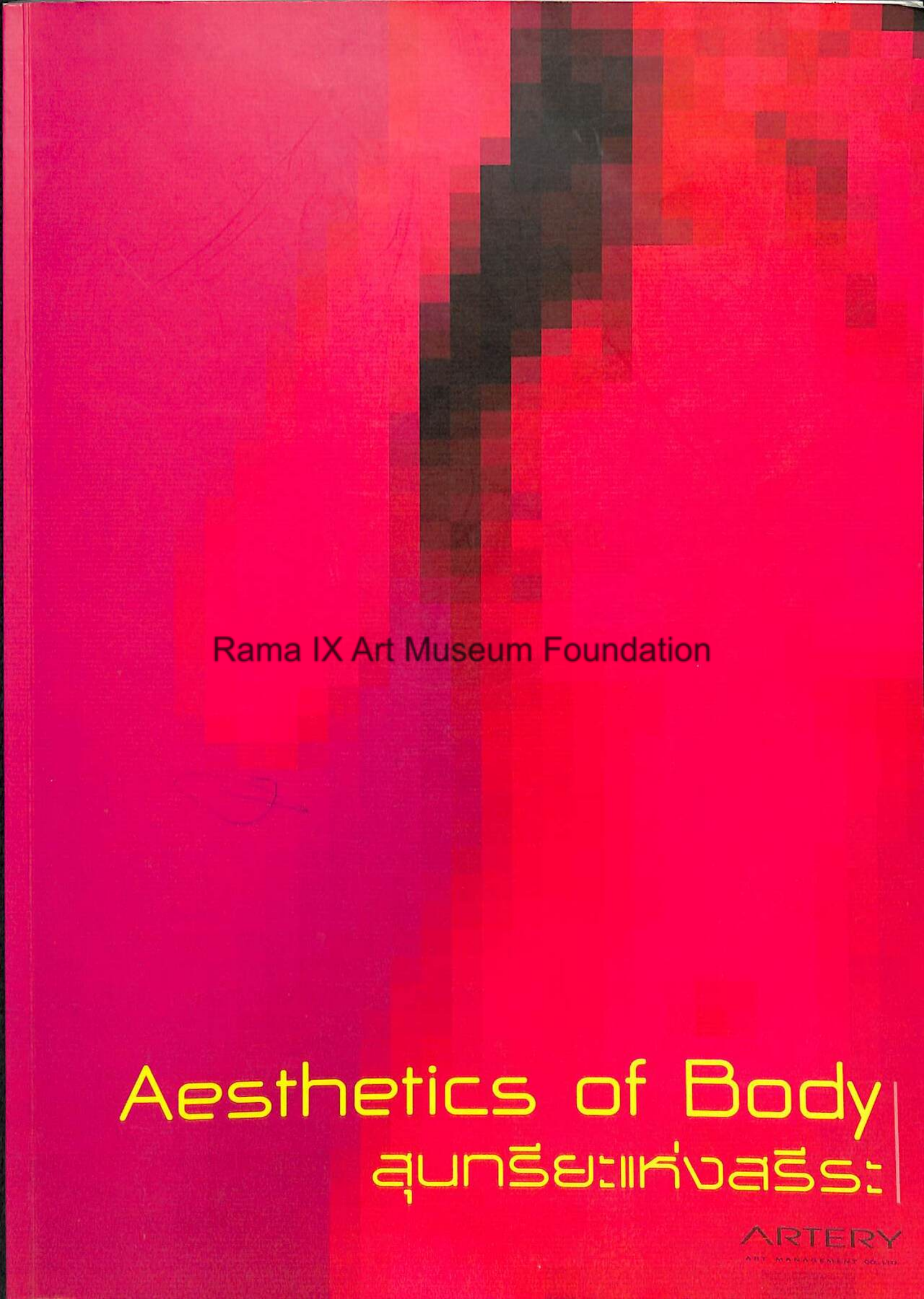




Rama IX Art Museum Foundation

Aesthetics of Body

สุนทรีย์แห่งศิลปะ

ARTERY
ART MANAGEMENT CO., LTD.

Rama IX Art Museum Foundation

Aesthetics of Body by 500 artists

June 25 - July 24, 2009

Presented by Artery Gallery, 919/1 The Silom Galleria Building, (Unit B09) B1 Fl.,
Silom Rd., Bangrak, 10500

Tel: 02-630-3006-7 Fax: 02-630-3007

e-mail: arterybkk@hotmail.com Website: www.arterythailand.com

สุนทรียะแห่งสรีระ โดย ศิลปินกว่า 500 ท่าน

วันพฤหัสบดีที่ 25 มิถุนายน - วันศุกร์ที่ 24 กรกฎาคม 2552

จัดโดย อาร์เทอร์รี่ แกลลอรี่ 919/1 อาคารเดอะซิลลิมแกลเลอรี (ห้อง บี 09) ชั้นบี1 ถนนสีลม เขตบางรัก 10500

โทรศัพท์: 02-630-3006-7 แฟกซ์: 02-630-3007

อีเมลล์: arterybkk@hotmail.com เว็บไซต์: www.arterythailand.com

ARTERY

Artery Gallery, 919/1
The Silom Galleria Building,
(Unit B 09) B1 Fl., Silom Rd.,
Bangrak Bangkok 10500
Tel: 02-630-3006-7
Fax: 02-630-3007
e-mail: arterybkk@hotmail.com
Website: www.arterythailand.com

ลูซี่สาวน้อยผู้รักชี

- ธรรมชาติดั้งเดิมของมนุษย์

หลายล้านปีมาแล้ว ณ ดินแดนแห่งหนึ่งในทวีปอเมริกา ได้ให้กำเนิดเด็กหญิงน้อยนามว่า “ลูซี่” เธอมีรูปลักษณ์แตกต่างไปจากบรรพบุรุษของเธอซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตหนึ่ง ครั้นเมื่อเธอเติบโตใหญ่เป็นสาวเข้าสู่วัยเจริญพันธุ์ เธอก็มีครอบครัว แต่ข่าวมิได้บอกเล่าสามีชื่ออะไร จากนั้นเธอก็มีลูกและมีหลานติดตามมา ตัวเธอและลูกหลานต่างได้ชื่อว่ามีบุษยารบ เชื่อกันว่าเธอเป็นต้นกำเนิดมนุษย์ทั้งหลายในโลก เหล่าบรรดาลูกหลานเหลนโหลนของลูซี่ต่างพากันแยกย้ายไปศาล ต่างกระจัดกระจายไปตามทิศทางต่างๆ บ้างก็ขึ้นเหนือลงใต้ บ้างก็แยกย้ายไปทางทิศตะวันตกหรือทิศตะวันออก ไม่อยู่เป็นก็เป็นทาง ทำให้บนอนนั้นเรื่อยไป ครั้นนานเข้าเหล่าลูกหลานของเธอก็เปลี่ยนไป เปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่างหน้าตาและพฤติกรรมการดำรงชีพไปตามสภาพสิ่งแวดล้อม และได้กลายเ็นมนุษย์อย่างสมบูรณ์ในที่สุด จากสภาพดั้งเดิมของมนุษย์ทั้งชายและหญิง ล้วนอยู่ในสภาพเปลือยกายทั้งหมด นี่คือสภาพที่แท้จริงดั้งเดิมของมนุษย์ แม้การที่คลอออกจากกรรมมารดาที่เปลือย โดยปราศจากขนหรือสิ่งห่อหุ้มใดๆเหมือนสัตว์ทั้งหลาย

- งานศิลปะกับมนุษย์

ผู้สร้างสรรคงานศิลปะหรือที่เรียกว่าจิตรกร ประติมากรหรือศิลปินนั้นต่างล้วนเป็นมนุษย์ พวกเขาส่งสร้างงานศิลปะออกมาจากพลังขับเคลื่อนในเรื่องเพศ เรื่องการมารณภี เรื่องของความเชื่อ และอื่นๆ ทุกๆ เรื่องล้วนเกี่ยวข้องกับระหว่างตัวเขากับสิ่งต่างๆ และตัวของเขากับเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเสมอ

- ชายหรือหญิง ได้เปลือยกายในงานศิลปะก่อนกัน

ถ้าหากันตามหลักฐานทางศิลปะวัตถุเก่าแก่ที่สุด โดยนำตัวอย่างจากงานประติมากรรมในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ที่ลูกหลานของลูซี่ไปทำมาหากินในทวีปยุโรปและได้สร้างศิลปะให้ คงตอบได้ว่า เพศหญิงได้เปลือยร่างในงานศิลปะก่อนเพศชาย ดังเช่นรูปที่ชื่อว่า วิติสแห่งวิลเลนดอร์ฟ กับรูปเพศหญิงอีกหลายรูปด้วยกัน ซึ่งทำขึ้นตั้งแต่ก่อนคริสตกาล 25,000 ปี ถึง 20,000 ปี มาแล้ว รูปเหล่านี้เป็นหินสลัก สูงราว 4 นิ้วเศษ เป็นรูปเพศหญิงร่างอวบอ้วน นมโต สะโพกพวย การที่มีกระดูกของร่าอราบเชนีอาจเป็นที่รำใจชายในสมัยนั้นก็ได้ แต่มีหลักฐานการในปัจจุบันบ่งบอกว่าคงไม่ใช่เป็นเรื่องของการผลักดันทางอารมณ์เพศเพียงอย่างเดียว หากแต่สร้างเป็นรูปเคารพ ความเป็นแม่ให้กำเนิด บุษยาเพื่อเป็นสิริมงคลในการแสวงหาอาหาร เป็นเรื่องของโชคลาภ หรือเป็นเครื่องรางการปกป้องภยันตราย นับเป็นสิ่งแรกๆที่มนุษย์ยกให้ จากนั้นศิลปะวัตถุที่เก่าแก่ถัดมา จึงมีการสร้างรูปคนเปลือยเป็นเพศชายติดตามมา และที่ชือยากันมากที่สุดได้แก่การสร้างรูปประติมากรรมและภาพจิตรกรรมของศิลปินชาวกรีก คนที่ยอมรับในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะก็คงเดาถึงรูปเปลือยของเทพวิโนสหรืออะโฟรไดท์ และกิดาเออาว่า คงเป็นเพศหญิง เปลือยร่างในงานศิลปะก่อนเป็นแม่ คำตอบคือ ยังไม่ถูก ศิลปินชาวกรีกสร้างรูปและภาพทั้งชายและหญิง แต่ให้ชายเป็นฝ่ายเปลือยส่วนหญิงกลับแต่งกายรัดกุมในชุดตุ๊กตา ทั้งนี้เพราะชาวกรีกมีความเก็บและระมัดบยชมชอบเรือนร่างของชายว่ามีความสวยงามน่าดูกว่าเพศหญิง อีกทั้งเทพเจ้าสำคัญส่วนใหญ่ก็เป็นชาย เวลาเล่นกีฬาเปลือยกายเล่น รวมไปถึงถึงลมคมของกรีซก็มีชายเป็นส่วนใหญ่ ครั้นเมื่อสลักรูปเพศชายเปลือยมากเข้า ศิลปินก็เริ่มเบื่อกะมัง ประติมากรกรีกชื่อ เพพริกซิเทลีส ก็เลยหันมาสลักรูปหญิงเปลือยบ้าง เป็นรูปสาวงามในอุดมคติที่อยู่ในจินตนาการของเขา โดยมีแรงบันดาลใจจากเทพีแห่งความงามนามเทพวิโนส ครั้นเมื่อสร้างสรรคผลงานเสร็จ นำออกแสดงก็ได้รับการต้อนรับและชมชอบจากผู้ชม นับจากนั้นภาพและรูปของหญิงก็ได้มีการสร้างงานกันมาตลอด

- เมื่อชายได้เป็นใหญ่ในแผ่นดิน

เป็นการยากที่จะปฏิเสธถึงงานศิลปะหญิงเปลือยนั้นเกิดจากสภาพสังคม ครั้นเมื่อชายได้เป็นใหญ่มีอำนาจล้นหลามจึงสามารถเสวยสุขทางโลกที่ยิ่งยวดได้เต็มที่ เพศหญิงก็ค่อยลดฐานะและบทบาทจากแม่ที่สำคัญมาเป็นไม่ประเดิม เป็นเครื่องบำรุงบำเรอความสุข ในทางศิลปะเช่นกัน ร่างเปลือยของหญิงกลายเป็นส่วนที่น่าพิศมัยในส่วนหนึ่งเพื่อชื่นชมความงาม และในอีกด้านหนึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศให้ภักภักมีชีวิตชีวา ด้วยພັນตัวอย่างได้มากมายทั้งในศิลปะอินเดียและทุกที่ และยังมีเหล่าเจ้าขุนมูลนายทั่วโลก ก็กล่าวมาเป็นเรื่องของงานศิลปะทางโลก (Secular art) ส่วนหนึ่ง

- ร่างชายและหญิงเปลือยในงานศิลปะทางศาสนา

งานศิลปะทางศาสนาก็ดูต่างไปจากงานศิลปะทางโลก แม้ได้บำร้างชายและหญิงเปลือยมาสร้างไว้มากก็ตาม ก็ยังคงมีอยู่ยาก เช่น รูปประติมากรรมของพระมหาวีระศาสดาของศาสนาเชน ศาสนานี้อยู่ในระยะเวลาร่วมสมัยกับพระพุทธศาสนา มีวิสัยและพฤติกรรมใกล้เคียง การเปลือยร่างไม่ใช่เป็นการโอ้อวด แต่เป็นการหลุดพ้นต่อมาทรมทั้งปวง รูปศาสดาองค์นี้อยู่ในสภาพเปลือยพันทุกอย่างจะแจ้ง ภาพหญิงเปลือยในวัยของเจ้าชายสิทธิดตะ ก็ถ้าจะสืบตามขึ้นด้วยก็ล้วนแต่ปาดูน่าชม เริงการมารณภียิ่งนัก แต่ก็ไม่สามารถหยุดยั้งให้เจ้าชายหนุ่มหนุ่มหลงมัวได้ ศาสนาฮินดู มีบทกวีสำคัญอยู่บทหนึ่งที่หนึ่ง คือ บทกวีรามายสูตร ว่าด้วยวีรแห่งการเสวยสุขในอิริยตมรส มีการเปลือยถึงลักษณะชายหญิงที่ทะนงตน อธิบายถึงพลังผลักดันอารมณ์ทางเพศ รวมไปถึงถึงลักษณะท่าทางการร่วมรักไว้มากมาย จนยากแก่การปฏิบัติตามได้ ดังนั้นจึงมีการสลักรูปสาวตีไว้มากมายตามเทวาลัย ก็ยังคงมีมากจนเป็นที่ เทวาลัย ยุซราโท ในรัฐเบงกอล ประเทศอินเดีย ยิ่งกว่านี้ ยังมีอเอาอีวะะเพศของพระกิวะ และของพระแม่มามาเป็นรูปเคารพสำหรับกราบไหว้บูชาอีกด้วย

