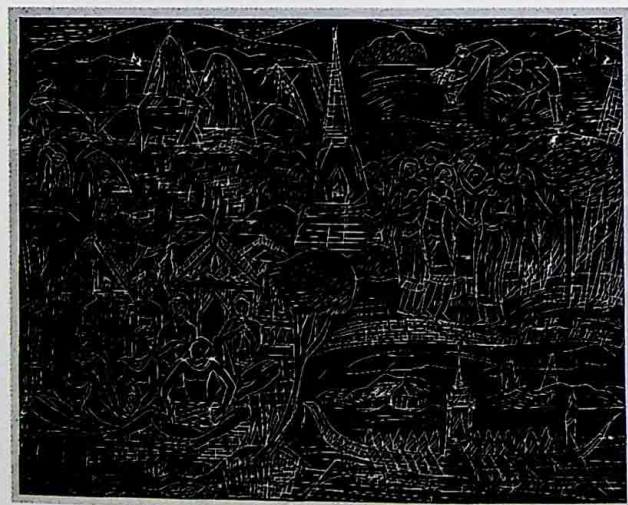
ดังนั้น ด้วยผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมที่ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ ได้ทุ่มเทและเป็นผู้นำตลอดมากกว่า 40 ปี ด้วยคุณูปการที่ได้มอบไว้ให้แก่วงการศึกษาศิลปะ และด้วยคุณประโยชน์ที่ได้สร้างสรรค์ให้แก่สังคมประเทศชาติ ท่านจึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ ในปี พ.ศ. 2539 ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์” ในปี พ.ศ. 2541

และโดยเหตุที่ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทั้งทางด้านการสร้างสรรค์ เป็นผู้มีความประสงค์ต่อวงการศิลปะภาพพิมพ์ของประเทศไทย และมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยเกียรติประวัติอันยอดเยี่ยมของท่าน สภามหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเห็นสมควรให้ ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาภาพพิมพ์ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

