



Rama IX Art Museum Foundation

ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมดา

Dharma
Nature and
Normality

Sriwan Janehuttakarnkit

ธรรมะ
ธรรมชาติ
ธรรมดา

โดย ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ

ณ หอศิลป์วังหน้า

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระหว่างวันที่ 16 กันยายน - 5 ตุลาคม 2558

Rama IX Art Museum Foundation

Dharma
Nature and
Normality

by Sriwan Janehuttakarnkit

At Wangna Art Gallery,

Bunditpatanasilpa Institute

16th September - 5th October, 2015

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

อาจารย์ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ เป็นศิลปินหญิงซึ่งเป็นที่รู้จักในหมู่นักศิลปะไทยมานาน อาจารย์เคยสอนศิลปะมาหลายสถาบัน ซึ่งได้สั่งสอนลูกศิษย์ให้มีความรู้ และเป็นที่รักของศิษย์ และเพื่อน ๆ ไม่ว่าจะเป็นรุ่นพี่ รุ่นน้อง ด้านนิสัยใจคอที่กว้างขวางของท่าน ท่านได้ออกจากราชการก่อนครบอายุ 60 ปี ในตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาภาพพิมพ์และย้ายตัวเองไปอยู่ที่จังหวัดเชียงราย เพื่อทุ่มเทสร้างงานศิลปะ และนำผลงานมาจัดแสดงเดี่ยวเป็นระยะ ๆ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีความยินดีที่มีโอกาสได้สนับสนุนให้อาจารย์ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ ได้นำผลงานมาแสดงที่หอศิลป์วังหน้า และเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ผู้สนใจ ได้เรียนรู้ และชื่นชมผลงานของท่าน และขอให้การแสดงผลงานของท่านจงประสบผลสำเร็จ ตามที่ท่านตั้งใจไว้ทุกประการ

ชาย นครชัย

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

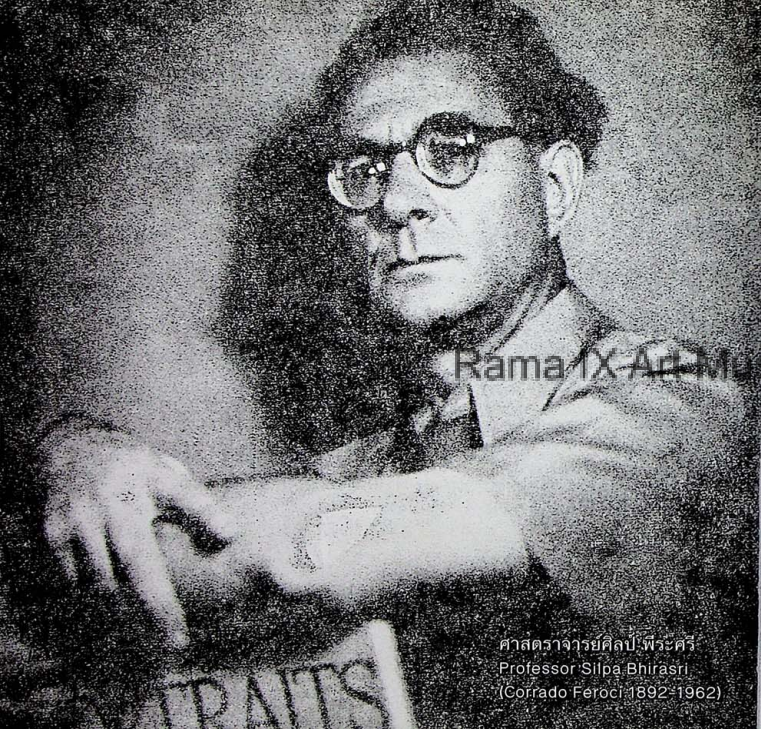
ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย

บุญศิริยาวัตถุ 10 สอนให้เรารู้ว่าวิธีสั่งสมบุญเป็นเสบียงในการเดินทางไปปรโลกนั้น ทำได้ถึง 10 แบบ ปกติผมก็จะสวดมนต์ทำวัตรเช้า ทำวัตรเย็น นั่งสมาธิที่บริษัท และที่วัดทุกวันอาทิตย์ ถวายภัตตาหารพระที่วัด ตักบาตรพระที่วัดใกล้บ้าน นี่ก็เป็นบุญที่ทำได้ 4-5 แบบแล้ว แล้วนี่มาได้บุญเขียนคำนำให้อาจารย์ศรีวรรณก็ได้บุญ กล่าวคือ เรามานำเสนอธรรมะจากผู้เสกงานศิลปะ และผู้รังสรรค์งานศิลปะ

กว่าสิบปีที่ผ่านมา ผมเลิกเหล้าและบุหรี่ในเวลาต่างกัน เลิกบุหรี่เพราะมีคนแข่งว่าคงได้ไปงานศพผม เพราะ "มันสูบบุหรี่" เลยเลิกเตี้ยวันนั้น มาเลิกเหล้าก็เพราะพระอาจารย์ถามคำถามว่า "ศีลข้อไหนบาปหนักสุด" ผมรีบยกมืออวดคนทั้งห้องว่า ฉันรู้ ปรากฏว่า พระอาจารย์ถามใหม่ แปลว่า "คุณโยมผิด" จากมุมห้องปฏิบัติธรรมมีเสียงชายหนุ่มเป็นเจ้าหน้าที่ของบริษัทของผมเองที่ตอบถูก และผมไม่รู้จักเขาด้วย เขาตอบว่า "ข้อห้าครับ" ท่านพระอาจารย์จึงตอบว่า "ถูกต้องคุณโยม" ผมก็มาทบทวนด้วยความอยากรู้อยากเห็นเพราะกลัวผิดกว่าแต่เดิมไม่เข้าใจ พระอาจารย์ท่านกล่าวเสริมว่า ถ้าผิดข้อนี้ ก็ผิดได้ทุกข้อในเวลาเดียวกัน คือนั่นก่อนเลิก ท่านเชื่อเชิญให้พวกเราตั้งปณิธานว่า เข้าพรรษานี้ "พวกคุณโยมจะปรับปรุงตัวอย่างไร" ผมเลยคิดว่าจะลองเลิกทำบาปข้อห้า สักพรรษาหนึ่ง คำนั้นก็ทบทวนว่าทำไมมันจึงแย่นขนาดว่าบาปที่สุด คำตอบขณะหลับตา ก็คือ ด้านมืด ด้านบาปมันออกมาแสดงตัวเต็มทีเวลาผมเมา ตอนนั้นมีรูปกรุงเทพฯ ราชริของอาจารย์ศรีวรรณแขวนในที่ทำงานแล้ว ทุกคืนเลิกงานก็จะไปหากกรุงเทพฯ ราชริ ด้วยความประหลาดงานอาจารย์ศรีวรรณก็เริ่มคลี่คลายไปเป็นภาพทาบบุญ เข้าวัด ผมเลิกเหล้าหลังจากนั้นอย่างสิ้นเชิง งานที่อาจารย์ศรีวรรณเขียนก็ออกมาตอกย้ำอีกว่า ช่วงเรากำลังเมามันกับกรุงเทพฯ ราชริ เราอยู่กับความตายรอบด้าน (รถชนกับสิบล้อ เพราะดื่มก็เป็นตัวอย่างหนึ่ง) ในที่สุด ตอนนี้นางท่านอาจารย์ศรีวรรณชวนให้เจริญมรณสติทุกวัน เพราะมีแต่ใครจะดูถูกเต็มไปหมดวันนั้นผมจึงได้สาธุกับอาจารย์ศรีวรรณ ทำงานต่อไปเรื่อย ๆ นะครับ เราจะไปสวรรค์กัน

บุญชัย เบญจรงค์กุล

ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย



“จงจำไว้ว่า ผลิตผลทางพุทธิปัญญาของมนุษย์
คือ สิ่งเดียวเท่านั้น ที่จะทำให้ชีวิตมนุษย์มีค่า
และจะดำรงอยู่เป็นประจักษ์พยานแห่งกิจกรรมของควมมีปัญญาของตนไว้
นอกจากนี้เป็นสิ่งลงทั้งสิ้น”

