

The Windows

An Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

by

Sriwan Janehuttakarnkit
Kasemsak Tranucharat

November 26, 2004

At The Art Gallery of The Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts. Silpakorn University, Bangkok.

นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย
หน้าต่าง **2** บาน

โดย

ศรียรรณ เจนหัตถการกิจ

เกษมศักดิ์ ตราบุษรัตน์

ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร (ถนนหน้าพระลาน)

ระหว่างวันที่ 26 พ.ย. - 16 ธ.ค. 2547

จันทร์ - เสาร์ เวลา 9.00 - 16.30 น.

(หยุดวันอาทิตย์และวันนักขัตฤกษ์)

eum Foundation

The **2** Windows
An Exhibition of Art

by

Sriwan Janehuttakarnkit

Kasemsak Tranucharat

At The Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and
Graphic Arts, Silpakorn University, Na phra Lan Road, Bangkok.
November 26 - December 16, 2004

Monday - Saturday 9 am. - 4.30 pm.
(Closed on Sunday and National Holiday)

นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย

หน้าต่างสองบาน

ศรัทธา เจนหัตถการกิจ และ

เกษมศักดิ์ ทรานุรัตน์

นิทรรศการศิลปะ “หน้าต่างสองบาน” เป็นมุมมอง

ส่วนตัวของคนทำงานศิลปะทั้งสอง ที่เฝ้าสังเกตตัวตน

และจิตวิญญาณของความเป็นมนุษย์กับธรรมชาติ

ท่ามกลางความเป็นไปและการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งต่างๆ ในโลกอันสับสนวุ่นวาย

ผ่านความคิด ความรู้สึก และประสบการณ์ส่วนตัว

นำเสนอออกมาในรูปแบบต่างๆ ทั้งเหมือนจริง (Realistic)

เหนือจริง (Surrealistic) และสัญลักษณ์ (Symbolic)

An Exhibition of Art

The Two Windows

Sriwan Janehuttakarnkit and

Kasemsak Tranucharat

“The Two Windows” Art exhibition is a personal view of two artists who have observed the self and soul of humans and nature amid the events and changes in our complicated world, through personal feelings and experiences in realistic, surrealistic and symbolic art forms.

สองมุมมองของสองศิลปิน

นิทรรศการ “หน้าต่างสองบาน” เป็นการนำเสนอมุมมองของชีวิตที่ผ่านสื่อทางศิลปะ ในสองลักษณะ ซึ่งมีทั้งความแตกต่าง และความเชื่อมโยงกันอย่างน่าสนใจ สิ่งที่ปรากฏในงานของศิลปินทั้งสอง คือ ศรัทธา เจนหัตถการกิจ และ เกษมศักดิ์ ทรานุรัตน์ เป็นเสมือนภาพสะท้อนแห่งความจริงในการดำรงอยู่ของชีวิต ท่ามกลางธรรมชาติ และสังคมเมือง

ผลงานศิลปะของ ศรัทธา เจนหัตถการกิจ มีความต่อเนื่องจากงานที่ทำขึ้นในระยะสองสามปีที่ผ่านมา เรื่องราวเนื้อหาในงานจิตรกรรมได้ที่มาจากประสบการณ์ และความประทับใจของศิลปินซึ่งมีต่อธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมบริเวณรอบๆ ดอยสะเก็ด ในเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ภาพส่วนใหญ่ที่ศรัทธาเขียนนั้น จะเป็นภาพทิวทัศน์ แสดงให้เห็นถึงภูมิประเทศอันสวยงาม มีสภาพบรรยากาศที่สดใสตามฤดูกาลต่างๆ ในรูปแบบเหมือนจริง และถึงนามธรรม นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตอันเรียบง่าย เต็มไปด้วยความสงบสุขของชาวเหนือ ทุกครั้งที่มีโอกาส ศรัทธามักจะหลีกเลี่ยงชีวิตอันวุ่นวายสับสนในกรุงเทพฯ ไปสู่ความเงียบสงบ และใช้ชีวิตอย่างสมถะ สร้างสรรค์งานศิลปะในสตูดิโอที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ และภูเขา นอกจากงานจิตรกรรมซึ่งเป็นภาพทิวทัศน์แล้ว ศรัทธายังผลิตงานภาพพิมพ์ ที่มีเทคนิควิธีการหลากหลาย ได้แก่ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ยาง และภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ภาพพิมพ์ดังกล่าวเป็นภาพพิมพ์สีขาว-ดำ มีร่องรอยของการแกะ หรือการขูดขีดเป็นเส้นที่มีพลังการเคลื่อนไหว สีของภาพพิมพ์เหล่านี้ตัดกันอย่างรุนแรง คือ ขาวจัด ดำจัด ภาพทิวทัศน์ในภาพพิมพ์ และในงานจิตรกรรม มักจะมีมุมมองที่เป็นแบบการมองจากเบื้องสูงลงสู่เบื้องล่าง ทำให้เห็นทัศนียภาพได้อย่างกว้างไกลสุดสายตา

