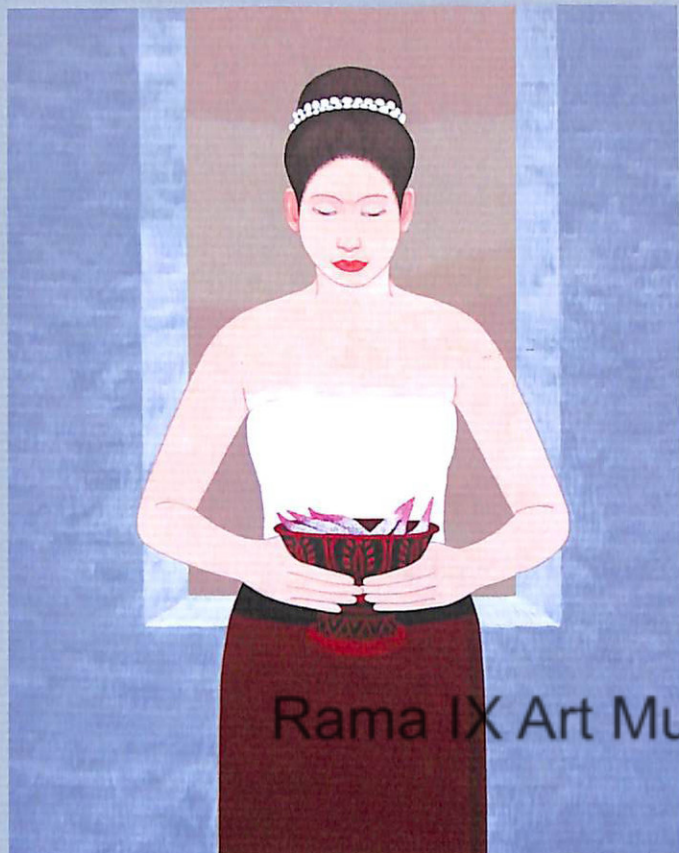


สถานรักษ์ สถานศิลป์ ในถิ่นล้านนา

“Relative of Art & Love in Lanna”



ขันดอกด้าย
The container of cotton flowers
Tempora on canvas
80 x 60 cm.



เบญจมาศที่ขุนวาง (เผ่าม้ง)
Khunwang mong's flowers
Watercolour on paper
64 x 49 cm.

ธีรยุทธ สืบทิม

TEERAYUT SEUBTIM

อรพิน สืบทิม

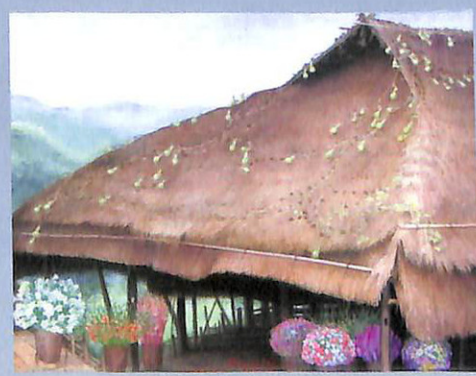
ORAPIN SEUBTIM



“แดดอ่อนไออุ่น”



“อ้อมอกอ้อมใจ”



“หมอกคลุมฟ้าหลังคาคลุมดอก”



อาชีพใหม่ของหมู่เฮา ข
Our new agricultural future B
Watercolour on paper
29 x 39 cm.



สีขาวดื้อสีขาว
White macnolia
Tempora on canvas
80 x 60 cm

สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา

ผลงานชุดนี้ของเราคือ ของคุณธีรยุทธ กับดิฉันคุณ อรพิน ได้ตั้งใจไว้ว่าจะจัดนิทรรศการแสดงผลงานร่วมกันสักครั้งหนึ่ง ถ้าทุกอย่างพร้อม รวมถึงหลายๆ คนได้พูดถึงว่าเราสองคนทำไมไม่แสดงงานร่วมกับแบบครอบครัว ก็รู้สึกดีที่ทุกคนได้สนับสนุนเราทั้งสอง จนกระทั่งได้รับโอกาสอันดี จากคุณ สมพงษ์ สารทรัพย์ เจ้าของ 9 Art แกลเลอรีเชียงใหม่ ได้เชิญเราทั้งสองแสดงผลงานร่วมกันจริงๆ ในช่วงเดือนที่มีความหมาย คือเป็นเดือนแห่งความรักพอดี

ส่วนที่มาของคำว่า สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา ก็แปลตรงๆ คือ การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมในถิ่นที่เราได้อาศัย ให้เจริญงอกงามไปในทิศทางที่ดีงาม ซึ่งผลงานของคุณ ธีรยุทธ สื่อถึงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาวเขาในรูปแบบวิถีการดำรงชีวิตของชนเผ่าชาวเขาต่างๆ ที่ได้อาศัยอยู่ในดินแดนล้านนา ส่วนผลงานของดิฉัน(อรพิน) สื่อถึงการอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมและพิธีกรรม ของคนล้านนาในอดีตและปัจจุบันก็ยังให้เห็นในวาระต่างๆ ในเชิงพิธีกรรมตามความเชื่อทางพุทธศาสนา

ซึ่งผลงานของเราทั้งสองก็ไม่แตกต่างกันในด้านการสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของคนพื้นเมืองล้านนา และของคนชนเผ่าชาวเขาบนดอยต่างๆ ในแถบดินแดนล้านนาตอนบน

ส่วนความที่ไม่แตกต่างในหลายๆ ด้าน เช่น ในด้านการศึกษาในสายงานศิลปะการดำเนินชีวิตในสายอาชีพศิลปะตั้งแต่เราทั้งสองได้สำเร็จการศึกษามาเมื่อปี 2536 ก็เริ่มต้นด้วยการทำงานศิลปะมาโดยตลอดในส่วนของคุณธีรยุทธ สำหรับตัวดิฉัน (อรพิน) ก็ประกอบอาชีพรับจ้างสอนศิลปะ โรงเรียนเอกชนระดับอาชีวศึกษาในจังหวัดเชียงใหม่ มาเป็นระยะเวลา 10 ปี ก็อยู่กับศิลปะมาตลอดเช่นกัน จากประสบการณ์ของเราทั้งสองคงพอที่จะเป็นสื่อในด้านการทำงานศิลปะ ด้วยพลังและศรัทธาในสายอาชีพนี้ย่อมมีเกียรติและมีศักดิ์ศรีในสังคมปัจจุบันอย่างมีคุณภาพในยุคของเราๆ ท่านๆ ทั้งหลาย บางสิ่งก็ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะผันชีวิตที่มั่นคงมาทำงานศิลปะโดยตรง มันยากมากๆ ในยุคปัจจุบัน แต่เราก็ต้องใช้ความอดทนเป็นอย่างสูงที่จะต้องเดินในทางสายนี้ ส่วนตัวแล้วดิฉัน(อรพิน) มีบุคคลตัวอย่างในการทำงานศิลปะอย่างแท้จริง ด้วยหัวใจ ด้วยพลัง และด้วยความศรัทธา ดังคุณธีรยุทธ เขาเป็นบุคคลที่ควรนำมาเป็นตัวอย่างแก่น้องๆ เยาวชน หรือพี่ๆ เพื่อนๆ ที่มีคำว่าศิลปะในหัวใจทั้งหลายได้ลองคิดและลองนำแง่มุมหรือมุมมองในการทำงานศิลปะบางส่วน ที่คุณธีรยุทธมีเต็มล้นในหัวใจ ไปประยุกต์ใช้กับงานตนเองบางอย่าง เช่นที่เห็นได้ชัด คือภาพผลงานจิตรกรรมสีน้ำที่เขาได้เขียนออกมานั้นก็ต้องบรรยายความหมายอะไรมากมาย มันอธิบายในตัวของมันเอง ในฐานะที่คุณธีรยุทธมีประสบการณ์ในการทำงานศิลปะมา 10 กว่าปีนี้ คงเป็นบทสรุปของการเดินทางสายงานศิลปะแบบมีอุดมการณ์ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะในแบบฉบับของตนเอง โดยไม่มีใบสั่งจากผู้เสพงานศิลปะแบบกระแสนิยม คนเสพงานศิลปะก็ต้องเคารพความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน และศิลปินก็ต้องเคารพความคิดสร้างสรรค์ของตนเองเช่นกัน