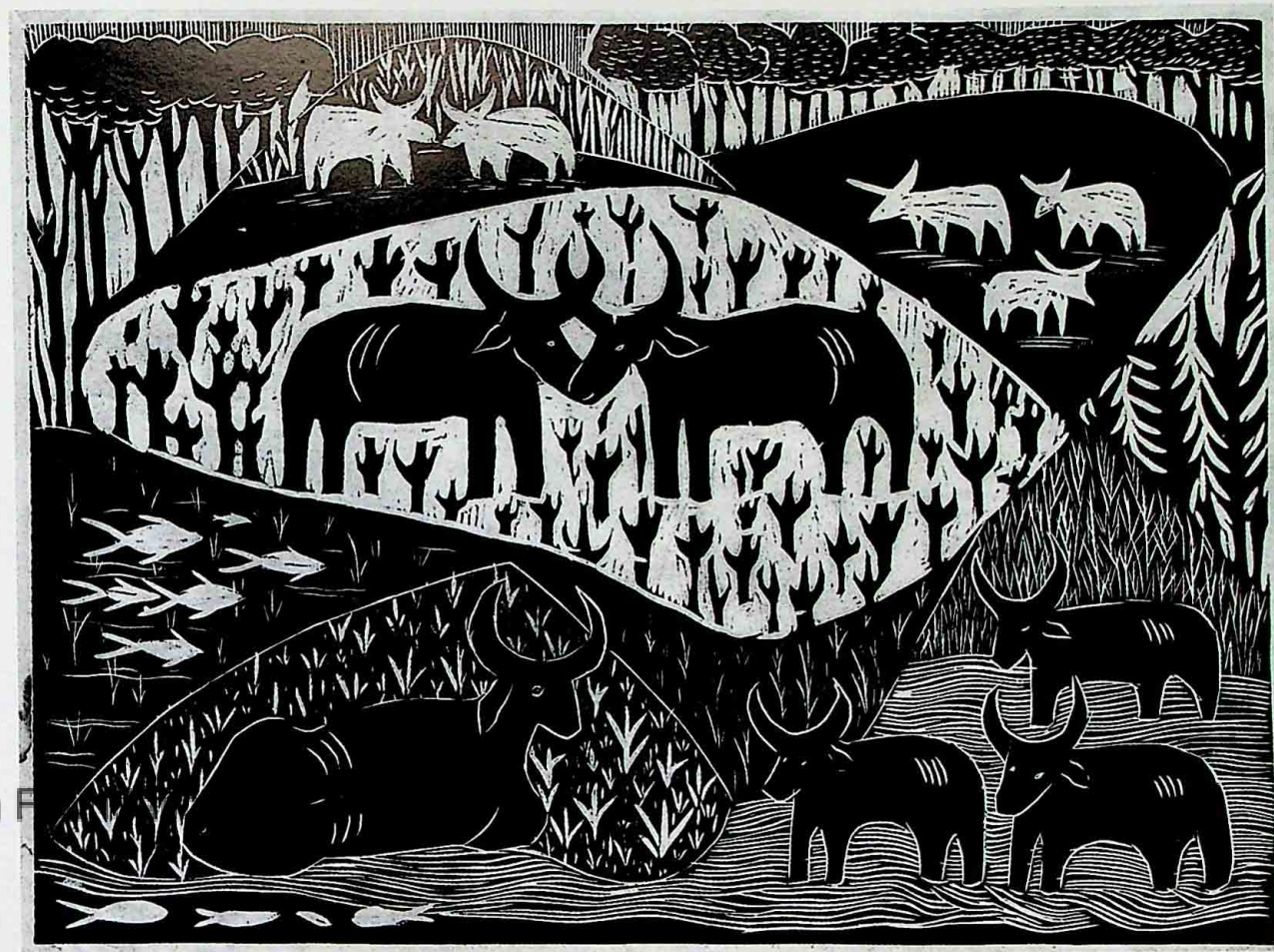
CHALOOD NIMSAMER

Prints - Drawings - Mixed Media
1953 - 1999

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum F