ในงานภาพพิมพ์ของศรัทธา จะสอดแทรกอารมณ์ ความรู้สึกสนุกสนาน เห็นได้จากทิศทาง และร่องรอยของการแกะแม่พิมพ์ ประกอบกับจินตนาการของศิลปิน ถ่ายทอดลงในงาน ที่ชวนให้ผู้ดูอดคิดไม่ได้ว่า ภาพชนบทที่ปรากฏในภาพพิมพ์เหล่านี้ เป็นเวลากลางวันหรือกลางคืน เนื่องจากแสงภายในภาพมีความจัด ยังผลให้ภาพบางภาพมีบรรยากาศที่ค่อนข้างลึกลับ แต่ก็ให้ความรู้สึกสงบด้วยเช่นกัน

งานภาพพิมพ์ และงานจิตรกรรมที่ศรัทธาสร้างสรรค์ขึ้นในระยะนี้มีสาระเกี่ยวกับความผูกพันของศิลปินที่มีต่อสถานที่ และสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ การบันทึกภาพทิวทัศน์ในมุมมองแตกต่างกัน

เป็นเสมือนบันทึกการเดินทาง ตลอดจนประสบการณ์ของศิลปินในแต่ละช่วงเวลา และอารมณ์ความรู้สึก

ส่วนการนำเสนอวิถีชีวิตในชนบทของไทยนั้นประจักษ์ได้จากภาพเขียน และภาพพิมพ์ที่มีภาพของวัด เจดีย์ และภาพชาวบ้านทำบุญตักบาตร ซึ่งเน้นให้เห็นถึงความเชื่อ ความศรัทธา และความยึดมั่นในพุทธศาสนา

งานในนิทรรศการครั้งนี้ ยังรวมงานจิตรกรรมสื่อประสมของศรัทธา ซึ่งเป็นภาพชุดที่ศิลปินได้ความบันดาลใจจากประเพณีการนำนาคมาทำพิธีขอฝนของชาวเขียงแสนด้วย

งานจิตรกรรมสื่อประสมของศรัทธา แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการในการนำวัสดุมาผสมผสานกับความคิดในการทำงานได้อย่างสัมฤทธิ์ผล ในงานที่ชื่อว่า “วิมุตติสุข” นั้น ศรัทธาได้นำไม้เท้าซึ่งเป็นรูปทรงของนาคมาประกอบเป็นส่วนหนึ่งของงานด้วย นาค หรือนาคา ในความคิดของศรัทธา คือผู้พิทักษ์เป็นสัญลักษณ์ที่เชื่อมต่อระหว่างโลกกับสวรรค์ นาคในที่นี้ยังเป็นพุทธสัญลักษณ์ หมายถึงการปกป้องและการหลุดพ้นจากสิ่งเลวร้ายทั้งปวง การนำเสนองานจิตรกรรมสื่อประสมนี้ จะเป็นงานที่มีลักษณะเป็นกล่อง แตกต่างไปจากงานชุดอื่นๆ ซึ่งมีกรอบล้อมรอบ ในงานชุดนี้ศิลปินจงใจเขียนภาพให้มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน จากด้านหน้าไปถึงด้านหลังของกล่อง

เป็นที่น่าสังเกตว่า ชื่อของงานหลายชิ้นในนิทรรศการจะมีที่มาจากพุทธศาสนา การที่ศรัทธาได้ไปสร้างสรรค์ศิลปะท่ามกลางธรรมชาติในชนบทนั้น ทำให้เกิดสมาธิและมีจิตที่สงบ สามารถแยกแยะปัญหา และหาทางแก้ไขได้ การทำศิลปะของศรัทธา จึงเป็นเสมือนการปฏิบัติธรรมในลักษณะหนึ่ง ผลงานของศรัทธามีได้เป็นการแสดงให้เห็นลักษณะทางด้านกายภาพของธรรมชาติ หรือสัญลักษณ์ที่บ่งบอกให้เห็นว่า เป็นอะไรเพียงเปลือกนอกเท่านั้น แต่ยังแฝงไว้ด้วยคุณค่า และความหมายอันลึกซึ้ง ซึ่งเป็นเรื่องราวของชีวิต การพินิจพิจารณาตนเอง และการแสวงหาหนทางสู่ความสงบสุข ภาพจากบานหน้าต่างของศรัทธา เป็นการแสดงสัจธรรมและพลังของธรรมชาติ ที่มีผลกระทบต่อจิตวิญญาณรวมทั้งการดำรงอยู่ของชีวิต

เกษมศักดิ์ ทรานูชรัตน์ เป็นเสมือนหน้าต่างอีกบานหนึ่ง ซึ่งนำไปสู่ภาพแห่งความเป็นมนุษย์ สาระในงานศิลปะของศิลปินผู้นี้คือ การมองภาพรวมของคนที่มีความเป็นตัวตน จิตวิญญาณ และความรู้สึก เป็นปุถุชนที่มี รัก โลก โกรธ หลง เป็นธรรมดาโลก

เกษมศักดิ์ใช้ประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว เผ่าสังเกตการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของคนใน

สังคม ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลของความเจริญทางด้านวัตถุ ยังผลให้มนุษย์เริ่มสูญเสียความเป็นมนุษย์ การเปลี่ยนแปลงมีส่วนผลักดันให้จิตวิญญาณของคนเราเปลี่ยน เป็นการเปลี่ยนจากภายในที่มีผลกระทบต่อภายนอก เช่น พฤติกรรมเปลี่ยน ค่านิยมเปลี่ยน และสังคมเปลี่ยน ในทัศนะของเกษมศักดิ์ จิตวิญญาณที่เสื่อมสลายนั้นซ่อมแซมได้ยาก ไม่เหมือนวัตถุที่สามารถซ่อมได้ง่ายกว่า งานสร้างสรรค์ของเกษมศักดิ์ในนิทรรศการ สะท้อนถึงผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงในลักษณะดังกล่าว ซึ่งมีได้เป็นเชิงเสียดสีประชดประชันเสียเลยทีเดียว แต่เป็นการจุดประเด็นคำถามให้ผู้ชมงานได้นำไปคิดต่อ

ผลงานศิลปะของเกษมศักดิ์ ประกอบด้วย งานวาดเส้น งานจิตรกรรมสองมิติ และสามมิติ รูปแบบของงานโดยรวมจะเป็นรูปธรรม นามธรรม รวมทั้งรูปแบบแนวเหนือจริงด้วย

เกษมศักดิ์ได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบที่เรียบง่ายจากงานศิลปะอนารยะ (Primitive Art) และอิทธิพลทางการแสดงออกจากงานศิลปะของเด็ก อันมีผลมาจากประสบการณ์ในการสอนศิลปะให้กับลูกสาวของเขา สิ่งที่เกษมศักดิ์สนใจในงานศิลปะของเด็กนั้น คือการแสดงออกซึ่งเน้นความรู้สึกในช่วงขณะทำงานที่เป็นไปโดยอิสระ ตรงไปตรงมา ไม่คิดมาก และไม่กลัวผิดกลัวพลาด

งานวาดเส้นส่วนใหญ่ของเกษมศักดิ์ มักจะเป็นเทคนิคผสม เช่น การใช้หมึกจีนบนผ้าไหม และกระดาษหรือสื่อครีบบนผ้าใบ ศิลปินใช้สีเทียนขีดเขียน เป็นเส้นที่อ่อนไหว แสดงอารมณ์ความรู้สึกซ้อนบนรูปทรงของคนซึ่งเป็นสีดำอีกทีหนึ่ง ส่วนในงานจิตรกรรมของเขา จะมีการจัดวางภาพลงในกรอบสี่เหลี่ยมขนาดแตกต่างกัน กรอบเหล่านี้ถูกเรียงลดหลั่นกันทั่วทั้งภาพ เป็นลักษณะของงานที่ผู้ชมต้องอ่าน และติดตามสิ่งที่อยู่ในงานอย่างต่อเนื่อง การนำเสนอเรื่องราวในงานเป็นการเล่าเรื่องภายในภาพมีการสร้างความสมดุลระหว่างน้ำหนัก และพื้นที่ เช่น บนพื้นเข้ม จะมีเส้นสีขาว หรือเส้นสีอ่อน ส่วนบริเวณพื้นที่เป็นสีขาว หรือสีอ่อน จะใช้เส้นสีเข้ม เขียนทับซ้อนกันอย่างสวยงาม

ส่วนภาพที่ปรากฏในงาน เป็นรูปทรงของคนมีน้ำหนักเข้มนั้น มักจะลอยลอยอยู่บนพื้นที่ว่าง และภาพใบหน้าของคนที่แสดงให้เห็นถึง สีหน้า แววตา ความรู้สึกกดดัน จะสะท้อนให้เห็นเรื่องราวของชีวิตในสภาวะและสถานการณ์ต่างๆ การแสดงออกของสีหน้าแต่เพียงอย่างเดียวก็สามารถจะสื่อความหมายในงานได้อย่างชัดเจน แววตาที่ปรากฏเป็นเสมือนหน้าต่างที่เผยความจริง ซึ่งให้ความรู้สึกอันเกี่ยวเนื่องกับชีวิตของคนแต่ละคนได้

นอกเหนือจากภาพใบหน้าของคนแล้ว เกשמศักดิ์ยังใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ภายในงาน เพื่อช่วยเน้นความหมายสัญลักษณ์เหล่านั้น ได้แก่ พุทธสัญลักษณ์ ดอกไม้ สิ่งที่เป็นอบายมุข และกิเลส ดังเช่น