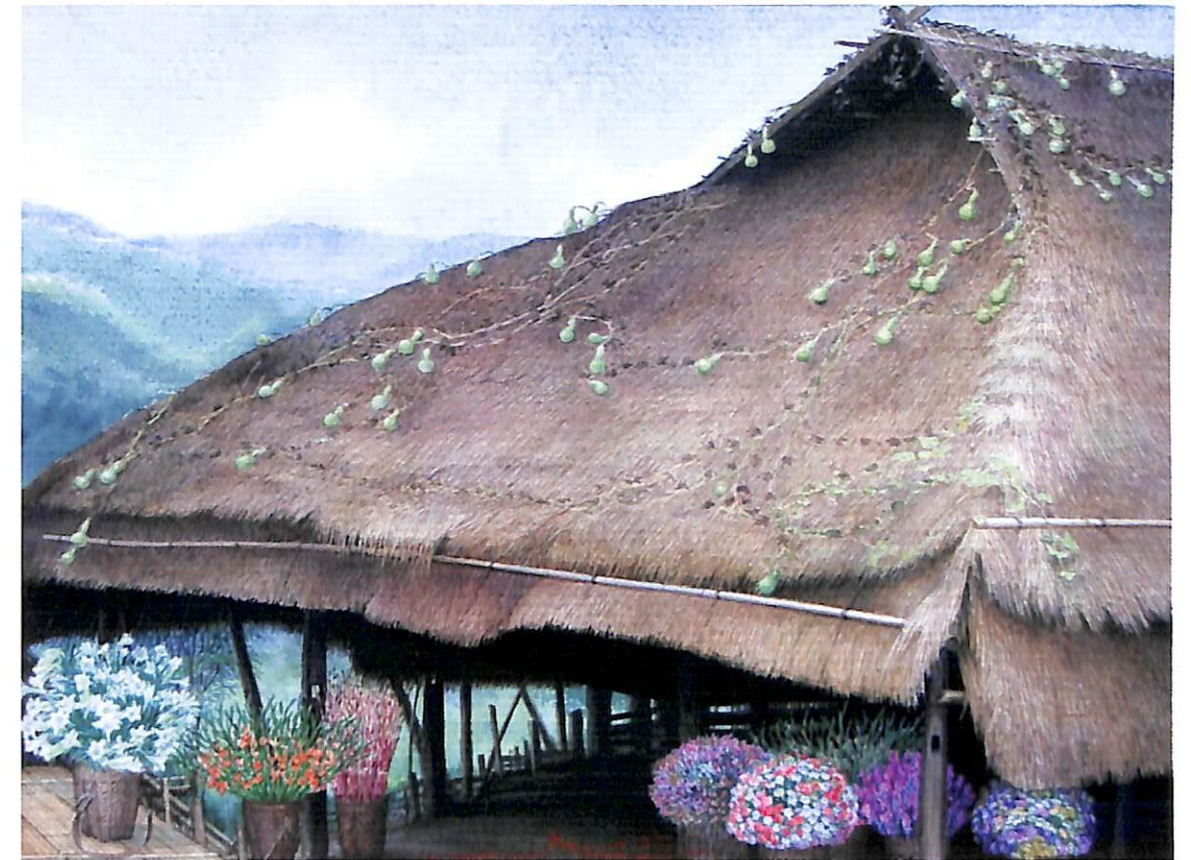
ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าการที่เราทั้งสองได้มีเจตนารมย์ที่ดี ร่วมกันสานรักษ์สานศิลป์ให้คงอยู่ในดินแดนล้านนาสืบไป คงไม่ใช่เป็นเรื่องยากเพียงเรามีความตั้งใจ มีพลังและมีศรัทธา ในสิ่งที่เราได้สร้างสรรค์ด้วยจิตวิญญาณอย่างแท้จริง

อรพิน สืบทิม

19 ธันวาคม 2547



อาชีพใหม่ของหมู่บ้าน
Our new agricultural future D
Watercolour on paper
29 x 39 cm.



หมอกคลุมฟ้าหลังคาคลุมดอก
Foggy sky and covered blossom
Watercolour on paper
29 x 39 cm.

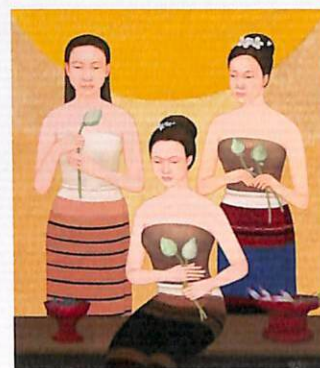
Rama IX Art Museum Foundation



ภายใต้ไอน้ำยามเช้า
Fresh cool morning
Watercolour on paper
29 x 39 cm.

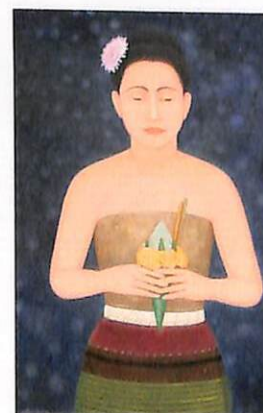


ลิลี่ขาว ฯลฯ มูเซอดำ
White lilly of black musser tribe (Lahu)
Watercolour on paper
29 x 39 cm.



1. ตำนเตียน
The candle light
Tempora on canvas
80 x 60 cm.
2. สลึงเงิน
Lanna silver bowl
Tempora on canvas
80 x 60 cm.
3. ถ้วยสลึงเก็บดอกกาสะลอง
Holding silver lanna container
with gasalong flowers
Tempora on canvas
80 x 60 cm.
4. แม่หญิงเมืองลับแล
The lady from lub lae town
Tempora on canvas
80 x 70 cm.
5. ปิติสุข
Happiness
Tempora on canvas
50 x 40 cm.

6. ไร่แม่วงจำปาลาว
The macnolia
Tempora on canvas
50 x 40 cm.
7. คืนจันทร์นวล
The night of moonlight
Tempora on canvas
50 x 40 cm.
8. คืนจันทร์ฉาย
The night of moonlight
Tempora on canvas
61 x 39 cm.
9. สายดอก
Flowers with banana leaf
wrapped
Tempora on canvas
61 x 39 cm.



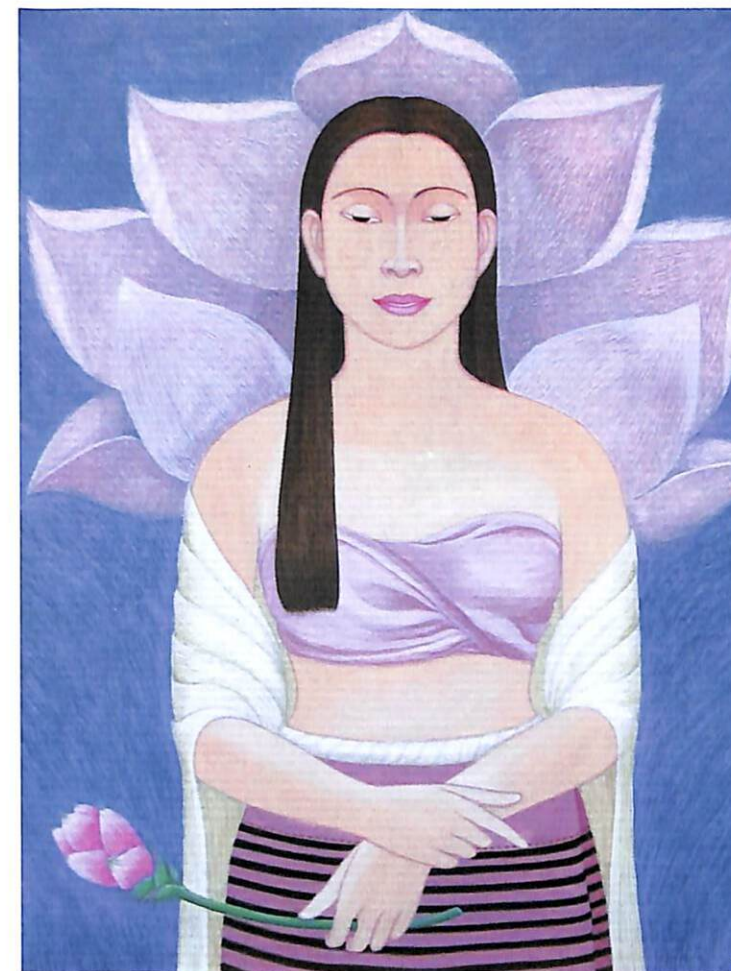
1. อาชีพใหม่ของหมู่เขา ก
Out new agricultural future A
Watercolour on paper
28 x 38 cm.
2. อาชีพใหม่ของหมู่เขา ค
Out new agricultural future C
Watercolour on paper
29 x 39 cm.
3. ฟ้ายหลังฝนหยุดตก
The sky after rain
Watercolour on paper
29 x 39 cm.
4. วันหมอกสวยแดดใส
Fog on sunny day
Watercolour on paper
29 x 39 cm.
5. มูเซอดำแห่งห้วยน้ำริน
The black musser (Lahu)
of huay num rin
Watercolour on paper
22.5 x 33.5 cm.





เอื้องสาย
Euang sai flowers
Tempora on canvas
50 x 40 cm.

บัวสวรรค์
Pink lilly
Tempora on canvas
50 x 40 cm.



Rama IX Art Museum Foundation



ฟ้อนต้อนรับธงไชย
Dancing for the banner
Tempora on canvas
100 x 80 cm.



อิ่มอกอิ่มใจ
Fully of happiness
Tempora on canvas
80 x 60 cm.



ตามดั่งประทีป
Candle clay cup
Tempora on canvas
80 x 60 cm.



สลึงดอกหงอนไก่
Silver bowl with red flowers
Tempora on canvas
80 x 60 cm.

ชื่อศิลปิน นางอรพิน สืบทิม
Name Artist ORAPIN SEUBTIM
เกิด 21 มีนาคม 2512 จังหวัดเชียงราย
ที่อยู่ปัจจุบัน 206/176 หมู่ 3 ต.แม่เหียะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100
206/176 MU 3 TB. MAEHEA AP.MUANG CHIANGMAI 50100
โทร./Mobile 0-5383-9085, 0-6185-2271
การศึกษา - ประถมศึกษาโรงเรียนเทศบาลห้าบ้านเด่นห้า จังหวัดเชียงราย
- มัธยมศึกษาโรงเรียนเชียงรายวิทยาคม
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ เจ็ดยอด เชียงใหม่
- วิทยาลัยครูลำปาง (ศิลปศึกษา)
ปัจจุบัน - ศิลปินอิสระ
ประสบการณ์ - อาจารย์สอนศิลปะ โรงเรียนเอกชนระดับอาชีวศึกษา 10 ปี
เกียรติประวัติ - ได้รับรางวัลครูดีเด่นระดับอาชีวศึกษาของโรงเรียนเอกชนภาคเหนือ ปี พ.ศ. 2545
- ดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกวิชาศิลปกรรม 8 ปี



การแสดงผลงานศิลปะที่สำคัญ

- 2540 - นิทรรศการศิลปกรรมของศิษย์เก่าศิลปกรรมวิทยาเขตภาคพายัพ ครั้งที่ 3
2545 - นิทรรศการเชียงรายเมืองศิลปิน ณ ชั้น 2 ศูนย์ส่งเสริมสาธิต และจำหน่ายสินค้าพื้นเมือง จังหวัดเชียงราย
2545-2546 - นิทรรศการสลาเชียงราย เฉลิมพระเกียรติในหลวง 75 พรรษา
2546 - นิทรรศการอาชีวศิลปกรรม 45 ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรม ตามฮิต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 2 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2547 - นิทรรศการศิลปะเชียงราย-ศิลป์เพื่อหอศิลป์ ณ ศูนย์ส่งเสริมสาธิต และจำหน่ายสินค้าพื้นเมือง จังหวัดเชียงราย
- นิทรรศการผลงานศิลปะ เชียงรายศิลป์เพื่อหอศิลป์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรม ตามฮิต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 3 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรมขนาดเล็ก 65 ศิลปิน เชียงราย ณ 9 แกลเลอรี จังหวัดเชียงราย
2547 - นิทรรศการศิลปกรรม ฮอมปอยสลาเมือง ณ บ้านไม้คำ เชียงใหม่
2548 - นิทรรศการศิลปกรรม สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา ณ 9 Art แกลเลอรี เชียงราย

แนวความคิด

ความสวยงามลวดลายสีสันของผ้าชิ้น ในแต่ละท้องถิ่นทางภาคเหนือจะแตกต่างกันไป สิ่งที่ข้าพเจ้าแสดงออก โดยรวมจะสื่อถึงความสวยงามในลวดลายผ้าชิ้นแบบชาวบ้านที่เรียบง่ายทั้งโทนสี และวิธีการทอ ซึ่งเหมาะสมกับวิถีชีวิตของหญิงชาวบ้าน พื้นเมืองล้านนาทั้งภาคเหนือตอนบน และตอนล่าง ซึ่งแสดงถึงความสวยงามความอึดเหนี่ยวของผู้หญิงที่สวมใส่ไปงานพิธีการต่างๆ ประกอบด้วยสิ่งของเครื่องใช้ในกิจกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น

ขอขอบคุณ

- พ.อ.วุฒิไชย อิศระ
- คุณพ่อสรวง แม่ไพลมา เนตรสุวรรณ พี่ๆ และหลานๆ
- คุณพ่ออานวย (ผู้ล่วงลับ) คุณแม่ละเอียด สิบทิม พี่ๆ และน้องๆ
- คุณสมพงษ์ - คุณเสาวนีย์ สารทรัพย์
- คุณวิเชียร พฤษะวัฒนาชัย
- คุณยุทธนา แซ่เตี่ยว
- คุณศรีใจ กันทะวัง
- คุณทรงเดช ทิพย์ทอง
- คุณอิศรา ปานประสิทธิ์กุล
- คุณเอกรินทร์ เชื้อองลาว
- คุณวัชร หงษ์ทอง
- คุณคัมภีร์ ปิลกศิริ
- น้องๆ และพองเพื่อน
- แหกผู้มีเกียรติทุกท่านที่ได้ให้กำลังใจ



สีสันจากยอดดอย
Colourful blossom from the mountain
Watercolour on paper
90 x 118 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา

ออกแบบ	ธีรยุทธ - อรพิน สิบทิม
คอมพิวเตอร์กราฟฟิค	พงศธร สุริยะคำ
ถ่ายภาพ	อรพิน สิบทิม
จัดพิมพ์ และเข้ารูปเล่ม	บริษัทโซटनाพริ้นท์ จำกัด
	69 ซ.7 ถ.ช้างเผือก อ.เมือง
	จ.เชียงใหม่ 50200
	โทร. 0-5322-5237
	0-5341-0150
	แฟกซ์ 0-5321-7452
จำนวนพิมพ์	1,000 เล่ม



ขันดอกแดง
The red container
Tempora on canvas
80 x 60 cm



รอใส่บาตร
Waiting to offer alms
Tempora on canvas
80 x 60 cm



อาชีพใหม่ของหมู่บ้านเรา
Our new agricultural future B
Watercolour on paper
29 x 39 cm.



สีขาวดีสีขาว
White macnolia
Tempora on canvas
80 x 60 cm

สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา

ผลงานชุดนี้ของเราคือ ของคุณธีรยุทธ กับดิฉันคุณ อรพิน ได้ตั้งใจไว้ว่าจะจัดนิทรรศการแสดงผลงานร่วมกันสักครั้งหนึ่ง ถ้าทุกอย่างพร้อม รวมถึงหลายๆ คนได้พูดถึงว่าเราสองคนทำไมไม่แสดงผลงานร่วมกับแบบครอบครัว ก็รู้สึกดีที่ทุกคนได้สนับสนุนเราทั้งสอง จนกระทั่งได้รับโอกาสอันดี จากคุณ สมพงษ์ สารทรัพย์ เจ้าของ 9 Art แกลเลอรีเชียงใหม่ ได้เชิญเราทั้งสองแสดงผลงานร่วมกันจริงๆ ในช่วงเดือนที่มีความหมาย คือเป็นเดือนแห่งความรักพอดี

ส่วนที่มาของคำว่า สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา ก็แปลตรงๆ คือ การอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมในถิ่นที่เราได้อาศัย ให้เจริญงอกงามไปในทิศทางที่ดีงาม ซึ่งผลงานของคุณ ธีรยุทธ สื่อถึงการอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมของชาวเขาในรูปแบบวิถีการดำรงชีวิตของชนเผ่าชาวเขาต่างๆ ที่ได้อาศัยอยู่ในดินแดนล้านนา ส่วนผลงานของดิฉัน(อรพิน) สื่อถึงการอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมและพิธีกรรม ของคนล้านนาในอดีตและปัจจุบันก็ยังให้เห็นในวาระต่างๆ ในเชิงพิธีกรรมตามความเชื่อทางพุทธศาสนา

ซึ่งผลงานของเราทั้งสองก็ไม่แตกต่างกันในด้านการสืบสานอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมของคนพื้นเมืองล้านนา และของคนชนเผ่าชาวเขาบนดอยต่างๆ ในแถบดินแดนล้านนาตอนบน

ส่วนความที่ไม่แตกต่างในหลายๆ ด้าน เช่น ในด้านการศึกษาในสายงานศิลปะการดำเนินชีวิตในสายอาชีพศิลปะตั้งแต่เราทั้งสองได้สำเร็จการศึกษามาเมื่อปี 2536 ก็เริ่มต้นด้วยการทำงานศิลปะมาโดยตรงตลอดในส่วนของคุณธีรยุทธ สำหรับตัวดิฉัน (อรพิน) ก็ประกอบอาชีพรับจ้างสอนศิลปะ โรงเรียนเอกชนระดับอาชีวศึกษาในจังหวัดเชียงใหม่ มาเป็นระยะเวลา 10 ปี ก็อยู่กับศิลปะมาตลอดเช่นกัน จากประสบการณ์ของเราทั้งสองคงพอที่จะเป็นสื่อในด้านการทำงานศิลปะ ด้วยพลังและศรัทธาในสายอาชีพนี้ย่อมมีเกียรติและมีศักดิ์ศรีในสังคมปัจจุบันอย่างมีคุณภาพในยุคของเราๆ ท่านๆ ทั้งหลาย บางสิ่งก็ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะผันชีวิตที่มั่นคงมาทำงานศิลปะโดยตรง มันยากมากๆ ในยุคปัจจุบัน แต่เราก็ต้องใช้ความอดทนเป็นอย่างสูงที่จะต้องเดินในทางสายนี้ ส่วนตัวแล้วดิฉัน(อรพิน) มีบุคคลตัวอย่างในการทำงานศิลปะอย่างแท้จริง ด้วยหัวใจ ด้วยพลัง และด้วยความศรัทธา ดังคุณธีรยุทธ เขาเป็นบุคคลที่ควรนำมาเป็นตัวอย่างแก่น้องๆ เยาวชน หรือพี่ๆ เพื่อนๆ ที่มีคำว่าศิลปะในหัวใจทั้งหลายได้ลองคิดและลองนำแง่มุมหรือมุมมองในการทำงานศิลปะบางส่วน ที่คุณธีรยุทธมีเต็มล้นในหัวใจ ไปประยุกต์ใช้กับงานตนเองบางอย่าง เช่นที่เห็นได้ชัด คือภาพผลงานจิตรกรรมสีน้ำที่เขาได้เขียนออกมานั้นก็ไม่ต้องบรรยายความหมายอะไรมากมาย มันอธิบายในตัวของมันเอง ในฐานะที่คุณธีรยุทธมีประสบการณ์ในการทำงานศิลปะมา 10 กว่าปีนี้ คงเป็นบทสรุปของการเดินทางสายงานศิลปะแบบมีอุดมการณ์ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะในแบบฉบับของตนเอง โดยไม่มีใบสั่งจากผู้เสกงานศิลปะแบบกระแสนิยม คนเสกงานศิลปะก็ต้องเคารพความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน และศิลปินก็ต้องเคารพความคิดสร้างสรรค์ของตนเองเช่นกัน

ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าการที่เราทั้งสองได้มีเจตนารมณ์ที่ดี ร่วมกันสานรักษ์สานศิลป์ให้คงอยู่ในดินแดนล้านนาสืบไป คงไม่ใช่เป็นเรื่องยากเพียงเรามีความตั้งใจ มีพลังและมีศรัทธา ในสิ่งที่เราได้สร้างสรรค์ด้วยจิตวิญญาณอย่างแท้จริง