Rama IX Art Museum Foundation

จากหนังสือต้อนรับน้องใหม่
เป็นบทความที่อาจารย์ศิลป์เขียนไว้
เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของมนุษย์

อรรถทวี ศรีสวัสดิ์ ผู้เล่า

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
Professor Silpa Bhirasri
(Corrado Feroci 1892-1962)



Rama IX Art Museum Foundation

စံပြပုံစံ၊ ပုံစံပြပုံစံ (စံပြပုံစံ)

Long Anne

3. W.C. 53

[illegible][illegible]

ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมดาโดย ศีรวรรณ เจนหัตถการกิจ

รองศาสตราจารย์ปริญญา ดันดิสุข



...ที่เห็นชัดอีกอย่างหนึ่งก็คือเธอเป็นนักบันทึก เธอบันทึกบุคลิก
ของอารมณ์ความรู้สึกที่เธอมีต่อเรื่องราวต่างๆ อย่างอิสระเสรี...¹

18 ปีมาแล้วที่ผมได้เขียนถึงศีรวรรณไว้อย่างนั้น จนเมื่อปลายเดือน
กรกฎาคมที่ผ่านมาผมได้มีโอกาสดำเนินทางไปพุดคุยและเห็นงานจิตรกรรม
ชุดใหม่ของเธอที่ ศิริดอนมูลอาร์ต สเปซ บ้านดอยสะเกิยะ เชียงแสน
งานจิตรกรรมชุดใหม่นี้มีกำหนดแสดงตั้งแต่กลางเดือนกันยายนนี้ที่หอศิลป์
วังหน้า

ศีรวรรณเป็นคนใจสู้ เธอทำงานศิลปะตลอดมาไม่เคยหยุดพักงาน
ศิลปะภาพพิมพ์ที่สร้างชื่อเสียงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จนแตกแขนง
ออกไปอีกไม่ว่าจะเป็นประเภทงานวาดเส้น จิตรกรรมและสื่อวัสดุผสม
ในการแสดงเดี่ยว 5 ครั้งที่ผ่านมา หรือบทกวีบันทึกความคิดและอารมณ์
ความรู้สึกของเธอที่เขียนขึ้นในระยะหลัง

บ่ายวันฟ้าครึ้มวันนั้น ผมได้เห็นงานจิตรกรรมชุดใหม่ของเธอที่ใช้เรื่องราวเนื้อหาของดอยสะเกิยะ
มาเป็นแรงดลใจ ประการที่พบก็รู้สึกสนุกกับรอยแต้มสีที่เธอวาดระบายเป็นรูปทรงต่างๆ รูปแบบที่ใช้เป็นแบบชื่อๆ
มีความเป็นท้องถิ่นพื้นบ้าน ผสมกับจินตนาการหรือ มโน ที่เธอชอบเรียก กรรมวิธีเทคนิคในการป้ายหรือแต้มสี
เป็นจุดเล็กๆ ทัวภาพ สร้างความเคลื่อนไหวมีชีวิต

¹ ปริญญา ดันดิสุข, ศิลปวัฒนธรรม ศีรวรรณ เจนหัตถการกิจ, สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 28(14-20 ธันวาคม 2540): 59.

ดอยสะเกิยะ หรือชื่อเรียกตามตำนานว่า "ดอยช้างงู" มีประชากรราว 2,200 คน เป็นชุมชนคนชายขอบ
อันประกอบด้วยคนเมือง ไทใหญ่ ไทลื้อและชนเผ่าอาข่า ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทางการเกษตรและรับจ้างทั่วไป²