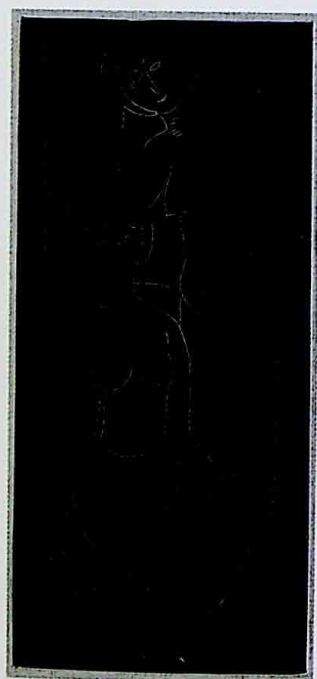
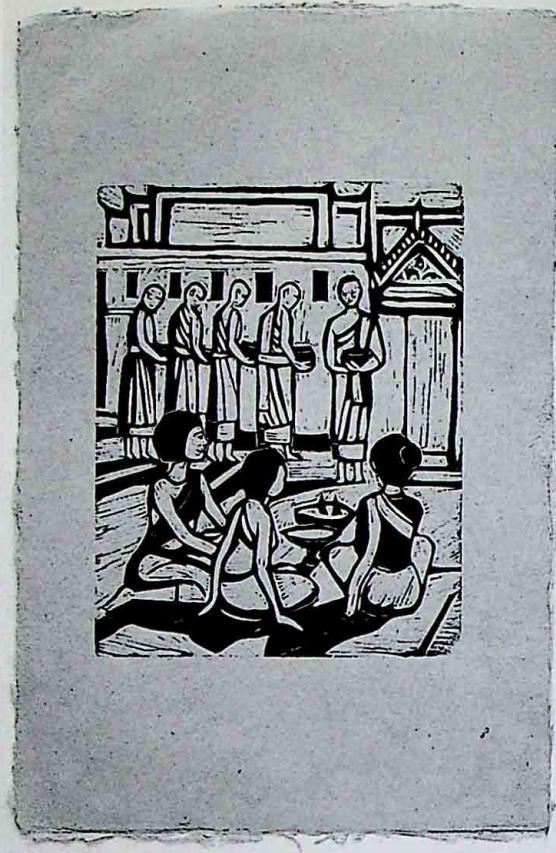
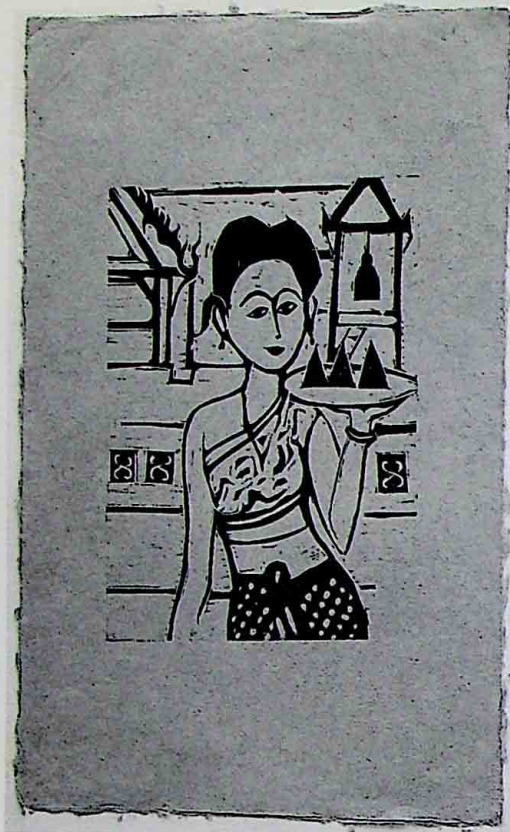
1. คนตัดอ้อย, 2498 / Sugar Cane Cutters, 1955

