



IX Art Museum Foundation

ART THESIS



Rama IX Art Museum Foundation



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงมีพระยา
เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร 10500
โทร 2335-9285-0 Fax 235-9285

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระราชินีนาถ



นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของ

นักศึกษาปริญญาตรีภาควิชาจิตรศิลป์

คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

ART THESIS EXHIBITION

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของ
นักศึกษาปริญญาตรีภาควิชาจิตรศิลป์
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

Rama IX Art Museum Foundation

6-28 กรกฎาคม 2537

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ กรมศิลปากร ถนนเจ้าฟ้า
กรุงเทพฯ

เวลา 10.00 น. - 19.00 น.

วันวันจันทร์ - อังคาร

คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้าย
ประจำปีการศึกษา 2536
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
ของ
คณบดีกิตติคุณคณะศิลปกรรม

ท่านประธาน ท่านอธิการบดี และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน

ในนามของข้าพเจ้า และนักศึกษา คณะศิลปกรรม ผมมีความยินดีและรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ท่านได้กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา คณะศิลปกรรมครั้งนี้ และขอกล่าวรายงาน วัตถุประสงค์ ความเป็นมาของการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์โดยสรุปดังนี้ การศึกษาศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต รุ่นที่ 4 ซึ่งมีนักศึกษาจำนวน 15 คน เป็นผลงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และภาพถ่าย เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา และปฏิบัติงาน โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในโลกาสดต่อไป ศิลปนิพนธ์จะต้องประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์เป็นส่วนสำคัญ และเอกสารเป็นส่วนประกอบ นอกจากที่กล่าวมาแล้ว นักศึกษาจะต้องศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวนักศึกษาเองต่อศิลปกรรมที่นักศึกษาได้สร้างขึ้น และต้องสังคมด้วยการจัดนิทรรศการขึ้น นอกจากจะเป็นการเสนอผลงานของตนเองออกสู่สาธารณชนแล้วยังเป็นการเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปะแก่นักศึกษา ประชาชน และผู้สนใจอีกทางหนึ่งด้วย

การจัดนิทรรศการครั้งนี้ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิตได้รับการเอื้อเฟื้อสถานที่ และการอำนวยความสะดวกจาก พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร เป็นอย่างดี ในนามของผู้จัดนิทรรศการจึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านประธานกล่าวเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา รังสิต และผู้มีเกียรติทุกท่านที่ได้มาร่วมงาน

คำกล่าวเปิดงาน
ในพิธีการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
ประจำปีการศึกษา 2536
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
ของ
ฯพณฯ ท่าน องคมนตรี ธานินทร์ กรัยวิเชียร

ท่านอธิการบดีของมหาวิทยาลัย นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย
ผมมีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะ ครั้งที่ 4 ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
ซึ่งคณะศิลปกรรม ร่วมกับ คณะกรรมการ นักศึกษา จัดขึ้นตามจุดประสงค์ ดังที่ท่านคณบดี ได้กล่าวรายงานให้ทราบ
ปัจจุบันในยุคที่สังคมไทย พัฒนารุดหน้าขึ้นในทางวัตถุ และเทคโนโลยี ศิลปะก็ควรได้รับการส่งเสริมให้เข้ามามีบทบาท
ในสังคมมากขึ้น ในฐานะที่ช่วยสร้างสรรค์ ความงามและวัฒนธรรมที่เหมาะสมให้แก่สังคม ผมเชื่อว่าบัณฑิตทุกท่านคงได้
ตระหนักในเรื่องดังกล่าวและมีความสามารถที่จะก้าวออกไปเป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปกรรมสู่สังคม การแสดงนิทรรศการผลงาน
ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ นับเป็นก้าวแรกของบัณฑิตที่จะแสดงออกทางความรู้ความสามารถ และสร้างทัศนคติที่ดีสู่สายตาประชาชนทั่วไป
อีกประการหนึ่งยังเป็นการช่วยส่งเสริมการพัฒนา อนุรักษ์ และเป็นแรงจูงใจในการสร้างงานศิลปกรรมไทยต่อไปในอนาคต
สุดท้ายนี้ผมหวังว่าการดำเนินงานในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมครั้งนี้จะประสบผลสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี พร้อมทั้ง
ขออวยพรให้ท่านผู้มีเกียรติทุกท่านประสบแต่ความสุขความเจริญโดยทั่วกัน บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดนิทรรศการ
ศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 4 ของนักศึกษาศาสตรบัณฑิต ศิลปะ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

● ประวัติคณะ:

คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ได้รับอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัย โดยเปิดรับนักศึกษาทั้ง 8 สาขาวิชา นับว่าเป็นสถาบันการศึกษาของเอกชนแห่งแรกที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต ด้วยความตั้งใจที่จะสนองความต้องการของผู้คนได้เหมาะสม ซึ่งทางรัฐไม่สามารถที่จะจัดตั้งสถานศึกษาได้อย่างเพียงพอ ทางคณะได้เชิญคณะกรรมการจากหลายสถาบันและผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะในด้านต่างๆ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาจริงอยู่วิชาแกนทางศิลปะอาจใช้ครู อาจารย์ บุคลากรที่เชี่ยวชาญประสบการณ์ที่เข้มข้นได้ทั้ง 8 สาขาวิชา มีความต้องการแตกต่างกันรวมทั้งมีการจัดทำหนังสือตำราต่างๆ ที่ต้องใช้ทุนในการก่อตั้งสูงมาก และต้องขอคุณเป็นอันดับสูงสุดคณะกรรมการหลักสูตรทั้ง 2 ภาควิชาที่สละเวลา ความรู้ความสามารถ ในการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง 8 สาขาวิชา จนผ่านกรอบอนุมัติของทบวงมหาวิทยาลัยได้ ณ ที่นี้

หลักการและเหตุผลของหลักสูตร

ในสภาพสังคมปัจจุบันจะเห็นได้ว่า มีความเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วหลายทิศทางของอาเซียน เช่น การออกแบบ การโฆษณา ฯลฯ การเรียนการสอน การทำวิจัยศิลปะได้มุ่งเน้นไปทางด้านทฤษฎีและการวิจัยเชิงทฤษฎีมากกว่าการปฏิบัติและการแสดงออกโดยชาวศิลปะเจ้าของผลงานเป็นหลัก จึงภาคจัดศิลป์ ประกอบด้วย 4 สาขา คือ สาขาจิตรกรรม, สาขาประติมากรรม, สาขาภาพพิมพ์ และสาขาภาพถ่าย

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์จึงมีความจำเป็นต้องกล่าว จึงได้เปิดให้มีการจัดการเรียนการสอนในคณะศิลปกรรม ภาควิชาดุริยางคศิลป์
ตั้งแต่ปีการศึกษา 2530 จนถึงปัจจุบันเป็นเป็นเวลา 6 ปี สำหรับปีการศึกษา 2535 นี้ จะมีนักศึกษาเรียนสำหรับเจ้านานหลักสูตรเป็น
รุ่นที่ 3 ซึ่งก่อนจบการศึกษา นักศึกษาต้องเสนอโครงการพิเศษส่วนบุคคลในสาขาวิชาที่ตนศึกษา คัดคณะกรรมการพิจารณาแล้ว
เสร็จสมบูรณ์และนำเสนอผลงานออกสู่สาธารณชนในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อเสนอกิจกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนทั้งในและนอกระบบ
2. เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ในด้านจิตศิลป์ สำหรับประชาชนให้แพร่หลายขึ้น
3. เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน และสร้างจิตธรรมาความสามัคคีในหมู่นักศึกษา

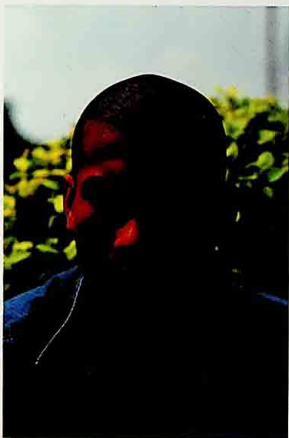
ART THESIS

FINE ART

Phyllis IX Art Museum Foundation

SECTION

P A I N T I N G



จตุรรัตน์ บุญสถิตย์

JATURAT BOONSATIT

19 มิถุนายน 2514

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสตรีวิทยา 2
- คณะศิลปกรรม สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

นิทรรศการ

2535 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม 1 ณ ศูนย์นิทรรศการแห่งประเทศไทย

Art Museum Foundation

โครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

สัมพันธ์ภาพแห่งชีวิต (RELATION OF LIFE)

แนวความคิด

จากความประทับใจในพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิต และมีความสัมพันธ์กันตามธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง เช่น การเกื้อกูลกัน การพึ่งพาอาศัยกัน ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้เป็นสิ่งที่น่าเก็บรักษาไว้ ข้าพเจ้าตระหนักในสำนึกที่เกิดขึ้นนี้ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจ แรงปรารถนาที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมาเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึกต่างๆ ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติและที่เกิดขึ้นในทัศนคติของข้าพเจ้า



“สัมพันธภาพแห่งชีวิต”

RELATION OF LIFE

MIXED MEDIA 120 × 200 CM./g.