

ART THESIS EXHIBITION

BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF
PAINTING SCULPTURE & GRAPHIC ARTS

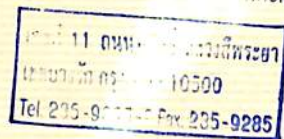
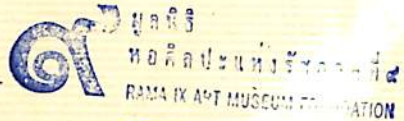
SILPAKORN UNIVERSITY

AT THE ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY

ON MARCH, 3 - 15, 1989.

OPEN DAILY 8.30 A.M. - 7.30 P.M.

ON PUBLIC HOLIDAY 8.30 A.M. - 4.30 P.M.



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ

โดยนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

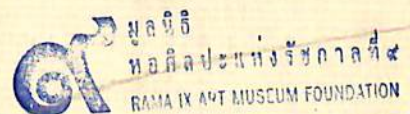
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

3 - 15 มีนาคม 2532

ทุกวัน เวลา 8.30 - 19.30 น.

เสาร์ - อาทิตย์ และวันหยุดราชการ เวลา 8.30 - 16.30 น.



คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้าย
ประจำปีการศึกษา 2531
คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
คณะศึกษาศาสตร์และศิลปกรรมและภาพพิมพ์

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี

กระผมรู้สึกเป็นเกียรติและมีความซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง ที่ ฯพณฯ ได้กรุณาใช้เวลามาเป็นประธานเปิดการแสดง
งานนิทรรศการศิลปะประจำปีการศึกษา 2531 ของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้ายในครั้งนี้

กระผมขอกราบเรียนรายงานความเป็นมาของการจัดแสดงงานนิทรรศการศิลปะ ดังนี้
คณะศึกษาศาสตร์และศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดนิทรรศการนิทรรศการศิลปะขึ้น
เป็นครั้งแรก เมื่อปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาทุกปี

จุดมุ่งหมายของการศึกษานิทรรศการศิลปะของคณะศึกษาศาสตร์และศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา
และปฏิบัติงาน โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยการรวบรวมความรู้และความสามารถที่ได้จากการศึกษา
ศิลปะเบื้องต้นมาป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ในโอกาสต่อไป นิทรรศการศิลปะจะต้องประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์เป็นส่วนใหญ่
สำคัญและเอกสารเป็นส่วนประกอบ นอกจากนี้ที่กล่าวมาแล้วว่านักศึกษาจะต้องศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวนักศึกษา
เอง ต่อศิลปกรรมที่นักศึกษาได้สร้างสรรค์ขึ้น และต่อสังคม ด้วยการจัดนิทรรศการนิทรรศการศิลปะขึ้น นอกจากจะเป็นการ
เสนอผลงานของตนเองออกสู่สาธารณชนแล้ว ยังเป็นการเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ทางด้านศิลปะแก่นักศึกษาประชาชน
และผู้สนใจอีกทางหนึ่งด้วย

การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะในครั้งนี้มีนักศึกษาเข้าร่วมในโครงการจำนวน 40 คน มีผลงานศิลปะที่นำ
ออกแสดงจำนวน 130 ชิ้น เป็นผลงานจิตรกรรม 54 ชิ้น ผลงานประติมากรรม 12 ชิ้น ผลงานภาพพิมพ์ 52 ชิ้น และผลงาน
ศิลปะไทย 12 ชิ้น

การจัดแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์และศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากรในครั้งนี้ คณะ
ศึกษาศาสตร์และศิลปกรรมและภาพพิมพ์ขอขอบพระคุณผู้อุปการะคุณที่ได้ให้การสนับสนุน ทำให้การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ
ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ กล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดการแสดงงาน
นิทรรศการศิลปะของนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์และศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากรในครั้งนี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณะอาจารย์
และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้

เดิพบอยู่
กษัตริย์
๒๕๓๑
๒๕๓๑

๒๕๓๑
๒๕๓๑
๒๕๓๑

คำกล่าวเปิดงาน
ในพิธีการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2531
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรี

ท่านอธิการบดี คณะจารย์ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย
ผมมีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะ ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย เพื่อ
เป็นการฝึกให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลปะ อันเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทาง
สร้างความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปกรรมกับประชาชน การแสดงครั้งนี้ นับว่าเป็นกิจกรรมที่ดีมีประโยชน์ต่อสังคมและตัวนักศึกษา
เอง ควรแก่การสนับสนุนและช่วยเหลือเป็นอย่างยิ่ง

เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า สภาพของชีวิตและสังคมของประชาชนคนไทยโดยเฉพาะในกรุงเทพมหานครได้
พัฒนาไปเป็นอย่างมาก สภาพของชุมชนที่เคยแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติที่ร่มรื่น มีวิถีชีวิตที่ดำเนินไปอย่างเรียบง่าย ก็แปร
เปลี่ยนไปเป็นสังคมเมืองที่แวดล้อมไปด้วยสิ่งก่อสร้างและความเร่งร้อนของชีวิต สิ่งเหล่านี้เราไม่อาจจะปฏิเสธได้ แต่เราจะ
ทำอย่างไรที่จะให้สภาพใหม่ที่เกิดขึ้น ไม่ร้อนแรงเกินกว่าที่สังคมมนุษย์จะทนได้ ทางแก้ไขที่เมืองใหญ่ ๆ ของโลกได้ทำ
มาแล้ว เช่น การเพิ่มสวนสาธารณะให้ประชาชนเข้าไปพักผ่อนและที่สำคัญคือ การจัดและการส่งเสริมกิจกรรมทาง
ด้านศิลปะ เช่น การจัดให้มีห้องแสดงศิลปกรรมหรือพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะที่มีการจัดแสดงที่ถาวร และหมุนเวียนขึ้นเพื่อ
ให้ประชาชนได้ชม เพราะศิลปะก็คือสิ่งที่แสดงออกทางด้านจิตใจและทุกปัญญาคงต้องค้นหาที่บรรเทาทุกข์ที่จะช่วยผ่อนคลาย
ความเคร่งเครียดของชีวิตลงได้

เป็นที่น่ายินดีที่คณะจิตรกรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นสถาบันที่ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ ความ
สามารถในเชิงสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์มาเป็นระยะเวลาจนถึง 45 ปีแล้ว และบัณฑิตเหล่านี้ก็ได้เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยสร้าง
ให้สังคมศิลปกรรมของบ้านเมืองเรามาโดยลำดับ ได้ให้การศึกษาดูงานโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาระหนักถึงภาระหน้าที่ของ
ตนที่มีต่อสังคม เป็นที่หวังได้ว่าอนาคตทางศิลปะของบ้านเมืองเราจะสามารถพัฒนาก้าวหน้าต่อไป สร้างคุณประโยชน์
ให้กับสังคม เป็นที่ยอมรับและชื่นชมไม่เพียงแต่ภายในประเทศเท่านั้น แต่ยังแพร่หลายไปยังนานาอารยประเทศอีกด้วย

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ของ
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ต่อไป ขอให้การแสดงผลงานครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยสัมฤทธิ์ผลสมความ
มุ่งหมายทุกประการ และขออวยให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาและหน้าที่
การงานทุกคน

ด้วยอภินันทนาการ
จาก
ศาสตราจารย์ ดร. สกต.
4/4/82

Rama IX Art Museum Foundation



เกียรติยศ ใจซื่อกุล
KIATKAJOHN JAISUEKUL

2 พฤศจิกายน 2505 : กรุงเทพฯ

การศึกษา

- โรงเรียนปทุมธานีวิทยา ในพระบรมราชูปถัมภ์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ

- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2526
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 33 พ.ศ. 2530

รางวัลเกียรติยศ

- ชนะเลิศการประกวดผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ ประเภทเครื่องเคลือบดินเผา พ.ศ. 2523

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ ลาซาภาพพิมพ์

พลังแห่งมวล

POWER OF MASS

ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของวัตถุในธรรมชาติ เช่น หิน ไม้ และแท่งโลหะมาประกอบกันจนเกิดเป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกที่เป็นโครงสร้างที่มั่นคง ทั้งนี้ เพื่อแสดงถึงพลังของชีวิตในวัตถุที่แอบแฝงอยู่ภายใน

จงกล เอี่ยมสูงเนิน
JONGKOL IAMSUNGNOEN

13 กรกฎาคม 2507 : อุตรธานี

การศึกษา

- โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ

- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2527, 2529, 2530
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ.
2528, 2529, 2531
- การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2528,
2529
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ เนื่องใน
วันศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2528
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32, 34
- การแสดงผลงานศิลปินหญิงไทย ที่อิมรินทร์อาร์ต แกล-
เลอรี พ.ศ. 2530
- การแสดงศิลปกรรมภาพพิมพ์นักศึกษาคณะจิตรกรรม
และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2531

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาภาพพิมพ์

ครอบครัวแดนสุข

HAPPY FAMILY

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ
ส่วนตัวจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ออกมาเป็นสัญลักษณ์แห่ง
ความสุข ความสนุกสนาน การอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มของครอบครัว
สิ่งมีชีวิตที่มีความผูกพันต่อกัน และมอบความรัก ความอบอุ่นให้
แก่กัน



Rama IX Art Museum Foundation



จันทนา แจ่มทิม

JANTANA JAMTIM

6 เมษายน 2508 : พิษณุโลก

การศึกษา

- โรงเรียนมัธยมจันทน์ร้อง จ.พิษณุโลก
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ

- การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2525
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2527-2529
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33 พ.ศ. 2530
- การแสดงผลงานภาพนิมิตร ของพระอาจารย์ฉั้น อาจาโร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาศิลปไทย

ลวดลายในอุดมคติ

การดำรงอยู่ของสรรพสิ่งมีการดิ้นรนต่อสู้เสมอ เพื่อจะเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ต้องการ เหล่านี้เป็นสภาวะแห่งกิเลส เป็นผลให้เกิดสังสารวัฏ ฉะนั้น การที่จะควบคุมชีวิตให้ดำเนินไปในทางที่ต้องการ ย่อมต้องใช้พลังอันมีอยู่ในตัวคน จัดระเบียบแห่งการดำรงอยู่ของชีวิตให้รัดกุม ทั้งหมดนี้ธรรมชาติเป็นตัวกำหนดให้เป็นไป ซึ่งเรียกตามนัยว่า "สังขารม"

จากทัศนคติดังกล่าว บันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้น ด้วยรูปแบบอุดมคติที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะรัตนโกสินทร์

Rama IX Art Museum Foundation

จิรศักดิ์ ปลาบู่ทอง
JIRASAK PLABOOTONG

23 มิถุนายน 2507

การศึกษา

- โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ

- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2527, 2529, 2530, 2531
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34 พ.ศ. 2531
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2531
- การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 11
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ เนื่องในวันศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 1, 2, 3
- การแสดงศิลปกรรมเยาวชน แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- 18th INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC ARTS 1989, YUBLIANA, YUGOSLAVIA.

— ชนะเลิศศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาภาพพิมพ์

การต่อสู้ของชีวิต

STRUGGLE FOR LIFE

ข้าพเจ้าต้องการแสดงพลังอารมณ์ภายในของวัฒนธรรมชาติที่มีปฏิกิริยา ความรู้สึกที่ต่อต้านขัดแย้งในตัวของมัน และที่มีต่อธรรมชาติแวดล้อมที่สิ่งเหล่านี้ดำรงอยู่



Rama IX Art Museum Foundation



จ่านงค์ ธนาวณิชกุล
CHUMNONG THANAVANICHAGUL

4 กรกฎาคม 2508 : ชลบุรี

การศึกษา

- โรงเรียนวัดอรัญญิกาวาส
- โรงเรียนชลราษฎรบำรุง
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ

- การแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2531
- การแสดงผลงานจิตรกรรม "ทิวทัศน์ทางทะเล" ของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ พ.ศ. 2529
- การแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ 2 หัวข้อ "ป่าไม้ของเรา" พ.ศ. 2530
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ณ เมืองในวันศิลปหิระศรี ครั้งที่ 5 พ.ศ. 2531
- การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 12 พ.ศ. 2531
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34 พ.ศ. 2531
- การแสดงผลงานศิลปกรรม ครั้งที่ 3 หัวข้อ "พลังงานกับชีวิตไทย"

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 3 จากการประกวดศิลปกรรมเนื่องในวันวิสาขบูชา ณ ห้องสนามหลวง ระดับอุดมศึกษา และประชาชนทั่วไป พ.ศ. 2530
- รางวัลชมเชย จากการประกวดภาพเขียนแบบตราไปรษณียากร ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

เมืองในสภาวะจิต

CITY IN MY MIND

การสร้างสรรคงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมในเมืองใหญ่ ซึ่งปัจจุบันมีสภาพแออัดทรุดโทรม อันเนื่องมาจากสภาพทางเศรษฐกิจที่บีบบังคับ ทำให้ผู้คนต้องตื่นนอน กระทำทุกวิถีทางเพื่อให้ตนอยู่รอด การแสดงออกทางพฤติกรรมในรูปแบบต่างๆ ที่เกิดขึ้นจนเป็นลักษณะเฉพาะตัวของคนเมืองที่อาศัยอยู่ภายใต้เจตจำนง และจะปรากฏให้เห็นเด่นชัดในรูปแบบของสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกที่นำสะพรึงกลัว ภาวะที่เกิดขึ้นนี้เป็นภาวะร่วมที่สร้างความหวุ่นวิตกต่อผู้คนโดยทั่วไปในยุคปัจจุบัน

ข้าพเจ้าต้องการเสนอผลงานสร้างสรรคจิตรกรรม ในรูปแบบทั้งนามธรรมที่แปรสภาพจากโครงสร้าง รูปทรง และพื้นผิวของสถาปัตยกรรมในสังคมเมือง ตามจินตนาการส่วนตัว เพื่อแสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกที่ลึกลับ นำสะพรึงกลัวดังกล่าว อันเป็นสภาวะที่ข้าพเจ้าได้ร่วมรับรู้อยู่ในสังคมปัจจุบัน

Rama IX Art Museum Foundation

จ๋านันต์ สารารักษ์
JUMNUN SARARUK

30 สิงหาคม 2507 : นครศรีธรรมราช

การศึกษา

- โรงเรียนทุ่งสง
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ

- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 1 หัวข้อ "ในหลวงของเรา"
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 2 หัวข้อ "ป่าไม้ของเรา"
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 3 หัวข้อ "พลังงานกับชีวิตไทย" ครั้งที่ 2-4
- การแสดงงานจิตรกรรมเทอดพระเกียรติในหลวงครบรอบ 60 พรรษาของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2530
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32 พ.ศ. 2529
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2531
- การแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง พ.ศ. 2530, 2531

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลศิลปินแห่งชาติจิตรกรรมเทอดพระเกียรติในหลวงครบรอบ 60 พรรษา ของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2531
- รางวัลพิเศษจากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2531
- รางวัลดีเด่นจากการประกวดศิลปกรรมในหัวข้อ "พลังงานกับชีวิตไทย"
- ได้รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิจุฬาภรณ์ พ.ศ. 2528-2531



- เขวachsenดีเด่นแห่งชาติ จ.นครศรีธรรมราช พ.ศ. 2516
- ได้รับทุนการศึกษา ทเลียงพิบูลย์
- ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมชาวบักซ์ใต้

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตกรรม

ชีวิตของบุคคลกับสภาพแวดล้อม

THE RELATION BETWEEN MAN AND EN-

VIROMENT

การสร้างสรรคงานจิตรกรรม ที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าต่อสถานที่ทำงาน อันมีส่วนเกี่ยวข้องกับบุคคล บุคคล และสภาพแวดล้อมที่นำมาเป็นแบบ ข้าพเจ้าจะคำนึงถึงความรู้สึกที่เป็นความรักความคิดถึง ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่มีต่อกัน เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่สร้างสรรคงานศิลปะ ซึ่งมีความประทับใจเพื่อน ญาติมิตร หรือบุคคลที่บดบัง เศรษฐกิจ และมีความสัมพันธ์กันมาก่อน สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะสะท้อนให้เห็นถึงสภาพชีวิตและความเป็นอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นสังคม ข้าพเจ้าสร้างผลงานภายใต้รูปแบบที่เหมือนจริง ซึ่งสามารถถ่ายทอดถึงส่วนละเอียดของชีวิต และสภาพแวดล้อมให้ได้ความรู้สึกตามจินตนาการมากที่สุด

Rama IX Art Museum Foundation