3. สองพี่น้อง, 2498 / Two Sister, 1955

2. สองพี่น้อง, 2498 / Sister with Butterflies, 1955

4. ชีวิตไทย, 2497 / Thai Life, 1954

5. ควาย, 2497 / Water Buffaloes, 1954



Rama IX Art Museum Foundation



6. ไปวัด, 2498 / Going to the Temple, 1955

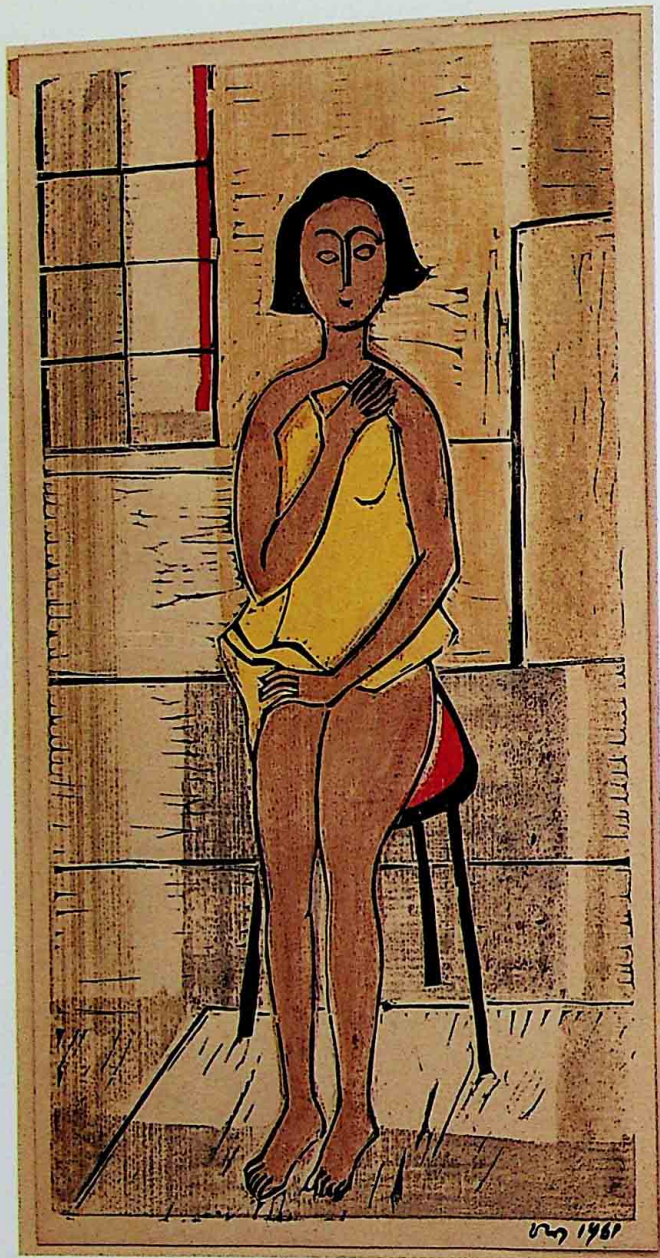
8. สามพี่น้อง, 2498 / Three Sisters, 1955