- เรื่องเพศเป็นสิ่งแวดล้อมแรงกดดันจิตใจในการสร้างสรรคงานศิลปะ

ถ้าเราเชื่อบตามหลักทฤษฎีของฮักมันด์ ฟรอยด์ ก็คงไม่ผิดนัก เพราะถ้าหาก่อนหรือได้ฝังในศิลปะทุกแขนงล้วนผูกพันเกี่ยวข้องกับนิทานโลกแตก คือ การมารณภี ในประวัติศาสตร์จึงยกให้สาวสวย 4 คน คือ โซอี, ทราวา วาจาบิน, เดียวเลียน และ ทายาทุสเมย เป็นสาวสวยผู้แสนแผ่นดิน บรรยายสรรพคุณความสวยของเธอจนเคลิบเคลิ้มด้วยเช่น นักในอากาศเมื่อได้ยลก็ลืมนับจนตกลงมา ปลาเมื่อทลื้อนกับนางก็ลืมว่าย ฝ่ายประวัติศาสตร์ชาวตะวันตกก็มี เช่น เทเลนสาวสวยที่ก่อกวนสงครามกรุงทรอย เรื่องของโรมิโอกับจูเลียตและอื่นๆอีกมากมาย ในทางศิลปะก็มีอยู่ไม่น้อย เช่น ภาพโมนาลิซา สาวสวยผู้ปริศนาอันอมตะ มีสายตาช่างอำมหิตให้ชวนสับสนทลวง ของไทยก็มีไม่น้อย เช่น กำารศรีสุตาจิตรร และ พงษาน สว่างวงศ์ เป็นต้น คงจะไม่ยกตัวอย่างให้มากมาย ผู้สนใจโปรดใช้จินตนาการเอาเอง ตามประสบการณ์ของท่าน

- กายวิภาคกับศิลปะ

การนำคำสอนคำมาเขียนไว้ในคัมภี ก็เพราะเคยใช้และเคยใช้กันมานาน โดยทั่วไปทั้งสองคำมีความหมายถึง ร่างกาย แต่กำเนิดคำที่ศาสนาและวิทยาศาสตร์ใช้ต่างกัน ศาสตร์วิทยาศาสตร์ ได้ให้ชื่อว่าด้วยกระดูก กล้ามเนื้อ และอื่นๆของร่างกาย ศรีระวิทยา หมายถึง วิชาว่าด้วยคุณสมบัติ และการทำหน้าที่ของอวัยวะต่างๆของร่างกาย ดังนั้น การศึกษาร่างกายของหญิงและชาย จำจะต้องใช้คำกายวิภาคซึ่งตรงความหมาย แต่สำหรับชาวพุทธะนั้นอย่างมาก ระวังการใช้คำศัพท์ของศาสนาว่าจงดงามยิ่งนัก อาจเขียนไปเป็นขมดับไล่ฝูงของเธอกำหน้าก็ได้เป็นอย่างดี

- คำกานยอดนิยม : รูปและภาพคนเปลือยเป็นงานศิลปะหรืออนาจาร

ก่อนอื่นต้องพิจารณาความหมายของคำว่า “อนาจาร” เสียก่อน คำนี้หมายถึง ความประพฤติชั่ว ความประพฤติชั่วอันอาชวณก มาจากศัพท์สันสกฤตซึ่งมีความหมาย เมื่อกล่าวโดยรวมน่ามีแสดงถึงสิ่งเลว สิ่งไม่ดี ครั้นเมื่อนำมาใช้กับงานศิลปะก็คงหมายความว่า เป็นผลงานที่แสดงสิ่งไม่ดีไม่ว่า การตอนกำตามันหรืออย่างภาพสลักรูปยาก เพราะขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่าง เช่น ผู้คนผู้ตัดสินมีฐานะและภูมิหลังเป็นเช่นไร เป็นคหบดี แะ ราชหรือสาวสูงวัยโต หรือกรรมาจารหรือพ่อค้านักธุรกิจ ผู้มีแนวความคิดทางการเมืองแบบอนุรักษนิยม หรือเสรีนิยม ฯลฯ เพราะแต่ละคนแต่ละอาชีพมีค่านะแตกต่างกัน

นอกจากนี้ เสน่ห์แห่งระหว่างงานนี้เป็นงานศิลปะหรือเป็นงานอนาจาร ยังไม่มีเส้นมาตรฐานปวงอกชัดเจน ทั้งนี้เนื่องจากทัศนคติส่วนบุคคลแล้ว ยิ่งขึ้นกับชนบะธรรมเนียมจารีตประเพณีของแต่ละท้องถิ่น แต่ละท้องถิ่น ดังเช่น งานประติมากรรมทำร่วมรักที่ยุซราโท ภาพร่วมเพศในงานศิลปะภาพพิมพ์ขุนวะ ซึ่งเป็นแบบหนึ่งของศิลปะภาพพิมพ์ญี่ปุ่นอะ ที่สร้างกันมากมายในสมัยเอโดะของญี่ปุ่น ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของนักสะสมงานศิลปะ หรือภาพพิมพ์ของปีกัสโซ และงานศิลปะจำนวนมากจนยากที่นำมากล่าว ต่างได้รับการยอมรับเป็นงานวิจิตรศิลป์ มีตัวอย่างถึงแสดงงานผิดพลาดและสถานที่ คือ มีศิลปินสาวน้อยนางหนึ่งเธอจัดแสดงงานศิลปะเชิงเพอร์ฟอร์แมนซ์ หรือมีศิลปินมาแสดงประกอบงาน ที่ประเทศหนึ่งในสเปนด้วย โดยเธอต้องมีการเปลือยกายร่วมแสดงด้วย งานนี้ได้รับคำชมเชยกันมาก ครั้นต่อมา เธอได้บำเรอเรื่องราวเนื้อหาเดียวกับนี้มาจัดแสดงในไทย ก็ได้รับการต้อนรับอย่างเกรียวกราวเช่นกัน จะแตกต่างกันตรงที่การแสดงครั้งแรกผู้ชมต่างชื่นชอบนับพันและการสำแดงออกอย่างมีศิลปะ แต่ครั้งหลังในประเทศไทย ผู้ชมชื่นชอบเพราะได้ชมเรือนร่างเปลือยของเธอฟรี ซึ่งกลายเป็นอนาจารไปในที่สุด ปีคือ เสน่ห์แห่งระหว่างงานศิลปะกับงานอนาจาร มันขึ้นอยู่กับคนละอย่างตลอดเวลา แล้วแต่ Time and Space ดังนั้น เสน่ห์มาตรฐานที่แท้จริงค่อนข้างกำหนดได้ยาก จึงมีการสรุปเป็นกลางๆก็คือ ให้ดูเจตนาของศิลปินเป็นหลัก ยิ่งกว่านั้นยังมีศิลปินประเภทแสดงวีรกรรมแปลกๆ เช่น จิตรกรชาวออสเตรเลีย ไออิวัวะเพศชายของตนวาดภาพ จิตรกรหญิงคนหนึ่งในยุโรป ใช้มขของเธอกลาสีแล้วนำไปดัดเบิดผืนผ้าใบ วีรเช่นนี้ ยัง แกรงส ศิลปินระดับโลกชาวฝรั่งเศสใช้สาวเปลือยกลาสีบร่างแล้วให้เธอเอาร่างคลึงบนผ้าใบตามจังหวะเพลงที่เขาส่งขึ้น เราอาจบอกว่าวีรกรรมเช่นนี้ผิด วิดการ และป่าปดสีปดถถึง แต่ผมชักกลุ่มหนึ่งบอกว่า น่าสนใจมาก เพราะเป็นการแสดงออกที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน ว่าเป็นการรึงที่ฝ่ายหญิงยิ่งนัก

- คนไทยกับงานศิลปะคนเปลือย

ข้อความต่อไปมีใช้เป็นงานวิจัย ไม่สามารถนำไปใช้อ้างอิงได้ เพราะคิดงเอออองจากการสังเกตเป็นพื้นฐาน ก่อนอื่นคงต้องพิจารณาดูดี ก็คือ คนไทยมีวัฒนธรรมในการนำพางานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นงานจิตรกรรมหรือประติมากรรมไว้ในบ้าน หรือนำไปไว้ในวัด ยกเว้นรูปเคารพและการพำหรับกราบไหว้บูชา มีดูยากว่าทำผ่านก่อก เกิดในประเทศไทยและทำงานแบบที่เขากำ ผลจะเป็นอย่างไร คงตอบได้ไม่ลงแล้ว คงตายฟรี เพราะจิตรกรผู้นิพนธ์งานส่วนหนึ่งเขาชอบวาดในหน้าตัวองมาก ไม่ใช่เข่าขึ้นบในหน้าตนเอง แต่เขาไม่จบไม่จำงแบบและขี้เกียจนอนกอนให้มันเป็นแบบ ปัจจุบันภาพในหน้าของจิตรกรผู้นี้เป็นที่ต้องการของเศรษฐีและพิมพ์กันมาก แต่สำหรับคนไทยแล้ว คงยากที่จะหาคนใจถึง นำภาพคนแปลกหน้าไปติดไว้ในบ้าน อย่างไรก็ตามภาพและรูปคนเปลือยของศิลปินไทยปัจจุบันก็นับได้ว่า เป็นที่ยอมรับในระดับหนึ่ง เพราะได้รับจากกระแสของโลกาภิวัตน์ แต่ยังคงอยู่ในระดับต่ำ ทั้งนี้เพราะแรก เมื่อนำภาพหรือรูปเปลือยไปติดตั้งในบ้าน ก็เกรงใจลูกหลานหรือคนใกล้ชิด หรือเพื่อนฝูง กล่าวหาว่าพิศมัยในเรื่องการมารณภี แต่ที่มีการแสวงหาทางออกของศิลปินก็แขนยล คือ หลีกเลี่ยงการวาดให้เหมือนจริง บิดงลักไปเป็นการบิดผันเปลี่ยนแปลงรูปทรง หรือหลีกเลี่ยงไม่ใ้จริงๆ ก็อาจเป็นพวกนางฟ้า เทพธิดาในทวนยายไปใบเลย

- การรูกกับหน้าของเทคโนโลยีต่อ การสร้างงานศิลปะ

เมื่อปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 21 เทคโนโลยีต่างๆโดยเฉพาะเกี่ยวกับการสร้างภาพ เช่น วีดิทัศน์ โทรทัศน์ คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์เคลื่อนที่ หรือมือถือ ได้พัฒนาก้าวหน้า อย่างรวดเร็ว กลายเป็นงานศิลปะทางทัศนศิลป์ที่สำคัญ ทำให้ผู้มีทักษะเฉพาะ เช่น จิตรกรเริ่มพบกับความยุ่งยากในอาชีพ ในอดีตเมื่อปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 เมื่อมีการคิดประดิษฐ์กล้องถ่ายภาพได้ ครั้นนั้นทำให้เหล่าช่างวาดต้องงานกันเป็นหัวแถว เพราะไม่มีใครจ้างวาดภาพเหมือน มาในครั้นนี้ก็เช่นกัน เหล่าบรรดาจิตรกรทางศิลปะจากสถาบันหลายแห่งก็พากันหาทางได้ยากเช่นกัน จนถึงกับเด็กหนุ่มเด็กสาวหลายคนถึงกับเปรยว่า จำเป็นหรือไม่ที่ต้องไปศึกษาในสำนักศิลปะให้เสียเวลา เนื่องจากเทคโนโลยีได้สร้างอุปกรณ์สำหรับช่วยในงานศิลปะได้สะดวก ง่ายรวดเร็ว ไม่ต้องใช้ทักษะมาก ก็ใช้เข้ามาช่วยสร้างงาน ส่วนหนึ่งก็เป็นสิ่งดีแต่อีกด้านหนึ่งก็เป็นผลร้าย เพราะมีคนจำนวนหนึ่งนำไปถ่ายภาพได้กระปรี่ปรี่ในห้องน้ำ และสามารถกลบภาพต่างๆที่ตนเองถ่อยกรรมทำชั่วไว้ก็คอยเบียดเมส รวมไปถึงการสร้างงานศิลปะประเภทเรื่อเด็กช หรือ Pornography หรืองานที่เกี่ยวข้องกับการเรื่อรักได้อย่างจุใจ ก็เป็นเรื่องโชคชะตเหมือนกัน เนื่องจากภาพเหล่านี้ได้ทำให้ศิลปินผู้ถนัดการวาดภาพคนเปลือยหลุดพ้นจากคำร่อนาจารไปได้ เพราะยังมีกระป๋องกันจากคำว่า “ศิลปะ” ปกป้องอยู่ท่าอย่างไรก็ไม่อนาจารเทียบเท่ากับที่เทคโนโลยีสร้างขึ้น เนื่องจากมันจึงแจ่ม ชัดเจน สำแดงถึงเจตนาและจุดเป้าหมายอย่างชัดเจน เป็นผลงานที่เข้าข่ายลามกอนาจารเพราะขัดต่อนโยบายควบคุมปรีศกเอตส์

- คนเปลือยในงานศิลปะอนาจาร

คงต้องขิงพินิจได้เลยว่า ยิ่งคนมีกมากและความสำคัญต่อเนื้อเรื่องและเนื้อหาที่ศิลปินต้องนำมาใช้อยู่ ทั้งในด้านความชื่นชม หรือนำมาขายะเยยเสียดสี หรือนำมาอุปมาอุปไมยเชิงสัญลักษณ์ หรือนำมาเป็นสิ่งปฏิเสธพันธะระหว่างศิลปินกับโลกภายนอก หรือภายในตัวศิลปินเอง

จากจุดกำเนิดเล็กของสาวน้อยนาม ลูซี่ ที่มีเรือนร่างเปลือยเปล่าตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายจากไป แต่สัญชาตญาณของเธอซึ่งฝังแน่นอยู่ในสายเลือดอย่างเข่นขบไม่จำงหายไปไหน ดังที่เราได้พบเห็นอยู่ตามสื่อสารสนเทศ บทาษณิต สาวน้อยหมู่หน้าใสต่างพากันอวดเรือนร่าง ใครมีอาทรณภีปิดปิดน้อยเท่าไรก็ยังได้รับ การต้อนรับอย่างเกรียวกราวมากเท่าัน คงต้องปลงเพราะชื่อลูซี่สาวน้อยลูซี่นั้นแรงจริง ๆ ขอบอก

กำจรร สุนพวนศิริ

ความงามแห่งเรือนกาย

ธรรมชาติได้ให้ร่างกายที่สวยงามแก่มนุษย์มาตั้งแต่เกิด และมนุษย์ก็ใช้ร่างกายนี้ให้เป็นประโยชน์ทั้งเพื่อตัวเองและเพื่อผู้อื่น

ในธรรมชาตินั้นร่างกายของมนุษย์มีความงามและความอ่อนนุ่มอยู่ด้วยกัน เป็นร่างกายที่งามที่สุดเมื่อเปรียบเทียบกับสัตว์โลกทั้งหมด แต่มนุษย์จะไม่หลงรักร่างกายของสัตว์อื่นที่ตัวเองคิดว่างามเช่น ปลา นกยูง มังกร ฯลฯ

เมื่อธรรมชาติได้ให้ความงามแก่ร่างกายมาแล้ว มนุษย์ควรต้องชื่นชมยินดีกับความงามนี้ มิใช่ไปแยกแยะความชื่นชอบให้เป็นเรื่องปาร์วเกียจหรือไม่งาม เพราะไม่ว่าอวัยวะส่วนใดก็ตามที่ประกอบกันขึ้นเป็นเรือนกายของมนุษย์ ล้วนงามเสมอทั้งสิ้น มิใช่อวัยวะจะเพราะจะไม่งามเท่านั้นหรือชั่วช้าหรือมือสองข้าง หรือไม่มีค่าเท่าความงามของใบหน้า เท้าสองข้างก็งามและมีคุณค่าเสมอด้วยเท้า

เมื่อเรานำเรือนกายของมนุษย์มาทำงามศิลปะนั้น เราย่อมเข้าใจและเคารพในความงามนั้น และนำเสนอออกมาอย่างงดงาม ไม่มีความศิลปะอันใดที่ไร้เรือนกายมนุษย์ไปในทางต่ำช้าสามัญ หากแต่ศิลปะทุกแขนงย่อมและแสดงออกด้วยความรักและความงามนั้น ไม่ว่าเขาจะใช้กลวิธีทางศิลปะแบบไหน

แม้ศิลปะประเภทกรรมทั้งงดงาม แบบขาดไปข้างหนึ่งหรือก็สวยงามในสภาพนั้น ภาพเปลือยวิจิตรของศิลปินทั้งหลายก็ล้วนแต่เสนอในมุมมองของความงามทั้งสิ้น และเป็นความงามของเรือนกายมนุษย์หายากยิ่งนักที่สุด

ธรรมชาติได้สร้างความงามให้แก่มนุษย์เพื่อการสร้างเผ่าพันธุ์ สร้างความสวยงามให้แก่สัตว์ตัวหนึ่งให้เกิดความงามในการผสมพันธุ์ ซึ่งต่างจากมนุษย์ที่ธรรมชาติสร้างให้งามเสมอทั้ง

ในทางศิลปะมนุษย์ได้ทำงามด้านอื่น เพราะสมองส่วนที่เป็นความสวยความงามเรียกหรือออกมาจากภายใน เป็นสิ่งที่ไม่ต้องปะปนเพาะ หากแต่ต้องเรียนรู้เรือนกายอันงามของตัวเอง และใช้ให้เป็นประโยชน์

ศิลปินไม่ว่าจะเป็นจิตรกร ประติมากร หรือช่างภาพ ย่อมเข้าใจในความงามนั้น และมีความที่นำความงามนั้นออกมาเสนอ เป็นเจตนาที่งดงามอย่างแท้จริง มิได้มีความสกปรกเกียดแฉ่งอยู่เลย หากแต่คนดูนั้นเองเป็นผู้แสดงความรังเกียจ เพราะถูกส่งสอนและสั่งสมมาจากความคิดที่ล้าสมัย และไม่เข้าใจความงามของเรือนกายตัวเอง ดูถูกความงามที่เปลือยเปล้าของร่างกายว่าเป็นเรื่องไม่เหมาะสม

หากคนดูถูกความงามของตัวเองถึงเพียงนี้ แล้วเราจะเข้าใจได้อย่างไรว่า ความงามของเรือนกายนั้นเป็นอย่างไร

จิตรกร ประติมากรหรือช่างภาพ ที่ทำงามภาพเปลือย เขาพยายามที่จะนำความงามนั้นออกมาให้เราดู เราต้องยอมรับก่อนว่าภาพเปลือยของมนุษย์นั้นเป็นความงาม หากไม่แล้วเราจะเห็นแต่ความน่าเกลียด

เมื่อสมัยโบราณที่อินเดียสร้างสถาปัตยกรรมที่ประกอบด้วยภาพนูนสูงล้วนทั่วทั้งถ้ำนั้น เราต้องเข้าใจว่าเป็นเสริมสร้างความงามในการสังวาสของมนุษย์ให้เกิดอันอย่างงดงาม มิใช่เพียงการสร้างเผ่าพันธุ์เท่านั้น หากแต่เป็นการเสริมสร้างความประทับใจในความงามแห่งการสังวาสให้คนหลุดพ้นจากความคิดเพียงแต่การเสพย์สังวาสเพื่อความสุขส่วนตัว หากแต่เป็นน้ำให้คนได้เห็นความงามและสังวาสด้วยความงาม

ศิลปะต่อเนื่องกันมายาวนาน เพราะมนุษย์เห็นคุณค่าและราคาที่ประเมินไม่ได้ มนุษย์ที่เจริญแล้วซึ่งทางจิตใจ ย่อมสร้างแต่ความงามให้เกิดขึ้นบนโลก

ภาพเขียน ประติมากรรม ภาพถ่าย ซึ่งเป็นผลงานของศิลปินสร้างขึ้นจากความงามของเรือนกายมนุษย์ นำมาแสดงอยู่จนถึงวันนี้ ล้วนมีจุดมุ่งหมายและเจตนาเดียวกับคือ ยกย่องความงามของมนุษย์เอง

ศิลปินมิได้สร้างงามเพื่อตัวเขาเอง หากแต่สร้างงามออกมาเพื่อสังคม เมื่อจรรโลงความงดงามให้แก่มนุษย์ชาติตัวเขาเอง เขาก็เป็นเพียงภาพลักษณ์ของสังคมเท่านั้น

ศิลปินมิได้มีเสรีภาพมากกว่าคนธรรมดาที่จะสร้างงามอย่างไรก็ได้ โดยไม่คำนึงถึงศีลธรรมใจใด หากแต่การเรียนรู้การมองเห็นของศิลปินสามารถสร้างงามที่ก่อให้เกิดความงามความสุข

ศีลธรรมจรรยาเป็นเรื่องของระเบียบกฎเกณฑ์ที่สังคมสร้างขึ้น เพื่อใช้ในสังคมของตัวเอง แต่ศิลปะเป็นเครื่องมือเสริมให้ศีลธรรมจรรยานั้นงดงามและมีรสอร่อย ความงามแห่งเรือนกายมนุษย์ที่ศิลปินทั้งหลายนำมาสร้างงามศิลปะ ย่อมเป็นไปเพื่อการสร้างสรรค์ให้เกิดความงาม ความดี และความเจริญทางจิตใจของคนในสังคม

เราไม่สามารถบอกใครได้เลยว่าบ้านเมืองของเราขึ้นหรือลงด้วยอาคารบ้านเรือน หากบ้านเมืองเราไม่มีศิลปะที่เป็นเครื่องหมายแห่งความเจริญแท้จริง

