

Grounding

Illuminates as a whole

Noppanan Thannaree

Solo Exhibition

9 October — 21 November 2021

Rama IX Art Museum Foundation



www.saratta.space

Rama IX Art Museum Foundation

a simple ground
where each falling petal of tiny flowers
painted by seasons

on the natural body,
the dark damped soil brightens infinite petals
to illuminate as a star on ground

a special simple phenomenon that reminds
the connection with nature and presence

Autumn 2021 — BANGKOK, THAILAND



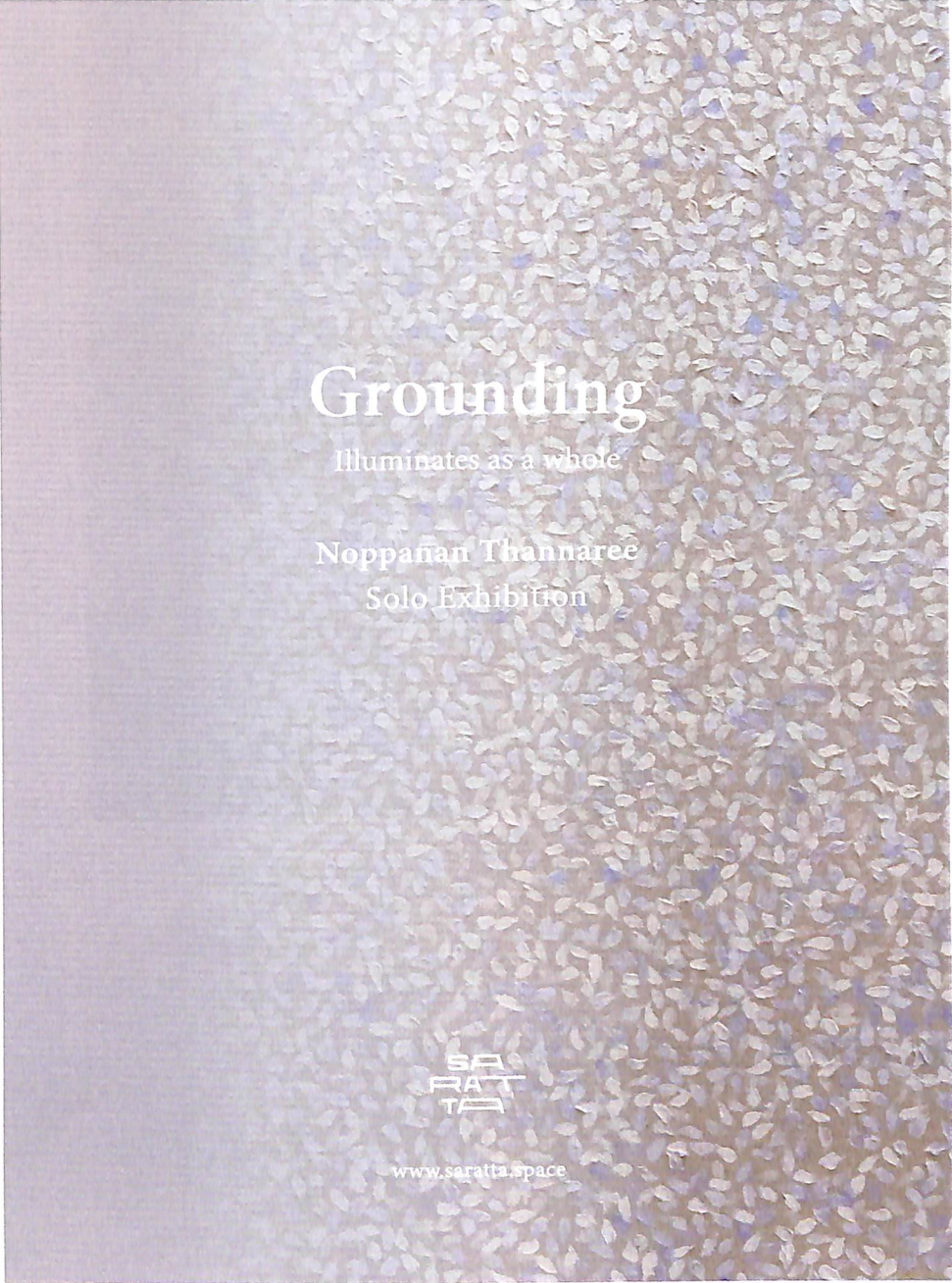
หอศิลป์ Rama IX Art Museum Foundation

29 ม.ค. 2566

29 ม.ค. 2566

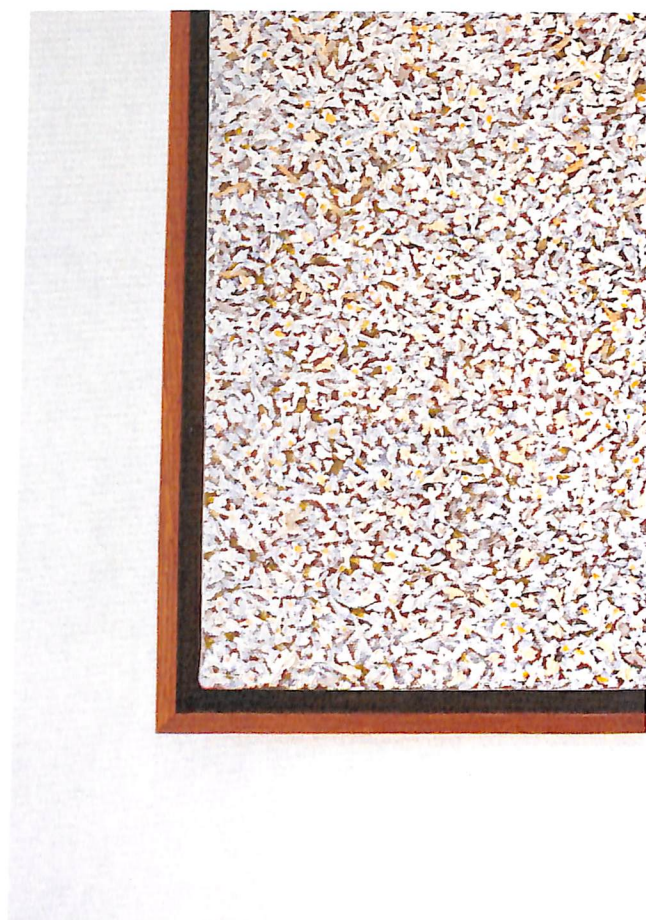


Rama IX Art Museum Foundation

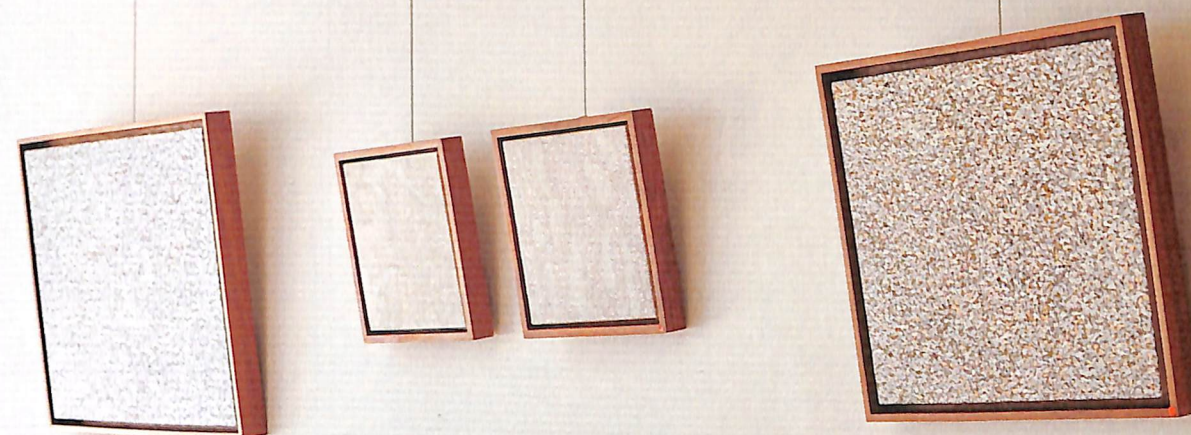
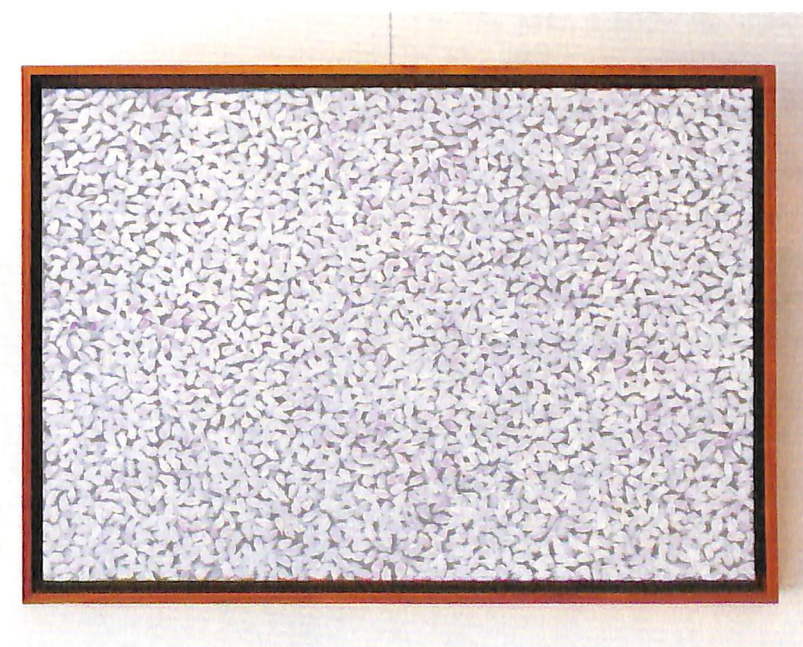


Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation



Grounding

Illuminates as a whole

Noppanan Thannaree

Solo Exhibition

ARTIST REPRESENTATIVE

Saratta Space

Reno Hotel Bangkok, 40 Kasem San 1 Alley,
Wang Mai, Pathum Wan District, Bangkok 10330

Collection Purchase/Book a Visit

www.saratta.space

Rama IX Art Museum Foundation



Speaking of an substance that contains its greatness from one place to the other side of the world, stretches to the peak, deepens down to the ocean floor, thus, it is humble, ordinary, and is a foundation that connects all substances and all of life in the whole world together. It is ‘ground’.

The glimpse observes from one spot to another. The beauty bumped against sensory contacts is repetitively created from the tiniest elements flowing with the current of time with a breathing rhythm as its unit. As the short period of time resonates across the consciousness to become a reminder that we are not only a part but as a whole with every sense, every living creature, every substance in the universe.

‘*Grounding*’ by Noppanan Thannaree presents a perspective towards a simple ground where each falling petal of tiny flowers painted by seasons. On the natural body, the dark damped soil brightens infinite petals to illuminate as a star on ground. This is a special simple phenomenon that reminds the connection with nature and presence.

As the current project has been ripening for 4 years of an interval of continuity as like rhythmical spaces in dotted line. Rather than the emptiness but the state of void; void of attachment, void of ego. It can consider this project is a continually hard working of these spaces among dotted lines connected linearly.

Patamon Nisabodee
29 September 2021



CREDIT

PRESENTED BY
Saratta
www.saratta.space

ARTIST
Noppanan Thannaree

VENUE
Reno Hotel Bangkok

PROJECT DIRECTOR
Patamon Nisabodee

PROJECT MANAGER
Phanita Krainara

PROJECT ASSISTANT
Tananya Menanate

VISUAL AND SOUND EDIT
Nichapa Nisabodee
Thana Wongyai

SUBTITLE AND TRANSLATION
Tananya Menanate

COLLATERAL DESIGN
Patamon Nisabodee
Phanita Krainara

SIGNAGE AND STRUCTURE
Unplan Co.,Ltd.

PHOTO SHOOTING
Studio Aboukir
Arpa Poonsriratt
Kajornpong Nutsongtat

SPECIAL THANKS
Parichut Suchatkulvit
Reno Hotel Bangkok Team
Projector from #CanonThailand
Media Player Box from YumeTV

หากจะเอ่ยถึงธาตุวัตถุ อันยิ่งใหญ่แผ่กว้างไพศาล จากที่หนึ่งไปอีกฟากทวีป สูงสุดยังยอดเขา ลึกสุดยังพื้นมหาสมุทร ถึงกระนั้นก็ยังคงนุ่มถ่อมตัว เรียบง่ายสามัญ เป็นฐานรากเชื่อมโยงมวลสรรพสิ่ง สรรพชีวิตในโลกนี้เข้าไว้ด้วยกัน นั่นคือ **‘ผืนดิน’**

สายตาที่กวาดมองไปจุดแล้วจุดเล่า ความงดงามที่เคลื่อนไหวผลสะการรับรู้ ล้วนเกิดจากอนุเล็กที่สุดที่เกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าอย่างต่อเนื่อง ไหลไปกับกระแสธารแห่งเวลาที่วัดหน่วยเป็นจังหวะลมหายใจ จากห้วงเล็ก ๆ ที่สะท้อนกังวาลให้ตื่นรู้สิ่งหนึ่งเดียว ว่าเราใช่เป็นเพียงส่วนหนึ่ง (*part*) แต่คือหนึ่งเดียว (*whole*) กับทุกสรรพผล สรรพชีวิต สรรพสิ่งในจักรวาล

‘Grounding’ โดย **นพนันท์ ทันนารี** เป็นการนำเสนอมุมมองต่อผืนดินธรรมดาที่ถูกลดได้บรรเลงแต่มีสีสัน ผ่านไม้ดอกเล็กๆที่ร่วงหล่นลงกลีบแล้วกลีบเล่า บนผืนผ้าใบเทววัตถุธรรมชาตินี้ ผืนดินอันเข้มซึ้ง ซลับให้กลีบเกลร่นบ่อนันต์ส่องประกายคล้ายดาวบนดิน เป็นปรากฏการณ์สามัญอันแสนพิเศษ ที่ชวนละกิดให้ได้ระลึกถึงการเชื่อมต่อกับธรรมชาติและปัจจุบัน

เปรียบดังเช่นผลงานชุดนี้ใช้เวลาบ่มเพาะกว่า 4 ปีที่เว้นระยะความต่อเนื่อง รวากับเส้นประที่ถูกเว้นเป็นจังหวะ กระนั้นความว่างของเส้นประมิใช่ความว่างเปล่าแบบไม่มีอะไรเลย (*empty*) แต่เป็นลัญญะ สภาวะแห่งความไร้ซึ่ง (*void of*) ว่างจากสิ่งที่เราถือ ว่างจากตัวตน หากพิจารณาตั้งนี้แล้วผลงานชุดนี้คือการเพียรทำงานอย่างต่อเนื่องของพื้นที่ว่างในเส้นประเหล่านั้นที่เชื่อมโยงกันเป็นเส้นอาณานึ่งเดียว

พัชรมน นิคาบติ
29 กันยายน 2564

ARTIST BIOGRAPHY

Noppanan Thannaree was born on the 31st January 1988 in Chiangrai province. He's graduated with Thai Art both a Bachelor's and a Master degree from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn university. Currently, he's a full time artist.

In his early career, Noppanan's body of work was mostly done in Chinese ink on paper. Some are monumental in scale and drawn intricately with his very own handmade bamboo pen. For him, the work process is a form of meditation. Drawing each and every blade of grass is a way to tune the mind into the presence.

Most of Noppanan's inspiration stems from Zen and Buddhist philosophy. His ideas are mostly concerned with nature. Through his work, he aims to bring a balance that enables him to find an ontological connection between man and the world around him. The ideas and philosophy behind his work have gone to shape his character and become an intrinsic part of who he is as an artist. In the later development of his career, Noppanan expands his philosophy beyond the boundary of a religious realm and starts to explore the universal law of nature. He continues to use nature as his main theme and further experiments with a variety of techniques to represent his new ideas.

Currently, Noppanan resides and works between his studios in Nakorn-pratom and Chiangrai province where he was born.

Rama IX Art Museum Foundation

นพนันท์ ทันนารี เกิดเมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2531 ที่จังหวัดเชียงราย จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะไทย ที่คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันดำรงอาชีพศิลปินอิสระ

เมื่อจบการศึกษาในระยะแรก นพนันท์เริ่มต้นนำเสนองานภาพเขียนหมึกจีนบนกระดาษที่ผ่านกระบวนการลากเส้นซ้ำๆ ด้วยเทคนิคปากกาไม้ไผ่ที่ประดิษฐ์ขึ้นเอง คล้ายกับการเจริญสติ สมาธิ ภาวนา โดยอาศัยรูปทรงจากต้นไม้ใบหญ้าและโครงสร้างหลักจากทิวทัศน์ทางธรรมชาติที่เรียบง่าย พื้นฐานความคิดส่วนใหญ่ของนพนันท์เริ่มต้นมาจากปรัชญาทางพุทธศาสนาและปรัชญาตะวันออก เป็นการเชื่อมโยงและปรับสมดุลระหว่างความเป็นตัวตนกับธรรมชาติ ซึ่งส่งผลต่อรูปภาพและความคิดของเขา

ในเวลาต่อมา นพนันท์ได้พยายามศึกษาและขยายขอบเขตของความคิดให้เป็นอิสระจากรูปแบบของลัทธิความเชื่อและศาสนา มุ่งเน้นให้ตัวงานจิตรกรรมของเขาแสดงออกไปในเชิงคุณค่าของปรัชญาและจิตวิญญาณสากล โดยอาศัยรูปแบบและเนื้อหาจากธรรมชาติ และเทคนิคทางด้านจิตรกรรมที่หลากหลายเป็นต้นนำเสนอ

ปัจจุบันนพนันท์สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่อง พำนักอยู่ที่จังหวัดนครปฐม และจังหวัดเชียงรายบ้านเกิดของเขา



Rama IX Art Museum Foundation

ARTIST STATEMENT

Whilst I am writing this article, I have to sincerely admit that I do not know how to start the story of this collection. I may have lost the continuity of concentration related to this project as though the dot line in a perfect rhythm has been interspaced for a long period of time since 2017 until present. Time management I distribute to this project process perhaps does not happen frequently. Though, it is not an urgent element yet significant to me.

I patch up cores and key messages as best as I could, which is the memory shots with no clarity of time. The aspect of land a great distance from my living has been visiting my brain commonly. A number of falling flowers scattered on ground which had been a normal soil people tend to overlook as each day passed by. However, when tiny flowers fallen from its original source decorated its space, the scenery became pleasing and grasped my attention. My gaze captured each spot, the ground soaked in dark color of humidity had lightened up small white flowers as if stars on ground. I spent quite some time letting back pain and the sensations of numbness run through my sole rising up to both calves and thighs ending right on my hip wake me up from reverie. The said symptoms often occur more or less when I have an opportunity to experience space and phenomenon as I stated above. Different times, different places, or different kinds of flowers and trees, yet the magic-like energy is no different.

It appears to be that self composition from repeating elements will be uneventful, however the more I examine the more I am aware that the mobility of each state to another has its own individuality. It is in harmony, in unison, in wholeness, what was was, and everything becomes past in a part of the moment. In the meantime, a variable of thought intervenes, the previous memory appears in new time. Occasionally, when my mental state is on its weakness I mayhap surrender. Occasionally, when my consciousness takes control with power, things are visibly clear and become the state of an audience but not an actor.

As for a normal person's intuition like mine, mistakes are obviously existing every now and again. Handling them in means suitable for us is indeed significant for our beings. It definitely is not meaning to grow better than others but it is meaning to flow well and to befit for ourselves. The outside world consists of elements we are pleased with and what we are not, which is a challenging process. The inside world collides with the outside world to be a covariance for us to make decisions combining with intentions to do and not to do something. Albeit, it is the core effect of the composition of how we are who we currently are.

Noppanan Thannaree
September 2, 2021

ในขณะที่ผมเขียนบทความนี้ ขอลาภาพโดยตรงว่า ผมไม่รู้จะเริ่มต้นพูดถึงงานชุดนี้ อย่างไรดี อาจเป็นเพราะได้สูญเสียความต่อเนื่องในการครุ่นคิดอย่างจดจ่อ เกี่ยวกับโปรเจคนี้เอง ทำให้เหมือนกับว่า เส้นประที่อยู่ในจังหวะที่ต่อเนื่องได้ถูกเว้นระยะห่างกัน เป็นเวลายาวนาน นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งผมอาศัยเวลาที่จะจัดสรร ให้กับกระบวนการในโปรเจคนี้ได้ไม่บ่อยมากนัก แต่กระนั้นแล้ว ถึงแม้ว่าเป็นสิ่งที่ไม่เร่งด่วน แต่ก็ เป็นสิ่งที่สำคัญมาก สำหรับผม

ผมพอที่จะปะติดปะต่อแก่นสารและสาระสำคัญ เท่าที่พอจะทำได้ นั่นคือภาพจากความทรงจำที่ไม่แน่ชัดเรื่องเวลา มักจะแล่นเข้ามาเยี่ยมเยียนในสมองก็คือ มุมมองบนพื้นดินในอาณาบริเวณที่ไม่ห่างกับที่พักอาศัยของผม มีดอกไม้ร่วงลงบนพื้นดินเป็นจำนวนมาก ซึ่งก่อนหน้านี้ก็เป็นผืนดินธรรมดาที่ถูกมองข้ามไปในแต่ละวัน แต่เมื่อถูกประดับประดาด้วยดอกไม้เล็กๆ ที่ร่วงลงมาจากต้นแม่ ทำให้สถานที่เดิมดังมาขึ้น และดึงความสนใจของผมขึ้นมาทันที ผมจ้องมองจุดแล้วจุดเล่า พื้นดินชุ่มไปด้วยความชื้นมีสีเขียว ชลบทให้ดอกไม้เล็กๆ สีขาวส่องประกายคล้ายดาวบนพื้นดิน ผมใช้เวลานานพอที่ความปวดเมื่อยบริเวณหลัง และความรู้สึกเหน็บชาเป็นเมื่อดูขึ้นตามน่อง ต้นขา ฝ่าเท้า และสะโพกปลุกให้ผมออกจากภวังค์ อาการลักษณะนี้มักจะเกิดขึ้นเสมอไม่ว่ากี่ครั้งเมื่อผมมีโอกาสพบเจอพื้นที่และปรากฏการณ์ดังกล่าว แม้ต่างเวลา ต่างสถานที่ ต้นไม้และดอกไม้ต่างชนิด แต่พลังงานที่คล้ายมนต์สะกดนี้ไม่ต่างกัน

ดูเหมือนว่าการประกอบสร้างตัวตนจากสิ่งเดิมๆซ้ำๆ จะน่าเบื่อจำเจ แต่เมื่อพิจารณารายละเอียดดู ยังสังเกตเห็นการเคลื่อนที่จากสภาวะหนึ่งไปสู่สภาวะหนึ่ง มีความเป็นปัจเจกในตัวเอง เป็นครั้งเดียว เป็นอันเดียว เป็นหนึ่งเดียว ผ่านแล้วผ่านไป ทุกอย่างกลายเป็นอดีตเพียงเสี้ยวหนึ่งของเวลา ในขณะนั้นๆความคิดเป็นอีกตัวแปรที่จรเข้ามาแทรก ความทรงจำในอดีตปรากฏขึ้นในห้วงเวลาใหม่ บางเวลาที่กำลังสติของเราอ่อนแรงอาจจะยอมจำนน บางเวลากำลังสติของเราเกิดพลังขึ้นก็จะเห็นสิ่งต่างๆได้ชัด กลายเป็นสภาวะของผู้ดูแต่ไม่เข้าไปเป็น

อย่างไรก็ตาม ในสามัญสำนึกของคนธรรมดาอย่างผม ความผิดพลาด ย่อมมีให้เห็นอยู่บ้างเป็นระยะๆ การประคองด้วยวิธีที่เหมาะสมกับตัวเรา เป็นสิ่งที่สำคัญกับชีวิตของเรามาก ไม่ใช่เพื่อการที่จะดีกว่าผู้อื่นแต่อย่างใด แต่เป็นไปเพื่อความเหมาะสมและดีต่อตัวเราเอง โลกภายนอกตัวเรายังมีสิ่งที่เราพอใจและไม่พอใจ นั่นจึงเป็นสิ่งที่ท้าทาย โลกภายในและโลกภายนอกจึงเป็นตัวแปรร่วมให้เกิดการตัดสินใจ ประกอบด้วยเจตจำนงที่จะเลือกทำและไม่ทำอะไร มันจึงส่งผลต่อการประกอบสร้างให้ตัวเราเป็นตัวเราอย่างที่เป็นอย่างนี้

นพนนท์ ทัศนารี
2 กันยายน 2564