7. ใส่บาตร, 2498 / Giving Food to Monks (Making Merits), 1955

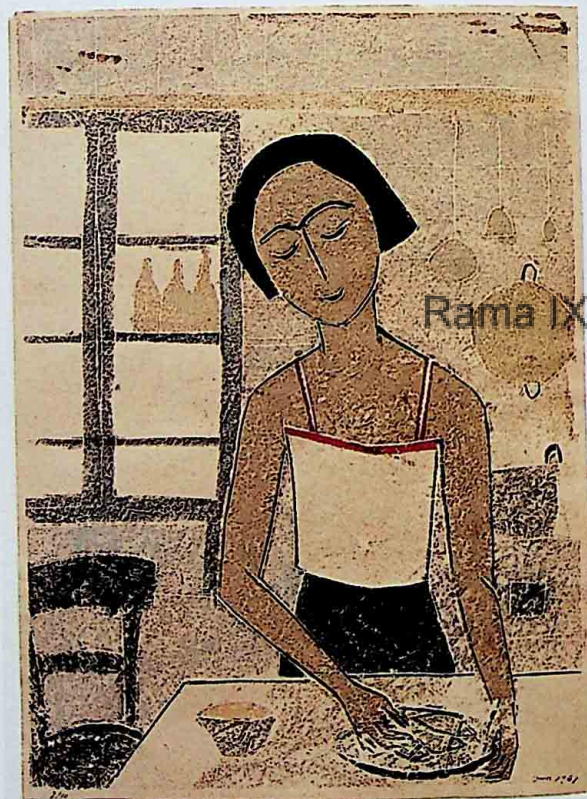
9. ครอบครัว, 2501 / Family, 1958

10. มื้อค่ำ, 2498 / Evening Meal, 1955

11. ซักผ้า, 2498 / Washing Clothes, 1955



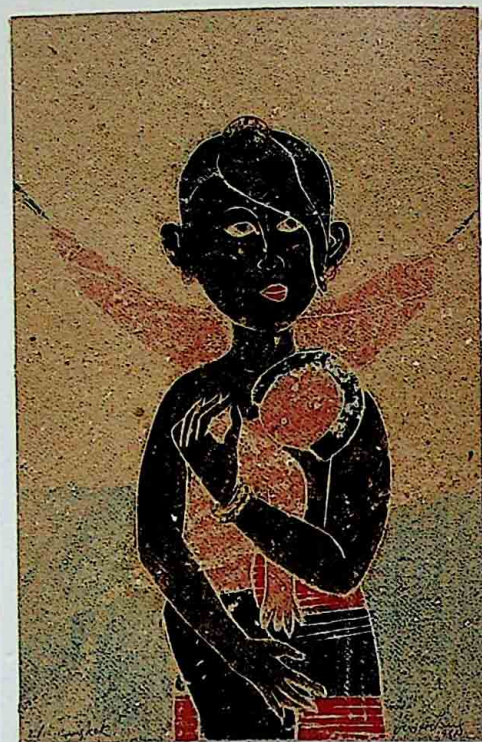
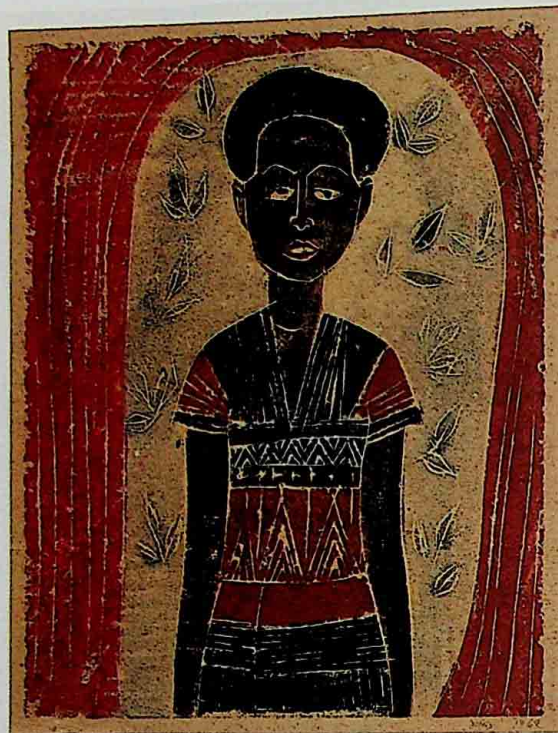
12. แกรุ่น, 2504 / Adolescence, 1961



13. จัดโต๊ะ, 2504 / Setting a table, 1961

opposite page : 14. ผู้หญิงนั่ง, 2504 / A Seated Woman, 1961

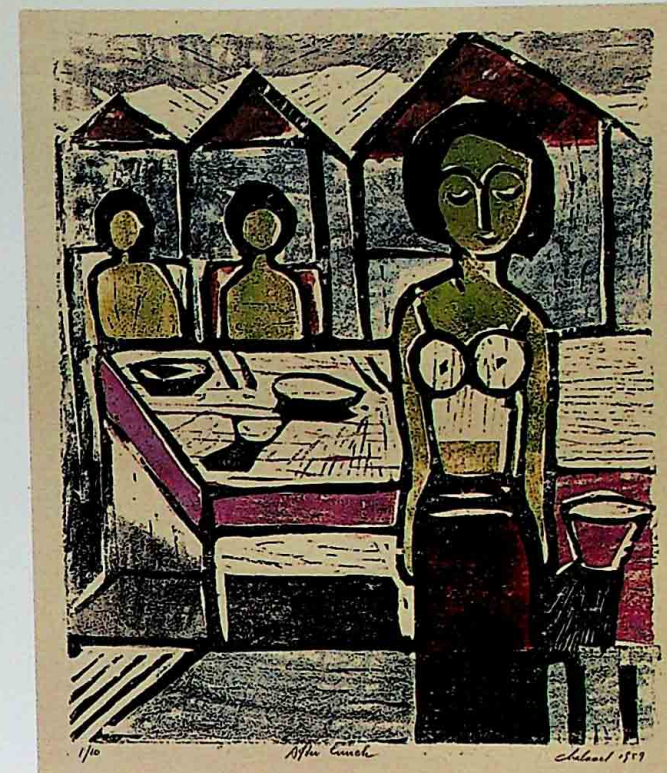
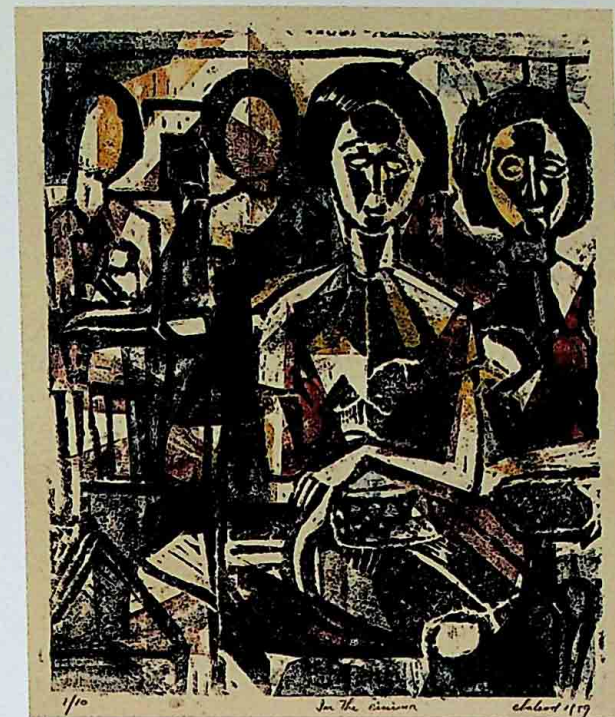




15. "มดเหมี่", 2505 / Mud Mee Design, 1962

16. หัวจุก, 2504 / A Girl with Top-Knot, 1961

17. ไปวัด, 2504 / Going to the Temple, 1961

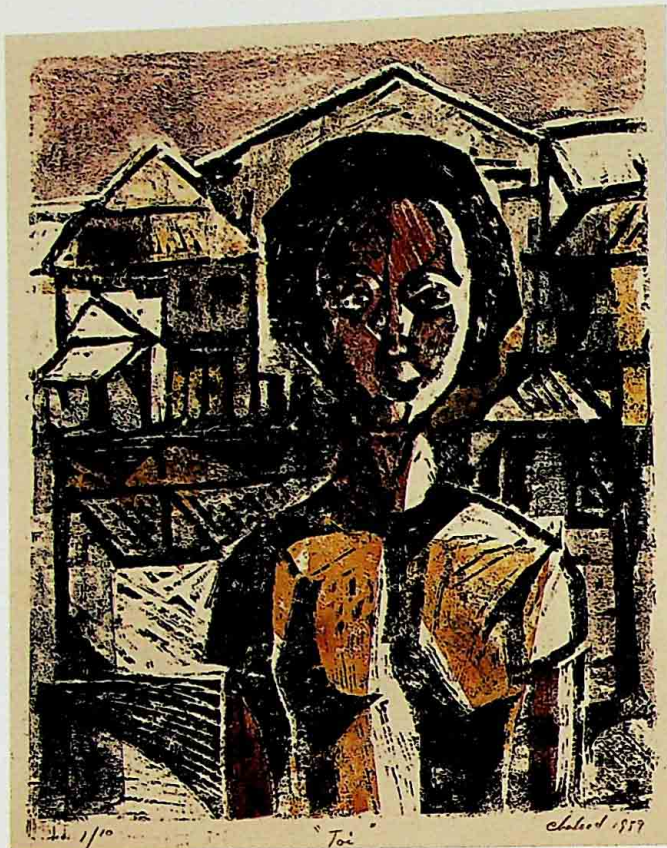


18. ในโรงหนัง, 2502 / In the Cinema, 1959

19. หลังมือกลางวัน, 2502 / After Lunch, 1959

20. กลับจากโรงเรียน, 2505 / Returning from School, 1962

21. ที่บ้าน, 2502 / At Home, 1959



Rama IX Art Museum

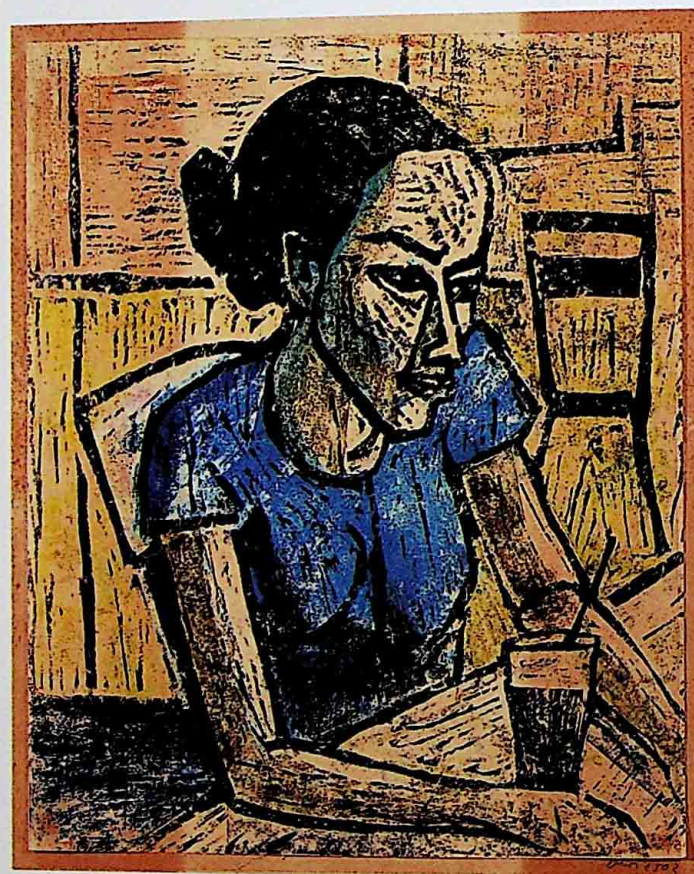
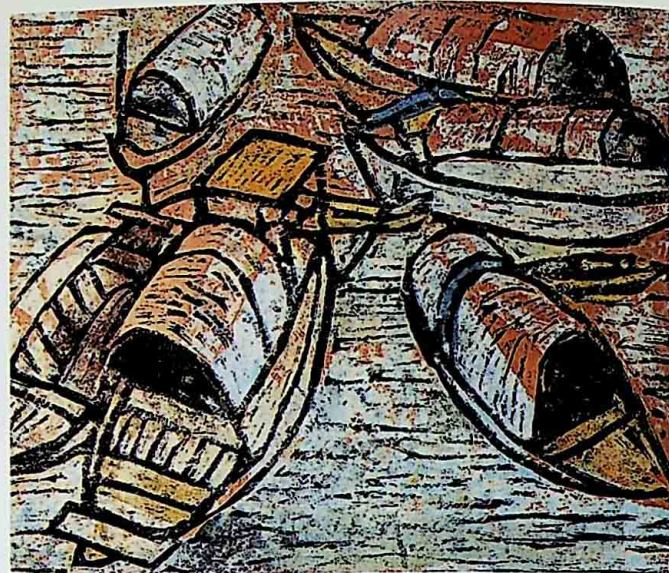
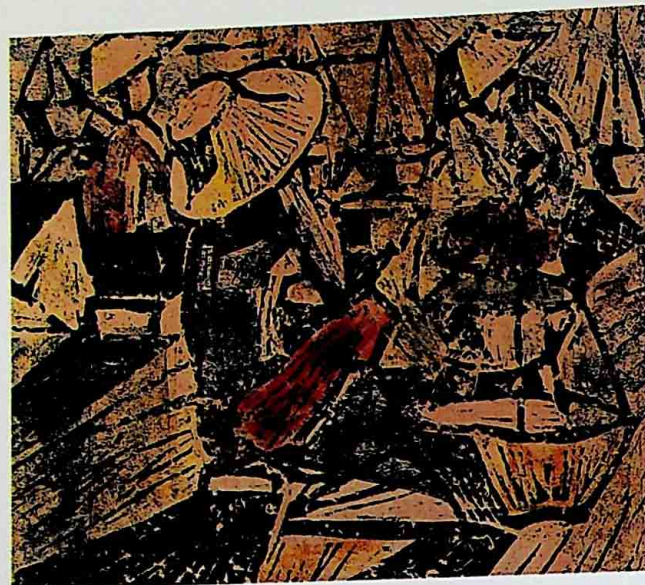
22. "ต้อย", 2502 / "Toi", 1959

23. เมืองเก่า, 2505 / Ruins of Ayudhya, 1962

24. วัดในกรุงเทพฯ, 2502 / Temple of Bangkok, 1959

25. วัดราชบูรณะ, อยุธยา, 2502 / Wat Rajburana, Ayudhya, 1959

26. คลองบางหลวง, 2502 / Bang Luang Canal, 1959



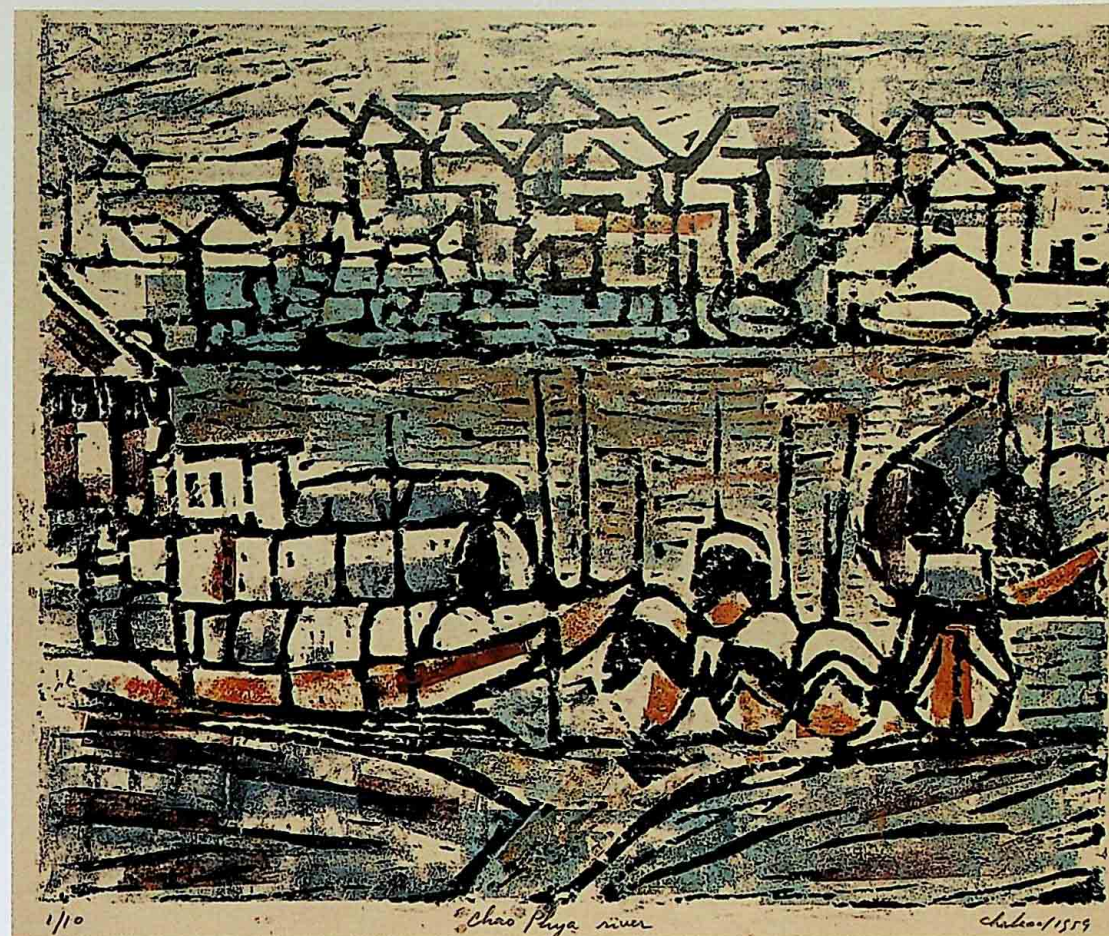
27. ขายของ, 2504 / Sale Thing, 1961

28. เรือ, 2504 / Boat, 1961

opposite page : 30. แม่น้ำเจ้าพระยา, 2502 / The Chao Phraya River, 1959

29. สุวรรณี, 2502 / Suwannee, 1959

31. ถนนในกรุงเทพฯ, 2502 / A Street of Bangkok, 1959



Rama IX Art Museum Foundation