ภาพงู ส่วนรูปทรงเรขาคณิต ก็ถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์สำคัญในงานจิตรกรรมด้วย รูปทรงสามเหลี่ยม เป็นสัญลักษณ์แทนคำพุทธปรัชญา ความรู้แจ้ง วงกลมสื่อความหมายถึง วัฏสงสาร การเวียนว่ายตายเกิด ความไม่จีรัง และรูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นสัญลักษณ์แห่งความมั่นคง อันเป็นรากฐานในการดำรงอยู่ของชีวิตในสังคมที่ต้องมีกรอบ มีระเบียบวินัย

สิ่งพิเศษที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ในงานศิลปะของเกษมศักดิ์ คือลักษณะของการป้ายเส้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตามจังหวะ อารมณ์ความรู้สึกขณะเขียนภาพ เส้นดังกล่าวมีความสด มีชีวิต และเต็มไปด้วยพลังการเคลื่อนไหว

เกษมศักดิ์มองงานของเขาในแง่ของจิตวิญญาณ เพราะว่าเขาจะไม่ยึดติดกับความเหมือนจริง และภาพที่ปรากฏในงานเป็นได้ทั้งตัวแทนจิตวิญญาณของคนๆ หนึ่ง หรือคนทั่วไปก็ได้ เกשמศักดิ์มักจะไม่ได้ทำภาพร่างก่อนลงมือเขียนภาพ แต่เขาจะใช้ความคิดในช่วงเวลานั้นเป็นพลังผลักดันให้การสร้างสรรค์เกิดขึ้น โดยทั่วไปแล้วเกษมศักดิ์มักจะคิดประเด็นคร่าวๆ ที่จะนำเสนอก่อนลงมือปฏิบัติงาน

นอกเหนือจากงานจิตรกรรม และงานวาดเส้นสองมิติแล้ว เกשמศักดิ์ยังทำงานวาดเส้นในลักษณะสามมิติบนกล่องไม้ฉำฉาเป็นภาพของชายหญิงซึ่งเปรียบเสมือนพลังสองขั้ว และมีความหมายที่เป็นได้ทั้งเชิงลบและบวก ลวดลายของไม้ฉำฉา ที่เน้นให้เห็นอย่างเด่นชัด ปรากฏอยู่ตรงเกือบกึ่งกลางของภาพแสดงให้เห็นถึงความไม่สมดุลของชีวิต ความจริงแล้วงานทั้งหมดของเกษมศักดิ์ในนิทรรศการนี้ มิได้มีเจตนาจะต่อต้านสังคม แต่เป็นการสะท้อนภาพชีวิตของปวงชนธรรมดา ซึ่งมีการดำรงอยู่ร่วมกัน มีพื้นฐานที่อาจจะเหมือนกัน หรือแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

ถึงแม้ว่างานศิลปกรรมของ ศรีวรรณ และ เกשמศักดิ์ จะมีมุมมองจากประสบการณ์ชีวิต และมีรูปแบบของการแสดงออกที่แตกต่างกัน แต่ท้ายสุด ภาพที่ปรากฏใน “หน้าต่างสองบาน” ก็สามารรถที่จะมาบรรจบ และมีปฏิสัมพันธ์กันได้ ด้วยจุดมุ่งหมายที่มีร่วมกัน คือ การเผยให้เห็น “ความจริง” และ “ความคงอยู่” ในชีวิตมนุษย์

สมพร รอดบุญ
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

Two Artists Two Angles

“Two Artists Two Angles” exhibits viewpoints on life through art media by two artists, Sriwan Janehutakarnkit and Kasemsak Tranucharat.

Paintings by Sriwan were created out of her love of and her experience at areas surrounded Doi Sango in Chiang Rai. The collection is comparable to her travel journal. Most of the pieces are of view and landscape with bird-eye viewpoint. Apart from paintings, Sriwan’s exhibition also includes Wood cut, Lino cut, Etching and Mixed Media. Through paintings and prints, Sriwan also delivers the religious beliefs and faith of the locals.

Sriwan’s prints are the integration of art and fun mood. Moreover, the artist’s imagination presented in the works lures audience to fine out whether the pieces are of nights or days.

Sriwan’s works do not only transcribe the beauty of nature but also the story of life, self-evaluation, and the passage to serenity. The process of creating the pieces is comparable to a type of religious practice. Spending time in the midst of nature, Sriwan can concentrate, able to analyze and solve problems of her works.

Sriwan’s viewpoint on life represents the power and truth of nature and its effects to our daily life.

Kasemsak delivers another angle on life. His works look at individual beings with all basic feelings of love, greed, anger and obsession. As the world is becoming more advanced and thus materialistic, individuals' souls deteriorated. Souls are unlike objects, it cannot be renovated easily. Kasemsak's works present the effect of this change in society.

Kasemsak's exhibition includes drawings, two-dimension paintings and three-dimension paintings. His works are influenced by primitive art with simple styles of children's arts. This could be a result of his teaching art to his own daughter. Apart from human faces, he also uses a lot of symbols to highlight the messages in his works. These symbols include religious symbols, flowers, and sinful items. Continuous strokes that coincide with feeling and mood while working are the signature of Kasemsak.

Although their works represent different viewpoints of life through different media, both Sriwan and Kasemsak share the common goal of exposing the "truth" and "being" in human life.

Somporn Rodboon

Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University

November 10, 2004

หน้าต่าง บาน

มนุษย์และธรรมชาติ แปรเปลี่ยน

สรรพสิ่ง แปรผัน

ความเป็นไปไม่เที่ยงแท้

มองผ่าน “หน้าต่างสองบาน”

มีแต่ “ความจริง” คงอยู่...

Rama IX Art Museum Foundation

The Windows

Humans and nature keep changing

Things change.....

What is going on is uncertain

Through **THE TWO WINDOWS**.....

.....only **THE TRUTH** remains.

ศรัทธา เจนหัตถการกิจ

ธรรมะ ธรรมชาติ และอิสรภาพในการสร้างสรรค์ศิลปะ

เป็นส่วนหนึ่งที่สร้างดุลยภาพภายในจิตใจ

สำหรับการดำรงชีวิตอยู่ในโลกแห่งความสับสน วุ่นวาย ไม่จีรังนี้

รูปแบบ และเทคนิคในการแสดงออกมีหลากหลาย

ได้แก่ จิตรกรรม ภาพพิมพ์ไม้ ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

และประติมากรรมสื่อประสม เป็นต้น

ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย มีส่วนช่วยให้เกิดความเพลิดเพลิน เกิดสมาธิ

มีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ตามคุณลักษณะของเทคนิค

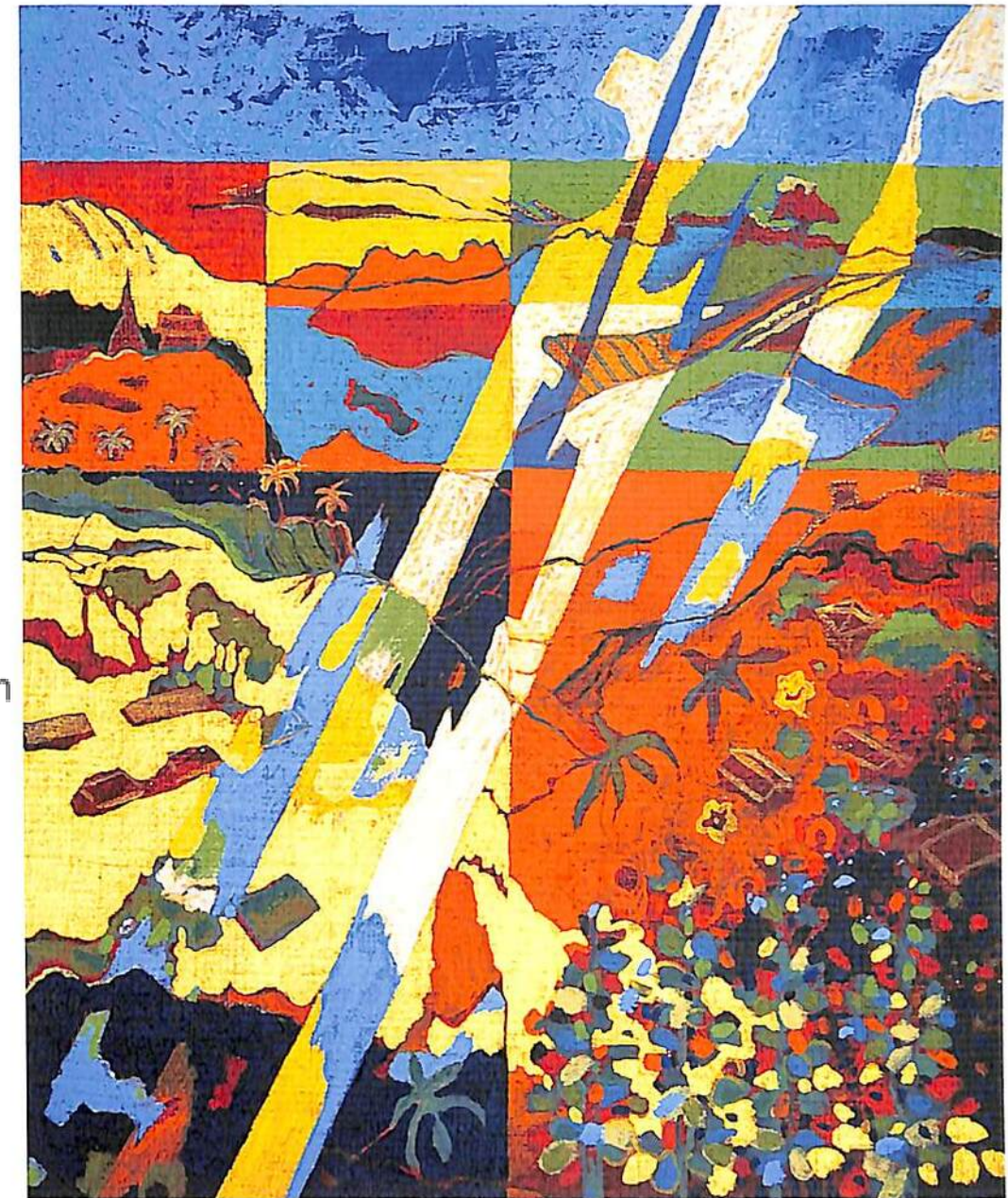
ซึ่งเป็นสิ่งเร้าชวนให้ติดตามผล อันเป็นจิตส่วนตัว