ตำนานเรื่องราวรวมทั้งธรรมชาติและวิถีชีวิตท้องถิ่นจากดอยสะเกิยะ เป็นประสบการณ์ตรงและแรงดลใจ
ให้แก่ศีรวรรณ หลังจากเธอย้ายมาปักหลักสร้างสรรค์ศิลปะอยู่ที่นี้ ความสวยงามงดงามและความเป็นไปตาม
ฤดูกาลของธรรมชาติ ป่าเขา ความเป็นอยู่กับชาวบ้านในท้องถิ่นชายขอบดินแดนไทยที่เป็นอย่างธรรมชาติสามัญ
คงมีส่วนทำให้เธอผ่อนคลาย ปลง และเข้าถึง สังขธรรมได้ไม่น้อย สิ่งเหล่านี้บอวลหล่อหลอมชีวิตจิตใจเธอมา
ตลอด 6 ปีเต็ม อย่างที่เธอเล่าให้ฟังถึงการปรับตัวใช้ชีวิตที่นั่น และการสร้างสรรค์ศิลปะว่า "มันสอนเรา"³

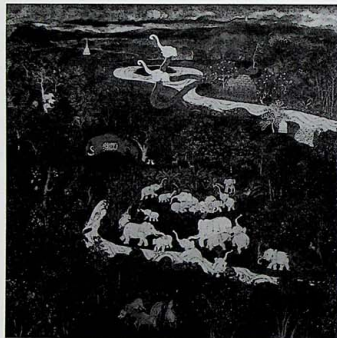
งานจิตรกรรมสีน้ำมันชื่อ "จิตว่าง จิตว่าง จิตเว้น"

เป็นหนึ่งในงานชุด "ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมดา" ที่สร้างขึ้นที่ดอยสะเกิยะ
เป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันขนาดใหญ่ขนาด 2 เมตร มีความน่าสนใจในการใช้รูปแบบ
ที่ลักษณะขัดแย้งกันระหว่างรูปแบบเหมือนจริงของป่าเขียวที่วาดแต้ม
เต็มทึบ ผู้ชมจะเพลิดเพลินไปตามรายละเอียดของต้นไม้ชนิดต่างๆ ที่มี
ลักษณะใบ ดอก ผล ตามชนิดที่แตกต่างกันโอบล้อมตัดกันอย่างรุนแรง
กับรูปองค์เจดีย์ใหญ่สีดำแบนทึบกลางชิ้นงาน ความขัดแย้งกันอย่าง
กล้าได้กล้าเสียนี้สร้างพลังในการแสดงออกให้ปะทะตรงกับผู้ชม สำหรับ
โดยส่วนตัวแล้ว มีความเห็นว่างานชิ้นนี้เป็นชิ้นสำคัญที่แสดงให้เห็น
ความก้าวหน้าในการสร้างสรรค์ศิลปะของศีรวรรณชิ้นหนึ่งทีเดียว

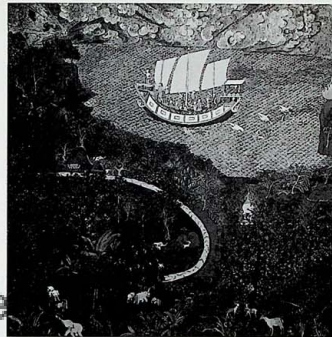


² ดอยสะเกิยะ, เข้าถึงเมื่อ 1 สิงหาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.lavalleethailand.com/index.html>.

³ สัมภาษณ์ ศีรวรรณ เจนหัตถการกิจ, ศิริดอนมูลอาร์ต สเปซ บ้านดอยสะเกิยะ เชียงแสน, 22 กรกฎาคม 2558



งานจิตรกรรมสีน้ำมันชื่อ "คารวะ ดอยช้างงู" เป็นงานที่มีแรงดลใจจากตำนานท้องถิ่น ด้วยเรื่องราวเนื้อหาที่มีเสน่ห์ในตัวเองอยู่แล้ว บวกเข้ากับจินตนาการของศิลปินใจใหญ่ ทำให้งานชิ้นนี้เป็นงานอีกชิ้นหนึ่งที่มีความน่าสนใจไม่น้อย ดูทักษะความชำนาญในการสร้างสรรค์งานจะอยู่ตัวมาก เธอเขียนต้นไม้ได้อย่างวิเศษ รอยฝีแปรงวาดแต้มเลื่อนไหลอย่างอิสระเสรี กรรมวิธี่ในการสร้างพื้นเป็นสีดำเข้มก่อน เป็นความชาญฉลาดที่ช่วยให้สีมีความแน่น การสอดแทรกเรื่องราวเนื้อหาของชีวิตสัตว์ก็ช่วยสร้างเสน่ห์และความมีชีวิตชีวาให้กับงาน เช่น สองนาครที่เฝ้ารอยพระพุทธรูป ฝูงช้างที่กำลังชุมนุมกันที่ปากถ้ำหรือดอกไม้ผลไม้นานาชนิดต่าง ๆ ที่เขียนปาดวาดไว้อย่างซื่อๆ หรือจุดแต้มมะระขี้นกที่เขียนวาดเป็นผืนนาผืนไร่ที่ส่องเป็นประกายล้อมพราย



งานจิตรกรรมสีน้ำมันชื่อ "สังจານุโลกิยฐาน" เป็นหนึ่งในงานชุดดอยสะโงะที่ผมให้ความสนใจ คำว่า สังจານุโลกิยฐาน หรือ อนุโลกิยฐาน (ฐานอันเป็นไปโดยอนุโลมแก่การหยั่งรู้อริยสัจ คือ เมื่อวางใจเป็นกลางต่อสังขารทั้งหลาย ไม่พะวงและญาณแล่นมุ่งตรงไปสู่นิพพานแล้ว ญาณอันคล้อยต่อการตรัสรู้อริยสัจย่อมเกิดขึ้นในลำดับถัดไป เป็นขั้นสุดท้ายของวิปัสสนาญาณ ต่อจากนั้นก็เกิดโคตรภูญาณมาคั่นกลางแล้วเกิดมรรคญาณให้สำเร็จความเป็นอริยบุคคลต่อไป)⁴

นอกจากการอุปมาอุปมัยเนื้อหาด้วยสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น ลำภาที่บรรทุกคนข้ามสมุทร

จนใกล้ดวงแก้วสุกปรกกาย 3 ดวง งานชิ้นนี้มีโครงสร้างที่ชัดเจนมีกำลัง จากการแบ่งสรรมวลใหญ่ แต่ละมวลมีเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยที่สร้างความมีชีวิต เช่น ผืนป่าด้านล่างที่มีเหล่าสรรพสัตว์และพืชพรรณไม่ใหญ่ที่ขึ้นอยู่หนาทึบ รายละเอียดจากการวาดแต้มที่มีชีวิตชีวา สีแดงและเหลืองทองที่เป็นลูกขัดโดดเด่นขึ้นมาเป็นจังหวะเป็นช่วงๆ ตัดกันกับพื้นผืนป่าเขียวเข้มทึบ สร้างทิศทางดึงดูดการมองให้ขึ้นไปสู่ด้านบน มวลพื้นทะเลสีฟ้าใสที่มีลำภาแล่นตรงไปยังจุดสำคัญเดียวกันตรงดวงแก้วที่สองประกายไปยังท้องฟ้าสีขาวเทาบนสุด

4 พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตโต), พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม (กรุงเทพฯ:บริษัท เอส. อาร์. พรินติ้ง แมส โปรดักส์ จำกัด, 2548), 227.

งานจิตรกรรมสีน้ำมันชื่อ "ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมดา" เป็นงานที่มีชื่อเดียวกับนิทรรศการครั้งนี้
 จะเป็นงานที่มีความหมายสำคัญสำหรับศิลปิน เป็นงาน 3 ชั้นใหญ่ที่มีเรื่องราวเนื้อหาประกอบต่อเนื่องร่วมกัน
 เธอสร้างสัญลักษณ์สะท้อนความเป็นไปในชีวิตด้วยการเรียงร้อยเรื่องราวผ่านโครงกระดูก เช่น การพบผูกสัมพันธ์
 ครอบครัวย การจากลา และการปลดปล่อยภาระ พิษพรรณต้นไม้ที่รายล้อมโครงกระดูกอยู่ในแต่ละกลุ่มยังได้ช่วย
 ทำหน้าที่แบ่งตอนและสื่อความหมายที่แตกต่างกันของแต่ละฉากเป็นปริศนาธรรมให้คนชมได้ขบคิดในการ
 ตีความผ่านรูปสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เธอเล่าว่า "ต้นไม้สวย ดูนต้นไม้ทุกวัน ดูได้ทั้งวัน งานกระดูกมองต้นไม้ ข้อต่อต้นไม้
 ก็เหมือนข้อต่อกระดูก" และสะท้อนภาวะอารมณ์ความรู้สึก เช่น อารมณ์หดหู่ อารมณ์เบิกบานหรือแม้แต่อารมณ์
 ที่สงบ

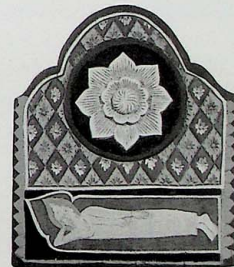


นอกจากงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ยังมีงานวาดเส้นหมึกดำ
 ที่น่าสนใจอีกหลายชิ้น เรื่องเขียนลายเส้นสนุกๆ เธอมีความถนัด
 ชำนาญอยู่แล้ว ตั้งแต่การประคองมือจับเครื่องมือแกะเส้นให้พลิ้วไหว
 บนแม่พิมพ์ผิวโลหะที่ยากกว่าการใช้ปากกา เราจึงได้สัมผัสถึงความ
 กล้าหาญจากริ้วรอยเส้น และการสานสร้างน้ำหนักด้วยลายเส้นของเธอ



Rama IX Art Museum Foundation

และงานวัสดุผสมเธอเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานวัสดุ
 ได้น่าสนใจ เธอเล่าว่า "...พบเห็นสิ่งใดตรงใจจะเก็บสะสมไว้..."
 และ "...ทำไว้ก่อนเดี๋ยวมันก็มาเองว่าจะเอาไปทำอะไร..."⁵ อย่างที่
 ศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์⁶ ได้เคยเล่าขึ้นชมความรู้สึกสำเนียงรู้
 เกี่ยวกับวัสดุของศรัทธาให้ฟังว่า เป็นคนที่หยิบจับอะไรมาจัดวาง
 เรียงๆ กัน เช่น ก้อนหิน ซากหอย แล้วดูมีความหมาย เป็นศิลปะ



⁵ เรื่องเดียวกับ 3

⁶ ศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ 2493 - 2556 อดีตคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปไทย

งานศิลปะที่ถึงซึ่งคุณค่านั้นย่อมสามารถประมวลผลหรือพลังในการแสดงออกของศิลปินไปสู่ความรู้สึก
ที่ผู้ชมสามารถรับรู้สัมผัสได้ ทุกอย่างเริ่มต้นเกิดขึ้นจากใจช่างในของศิลปิน งานชุดนี้ของศรัทธาหลายชิ้น
มีพลังที่ออกมาจากความรู้สึกจากใจช่างในของศิลปินที่วันนั้น งานกระดุกที่เป็นงานเชิงความคิด ปรัชญาธรรม
งานชุดดอยสะโงะที่มีเรื่องราวจากตำนานท้องถิ่น แสดงชีวิตผ่านความรู้สึกเป็นตัวนำมีจินตนาการหรือการเขียน
ไปตามมนะของศิลปินมาผนวก "...ใช้รอยแถมที่เขียนจากซ้ายไปขวา จากขวามาซ้าย จากบนลงล่าง หรือจาก
ล่างขึ้นบน เพราะต้องรอให้สีแห้ง หรือรอยแถมที่เดิมไม่ได้ก็กลับหัวขึ้นงานวาด ด้วยพู่กันส่งามยุระเบอร์ 1
ข้างม้าวัวควายมาเอง พอนึกสนุกมาเป็นคอก แทนชีวิตมนุษย์อยู่กันเป็นครอบครัว มีกล้วย มีดอกไม้ มีต้นไม้
มีโพรง มีชีวิตพอเพียงอยู่กับธรรมชาติ หรือการผสมผสานกันโดยไม่รู้ตัว ของการแสดงออกแบบตะวันออก
พบตะวันตก..."⁷ ความชอบสีสดหรือการจัดของสีที่เป็นความพอใจส่วนตัวของศิลปิน สร้างจุดแถมสีให้เป็น
ประกาย เส้นสายที่ระบายให้พลิวไหว มีเส้นที่ สิ่งเหล่านี้ล้วนน่าจะสร้างความประทับใจเต็มอ้อมให้กับผู้ชม
นิทรรศการศิลปกรรม "ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมดา" ในครั้งนี้

Rama IX Art Museum Foundation

รองศาสตราจารย์ปริญญา ดันติสุข

3 สิงหาคม 2558

ธรรมะ ธรรมชาติ ธรรมดา

ชมศรัทธา ณาศรีศิลป์ ทำศิลปศิลป์
บันดินดี มีธรรมนำ ทำศิลปสรรค
วิเวกอยู่ ดูธรรมชาติ ปราชญ์รู้กัน
ธรรมชาตินั้น ตระหนักได้ ใจรู้ดี
วาดกระดุก ปลุกเป็นป่า พาส่งเว
จิตสังเกตุ เขตทะเลกล ของโลกมี
ซ่อนหับอยู่ กับกายตน คนโลกนี้
เป็นเรื่องที่ ไม่เที่ยงแท้ แคพริบตา
ท่องเที่ยวไป ใจได้เที่ยว ทางเลี้ยวลด
ทั้งค้อมคด ทดเวลา ลั่นสังขาร
แต่ไม่สิ้น เส้นสายสู่ สังสารา
อวิชชา นำพาไป ได้ว่ายเวียน
ชีวิตนี้ มีนิดน้อย ค่อยค่อยใช้
สำรวมใจ ให้มั่นคง จงเสถียร
ไม่ยึดติด จิตปล่อยวาง พลาญพากเพียร
คงได้เรียน รู้สัจจะ ชนะตน
สงบเย็น เห็นกระดุก เป็นเช่นนั้น
พบสุขสันต์ แสนประเสริฐ ล้ำเลิศทน
ใจอย่าหยาบ ขวนหาใจ ให้ทานทน
ได้ฝึกฝน จนดบะ พละแรง
ดาเห็นธรรม ธรรมดาเป็น เช่นธรรมชาติ
จิตสะอาด สงบว่าง สว่างแสง
ดูกระดุก ทะเลกลดิน ศิลปแสดง
ชมผิแปร่ง ประกาศกล้า พุทธธรรม

แนวความคิด

ชีวิตหลังเกษียณจากราชการ คือการสร้างสรรคศิลปะตามจริตส่วนตัว สลับกันกับการสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง ถวายเป็นพุทธบูชา ณ โบสถ์วัดป่ายาง (ดอยสะเกว) ซึ่งเป็นวัดที่อยู่ใกล้กับที่อยู่ปัจจุบันของข้าพเจ้า "การทำงานคือการปฏิบัติธรรม" ดังถ้อยคำของท่านพุทธทาสภิกขุได้กล่าวไว้ ข้าพเจ้าจึงอาศัยการวาดรูป พิจารณาร่างกาย สังขาร ความรู้สึก นึกคิด สบอารมณ์ตัวเอง เมื่อจิตตั้งเข้าสู่สมาธิ มีความสงบ อัดตภาพทางศิลปะ ก็สามารถขัดเกลาเอาสิ่งที่รบกวนใจ ออกไปได้อย่างรวดเร็ว มนุษย์เรานี้ จิตเป็นสิ่งที่ติดดิน รวดเร็ว อยู่กับเราประเดี๋ยวเดียวก็วิ่งออกไปอีก มีทั้งจิตที่เป็นกุศลและอกุศล เป็นเรื่องที่ต้องรู้ การสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าจึงเป็นสื่อแสดงให้เห็นถึงสภาวะจิตที่นมัรับ

ธรรมะ เพื่อรักษาจิตใจ

ธรรมชาติ ที่รายล้อมรอบตัวสอนให้เข้าใจในสภาพสิ่งแวดล้อมทั้งปวง และความเป็น
ธรรมดา ของทุกสภาพสิ่งไม่เคยหยุดนิ่งและเปลี่ยนไปทุกขณะจิต

ศวีวรรณ เจนหัตถการกิจ

SSSU: