



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงาน ครั้งที่ 15

ของอาจารย์คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

15th Art Exhibition by The Members of
The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University





การแสดงผลงาน ครั้งที่ 15

ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

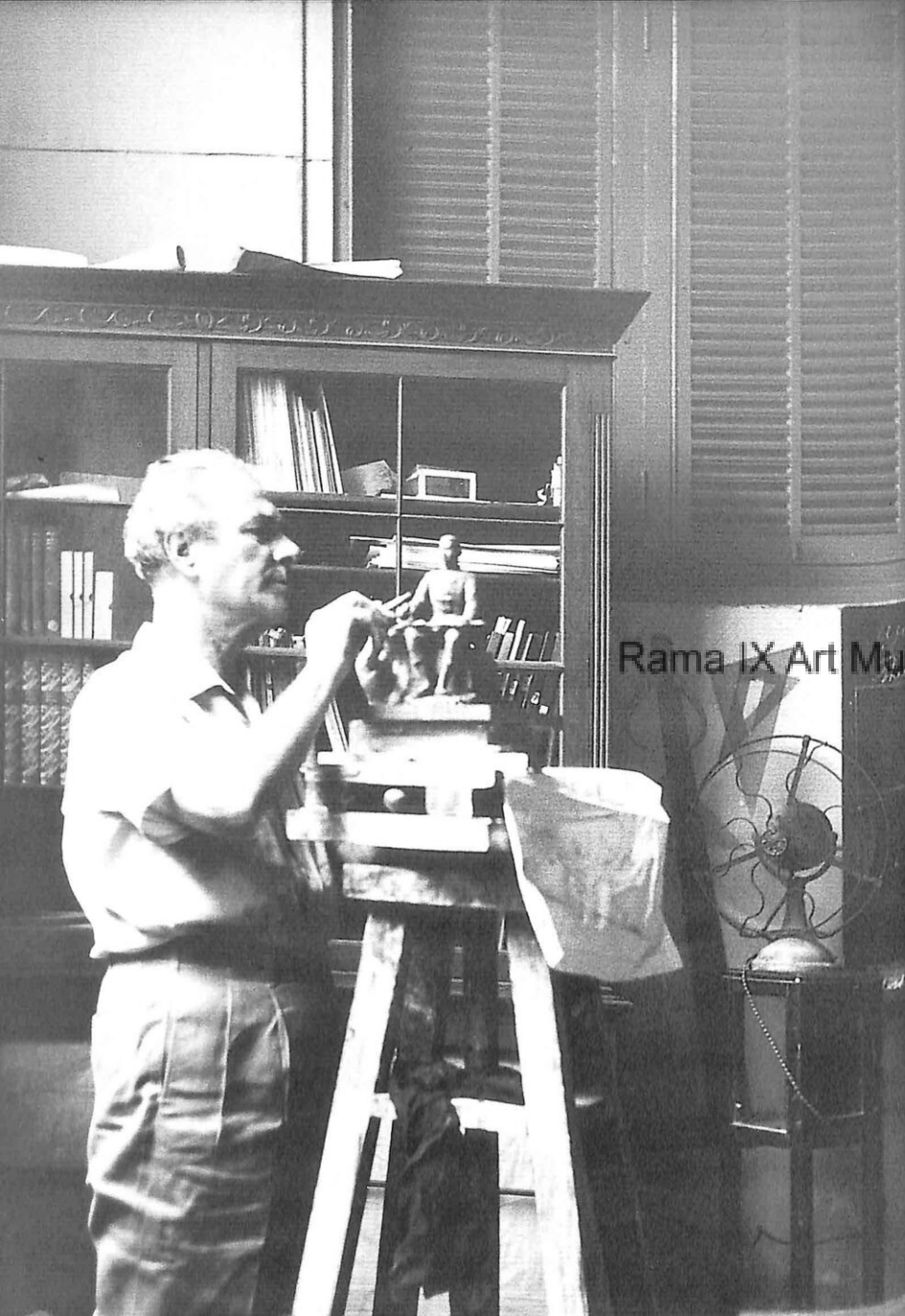
15th Art Exhibition by The Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ at the Gallery of The Faculty of Painting
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University,
ถนนท่าพระ-ลาน กรุงเทพมหานคร Wang Tha Phra, Na-Pra-Lan Road, Bangkok
15 กันยายน - 5 ตุลาคม 2541 September 15 - October 5, 1998
เวลา 09.00 น. - 16.30 น. เว้นวันอาทิตย์ 09.00 a.m. - 4.30 p.m. Closed on Sunday



อภินันท์ นานการจาก
อ. วิมลวรรณ ม.ศิลปากร



สารจากอธิการบดี

การแสดงผลงานของคณาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นการแสดงผลงานจากการค้นคว้าสร้างสรรค์ทางวิชาการของคณาจารย์ เพื่อเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษาศิลปะทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ต่อเนื่องมาทุกปี สำหรับปี พ.ศ. 2541 นี้ นับเป็นครั้งที่ 15 แล้ว

การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ดังกล่าว ได้ขยายผลก่อประโยชน์แก่นักศึกษาด้านศิลปะกว้างขวางยิ่งขึ้น เป็นที่สนใจทั้งในและต่างประเทศ ขณะนี้แม้ว่าสภาวะบ้านเมืองกำลังประสบปัญหาวิกฤตทางเศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรมกลับมีบทบาทต่อสังคมไทยยิ่งขึ้น เช่น การสร้างรายได้เพิ่มจากการท่องเที่ยว เป็นต้น สำหรับมหาวิทยาลัยศิลปากรนั้น ได้สนองนโยบายรัฐบาลด้วยการนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับชีวิตประจำวัน เพื่อบริการชุมชนอีกทางหนึ่ง ในด้านการพัฒนาการเรียนการสอนได้ปรับปรุงให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของสังคมปัจจุบัน ช่วยส่งเสริมอาชีพ แก้ปัญหาเศรษฐกิจ เหล่านี้อาจจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งให้มหาวิทยาลัยนำศิลปวิทยาการมาผสมผสานกับสาขาวิชาอื่นๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้สังคมได้รับประโยชน์ จากการดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขที่แท้จริง

ในนามของมหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) แทนประชาชน ที่ให้การสนับสนุนทุนอุดหนุนงานศิลปกรรมให้แก่วิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

Stuey June

(ศาสตราจารย์ ดร. ตรึงใจ บุรณสมภพ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

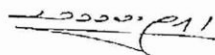
สารจากประธานกรรมการ
บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

ผลงานศิลปะของไทยนั้นมีความเสี่ยงเป็นที่ยอมรับในความวิจิตรงดงาม สะท้อนเอกลักษณ์และจิตวิญญาณอันล้ำเลิศของชนชาติไทย ซึ่งศิลปินได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาอันสูงส่งนี้ต่อลูกหลานสืบต่อกันมาตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นสถาบันทางศิลปะสำคัญยิ่งแห่งหนึ่งของไทยที่ให้การศึกษาด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆ และก่อให้เกิดบัณฑิตทางศิลปะมายาวนานกว่ากึ่งศตวรรษ คณะอาจารย์ทุกท่านได้เสียสละทุ่มเทเวลาในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศิษย์รุ่นแล้วรุ่นเล่าด้วยความมีประสิทธิภาพสูงสุด ควบคู่ไปกับการรังสรรค์งานอันมีคุณค่ายังต้องการศิลปะแขนงต่างๆ เป็นจำนวนมาก

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างงดงามมาถึง 15 ปีเช่นนี้ นับเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมบรรยากาศของงานศิลปะอย่างแท้จริงและต่อเนื่อง เป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและภาคภูมิใจอย่างยิ่ง

ผมขออวยพรให้การจัดนิทรรศการครั้งนี้ ประสบความสำเร็จสมดังเจตนารมณ์ทุกประการ และขอให้คณะอาจารย์ทุกท่านประสบความสำเร็จความเจริญก้าวหน้าตลอดไป



(นายบวรพงศ์ ลำสา)

ประธานกรรมการ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

Rama IX Art Museum Foundation



สารจากคณบดี
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

เป็นเรื่องที่รู้จักกันมานานแล้วว่า มนุษย์ประกอบด้วยโครงสร้างหลัก 2 ประการคือ รูปร่างนาม หรือร่างกาย และจิตใจ ทั้งสองสิ่งมีความผูกพันในลักษณะที่เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปว่า “ใจเป็นนาย กายเป็นบ่าว” ประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันได้แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของการตอบสนองต่อทั้งสองสิ่งนี้สลับซับซ้อน สมดุล และโอน-เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง สลับเปลี่ยนกันไปตามกาลเวลา ความมากมายเหลือคณานับของกิจกรรมที่ละลานต่อการสัมผัส ทำให้เกิดพฤติกรรมที่เกิดจากความไม่รู้และการหลงลืม ที่นำไปสู่การเบี่ยงเบนจากที่มาของจุดเริ่มต้น และดำเนินไปตามวิถีของ “กายเป็นนาย ใจเป็นบ่าว”

การแสดงงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ ครั้งที่ 15 นี้ นอกจากจะมีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาคน พัฒนาคน และพัฒนางานแล้ว ยังเป็นเหมือนการเรียกร้องของความปรารถนาที่จะให้คุณค่าทางใจกลับคืนมา



(อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน)
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

โครงการนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 15

ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อโครงการ “โครงการนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 15 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”

ผู้รับผิดชอบโครงการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หลักการและเหตุผล

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ถือกำเนิดขึ้นพร้อมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2486 ที่เป็นคณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัย โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ก่อตั้ง และนอกจากนั้นคณะจิตรกรรมฯ ยังได้ถือว่าเป็นคณะวิชาแรกของประเทศที่ได้ทำการเรียนการสอนในด้านการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในระดับอุดมศึกษา สถาบันแห่งนี้ได้ผลิตบัณฑิตที่ประกอบอาชีพเพื่อรับใช้สังคมประเทศชาติเป็นจำนวนมาก มีทั้งที่เป็นศิลปิน ครู อาจารย์ นักวิชาการศิลปะ และนักวิจารณ์ศิลปะ และอื่นๆ ในระดับศิลปิน คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างศิลปินทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีทั้งที่ได้รับเกียรติยกย่องในระดับประเทศ เช่น ศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

สำหรับในส่วนของคนละ ในด้านการศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ได้มุ่งเน้นถึงการศึกษาที่มีประสิทธิภาพสูง อาจารย์ของคณะฯ ทุกท่าน เป็นผู้ที่เป็นทั้งนักสร้างสรรค์และเป็นนักวิชาการที่คลุกคลีอยู่กับความเพียรพยายามในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมของอาจารย์เป็นเช่นการค้นคว้าเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ และในส่วนบุคคลคนอาจารย์ยังผลงานศิลปะออกสู่สาธารณชนเสมอมา

โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ได้กำเนิดขึ้นโดยมีความมุ่งหมายที่จะสนับสนุนให้เกิดบรรยากาศของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและการต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี กิจกรรมนั้นนอกจากจะได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีลักษณะความเป็นผู้นำชุมชนแล้ว กิจกรรมนี้ยังเป็นการส่งเสริมให้แก่นักเรียน อาจารย์ โครงการนี้ได้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ในปีนั้นเป็นครั้งที่ 15 ในการจัดทำโครงการที่ผ่านมานั้นบรรลุผลเป็นอย่างดีจึงจัดมุ่งหมายที่จะดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของโครงการต่อไป โดยเพิ่มเติมกิจกรรมการเผยแพร่ทางวิชาการให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อส่งเสริมและสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและการค้นคว้าวิจัยทางด้านวิชาการศิลปะ
2. เพื่อให้เป็นกิจกรรมที่เป็นตัวอย่างอันดีในการศึกษาศิลปะแก่นักศึกษา และวงการศิลปศึกษาในประเท
3. เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของการสร้างสรรค์ศิลปกรรมแก่ประชาชน นักเรียน นิสิต นักศึกษา

ประเภทของงาน

1. เป็นงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรือสื่อประสม
2. บทความทางวิชาการที่เป็นการค้นคว้าทางด้านศิลปะของคณาจารย์โดยจัดพิมพ์ในสุวิบัตร

กำหนดเวลาและสถานที่

แสดงนิทรรศการระหว่างวันที่ 15 กันยายน - 5 ตุลาคม 2541 จัดแสดง ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พิธีเปิด วันที่ 15 กันยายน 2541 ซึ่งเป็น “วันศิลป์ พีระศรี”

ผู้ดำเนินโครงการ คณะกรรมการดำเนินงานประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------------|
| 1. คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ | รองประธานกรรมการ |
| 3. รองคณะบดีฝ่ายบริหาร | รองประธานกรรมการ |
| 4. รองคณะบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา | รองประธานกรรมการ |
| 5. หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม | กรรมการ |
| 6. หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม | กรรมการ |
| 7. หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์ | กรรมการ |
| 8. หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย | กรรมการ |
| 9. หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์ | กรรมการ |
| 10. เลขานุการคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ | กรรมการและเลขานุการ |

งบประมาณ

งบประมาณทั้งสิ้น 360,000.- บาท (สามแสนหกหมื่นบาทถ้วน)

1. ใช้งบประมาณในหมวดค่าใช้สอยและค่าวัสดุของคณะจิตรกรรมฯ ในการจัดเตรียมงานการจัดทำเอกสาร การจัดทำโปสเตอร์ การจัดพิมพ์เอกสาร การจัดหาวัสดุอุปกรณ์ การจัดหาวัสดุอุปกรณ์ การจัดเตรียมหอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ และการรักษาดูแลหอศิลป์ จำนวน 60,000.- บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

2. ขอเงินสนับสนุนจากธนาคารกสิกรไทย จำกัด จำนวน 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน) ดังรายละเอียดดังนี้

- | | |
|---|-------------|
| 1. ค่าจัดพิมพ์สุวิบัตรและสิ่งพิมพ์เผยแพร่ | 260,000 บาท |
| 2. ค่าจัดกิจกรรมทางวิชาการ | 15,000 บาท |
| 3. ค่าเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ | 10,000 บาท |
| 4. ค่าจัดเลี้ยงในพิธีเปิด | 5,000 บาท |
| 5. ค่าจัดติดตั้งนิทรรศการ | 10,000 บาท |

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ร่วมในกิจกรรมทางศิลปะร่วมกันก่อให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ
2. สร้างบรรยากาศของการสร้างสรรค์ในระดับอาจารย์ของมหาวิทยาลัยขึ้น
3. สร้างตัวอย่างความเป็นผู้นำต่อกิจกรรมสร้างสรรค์ของอาจารย์แก่สถาบันการศึกษา
4. เป็นที่ศึกษาหาความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปะแก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชน
5. ประชาชนได้มีโอกาสชื่นชมผลงานสร้างสรรค์ใหม่ของศิลปินระดับครูบาอาจารย์



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 539/2541

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรม
ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 15

เพื่อให้การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ 15 ประจำปี พ.ศ. 2541 ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งผู้มีนามและตำแหน่งดังต่อไปนี้เป็นที่ปรึกษา
คณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. นายบรรยงค์ ลำข้า
3. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
4. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
5. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
6. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
7. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
8. รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์
9. รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
10. รองอธิการบดี รักษาพระองค์
11. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
12. ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ
13. ศาสตราจารย์ประยงค์ พงษ์ดำ
14. รองศาสตราจารย์ประทีป สว่างสุข
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุมน ศรีแสง
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนันต์ สมบูรณ์

คณะกรรมการดำเนินงาน

1. คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
2. รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ
3. รองคณะบดีฝ่ายบริหาร
4. รองคณะบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
5. หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม

ประธาน
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ

6. หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม
7. หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์
8. หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย
9. หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์
10. อาจารย์ปริญญา ตันติสุข
11. อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร
12. รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์
13. นางสาวดารานีย์ ตันชัยสวัสดิ์
14. เลขานุการคณะจิตรกรรมฯ

กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการฝ่ายจัดหาผลประโยชน์

1. อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์
4. อาจารย์อภิชาติ ภิรมย์รักษ์

ประธานอนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

1. อาจารย์อำมฤตย์ ชูสุวรรณ
2. นางสาวดารานีย์ ตันชัยสวัสดิ์
3. อาจารย์สุรพล แสนคำ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลักขม ตั้งโกลก
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์
6. นางสาวอังฉรา ยมะคุปต์
7. นางสาวอารยา ยังท่าโพธิ์

ประธานอนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการและเลขานุการ
อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการฝ่ายติดตามผลงาน

1. อาจารย์ปริญญา ตันติสุข
2. อาจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัติน
3. อาจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
4. อาจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์
5. อาจารย์พิทยศ พุทธเจริญ
6. อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ

ประธานอนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการฝ่ายพิธีการ

1. อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
3. อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แจ่มใส วงศ์สุวรรณ
5. นางสิริทิพย์ อินทโพธิ์
6. นางอารีย์ พุกเพชร

ประธานอนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการ
อนุกรรมการและเลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

อนุกรรมการฝ่ายจัดทำสิ่งพิมพ์และเผยแพร่

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โชค มุกตมณี
2. อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ
3. อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
4. อาจารย์สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์
5. อาจารย์มานพ อิศรเดช
6. อาจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์
7. นางสาวอัจฉรา ยมะคุปต์
8. นายสำเนา มหาวีระรัตน์

อนุกรรมการฝ่ายวิชาการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โชค มุกตมณี
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระ อิศวาส
5. รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล
6. รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ
8. อาจารย์มนเฑียร บุญมา
9. อาจารย์หฤทยา ชูน้อย

อนุกรรมการฝ่ายประเมินผล

1. รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์
2. อาจารย์สุพล แสนคำ
3. อาจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
4. อาจารย์ธานี กลิ่นขจร
5. อาจารย์มานพ อิศรเดช
6. นางอุษฎิ จุตโต

อนุกรรมการฝ่ายติดตั้ง

1. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา
2. อาจารย์พงษ์ สัจจวิไล
3. อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ
4. อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชิมนรัตน์ กองสุข
6. อาจารย์พัทยศ พุทธเจริญ
7. อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
8. อาจารย์ไพโรจน์ วัชบอน
9. อาจารย์ไพรัตน์ บรรจงเกลี้ยง
10. อาจารย์อดิเรก โลหะกุล
11. นายอุเทน ศรีกรด

ประธานอนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ประธานอนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

ประธานอนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

ประธานอนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการฝ่ายเลขานุการ

1. เลขานุการคณะจิตรกรรมฯ
2. นางอารีย์ พุกเพ็ชร
3. นางณัฏฐ์ ทิพย์แก้ว
4. นางอุษฎิ จุตโต
5. นางจันทร์เพ็ญ ศรีช่วย
6. นางสมศรี สวัสดิทธิชัย
7. นางสาวอัจฉรา ยมะคุปต์
8. นายอุเทน ศรีกรด
9. นายสำเนา มหาวีระรัตน์
10. นางสาวอารยา ยังท่าโพธิ์
11. นางสาวทิพย์รัตน์ แซ่แต้
12. นางสาวกาญจนา จิตรา
13. นางวรรณวิภา พูลสุข

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ กรกฎาคม พ.ศ. 2541

Stuey

(ศาสตราจารย์ ดร.ตริงใจ บุณสมภพ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



Rama IX Art Museum Foundation

รายนามคณาจารย์ที่ร่วมแสดงในนิทรรศการ

THE MEMBERS OF FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS PERFORM IN THE EXHIBITION

ชลด นิ่มเสมอ
CHALOOD NIMSAMER
ประทีป สว่างสุข
PRATHEEP SAWANGSUK
ประยัด พงษ์คำ
PRAYAD PONGDAM
สุนน ศรีแสง
SUMON SRISEANG
นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
NONTIVATHN CHANDHANAPHALIN
อิทธิพล ตั้งโฉลก
ITHIPOP THANGCHALOK
แจณนิช เอ็ม วงศ์สุวรรณ
JANICE M. WONGSURAWAT
ลักขม ตั้งโฉลก
LUXMI THANGCHALOK
วิชิต วัฒนชัย
VICHAI SITHIRATN
รุ่ง ธีระพิจิตร
ROONG TRIRAPICHIT
กัญญา เจริญศุภกุล
KANYA CHAREONSUPKUL
ปรีชา เถาทอง
PREECHA THAOTHONG
พิษณุ ศุภนิมิตร
PISHNU SUPANIMIT
นพพงษ์ สัจจวิไล
NOPPONG SUJJAWISO
วิโชค มุกดามณี
VICHOK MUKDAMANE
ศรวุฒ ดวงจำปา
SARAVUTH DUANGJUMPA
ปริญญ์ ตันติสุข
PRINYA TANTISUK

มณฑิร บุญมา
MONTIEN BOONMA
ธานี กลิ่นขจร
THANEE KLINKHAJORN
พิชิต ตั้งเจริญ
PICHIT TANGCHAROEN
ปัญญา วิจินธนสาร
PANYA WIJINTANASAN
อำมฤทัย ชูสุวรรณ
AMRIT CHUSUWAN
ถาวร โกอุดมวิทย์
THAVORN KO-UDOMVIT
สุรพล แสนคำ
SURAPON SEANKUM
นรินทร์ รัตนจันทร์
NARIN RUTTANACHUN
ญาณวิทย์ ญูแจทอง
YANAWIT KUNCHAETHONG
จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
JAKAPAN VILASINEEKUL
สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์
SURASI KUSOLWONG
พัฒน์ศ พุทธเจริญ
PHATYOS PUDDHACHAREON
สาครินทร์ เครืออ่อน
SAKARIN KRUE-ON
อภิชัย ภิมรรักษ์
APICHA PIOMRAK
ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
THANOMCHIT CHUMWONG
ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
THONGCHAI SRISUKPRASERT
สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล
SITTICHA PRATCHAYARATIKUN

สุธี คุณาวิชยานนท์
SUTEE KUNAVICHAYANONT
มานพ อิศรเดช
MANOP ISARADEJ
ไพโรจน์ วังบอน
PAIROJ WONGBON
ศักย ขุนพลพิทักษ์
SAKAYA KHUNPOLPITAK
สุวรรณ เมธาพิสิฐ
SUWAN METHAPISIT
สุรเดช แก้วท่าไม้
SURADEJ KEAWTHAMAI
จันทนา แจ่มทิม
CHANTANA CHAMTIM
รุ่งวิทย์ ลัคณาทิน
ROONGWIT LUCKANATIN
ฐิตพล สุวรรณกุลสง
TITAPOL SUWANKUSOLSONG
อรรถสิทธิ์ อนันตนาถ
ATTASIT ANWATCHON
นาวิน เบียดกลาง
NAWIN BIADKLANG
ชินโรส รุ่งสกุล
CHINOROS ROONGSAKUL
ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง
PAIYAN BANJONGKLIENG
ศิรินิตย์ ตีรเจริญ
SIRINIT DERUJJAROEN
อดิเรก โลหะกุล
ADIREK LOHAKUL
วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา
VERADEJ PANOMVAN NA AYUDHAYA

คณะผู้บริหาร
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



อ. นนทิวรรณ จันทนะผะลิน
Nonthivathn Chandhanaphalin
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
Dean of the Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts



อ. ศราวุธ ดวงจำปา
Saravuth Duangjampa
รองคณบดีฝ่ายบริหาร
Associate Dean (Administration)



อ. อำมฤต ชูสุวรรณ
Amrit Chusuwan
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
Associate Dean (Student Affairs)

Rama IX Art Museum Foundation

หัวหน้าภาควิชา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



ผศ. รุ่ง ธีระพิจิตร
Roong Tirapichit
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม
Head of Painting Department



ผศ. วิชัย สิทธิรัตน์
Vichai Sithiratin
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม
Head of Sculpture Department



อ. ญาณวิทย์ คุญแจทอง
Yanawit Kunchaethong
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์
Head of Graphic Arts Department



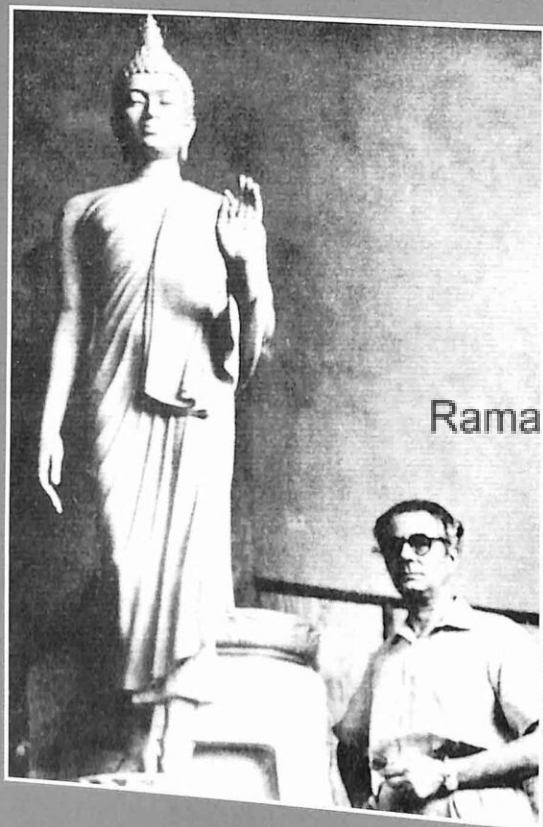
อ. ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
Thongchai Srisukprasert
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย
Head of Thai Art Department



อ. มานพ อิศรเดช
Manop Isaradej
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์
Head of Art Theory Department



นางสิริทิพย์ อินทรโพธิ์
Siritip Indharapho
เลขาธิการ
Secretary



Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาชีพที่เปิดสอนและผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปปรีชา และสั่งสอนความรู้ทางวิชาการศิลปะให้แก่นักศึกษาของคณะ โดยมีปรีชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี ผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะในสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาศิลปไทย
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
4. เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ในสาขาศิลปศาสตร์ อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิดวิจจัย มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม
5. เพื่อเป็นแหล่งผลิตและรวบรวมผลงาน เอกสารและตำราทางศิลปะ อันจะเป็นการเผยแพร่ความรู้และความเข้าใจในศิลปะไทยและต่างประเทศ

ความเป็นมา

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปการแผนกช่าง ซึ่งมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน และได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปการขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีคณะกรรมการประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอนและดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะได้เปิดสอนสาขาวิชาเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ ภาควิชาภาพพิมพ์ในปีพุทธศักราช 2509 ภาควิชาศิลปไทยในปีพุทธศักราช 2520 และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530

ในปัจจุบันคณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ระดับ คือ อนุปริญญา ปริญญาบัณฑิต และปริญญามหาบัณฑิต โดยเปิดสอนใน 5 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชา

จิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ รวมทั้งหมวดวิชาโทอีก 2 หมวด คือ หมวดวาดเส้น และหมวดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ระดับปริญญาบัณฑิต

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาประโยคมัธยมศึกษาตอนปลาย ของกระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้ที่ได้รับประกาศนียบัตรอื่นที่มหาวิทยาลัยยอมรับว่าเทียบเท่า
2. ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษามาระเบียบว่าด้วยการศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือการสอบคัดเลือกตามเงื่อนไขที่ทบวงมหาวิทยาลัยกำหนด

ระดับปริญญามหาบัณฑิต

1. ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีจากสถาบัน ซึ่งมหาวิทยาลัยเทียบวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามความต้องการของแต่ละภาควิชา ตามรายละเอียดในคู่มือประกอบการสมัครของแต่ละปีการศึกษา
3. ผ่านกระบวนการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกจากบัณฑิตวิทยาลัย

ระยะเวลาการศึกษา

1. ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 10 ภาคการศึกษาปกติ หรือ 5 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี
2. ระยะเวลาการศึกษาภายในระยะเวลา 2 เท่าของเวลาการศึกษาตามหลักสูตร

สถานที่และอุปกรณ์การสอน

1. สถานที่คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ
2. อาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วยอาคาร 5 ชั้น จำนวน 1 หลัง อาคาร 2 ชั้น จำนวน 2 หลัง ห้องโรงงานเดิม และอาคารปฏิบัติงานปริญญาโท 1 หลัง
3. อุปกรณ์การสอน