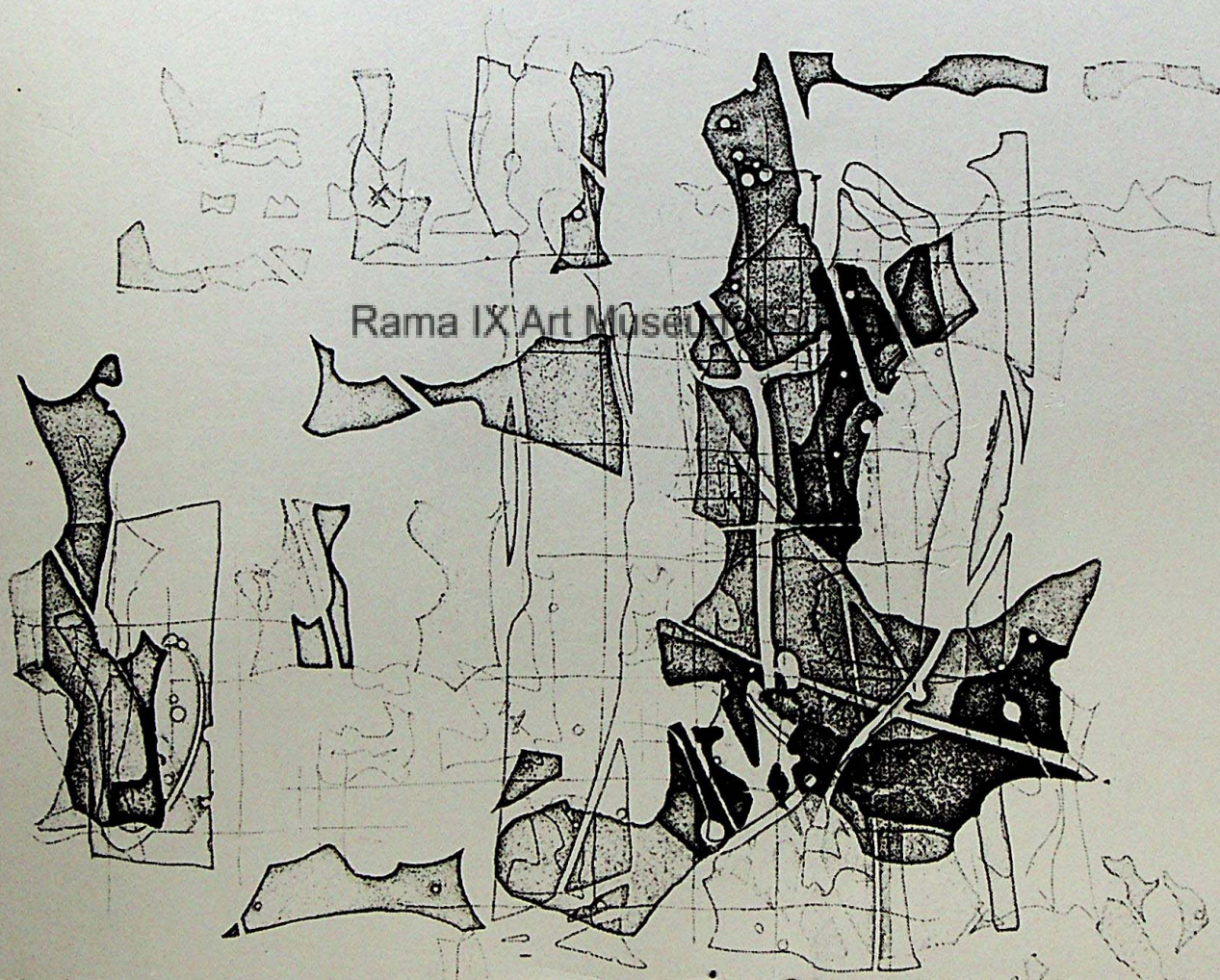


Livian Jacobson 1983



Rama IX Art Museum

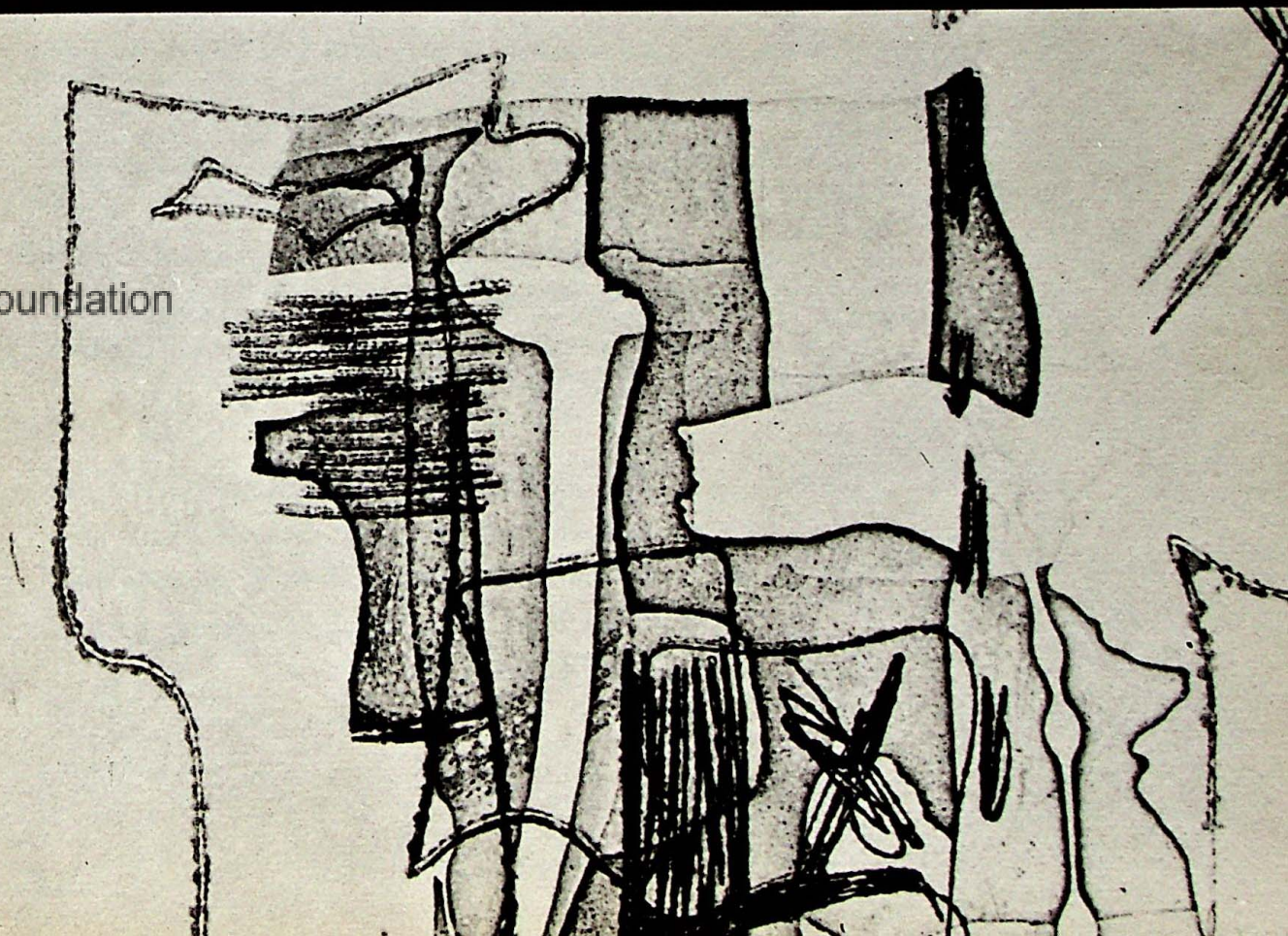


มีรุ่นพี่คนหนึ่ง เคยเขียนข้อความให้กับข้าพเจ้าว่า
 "ขอให้มีไฟที่ร้อนระอุอยู่เสมอ"

มันเป็นข้อความที่ประทับใจมาก เพราะการทำงานศิลปะนั้นเกิดจาก
 ไฟในใจ ไม่เกี่ยวข้องกับความขยันหรือขี้เกียจ และ ไฟ คือพลัง
 ที่เกิดจากความรู้อยู่ภายในของเราเอง.....

Rama IX Art Museum Foundation

Siwan Jachutham 1983



คำนำ

ผลงานที่นำออกแสดงในครั้งนี้ มีหลายประเภท เช่น ภาพพิมพ์โลหะ จิตรกรรม สีน้ำ สีอะครายลิก จิตรกรรมแบบ ปัดปะ และวาดเส้น เป็นผลงานที่รวบรวมมาตั้งแต่ ปี 2518 จนถึงผลงานชุดปัจจุบัน ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำหลังจากจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว แทบจะไม่ได้จับงานพิมพ์อีกเลย เพราะราคาแท่นพิมพ์นั้นแพงกว่าเงินเดือนทั้งปีรวมกัน

อนึ่งผลงานบางชิ้น ซึ่งตีพิมพ์ลงในสูจิบัตร ข้าพเจ้าไม่สามารถรวบรวมนำมาแสดงได้หมด เพราะผลงานบางชิ้นก็สูญหาย ขำรุค และบางชิ้นก็ขายไป ไม่สามารถติดตามยืมมาแสดงได้หมด การจัดแสดงในครั้งนี้หวังว่าท่านผู้ชมคงจะได้รับความสุข ความเพลิดเพลิน ได้รู้สึกสัมผัสตามอัธยาศัย

INTRODUCTION

The present exhibition is in many medias such as etching, water colour, acrylic, collage and drawing. It is a collection of works from 1975 up to the present and consisting mostly of water colours. After my graduation from Silpakorn University I have practically never touch graphics again due to the expensive cost of a press which is more than a year's salary

Some of the works shown in the catalogue are not on exhibit as some were lost, damaged or sold and therefore I was unable to borrow them back. However, I hope the spectators will be able to enjoy this exhibition with some empathy.

แนวความคิด

ธรรมชาติและสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา ล้วนเป็นบ่อเกิด และ เป็นแหล่งดลใจ ในการสร้างสรรค์ศิลปะ กฎของธรรมชาติล้วนให้ความสมดุล ความเป็นหนึ่ง รวมตัวกันอย่าง มีความประสานสัมพันธ์ ระหว่างรูปทรงในธรรมชาติ และความว่างไม่สิ้นสุด ข้าพเจ้ามีความ เชื่อว่าทุกสรรพสิ่งในโลกล้วนถูกโอบอุ้มด้วยความว่าง แม้แต่ร่างกายของมวลมนุษย์ สัตว์ พืช พลังของอากาศก็แทรกซึมเข้าไปหล่อเลี้ยงชีวิต รูปทรงและความว่างจึงมีความประสานสัมพันธ์ กันอย่างแนบแน่น เป็นพลังสมดุลที่เกื้อกูลซึ่งกันและกัน

ศิลปะในทัศนคติของข้าพเจ้า คือการแสดงในทางสร้างสรรค์ และการแสดงออก คือการบันทึกถึงประสบการณ์ทางความงามที่ได้รับ หรือ สัมผัสจากธรรมชาติตลอดจน สภาพแวดล้อมทางสังคม และ ความสัมพันธ์ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า

การแสดงออกเป็นไปอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่ายและ จับพจน์ เพื่อให้ได้ถึงแก่นแท้ หรือโครงสร้างภายในที่รู้สึกสัมผัสได้จากทิวทัศน์ในธรรมชาติ และ สภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว

เทคนิค และ กรรมวิธีต่าง ๆ ตลอดจนวัสดุ เช่น กระดาษเขียนจดหมาย ของ แสตมป์ ไปสการ์ด มันจะมีคุณค่า และคุณลักษณะในตัวของมันเอง และนำมาใช้แทนคำสื่อความหมาย เป็นการทดลองค้นคว้าหาบุคลิก ความจริงใจเพื่อให้สอดคล้องกับสภาวะอารมณ์ ความคิด และ ความรู้สึกภายใน ความละเอียดอ่อน ความหยาบกระด้าง ความรัก ความเกลียด ความกลัว ความสดชื่น จะถูกถ่ายทอดออกมาโดยอัตโนมัติ ในขณะที่ทำงาน ซึ่งเป็นการประสานกัน ระหว่างมือกับจิตใจ

รูปแบบในงานศิลปะของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นนามธรรม และ กึ่งนามธรรม เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก ร่องรอย พื้นผิว เสมือนเป็นการบันทึก เป็นภาษาสื่อความหมาย เพื่อเป็นการ ระลึกถึง สถานที่หรือสิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าประสบ และมีความประทับใจ โครงสร้างของ เส้น สี รูปทรง พื้นผิว จะอยู่รวมตัวกันอย่างมีจังหวะ มีความประสานสัมพันธ์กับพื้นที่ว่างอย่าง มีเอกภาพ อันเป็นจุดมุ่งหมายในงานของข้าพเจ้า เปรียบเสมือนดนตรีที่มีแต่ท่วงทำนอง ปราศจากเนื้อร้อง ซึ่งมุ่งหวังให้ผู้ชมได้รู้สึกสัมผัสอย่างมีอิสระภาพ.....

ศรียรรณ เจนหัตถการกิจ

CONCEPT

Natural and man-made environment is a source of inspiration in creating art. The low of nature is a balance of form and void creating a whole. I believe that everything in the creation exist in this space even the human body as well as plants and animals are permeated with this power of the air we breath which keeps everything alive. The relationshpip between form and void is a force enhances one another.

Art in my opinion is a creative expression of various experiences. A record of something beautiful experienced which could be anything from a rapport with nature or the social environments up to personal relationships.

The expression is straight forward and simple to get to root of matters or inner constructions with in landscapes and the environments.

The techanical process as well as the materials which have their own values and characters but could be used, to experiment with, in order to find a new meaning, a personality a truth according to an inner feeling and mood, Many kind of feelings, gentleness, harshness, love, hated, fear, freshness are automatically transferred in co-ordination of the mind and the hands.

My work are mostly abstract or semi-abstract in their inter-action of forms values and suface textures.

They serve as a reminder or a communication of past experiences and places. The impression I recieved from structure of line, colour and surfaces inter acting with empty spaces forming a rythmic whole, is the target I try to achieve in my works. I try to create in my works songs with out words that a spectator could touch and feel freely...

“Only when a line starts moving on an empty space, then, would I really feel a sense of freedom”

Sriwan Janehuttakarnkit

จากศิลปินถึงศิลปิน

ทุกครั้งที่เพื่อนศิลปินจัดแสดงผลงานศิลปะออกสู่ประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเป็นการแสดงเดี่ยว "วันแมน" ความรู้สึกชื่นชมยินดี ความอบอุ่นใจ และความเห็นอกเห็นใจก็บังเกิดขึ้นในจิตใจของผมทุกครั้งไป

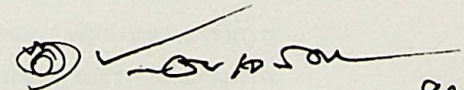
ในส่วนที่เป็นความชื่นชมยินดีนั้นมีเหตุและผลมาจากตัวผมเอง ที่มีความหลงใหลต่อสุนทรีรสในศิลปะ และมองศิลปะว่าเป็นสิ่งที่เปี่ยมคุณค่าต่อจิตใจ เป็นประโยชน์ต่อชีวิตของมนุษย์อย่างแท้จริง สำหรับในด้านของความอบอุ่นใจนั้น เป็นความรู้สึกที่ก่อตัวอยู่ในหัวใจของตัวเองว่า เรานั้นมิได้บ้าทำศิลปะอยู่เพียงลำพัง ด้วยบนถนนสายศิลปะนั้นยังมีผองเพื่อนศิลปินที่ต่างร่วมทุกข์ร่วมสุข ร่วมเป็นร่วมตาย เดินร่วมอยู่บนทางสายนี้ แม้จะไม่มากนักในบ้านเมืองของเรา และในส่วนที่เป็นความเห็นอกเห็นใจนั้น มีสาเหตุมากมายที่ผมอยากจะพูด อยากจะเขียนถึง ประการแรกผมรู้สึกแสบใจว่า การที่ศิลปินคนใดก็ตามจะรวบรวมผลงานให้จำนวนพอเพียงที่จะจัดแสดงวันแมนได้นั้น เป็นสิ่งที่ทำไม่ได้ง่ายนัก ในสภาวะทางเศรษฐกิจ และสังคมของบ้านเมืองเรา ด้วยเบื้องหลังของการสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่าแต่ละชิ้น ศิลปินจะต้องทุ่มเทตัวเองต่อการแสวงหาความรู้รอบรู้ ประสบการณ์ ทั้งทางด้านเทคนิค และเนื้อหาสาระมาสู่การสังสรรค์ เพื่อเป็นพลังในการสร้างคุณค่าให้เกิดขึ้นในศิลปะของตน ศิลปินจะต้องเป็นผู้ที่มีจิตใจแน่วแน่ มันคงมีความบริสุทธิ์ใจ มีความรักความศรัทธาต่อคุณค่าในศิลปะอย่างแท้จริง จึงจะสามารถดำเนินอยู่ในวิถีที่มากมายด้วยอุปสรรคและสามารถฟันฝ่าอุปสรรคเหล่านั้นไปได้ จึงจะยืนหยัดสร้างงานศิลปะออกสู่สังคมได้ ปัญหาที่เกิดขึ้นกับศิลปินโดยทั่ว ๆ ไป คือปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ศิลปินจะต้องแบกภาระต่อวัสดุอุปกรณ์ ที่มีราคาสูงมาก ต่อการสร้างผลงานชุดใหญ่ ๆ และเมื่อผ่านปัญหาแรกจนสามารถสร้างงานศิลปะจนได้จำนวนพอเพียงกับการจัดแสดงได้แล้ว ศิลปินจะต้องแบกภาระในการจัดทำกรอบรูป เพื่อให้ผลงานอยู่ในสภาพที่จะนำออกสู่สายตา ซึ่งในการนี้จะต้องใช้ทุนรอนอีกมากมายสำหรับการแสดงผลงานชุดใหญ่ จากนั้นศิลปินจะต้องวิ่งเต้นด้วยตัวเองในการออกหาสปอนเซอร์ (ซึ่งหาไม่ได้ง่ายนัก) เพื่อให้ได้ทุนรอนมาจัดทำสูจิบัตรสำหรับการแสดงงาน ก่อนที่ทุกสิ่งทุกอย่างจะพร้อมสรรพ ผลงานทั้งหมดได้นำมาติดตั้งอยู่ต่อหน้าท่านผู้ชมที่มีใจรักในศิลปะ ตัวศิลปินเองก็แทบล้มประดาตาย ผมจึงมีความรู้สึกเห็นอกเห็นใจต่อเพื่อนศิลปินด้วยกันที่ต้องยอมแบกภาระอันนี้กันอย่างน่าชื่นอกตรม

สำหรับการแสดงเดี่ยวของเพื่อนศิลปินศรีวรรณในครั้งนี้ มีผลงานจากการเพียรพยายาม การอุทิศตัวเองทุ่มเทให้กับการสร้างงานศิลปะในระยะเวลาอันยาวนาน นับสิบปี ศรีวรรณจึงมีผลงานนับเป็นร้อยชิ้น ในการจัดแสดงครั้งนี้ ผลงานทั้งหมดของเธอจึงหลากหลายด้วยอารมณ์ความรู้สึกและเทคนิคทั้ง ในด้านภาพพิมพ์ สีน้ำ ภาพวาดเส้น และจิตรกรรม สีอะครายลิก ซึ่งเธอสามารถรักษาเอกลักษณ์เฉพาะตัว ให้งานทั้งหมดที่นำออกแสดงสมบูรณ์ โดดเด่น และมีเอกภาพ ผลงานในยุคแรก ๆ ของเธอ จะให้ความรู้สึก ที่กว้างไกล นุ่มนวลด้วยบรรยากาศอันสว่างสดใส ดูเราไปอยู่ในท่ามกลางธรรมชาติที่เปิดกว้างของทุ่งนาป่าเขา และมวลแมกไม้ ผลงานในยุคแรก ๆ ของเธอสะท้อนให้เห็นถึงความงดงาม ความบริสุทธิ์แจ่มใสของธรรมชาติ ด้วยการสร้างบรรยากาศของสีที่สว่างสดใส การจัดวางจังหวะของรูปทรงอิสระด้วยน้ำหนักของสีและเส้น ที่ผสมผสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี ทำให้คิดไปถึงภาพเขียนในยุคคลาสสิกของจีน ศรีวรรณเป็นศิลปินที่มีความสามารถสูงในการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ ผลงานในส่วนที่เป็นภาพพิมพ์ของเธอ จึงมีความลงตัวทั้งในด้านของคุณภาพและความรู้สึก สำหรับงานเขียนสีน้ำมีความเฉียบขาด คล่องตัวในที่ทำของผู้อื่น ที่ผสมผสานด้วยอารมณ์อันร่าเริง อิสระ เด็ดเดี่ยว ดุจดนตรีแจ๊ส ที่เธอชื่นชอบ สำหรับผลงานในยุคหลัง ๆ ที่มุ่งสะท้อนภาพความสับสนวุ่นวายของคนในเมืองหลวง ศรีวรรณได้ใช้ความฉับไว ในการสังเกต จับความรู้สึก จากใบหน้าและท่าทางของผู้คนในเมืองที่เธอพบเห็นในชีวิตประจำวัน และนำความรู้สึกเหล่านั้นมาจำลองเป็นภาพสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกของคนในเมืองได้อย่างสะใจตัวเธอเอง ใครก็ตามถ้าดูรูปชุดนี้แล้วรู้สึกได้ถึงความสับสนวุ่นวาย ความน่าเกลียด น่าชิงมากกว่าความสวยงาม ศรีวรรณก็จะได้คำตอบที่สมบูรณ์ต่อการสร้างผลงานชุดนี้ของเธอ สำหรับทุกท่านที่ได้มีโอกาสมาชื่นชมกับสุนทรีรสในศิลปะของศรีวรรณ คงจะเห็นพ้องกับผมว่า ศรีวรรณ เจนหดถกภารกิจศิลปินหญิงของเราผู้นี้ได้ก้าวเข้ามาอยู่ในโลกของการสร้างสรรค์ศิลปะ อย่างเต็มตัวและอย่างน่าภาคภูมิใจสมควรที่จะได้รับการสนับสนุนในทุกด้านอย่างแท้จริงจากผู้รักและสนับสนุนในศิลปะ

ในวาระสุดท้ายของข้อเขียนนี้ ผมขอแสดงความยินดีต่อทุกสิ่งทุกอย่างที่เพื่อนศิลปินผู้นี้ของผมได้แสดงความรัก ความมีน้ำใจ มาบรรจุไว้ในผลงานของเธอ และนำเสนอสู่สังคมเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ผมจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เธอจะเป็นผู้โชคดีสมดังเจตนารมณ์ที่บริสุทธิ์ของเธอ

บางแคสตูดิโอ

๑๑ ต.ค. ๒๕๒๖



๘๓

ศรียรรณ เจนหัตถการกิจ

2496	เกิด 28 ธันวาคม กรุงเทพฯ
2515	แผนกจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
2519	ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์ เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร
2520	สอนแผนกศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตนครราชสีมา
2523	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน	อาจารย์ศิลปประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ ถ.ราชินี กทม. 10200 โทร. 2216848

การแสดงกลุ่ม

2513 - 2515	- วิทยาลัยเพาะช่าง
2518 - 2519	- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2518 - 2521	- ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงศิลปกรรมในวาระครบรอบปีศิลป พีระศรี กรุงเทพฯ
2518	- การแสดงภาพพิมพ์ร่วมกับกลุ่ม ศิลปินสตรีนานาชาติ ปีสตรีสากลหอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
	- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23
	- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารศรีนคร กรุงเทพฯ
2519	- นิทรรศการประกวดภาพเขียนเพื่อส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม กรุงเทพฯ
	- การแสดงงานศิลปกรรม นครราชสีมา
2520	- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 24 กรุงเทพฯ
2522	- การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
2523	- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ย้อนหลัง กรุงเทพฯ
	- การแสดงศิลปกรรมในวโรกาสครบรอบ 80 พรรษา ของสมเด็จพระราชชนนีที่ โรงแรมโอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ
	- การแสดงงานของกลุ่ม "ไทยกราฟฟิค" สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ
	- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ

2524	- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27
	- การแสดงศิลปกรรมและภาพถ่ายแห่งอาเซียน กลุ่มประเทศอาเซียน
	- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
	- การแสดงศิลปกรรมของกลุ่ม "ลันทม" ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ
2525	X - การแสดงจิตรกรรมสีน้ำของกลุ่ม "WHITE" ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ
	- การแสดงของศิลปกรรมสมาคมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
	- นิทรรศการ "ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475" จัดโดย สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ
2526	- การแสดงภาพจิตรกรรมสีน้ำของกลุ่ม "WHITE" ครั้งที่ 2
	- การแสดงจิตรกรรมสีน้ำของกลุ่ม "สาม" ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ
	- การแสดงภาพพิมพ์ร่วมสมัยแห่งประเทศไทย ณ สาธารณรัฐเยอรมัน
	- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ประเทศไต้หวัน

รางวัล	- โล่เกียรตินิยมในการประกวดภาพเขียนเพื่อส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม
	- รางวัลชมเชย ภาพพิมพ์ ของธนาคารศรีนคร
	- เหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23
	- เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 24

ที่อยู่	79 หมู่ 3 ต.บางแค อ.ภาษีเจริญ กรุงเทพฯ 10600 โทร. 4130158
---------	--

SRIWAN JANEHUTTAKARNKIT

1953 BORN, 28 DECEMBER, BANGKOK
1971 ART & CRAFT COLLEGE, (FINE ART)
1976 SILPAKORN UNIVERSITY (B.F.A. HONS, GRAPHIC)
1980 SILPAKORN UNIVERSITY (M.F.A. GRAPHIC)
1981-1983 AN INSTRUCTOR AT THE COLLEGE OF FINE ARTS, BANGKOK,
TEL. 2216848

GROUP EXHIBITION

1969-1971 - STUDENT ART EXHIBITION OF FINE ART COLLEGE, BANGKOK
1975-1976 - CHIENGMAI UNIVERSITY
1975-1979 - INVITATION IN THE 1st, 2nd, 3rd, 4th ANNIVERSARY EXHIBITION
OF ART, THE BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART, BANGKOK
1975 - ART EXHIBITION BY "WOMEN ARTIST OF MANY NATIONS,"
BANGKOK
- THE 23rd NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK
- CONTEMPORARY ART OF METROPOLITAN BANK, BANGKOK
1976 - TO PROMOTE QUALITATIVE ENVIRONMENT ART COMPETITION,
BANGKOK
- ART EXHIBITION BY TEACHER'S GROUP, NAKORNRAJASRIMA
1977 - THE 24th NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK
1979 - THE 2nd EXHIBITION OF "SILPAKORN 20", BANGKOK
- CONTEMPORARY ART COMPETITION OF THAI FARMER BANK,
BANGKOK

Rama IX Art Museum Foundation

1980 - RETROSPECTIVE NATIONAL ART EXHIBITION, BANGKOK
- ART EXHIBITION FOR THE BENEFIT OF THE RRINCESS
MOTHER'S CHARITIES FUND OF THAILAND, BANGKOK
- EXHIBITION OF ARTISTS "THAI GRAPHIC ART" AT
THE ALLIANCE FRANCAISE, BANGKOK
- CONTEMPORARY ART COMPETITION OF THAI FARMER BANK,
BANGKOK
1981 - THE 27th NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK
- THE 2nd ASEAN EXHIBITION OF PAINTIONGS, GRAPHIC ARTS,
AND PHOTOGRAPHY IN THE FIVE ASEAN MEMBER COUNTRIES
- CONTEMPORARY ART COMPETITION OF THAI FARMER BANK,
BANGKOK
- THE 1st LUNTHOM GROUP EXHIBITION OF ART, BANGKOK
1982 - the 1st WHITE GROUP WATER COLOUR EXHIBITION, BANGKOK
- PLASTIC ART GROUP EXHIBITION OF ART, BANGKOK
- "ART SINCE 2475" THAMASAT UNIVERSITY
1983 - THE 2st WHITE GROUP WATER COLOUR EXHIBITION, BANGKOK
- THE 1st THREE GROUP WATER COLOUR EXHIBITION, BANGKOK
- INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION, TAIWAN
- CONTEMPORARY GRAPHIC OF THAI ARTISTS, GERMANY

AWARD 3rd PRIZE, GRAPHIC ART, 23rd NATIONAL EXHIBITION OF ART
2nd PRIZE, GRAPHIC ART, 24th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ADDRESS 79 M. 3 BANGKAE, PHASRICHAREON, BANGKOK 10600
TEL. 4130158



Rama IX Art Mu

" นักร้องเริ่มเล่นเครื่องดนตรีไทยตอนเด็กๆ ที่บ้าน ฝึกจากพี่สาวได้เล่นมโหรีแบบบ้านเรา "

ผลงาน
Works



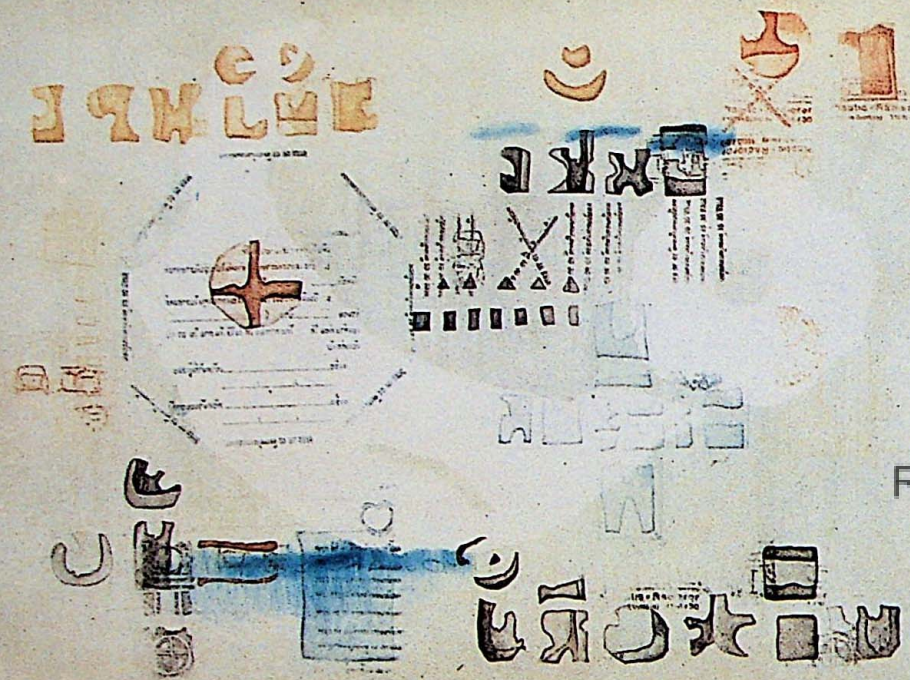
มีนาคม 2526
March 1983, pen & colour pencil
20 1/4 28 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

ความทรงจำจากเสมิต 2524, ภาพถ่าย

Remember from Samet 1982 Photography





Rama IX Art Museum Foundation

อินทรีบุรูปในองค์ประกอบเรขาคณิต 2519

"Geometric Form in Geometric Composition" 1976

67 1/4 84 cm.



เส้น ภาพพิมพ์โลหะ, 2518

Line Engraving, 1975