# นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย โคราช '29

9 - 30 พฤศจิกายน 2529

บรรษัท เงินทุนอุตสาหกรรม แห่งประเทศไทย

สำนักงานสาขาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

# นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย โคราช ' 29

9 - 30 พฤศจิกายน 2529

บรรษัท เงินทุนอุตสาหกรรม แห่งประเทศไทย

สำนักงานสาขาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

Rama IX Art Museum Foundation

# คำนำ

ศิลปะเป็นสิ่งจำเป็นในสังคม เพราะไม่เพียงให้คุณค่าทางจิตใจของผู้คนให้อ่อนโยน มีความเข้าใจกันมากขึ้นเท่านั้น แต่ยังแสดงออกถึงวัฒนธรรมของสังคมแต่ละยุคแต่ละสมัยที่สืบทอดกันมาอย่างต่อเนื่อง สังคมใดที่ให้ความสนใจงานศิลปะอย่างลึกซึ้งย่อมทำให้ผู้คนเกิดความภาคภูมิใจในสังคมของตน และมีโอกาสสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมาอย่างไม่หยุดยั้ง

บรรษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย ในฐานะสถาบันการเงินเพื่อการพัฒนา ได้เห็นคุณค่าของงานศิลปะ และพยายามศึกษาเพื่อการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยในอดีต แล้วเผยแพร่ให้เป็นที่สนใจกันอย่างกว้างขวาง ดังจะเห็นได้จากโครงการ "ศิลปอุตสาหกรรมไทย" ที่บรรษัทได้ริเริ่มจัดขึ้นเมื่อปี 2528 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและค้นคว้าการพัฒนาการของอุตสาหกรรมไทย ประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นถึงความสามารถในการผลิตสินค้าอุตสาหกรรมเชิงศิลปะ และนำผลการศึกษามาจัดพิมพ์เป็นหนังสือเพื่อเผยแพร่ต่อไป

หนังสือเล่มแรกในโครงการนี้ที่ได้จัดพิมพ์เผยแพร่ไปแล้ว ได้แก่เรื่อง "เครื่องปั้นดินเผาและเครื่องเคลือบกับการพัฒนาการทางเศรษฐกิจและสังคมของสยาม" ซึ่งบรรษัทได้มอบหมายให้นายสุจิตต์ วงษ์เทศ และคณะเป็นผู้ดำเนินการศึกษา สำหรับในปี 2529 นี้ บรรษัทได้มอบหมายให้รองศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ และคณะจัดทำเรื่อง "ผ้า : สิ่งทอ ขาวไทยกับพัฒนาการทางอุตสาหกรรมและสังคม" โดยจะศึกษาถึงพัฒนาการตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของสิ่งทอที่เป็นผ้าชนิดต่าง ๆ เช่น ผ้าโบราณ ผ้าพื้นเมือง ผ้าไหม และผ้าพิมพ์ เป็นต้น และกำหนดจะจัดพิมพ์เสร็จเรียบร้อยเพื่อการเผยแพร่ได้ประมาณต้นปี 2530

นอกจากนี้บรรษัทยังได้เน้นการออกแบบอาคารสำนักงานภาค และสำนักงานสาขาทั่วประเทศให้มีรูปแบบสอดคล้องกับเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมท้องถิ่น รวมทั้งการตกแต่งภายในอาคารทั้งสำนักงานใหญ่ และสำนักงานภาคต่าง ๆ จะนำภาพและผลิตภัณฑ์เชิงศิลปะของไทยมาตั้งแสดงไว้ด้วย

ด้วยเหตุนี้เอง การจัดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เนื่องในโอกาสเปิดสำนักงานสาขาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ของบรรษัท ระหว่างวันที่ 9 - 30 พฤศจิกายน ศกนี้ จึงเป็นเจตนารมย์ของบรรษัทที่จะขยายการรับรู้และความสนใจต่องานศิลปะให้กว้างขวางออกไปในหมู่ประชาชนในภูมิภาคแห่งนี้ ซึ่งนับเป็นการพัฒนาคนให้มีคุณภาพเหมาะสมที่จะรองรับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในภูมิภาคแห่งนี้ต่อไปในอนาคต

บรรษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย
สถาบันการเงินเพื่อการพัฒนา

| รายชื่อศิลปิน | หน้า |
|---|---|
| กมล สุวุฒโท<br>วิทยาลัยช่างศิลป<br>ถนนราชินี, กท. 10200 | 9 |
| จุมพล อภิสุข<br>100/1 ซอยศิริชัย 1<br>ถนนกรุงเทพ - นนทบุรี<br>นนทบุรี 11000<br>โทรฯ 525-2292 | 10 |
| ชำเรือง วิเชียรเขตต์<br>คณะมัณฑนศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>ถนนหน้าพระลาน, กท. 10200 | 7 |
| ญาณพล วิเชียรเขตต์<br>คณะมัณฑนศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>ถนนหน้าพระลาน, กท. 10200 | 8 |
| ต้อง ด่านเกวียน<br>ชาญทัศน์ดินเผา<br>อ.โชคชัย นครราชสีมา 30000 | 33 |
| ทวี รัชนีกร<br>วิทยาเขตเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ<br>ถนนสุรนารายณ์ นครราชสีมา | 11 |
| ธงชัย รักปทุม<br>วิทยาลัยช่างศิลป<br>ถนนราชินี, กท. 10200 | 12 |
| ประเทือง เอมเจริญ<br>48/1 หมู่ 7 ซอยแสงเพชร<br>ต.บางแคเหนือ กท. 10160 | 13 |
| ประพันธ์ ศรีสุตา<br>ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษย์ศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน<br>กท. 10220 | 14 |

| รายชื่อศิลปิน | หน้า |
|---|---|
| ปริญญา ตันติสุข (ไม่ได้ตีพิมพ์ผลงาน)<br>138 หมู่ 1 ซอยแสงเพชร<br>ถนนเพชรเกษม, กท. 10160 | |
| ปรีชา อรชุนกะ<br>77/9 ซอยอารีสัมพันธ์<br>ถนนพหลโยธิน, กท. 10400<br>โทร. 279-2700 | 15 |
| เปรื่อง เปลี่ยนสายสืบ (ไม่ได้ตีพิมพ์ผลงาน)<br>คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>ถนนหน้าพระลาน, กท. 10200 | |
| พิชิต ตั้งเจริญ<br>วิทยาลัยช่างศิลป<br>ถนนราชินี, กท. 10200 | 16 |
| มานิตย์ ภู่อารีย์<br>หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลป<br>คณะมัณฑนศิลป์, มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>ถนนหน้าพระลาน, กท. 10200 | 17 |
| มิเชียม ยิบอินซอย<br>9 ซอยพระพินิจ<br>สาธรใต้, กท. 10120 | 34 |
| ลาวัณย์ อุปอินทร์<br>37/3 ซอยยุทธศึกษา<br>ถนนวังเดิม บางกอกใหญ่<br>กทม. | 18 |
| วิโชค มุกดามณี<br>ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย | 19 |
| วีระ โยธาประเสริฐ<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน<br>กท. 10200 | 20 |

Rama IX Art Museum Foundation

| รายชื่อศิลปิน | หน้า |
|---|---|
| ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ<br>วิทยาลัยช่างศิลป ถนนราชินี<br>กท. 10200<br>โทร. 224-1372 | 21 |
| สนาม จันทร์เกาะ<br>170/2 ถนนบุรีรัมย์-พุทไธสง<br>อ.เมือง บุรีรัมย์ 31000 | 22 |
| สมาน แสงทอง<br>435 หมู่บ้านโคราชพัฒนาการ<br>ต.ปรุใหญ่ อ.เมือง<br>นครราชสีมา 30000 | 23 |
| สมิต สมิตะศิริ<br>แผนกวิชาศิลปกรรม<br>วิทยาเขตเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ<br>นครราชสีมา 30000 | 35 |
| สวัสดิ์ ตันติสุข<br>[illegible]<br>ถนนเพชรเกษม, กท. 10160 | 24 |
| สมโภชน์ อุปอินทร์<br>37/3 ซอยยุทธศึกษา<br>บางกอกใหญ่ กทม. | 25 |
| สมวงศ์ ทัพพรัตน์<br>คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนหน้าพระลาน<br>กท. 10200 | 26 |
| สมศักดิ์ เขาว์ธาดาพงศ์<br>วิทยาลัยช่างศิลป<br>ถนนราชินี กท. 10200<br>โทร. 221-6848 | 27 |
| สรรณรงค์ สิงหเสนี<br>59/3 ซอยสวัสดิกิจ<br>ถนนกรุงเทพ-นนทบุรี<br>นนทบุรี 11000 | 28 |

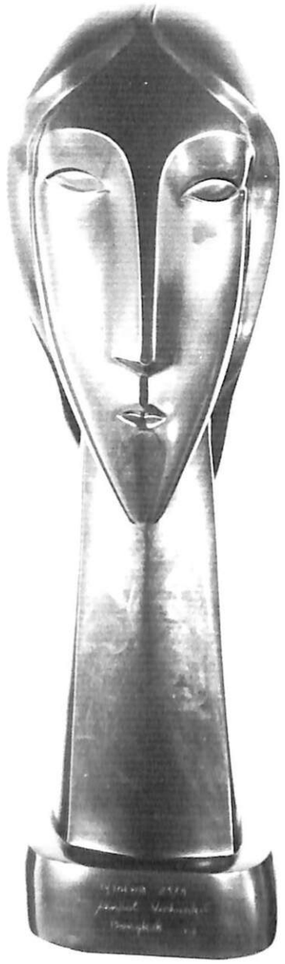
| รายชื่อศิลปิน | หน้า |
|---|---|
| เสาวภา วิเชียรเขตต์<br>70/488 ประชานิเวศน์ 2 ซอย 4<br>ถนนประชาชื่น นนทบุรี | 36 |
| สุเชาว์ ศิษย์คเณศ<br>(เสียชีวิตแล้ว)<br>2469 - 2529 | 29 |
| สุวนิต วิโรจนวัฒน์<br>67/54 หมู่บ้านอมรพันธ์ 9<br>ซอยเสนานิคม 1 ถนนพหลโยธิน<br>กท. 10230<br>โทร. 579-6825 | 30 |
| สุรศักดิ์ ฝั้นเขียร<br>กองเวชกรรมป้องกัน<br>ฝ่ายการแพทย์และอนามัย<br>การไฟฟ้าฝ่ายผลิต แห่งประเทศไทย<br>บางกรวย, นนทบุรี 11000<br>โทร. 424-8046 | 31 |
| สุขสันต์ เหมือนนิรุทธ์<br>โรงเรียนมัธยมบ้านไผ่<br>อ.บ้านไผ่, ขอนแก่น | 32 |
| อ๋อย เอกลักษณ์<br>(ไม่ระบุที่อยู่) | 37 |
| อาสยา เปลี่ยนสายสืบ (ไม่ได้ตีพิมพ์ผลงาน)<br>70/389 ซอย 3 ประชานิเวศน์ 2<br>ต.ท่าทราย นนทบุรี | |
| อินสนธ์ วงษ์สาม<br>229 นัยพันธุ์<br>อ.ป่าซาง, ลำพูน | 38 |

Rama IX Art Museum Foundation

"นก" ชำเรือง วิเชียรเขตต์ บรอนซ์

เกิดปี 2474 จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร มีผลงานติดตั้งที่อาคารสภาวิจัยแห่งชาติที่กรุงเทพฯ อาคารหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และสาขาของธนาคารประเทศไทย ที่ลำปาง ที่สวนจตุจักร กรุงเทพฯ ได้รับเชิญให้แสดงผลงานทั้งในและต่างประเทศหลายครั้ง

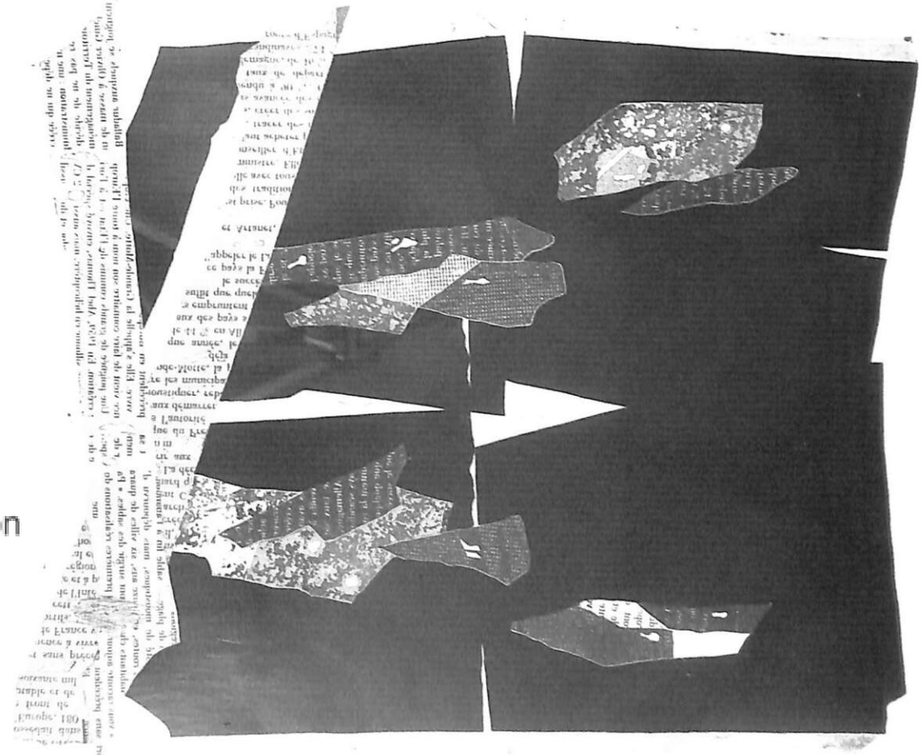
Rama IX Art Museum Foundation



"บริสุทธิ" ญาณพล วิเชียรเขตต์ บรอนซ์

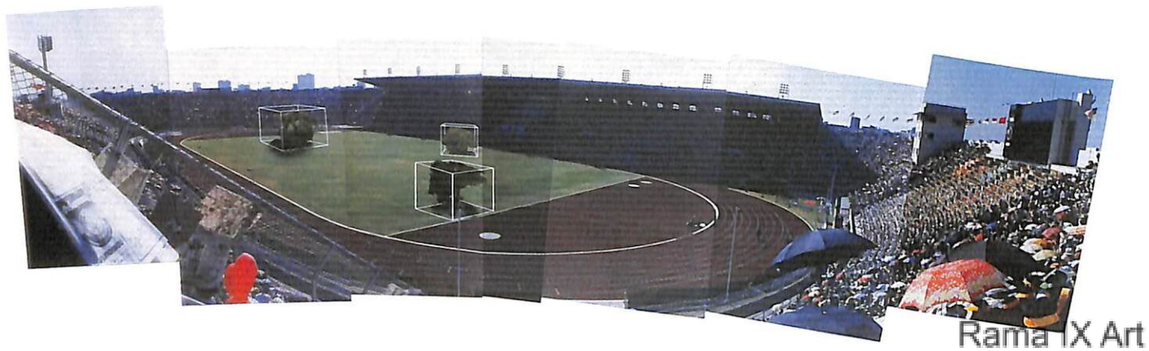
เกิดปี 2502 จบการศึกษาศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมแสดงงานกับกลุ่มประติมากรไทยทุกครั้งตั้งแต่ปี 2525 เป็นต้นมา และแสดงในงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 30, 31, 32 ได้รับรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประติมากรรม ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31