Rama IX Art Museum Foundation

Sriwan Janehuttakarnkit

Dharma, nature and the freedom to create artwork constitute only a heart in keeping with the good balance of the mind. One needs this balance to be able to live a life in this ever-changing and confusing world.

A variety of forms and techniques are employed. These are paintings, woodblock prints, etching and three dimension found objects. They help in generating a sense of pleasure and inner peace. The unique characteristics of each technique result in very interesting problem solving opportunities as seen in these personal expressive works.



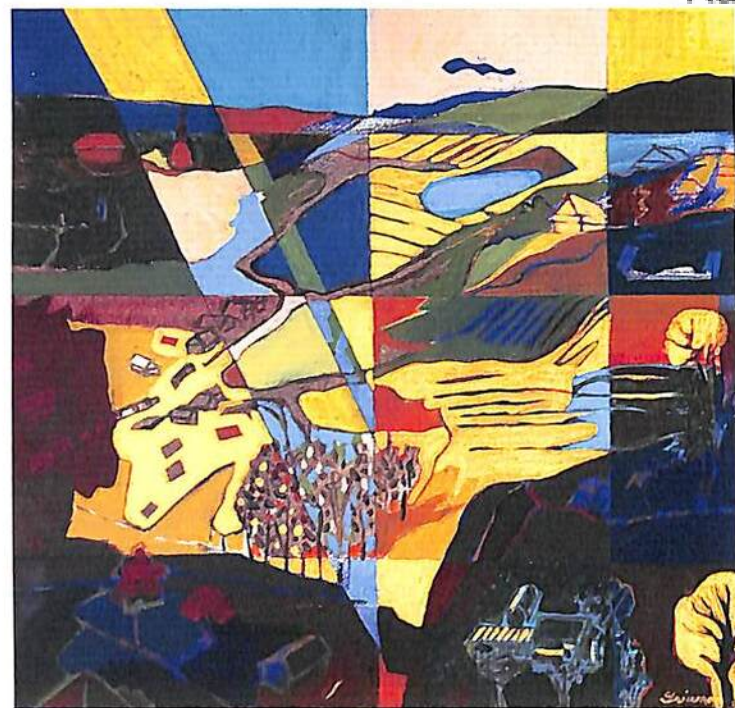
เจ้าหญิงเมษา, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 50 x 40 ซม.

April Grace, 2004
Acrylic on cotton box, 50 x 40 cm.



กันยายน, 2547
อะคริลิก บนผ้าใบ, 30.5 x 30.5 ซม.

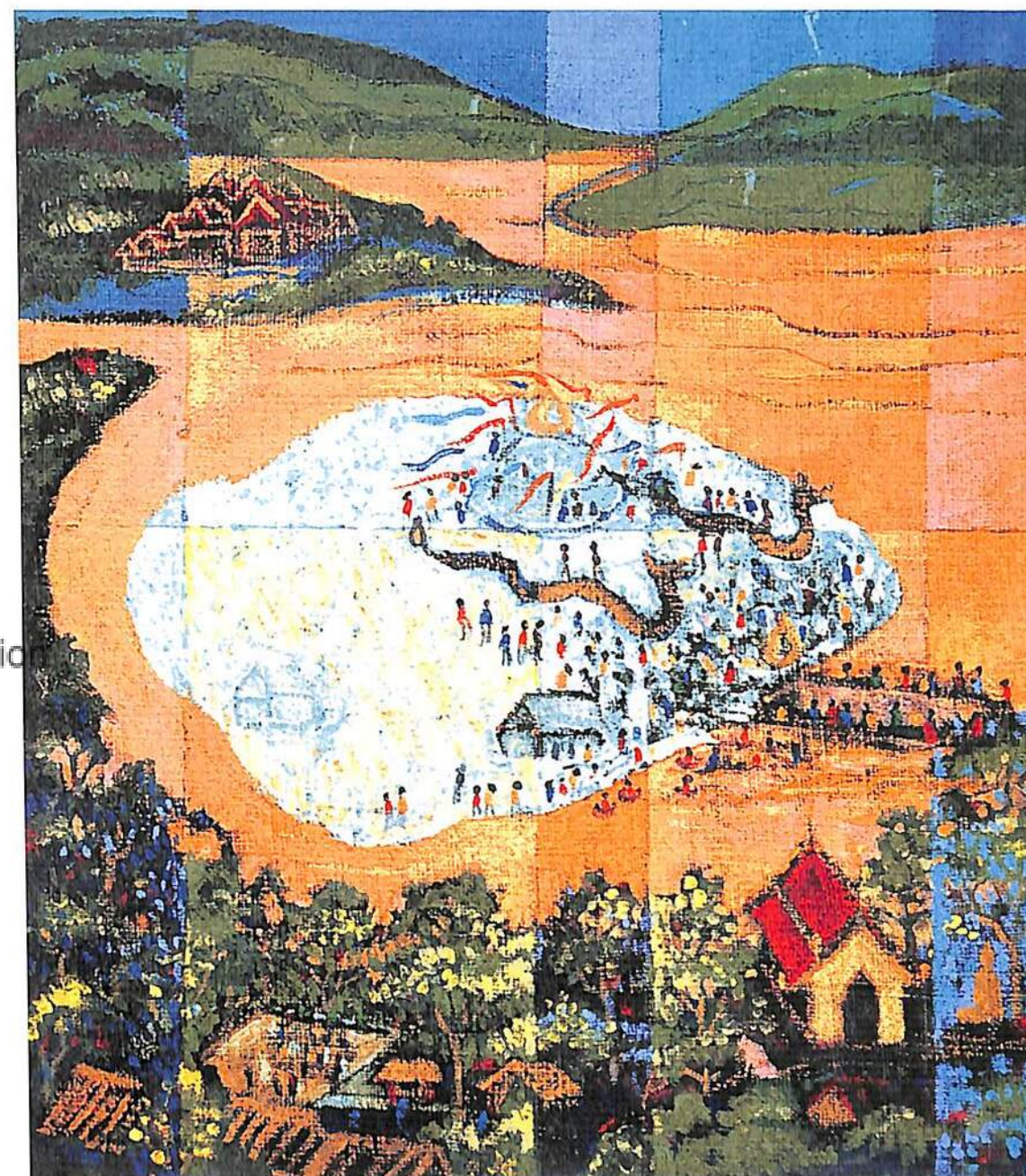
September, 2004
Acrylic on canvas, 30.5 x 30.5 cm.



พฤศจิกายน, 2547
อะคริลิก บนผ้าใบ, 30.5 x 30.5 ซม.

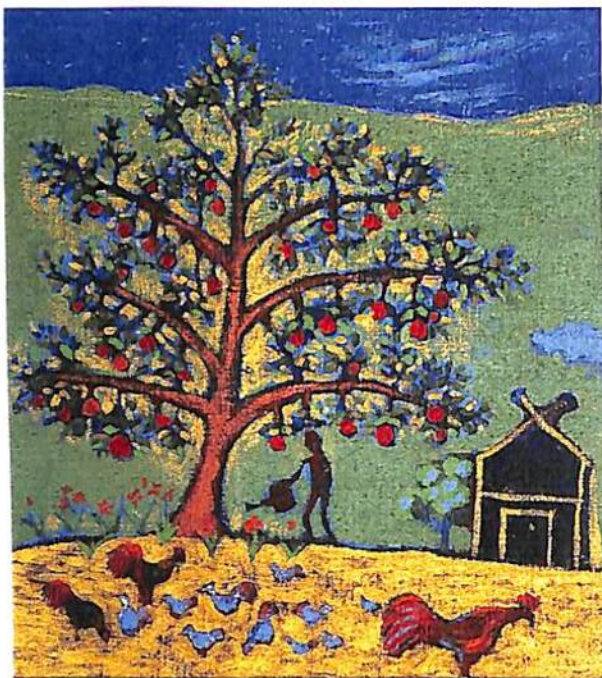
November, 2004
Acrylic on canvas, 30.5 x 30.5 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



นาคาแม่น้ำโขง, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 35 x 30 ซม.

Naga, Mae Nam Khong, 2004
Acrylic on cotton box, 35 x 30 cm.

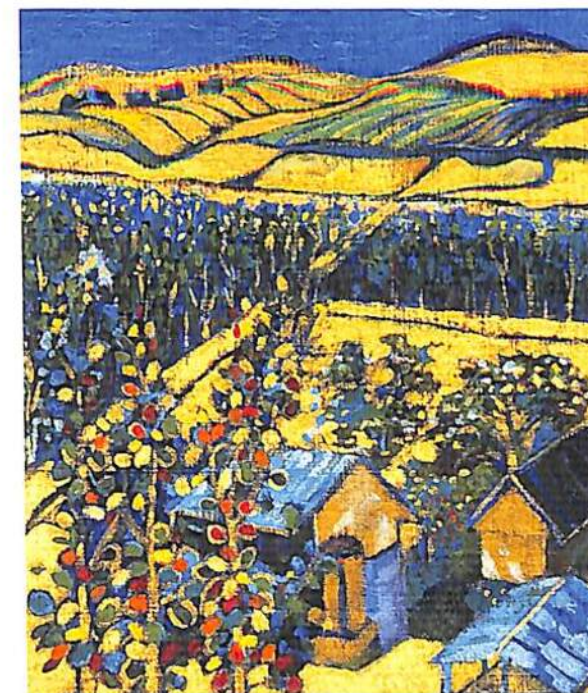


บ้านอุ่น, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 35 x 30 ซม.

Warm House, 2004
Acrylic on cotton box, 35 x 30 cm.

บ้านศรีดอนมูล, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 30 x 25 ซม.

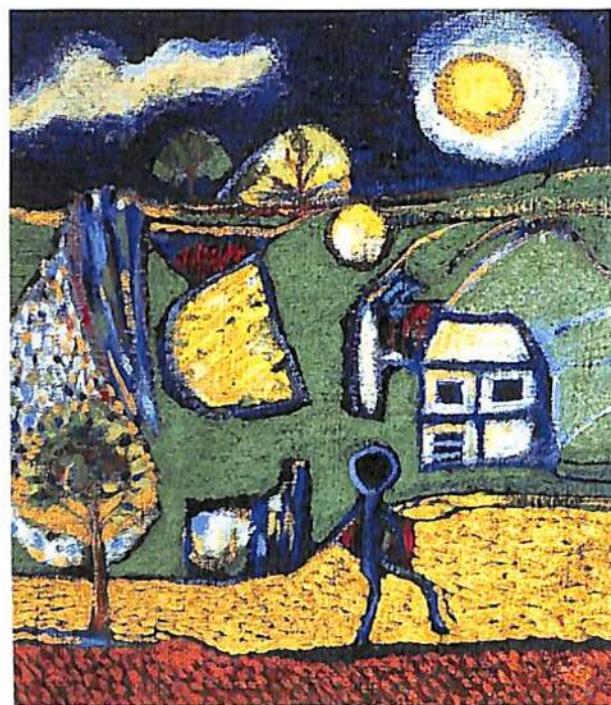
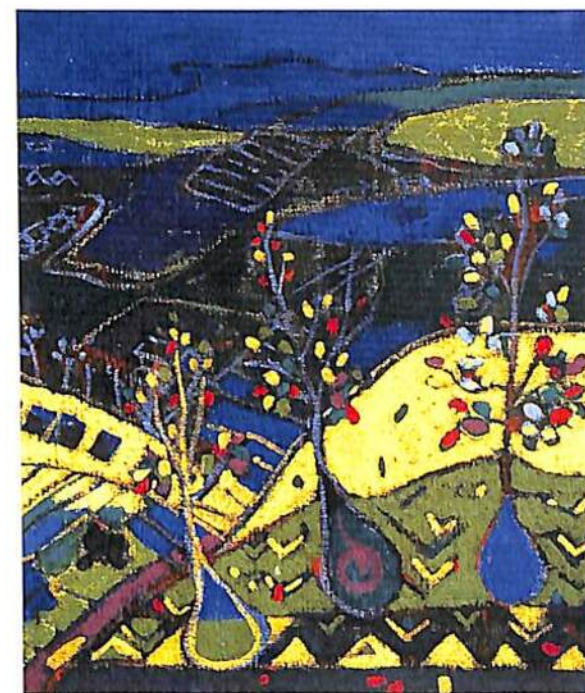
Baan Sridonmoon, 2004
Acrylic on cotton box, 30 x 25 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

คืนเฆา, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 35 x 30 ซม.

Blue Moon, 2004
Acrylic on cotton box, 35 x 30 cm.



แผ่นดินทอง, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 30 x 25 ซม.

Golden Land, 2004
Acrylic on cotton box, 30 x 25 cm.



แผ่นดินทอง, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 25.5 x 20.5 ซม.

Golden Land, 2004
Acrylic on cotton box, 25.5 x 20.5 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ลา วาเลย์, 2547
อะคริลิก บนผ้าฝ้าย, 30 x 25 ซม.

La Vallée, 2004
Acrylic on cotton box, 30 x 25 cm.



วิมุตติสุข
สื่อประสม, 100 x 100 ซม.

Bliss of Freedom
Mixed Media, 100 x 100 cm.