ชื่อศิลปิน นายธีรยุทธ สิบทิม
 Name Artist TEERAYUT SEUBTIM
 เกิด 30 เมษายน 2510 จังหวัดฉะเชิงเทรา
 ที่อยู่ปัจจุบัน 206/176 หมู่ 3 ต.แม่เหียะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100
 206/176 MU 3 TB. MAEHEA AP.MUANG CHIANGMAI 50100
 โทร./Mobile 0-5383-9085, 0-1784-5592
 การศึกษา - โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ (ฉะเชิงเทรา)
 - โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
 - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่างกรุงเทพฯ
 - คณะศิลปกรรม (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ปทุมธานี)
 ปัจจุบัน - ศิลปินอิสระ



การแสดงผลงานศิลปะที่สำคัญ

- 2535 - การแสดงศิลปกรรม ร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 9
 - การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 4
- 2536 - การแสดงศิลปนิพนธ์ ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ณ ห้องแสดงผลงานศิลป คอมเพล็กซ์
 - การแสดงศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ 8
 - การแสดงศิลปกรรม การแสดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17 ของธนาคารกรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรม “กลุ่มแป้นเกล็ด” ครั้งที่ 1 ณ ห้างสรรพสินค้าเชียงใหม่แอร์พอร์ต เชียงใหม่
- 2537 - การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 6
 - การแสดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 18 ของธนาคารกรุงเทพฯ
- 2538 - การแสดงศิลปกรรม เทิดถ้ำกาญจนาภิเษกสมโภช ของธนาคารไทยพาณิชย์
 - การแสดงมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก ฉลองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี (SEACON SQUARE ART EXPOSITION)
 - การแสดงศิลปกรรม “กลุ่มแป้นเกล็ด” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์เจ้ากรุงเก่า
 - นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมฉลอง 700 ปี เมืองเชียงใหม่ร่วมใจศิลปินล้านนา ณ หอศิลป์ภาคสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่
- 2539 - การแสดงจิตรกรรม ภูมิทัศน์ในประเทศไทย ของธนาคารกรุงเทพฯ
 - การแสดงจิตรกรรม ชุดภาพลักษณ์และจินตนาการ
- 2540 - การแสดงศิลปกรรม “กลุ่มแป้นเกล็ด” ครั้งที่ 3
 - การแสดงนิทรรศการศิลปะ เบลล์วิลล่า รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่
- 2541 - CONTEMPORARY ARTS FOR AMAZING THAILAND, CHIANGMAI ART MUSEUM CHIANGMAI UNIVERSITY
 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2542 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องในวโรกาส ทรงพระเจริญพระชนมพรรษา
 ครบ 6 รอบ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2544 - การแสดงศิลปกรรม “กลุ่มช่างแต้ม” ครั้งที่ 1 อาคารเมอร์คิวรี่ กรุงเทพฯ
- 2545 - นิทรรศการศิลปกรรม ตามฮัต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 1 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2545 - นิทรรศการศิลปกรรม “อะไรๆ ก็ไทยๆ” ณ ศูนย์การค้า เดอะสโตน แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2546 - การแสดงศิลปกรรม “กลุ่มช่างแต้ม” ครั้งที่ 2 ที่ 9 Art แกลเลอรี เชียงราย
- 2546 - นิทรรศการศิลปกรรม ตามฮัต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 2 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการอาชีพศิลปกรรม 45 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่
- นิทรรศการแต้มสี เติมฝัน แบ่งปันผู้พิการ มูลนิธิสิริวัฒนา เซสเซอร์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ โรงแรม ดิเอมเมอร์ลด์ รัชดาภิเษก
 กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการจิตรกรรมภาพเหมือน “พลังความศรัทธา” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ สีสัน กาลเวลา ศรัทธา ณ 9 Art แกลเลอรี เชียงราย
- 2547 - นิทรรศการศิลปกรรม ตามฮัต โดยฮอย สล่าเมือง ครั้งที่ 3 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ เชียงราย ศิลป์เพื่อหอศิลป์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการภาพจิตรกรรมขนาดเล็ก ศิษย์เก่าจิตรกรรมสากล เพาะช่าง ณ ศาลาเฉลิมกรุง
- นิทรรศการศิลปกรรม ยอมปอยสล่าเมือง ณ บ้านไม้คำ เชียงใหม่
- 2548 - นิทรรศการศิลปกรรม สานรักษ์ สานศิลป์ ในถิ่นล้านนา ณ 9 Art แกลเลอรี เชียงราย

รางวัลเกียรติยศ

- 2542 - ได้รับการคัดเลือกในการประกวด “โครงการทัศนศิลป์ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวาระมหามงคล
 เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ” จัดโดยสมาคมบดี ทางศิลปะแห่งประเทศไทยร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2543 - ได้รับรางวัลในการประกวดจิตรกรรมสีน้ำ โดยสมาคมจิตรกรรมสีน้ำไทย
- 2545 - ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดภาพวาดสีน้ำวาดลายล้านนา สมาคมชาวเหนือ

แนวความคิด

อาชีพใหม่ของหมู่บ้าน

แต่ก่อนชาวเขาที่อยู่ร่วมกันเป็นหมู่บ้านเป็นเผ่า เคยมีอาชีพทำไร่เลื่อนลอย เพื่อปลูกฝิ่นขายและเสพเอง ซึ่งเป็นอาชีพที่ผิดกฎหมายทำให้เกิดความ
 สูญเสียทรัพยากรธรรมชาติ และเกิดปัญหาของยาเสพติด มีผลกระทบต่องสังคมเมืองตามมา แต่ในปัจจุบัน ชาวเขาเหล่านี้ได้มีอาชีพใหม่มาทดแทน เพราะได้มี โครงการ
 หลวง ซึ่งเป็นโครงการพระราชดำริจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงก่อตั้งขึ้นมาด้วยพระมหากรุณาธิคุณ คือ มีการปลูกดอกไม้เมืองหนาว และปลูกพืชผัก
 สวนครัว ผลไม้เมืองหนาวมาทดแทนอาชีพเดิม



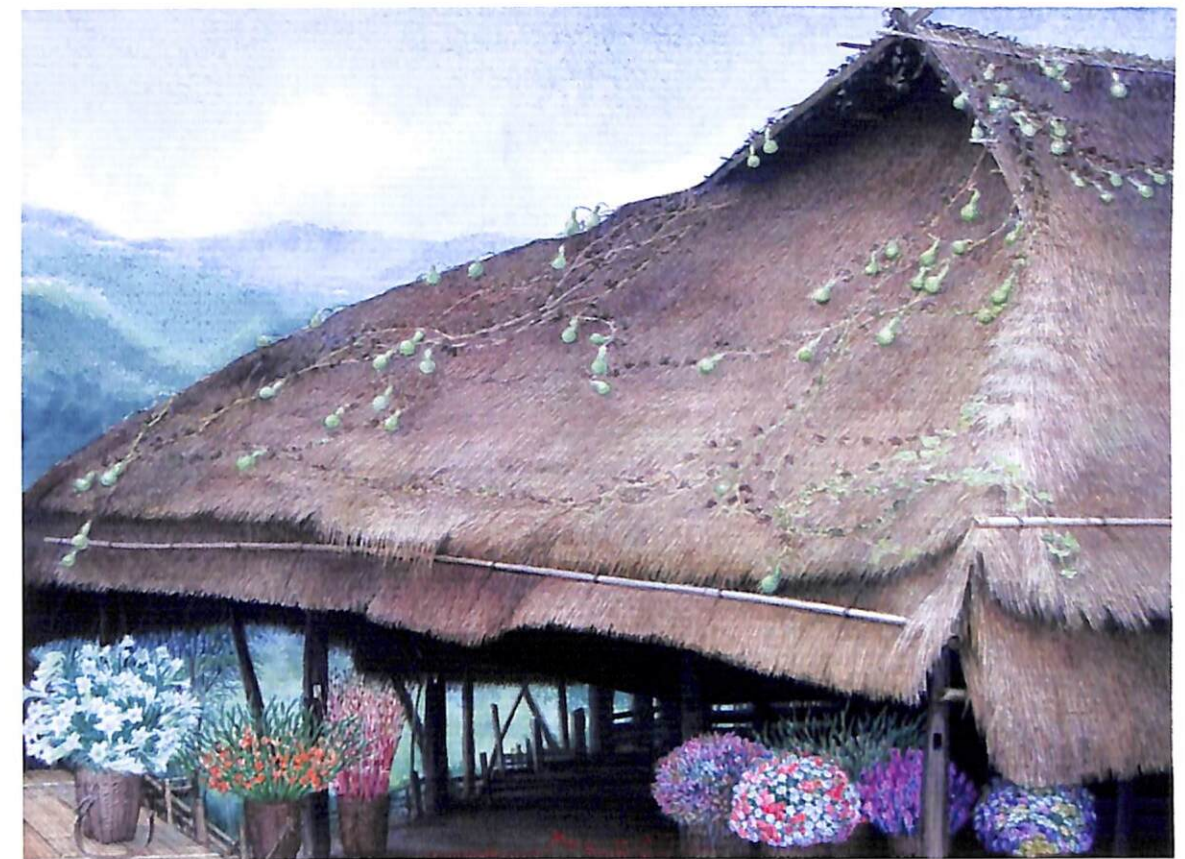
แดดอ่อนไอร้อน
 Warming day
 Watercolour on paper
 29 x 39 cm



ไอนานวยอดดอย
 Cool day on the mountain
 Watercolour on paper
 29 x 39 cm



อาชีพใหม่ของหมู่บ้าน
Our new agricultural future D
Watercolour on paper
29 x 39 cm.



หมอกคลุมฟ้าหลังคาคลุมดอก
Foggy sky and covered blossom
Watercolour on paper
29 x 39 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ภายใต้โหนดยามเช้า
Fresh cool morning
Watercolour on paper
29 x 39 cm.



ลิลี่ขาว ฯลฯ มูเซอดำ
White lilly of black musser tribe (Lahu)
Watercolour on paper
29 x 39 cm.