"ระยะในความว่าง" กมล สุวุฒโท สื่อผสม

เกิดปี 2489 จบการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง ในงานภาพพิมพ์ ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ รางวัลยอดเยี่ยม ในการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย และธนาคารแห่งประเทศไทย



Rama IX Art Museum Foundation

"คนกรุงเทพฯ พากันมาชมนิทรรศการต้นไม้ (ที่เกิดขึ้นเองโดย ธรรมชาติ) 3 ต้น ที่สนามกีฬาแห่งชาติ"
จุมพล อภิสุข
ดัดแปะผสมภาพถ่าย

เกิดปี 2491 ศึกษาศิลปจากโรงเรียนช่างศิลป, มหาวิทยาลัยศิลปากร, โรงเรียนศิลป ของพิพิธภัณฑ์นครบอสตัน สหรัฐอเมริกา และเคยศึกษาศิลปกับ จ่าง แซ่ตั้ง เคยแสดงผลงานทั้งในและต่างประเทศหลายครั้ง แสดงเดี่ยวที่อเมริกา 2 ครั้ง ล่าสุด ร่วมแสดงงานศิลปิน 3 ชาติ ที่ญี่ปุ่น ปัจจุบันทำงานที่หอศิลป พีระศรี

"เอนจอย ไทยแลนด์ เบอร์ 4" ทวี รัชนีกร สีน้ำมัน

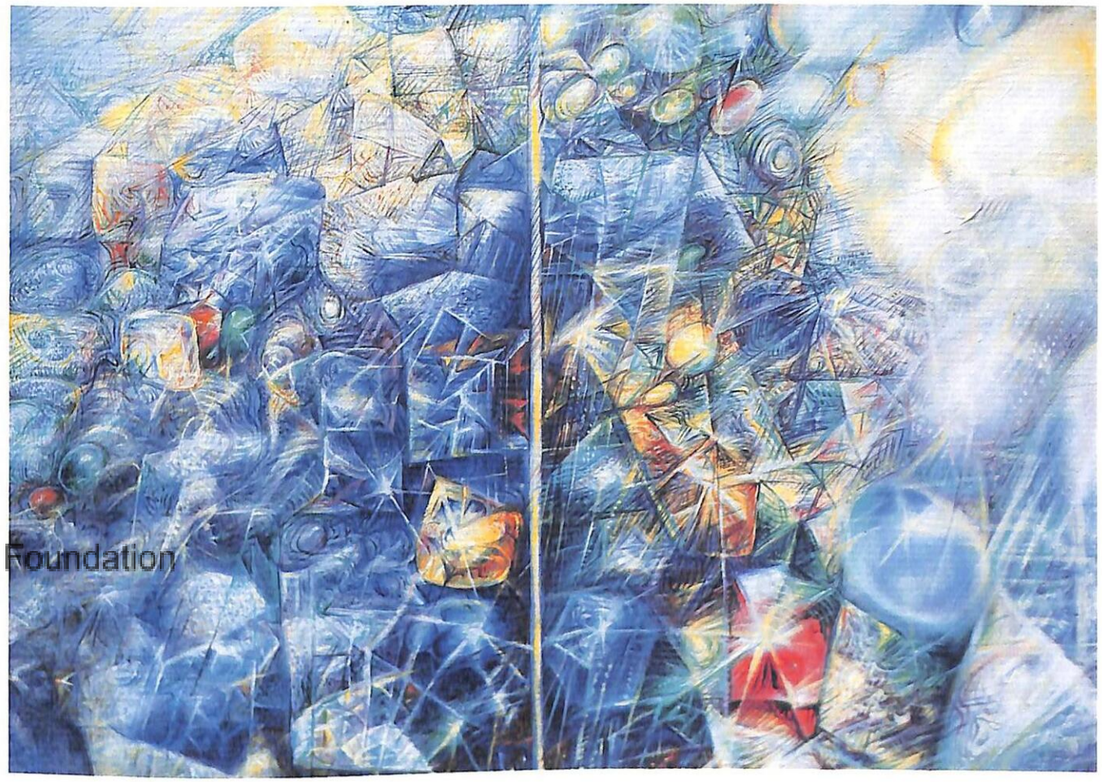
เกิดปี 2477 จบการศึกษาศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมแสดงงานสำคัญในประเทศและต่างประเทศหลายครั้ง เช่น กลุ่มอิสาน ศิลปกรรมแห่งชาติ กลุ่มศิลปินแอบสแตรค ฯลฯ ในต่างประเทศได้รับเชิญไปแสดงหลายครั้ง ล่าสุดไปแสดงที่สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้รับรางวัลจากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เหรียญเงิน 2 เหรียญ เหรียญทองแดง 3 เหรียญ และรางวัลศิลปกรรม จ.ป.ล. เหรียญเงิน (เอกรงค์)

Rama IX Art Museum Foundation



"ริมฝั่ง" ธงชัย รักปทุม — สีน้ำ

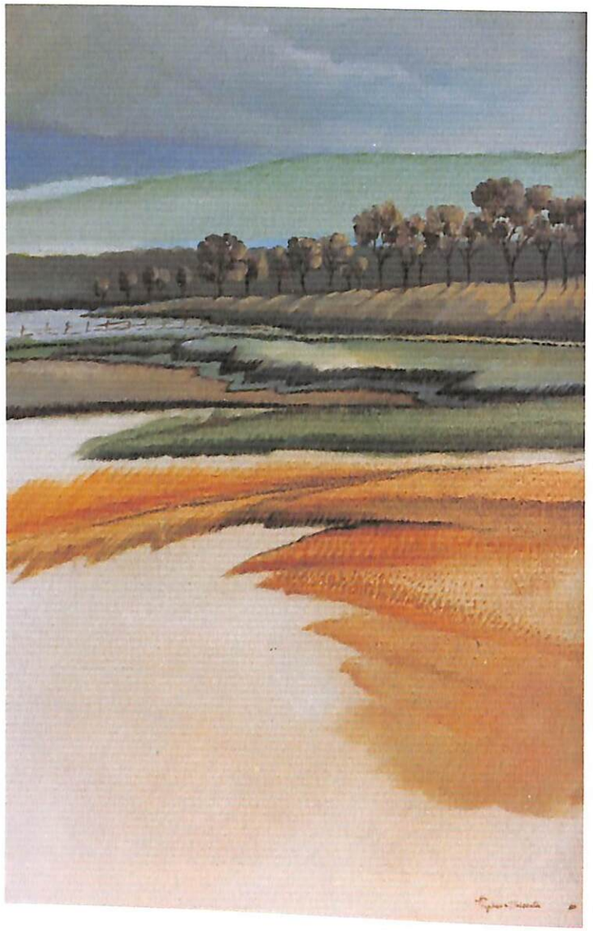
จบการศึกษา ศบ.จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร และ จากอิตาลี นิทรรศการสำคัญ ๆ ที่ธงชัยเข้าร่วมแสดงมี เช่น งานศิลปกรรมแห่งชาติ งานศิลปกรรมที่สำนักกลางนักเรียนคริสเตียนกรุงเทพฯ และการแสดงวันศิลป พีระศรี การแสดงศิลปที่เมืองคานส์ ฝรั่งเศส เซา เปาโล บราซิล และศิลปกรรมอาเซี่ยน ได้เหรียญเงิน เหรียญทองแดง อย่างละเหรียญ ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และรางวัล 1, 2, 3 สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน กรุงเทพฯ



"กรวดทรายแห่งพิภพ" ประเทือง เอมเจริญ — สีน้ำมัน



เป็นศิลปินที่ศึกษาศิลป์ด้วยตัวเอง แล้วประสบผลสำเร็จเป็นศิลปินชั้นแนวหน้าคนหนึ่งของประเทศไทย ผลงานจำนวนมากได้รับการสะสม ทั้งโดยนักสะสมเอกชน พิพิธภัณฑ์ทั้งในและต่างประเทศหลายประเทศ ได้รับรางวัลเหรียญเงินจากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปัจจุบันยังคงทำงานอย่างสม่ำเสมอ และเฉลี่ยแสดงผลงานเดี่ยวทุกปี ติดต่อกันมาหลายปีแล้ว โดยเฉพาะปีนี้ ประเทืองได้จัดแสดงผลงานเดี่ยวของตัวขึ้นถึง 2 ครั้งแล้ว ที่ หอศิลป แห่งชาติ และที่ศูนย์สังคีตศิลป์ กรุงเทพฯ

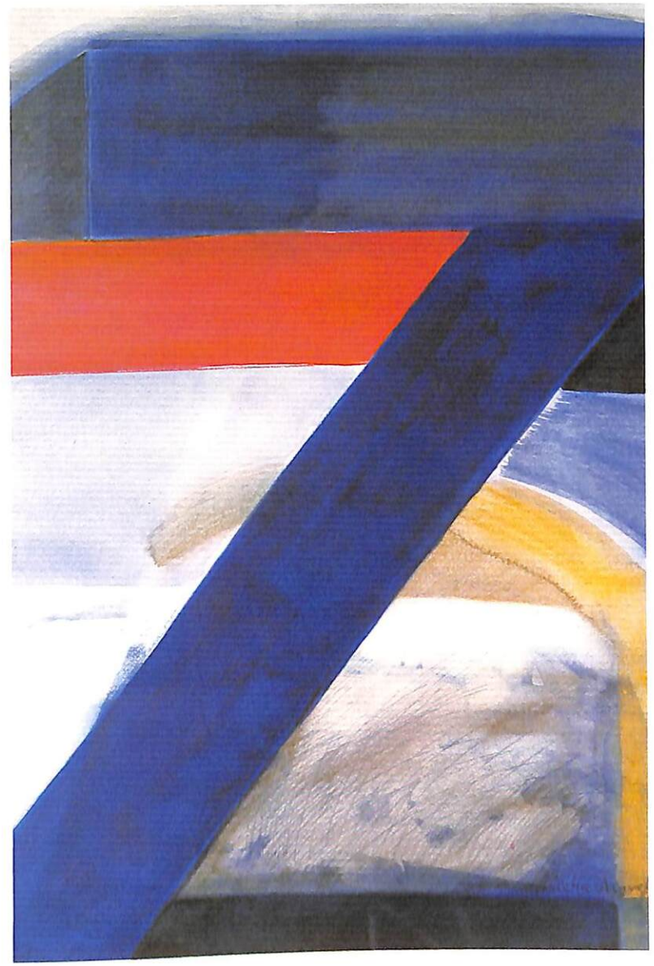


"ทิวทัศน์" ประพันธ์ ศรีสุตา สีน้ำมัน

เกิดปี 2482 ที่ลำพูน สำเร็จการศึกษาอนุปริญญา มหาวิทยาลัยศิลปากร, ประกาศนียบัตรชั้นสูงที่เบอร์ลิน อะแคเดมี เยอรมันนี, และปริญญาโท จากแคลนบรูค อะแคเดมี ออฟ อาร์ต เป็นศิลปินที่มีผลงานแสดงมากมายทั้งในและต่างประเทศ ผลงานได้รับการสะสมในที่ต่าง ๆ - วังลวนผักกาด พิพิธภัณฑ์ศิลปแห่งชาติ มาเลเซีย, อาเยนตินา, และที่พิพิธภัณฑ์นครบอสตัน สหรัฐอเมริกา

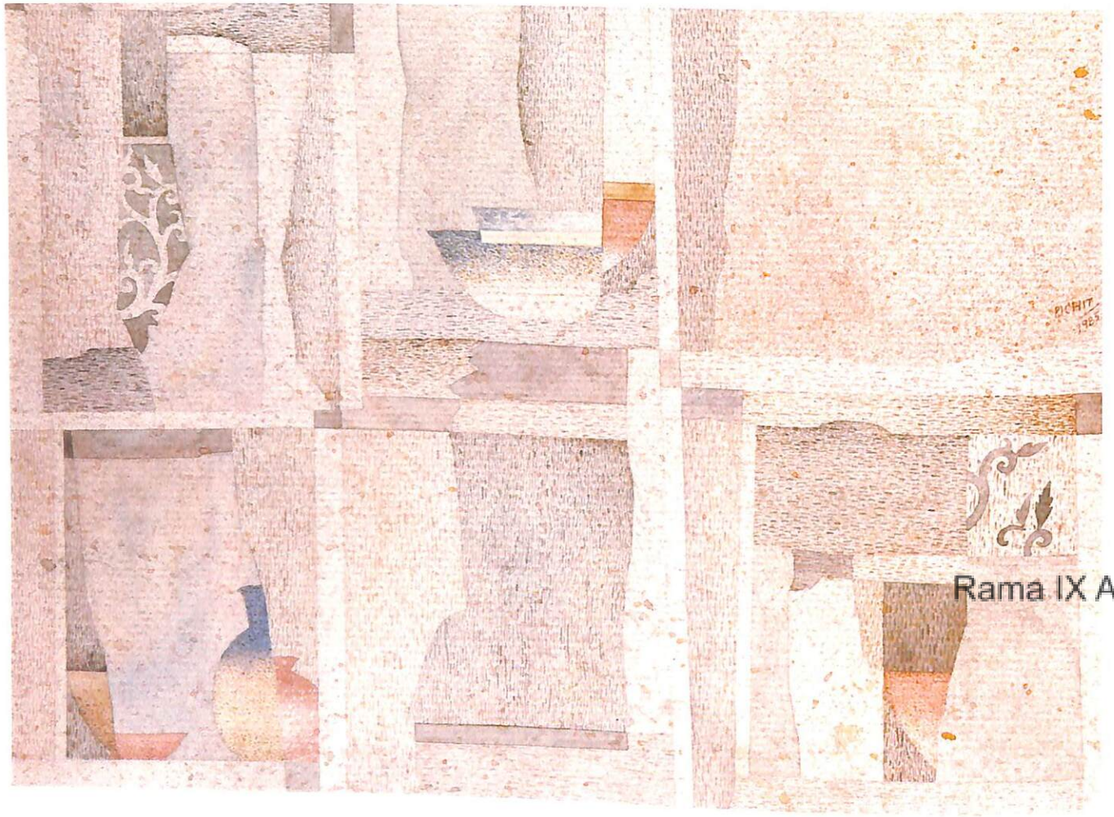


Rama IX Art Museum Foundation



"ไม่มีชื่อ" ปรีชา อรชุนกะ สีอะครีลิค

เกิด 2470 สำเร็จการศึกษา ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุน รีอคกี้เฟลเลอร์ ไปศึกษาต่อในสหรัฐอเมริกา มีผลงานแสดงในและต่างประเทศหลายครั้ง เป็นอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และธรรมศาสตร์ อยู่หลายปี ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ ผลงานได้รับการสะสมไว้ในที่ต่าง ๆ เช่น ธนาคารแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยแห่งมาเลเซีย พิพิธภัณฑ์กรุงปักกิ่ง ฯลฯ



Rama IX Art Museum Foundation



"หุ่นนิ่ง" พิชิต ดั้งเจริญ สีน้ำ

เกิด 2499 จบการศึกษา ศบ. จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร ขณะนี้กำลังศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีผลงานร่วมแสดงในประเทศและต่างประเทศสำคัญ ๆ หลายครั้ง

"เลือดไทย" มานิตย์ ภู่อารีย์ สีฝ้อล์ค



เกิดปี 2478 จบการศึกษา ศบ. จิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร และจากอิตาลี ได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 3 ครั้งติดกัน และในปี 2527 ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมศิลปเซรามิค มีผลงานฝาผนังที่โรงแรมรามา และที่โรงแรมโทรคาเดโร กรุงเทพฯ มีนิทรรศการหลายครั้งทั้งในและต่างประเทศ