ไม่บ่อยครั้งนัก...ที่จะได้เห็นผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดความงามแห่งสรีระของมนุษย์ มารวมกันอยู่อย่างมากมาย หลากหลาย ละลานตา ณ สถานที่แห่งหนึ่งในนคราเดียวกัน...เช่นในครั้งนี้

“สุนทรียะแห่งสรีระ” (Aesthetics of Body) คือนิทรรศการที่ได้รับเอาผลงานศิลปะ NUDE จำนวนมากกว่า 500 ชิ้น จากศิลปินไทยกว่า 500 ท่าน มาจัดแสดงไว้ในนคราเดียวกันนี้ เพื่อสร้างปรากฏการณ์การรวมผลงานศิลปะ NUDE ที่มากที่สุดเป็นประวัติการณ์ของวงการศิลปะไทย เพื่อให้สายตาทุกคู่ของมนุษย์ผู้มีความสุนทรียะและนิยมในความงามแห่งสรีระของมนุษย์ ได้ชื่นชมและสัมผัสกับความงามแห่งสรีระ โดยผ่านสายตาและมุมมองทางความคิดของเหล่าศิลปิน ที่ได้ร่วมถ่ายทอดความประทับใจที่มีต่อรูปลักษณ์กายภาพของมนุษย์ ปรากฏเป็นผลงานศิลปะ NUDE ที่มีความหลากหลายและแตกต่างกันไปตามเทคนิคเฉพาะตัวของศิลปิน ทั้งผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย และสื่อผสม

นิทรรศการครั้งนี้ เป็นครั้งแรกที่จะเต็มไปด้วยความเปลือยเปล่า ปราศจากการปกปิด ซ่อนเร้น เพราะศิลปินไม่เพียงแต่เปลือยให้เห็นความงามแห่งสรีระของมนุษย์เท่านั้น แต่ขณะเดียวกัน...ขณะที่ได้ลงมือสร้างสรรค์ผลงานออกมา..ก็เท่ากับว่า..เขาก็ได้เผยมุมมองและความคิดของตนออกมาอย่างหมดเปลือกด้วยเช่นกัน

บริษัท อาร์ทเทอรี่ อาร์ท แอนด์แวกเนท จำกัด ในฐานะผู้จัดงานครั้งนี้ มีความภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติจากศิลปินทุกท่าน ร่วมสร้างสรรค์และนำผลงานเข้าร่วมแสดง โดยเมื่อนิทรรศการครั้งนี้จะเต็มไปด้วยอุปสรรคนานัปการ แต่ด้วยความมุ่งมั่นและตั้งใจจริงของทางคณะผู้จัดงาน ที่มุ่งหวังจะนำเสนอผลงานอันแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของศิลปินไทย จึงทำให้ในวันนี้ นิทรรศการ “สุนทรียะแห่งสรีระ” พร้อมเผยความงดงามให้ประจักษ์แก่สายตาผู้ชมทุกท่าน

โอกาสนี้ คณะผู้จัดงานขอกราบขอพระคุณแขกผู้มีเกียรติทุกท่าน ส่วมวลสุขทุกแขนง และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องด้วยทุกฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศิลปินผู้ร่วมแสดงผลงานทุกท่าน ทั้งนี้ ทางคณะผู้จัดงานมีความมุ่งหวังว่า นิทรรศการครั้งนี้จะเป็นจุดเชื่อมโยงอันดีระหว่างกลุ่มศิลปินและกลุ่มผู้สนใจงานศิลปะ ทั้งนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ในการพบปะแลกเปลี่ยนมุมมองความคิด อีกทั้งยังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการครั้งนี้จะมีส่วนบ้าง ไม่มากนักน้อย ในการกระตุ้นให้เกิดความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะทั้งของไทยและของโลก

ท้ายสุดนี้ หากมีความผิดพลาดประการใด ทางคณะผู้จัดงานขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

ARTERY
ART MANAGEMENT GROUP

Rama IX Art Museum Foundation

ดร. กอวเมียร

Rama IX Art Museum Foundation

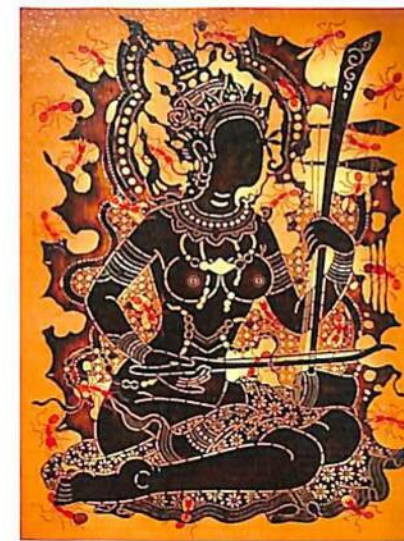
Aesthetics of Body



hanokporn lekprasartporn
Bpleuay Plar Bpen 2551/2008
14 x 25 x 48 cm.
Metal Welding, Resin



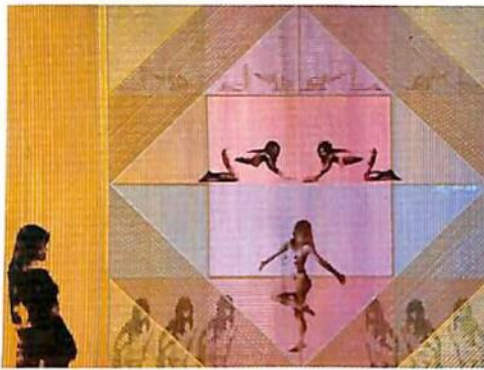
rittaya poolsavadee
Untitled /2008
50 x 90 cm.
Acrylic on Canvas



kriessawong sivatrassakul
Sanghan Whangit Anjang /2008
82 x 62 cm.
Leather Carving



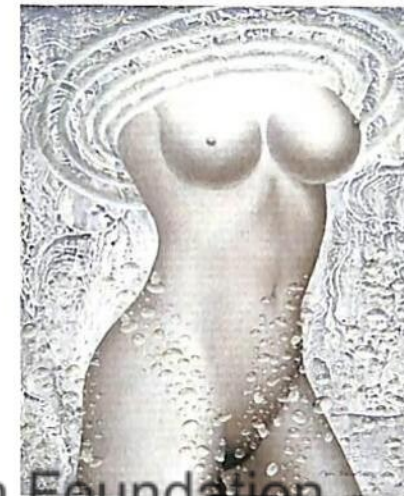
guntheri vassanag
Guntheri /2008
75 x 50 cm.
Oil on Canvas



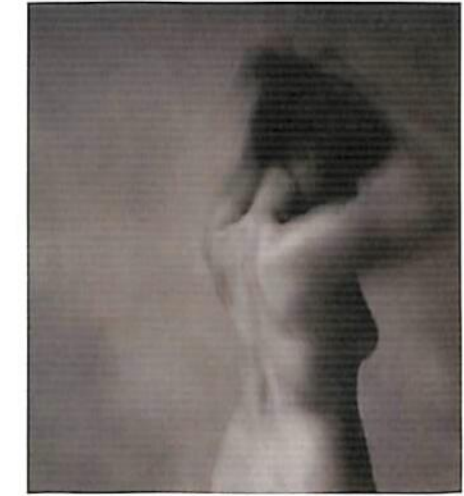
kamol kongthong
The Movement of Line, Color and Shape /2008
70 x 90 cm.
Mixed Media



hissada hutpiem
Between 3rd-4th Century /2008
60 x 80 cm.
Oil on Canvas

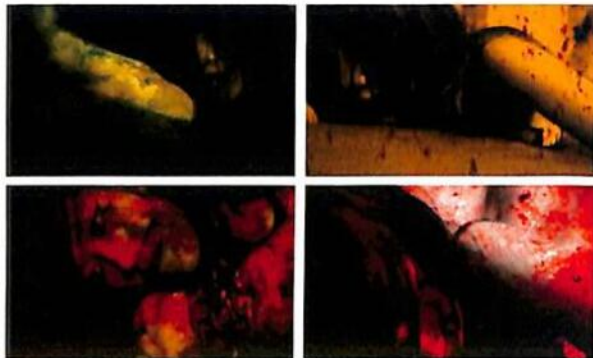


hissada hutpiem
Just /2008
45.5 x 35.5 cm.
Acrylic on Canvas



hissada hutpiem
Hampar Haurang
Just /2008
57 x 50 cm.
Photography

Rama IX Art Museum Foundation



sorngamo sittavongkorn
Sangha /2008
100 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



sorngamo sittavongkorn
Venus of Bangkok in Their Nature /2008
100 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



hissada hutpiem
Woman of The Natural /2008
100 x 100 cm.
Mixed Media



hissada hutpiem
Woman of The Natural /2008
100 x 100 cm.
Mixed Media



sorngamo sittavongkorn
Sangha /2008
100 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



sorngamo sittavongkorn
Sangha /2008
100 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



sorngamo sittavongkorn
Sangha /2008
100 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



sorngamo sittavongkorn
Sangha /2008
100 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



KITT
Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



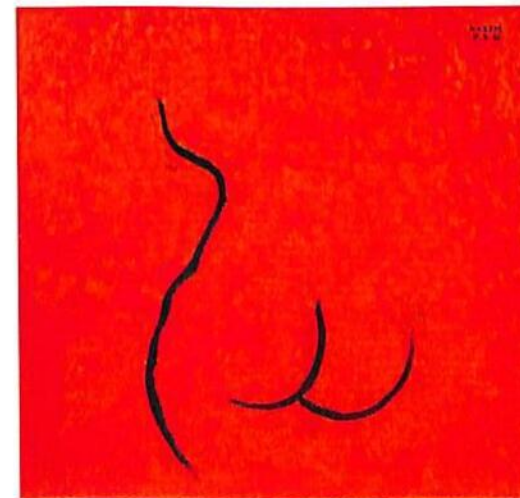
Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas



Red, unad, with Burad
Tara /2008/ 70 x 100 cm.
Acrylic on Canvas

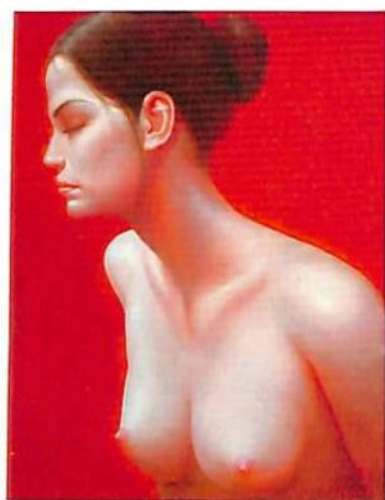


งามวิจิตร ชัยอนันต
Ranitha Chapanya
Beautiful Woman, Art / 2008
90 x 90 cm.
Acrylic on Canvas

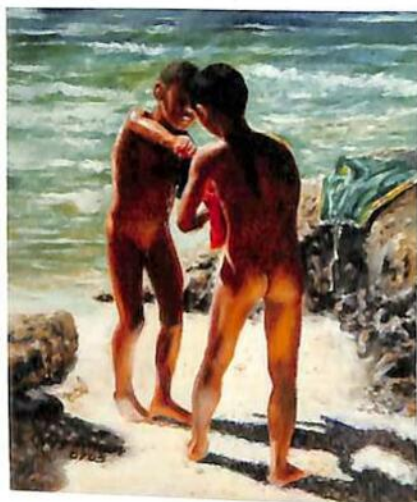
อินสา อภิวิทย์
Haisorn Khamnerd
Human / 2008
29 x 21 cm.
Drawing



วิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Pha Lay Si Dang / 2008
80 x 60 cm.
Oil on Canvas



อินสา อภิวิทย์
Haisorn Sutsa-nguan
Nude / 2008
100 x 75 cm.
Oil on Canvas



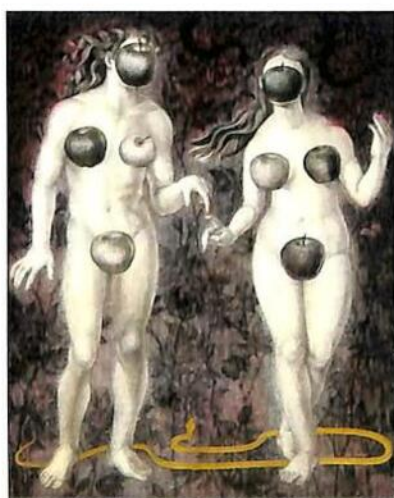
วสันต์ วัฒน
Wajon Thana
Laundry / 2008
28.5 x 18 cm.
Oil on Canvas



วิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Flower / 2008
80 x 60 cm.
Acrylic on Canvas



งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Flower / 2008
80 x 60 cm.
Acrylic on Canvas



งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Flower / 2008
80 x 60 cm.
Acrylic on Canvas



วิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Thoroughly / 2008
100 x 100 cm.
Oil on Canvas



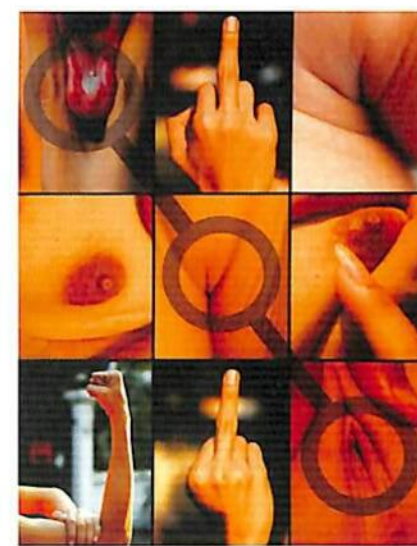
วิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Impression / 2008
42 x 52.5 cm.
Drawing on Paper



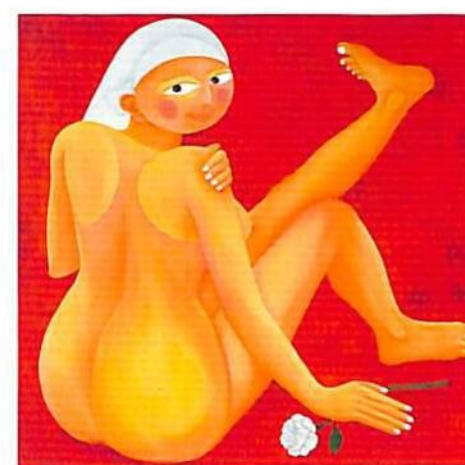
งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Flower / 2008
80 x 60 cm.
Acrylic on Canvas



งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Flower / 2008
80 x 60 cm.
Acrylic on Canvas



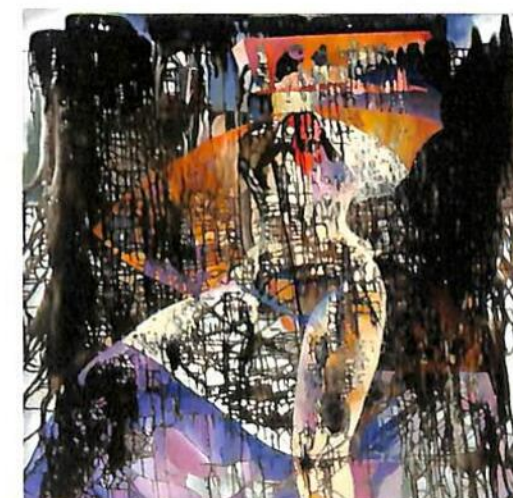
งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Nude / 2008
42 x 30 cm.
Photoshop



งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Red Lady / 2008
80 x 80 cm.
Acrylic on Canvas



งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Nude / 2008
90 x 70 cm.
Oil on Canvas



งามวิจิตร ชัยอนันต
Kulachang nootong
Flower / 2008
80 x 60 cm.
Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



จตุรงค์ วาตanasri
Jatung Moonrta
Lor Leela /2008
80 X 60 cm.
Acrylic on Canvas

จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
No. Disturb /2008
75 X 95 cm.
Acrylic on Canvas



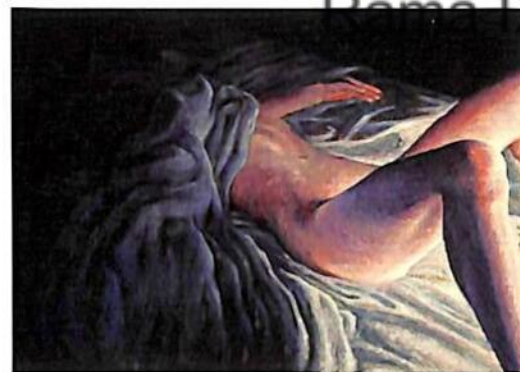
จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Yesterday /2008
57 X 90 cm.
Acrylic on Canvas



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
No. Disturb /2008
75 X 95 cm.
Acrylic on Canvas



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Lor Leela /2008
80 X 60 cm.
Acrylic on Canvas



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
No. Disturb /2008
75 X 95 cm.
Acrylic on Canvas



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
No. Disturb /2008
75 X 95 cm.
Acrylic on Canvas



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
No. Disturb /2008
75 X 95 cm.
Acrylic on Canvas



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



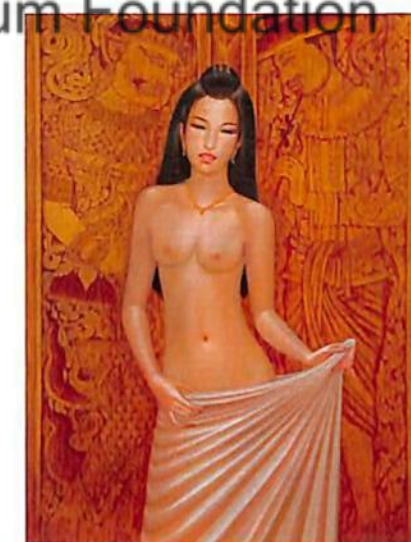
จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Untitled /2008
65 X 65 cm.
Acrylic on Canvas



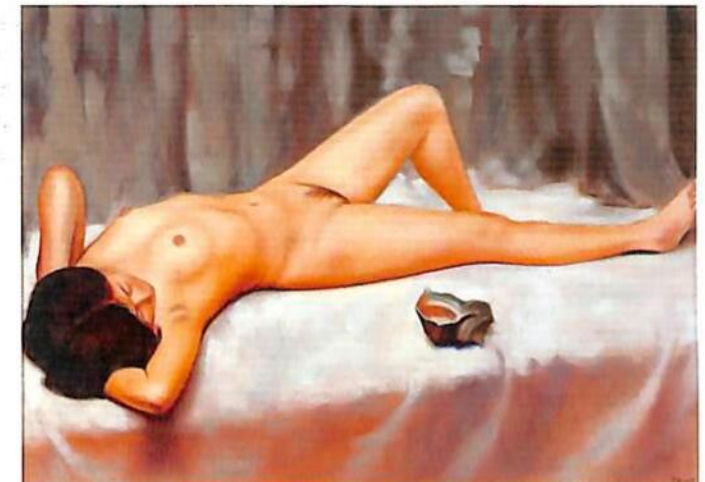
จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



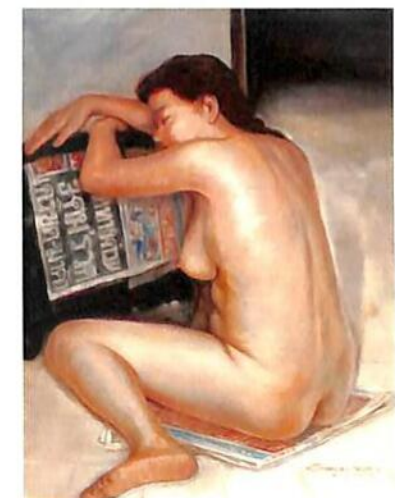
จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



จตุรงค์ วาตanasri
Jaturong Wattanasri
Take a Shower /2008
100 X 100 cm.
Acrylic on Cloth (Water Colour Style)



ชาธิณ หนอง
Channin Thongma
Nude /2008
80 x 60 cm.
Oil on Canvas



ประสิทธิ์ วัฒน
ประสิทธิ์ วัฒน
Lana Thongma
40 x 30 cm.
Fiber Glass

ประสิทธิ์ วัฒน
ประสิทธิ์ วัฒน
Lana Thongma
40 x 30 cm.
Fiber Glass



ชาธิณ หนอง
Jade Thongma
Venus 2007
10 x 13 x 9 cm.
Fiberglass



จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas



จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas



เจียรนัย วัฒน
Jeernai Thongma
Nude /2008
53 x 68 cm.
Oil on Canvas

เจียรนัย วัฒน
Jeernai Thongma
Nude /2008
53 x 68 cm.
Oil on Canvas



ประสิทธิ์ วัฒน
ประสิทธิ์ วัฒน
Basic, Middle and the End /2008
12 x 10 x 28 cm.
Brass



ประสิทธิ์ วัฒน
ประสิทธิ์ วัฒน
Basic, Middle and the End /2008
12 x 10 x 28 cm.
Brass



ประสิทธิ์ วัฒน
ประสิทธิ์ วัฒน
Basic, Middle and the End /2008
12 x 10 x 28 cm.
Brass

จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas



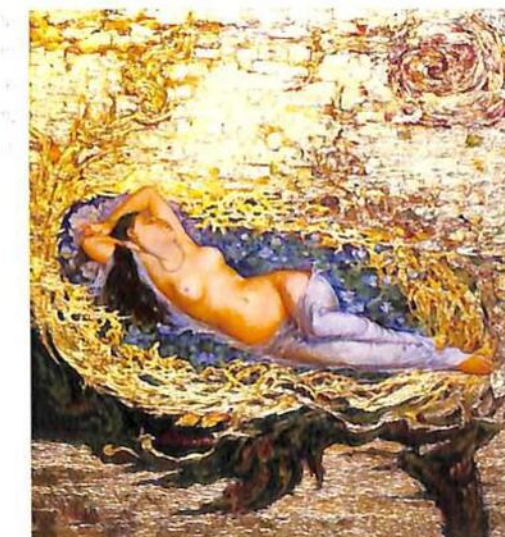
จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas



จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas



จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas



จิตรธรรมา
Jitrathanae
Lady Lion /2008
95 x 55 cm.
Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation