

อาจแตกต่างในเทคนิควิธีการแสดงออก แต่ร่วมในรู้สึกสำนึก
ในรากวัฒนธรรมอันดึกงามของไทยเสมอมา...

IT IS DIFFERENT IN TECHNIQUE, STYLE AND
PRESENTATION BUT IT IS SIMILAR ON FEELING
IN ROOTS OF THAI CULTURE

Rama IX Art Museum Foundation

(EXHIBITION)
THE WAYS OF ART EXHIBITION

นิทรรศการ เส้นทางสู่ศิลป:

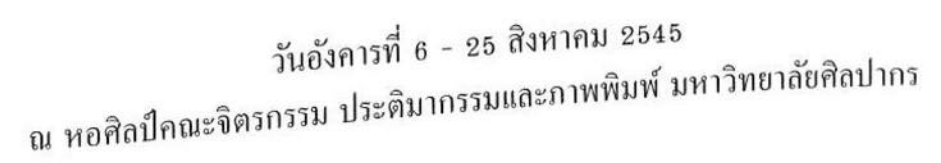
B-CAT-1-0052-2002
GRO-0053-08-2002

โดย นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต จิตรกรรม ประจำปีการศึกษา 2544

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ เส้นทางสู่ศิลป์:

Rama IX Art Museum Foundation



คำกล่าวประธานเปิดงาน

ในพิธีเปิดการแสดงนิทรรศการ เส้นทางสู่ศิลปะของนักศึกษา ระดับปริญญาโทบัณฑิตศึกษาระดับปริญญาตรีและ
ภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย

คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล

ข้อคิดเห็นในทัศนะ ของคุณบุญชัย เบญจรงค์กุล ศิลปะเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่สามารถสัมพันธ์เป็น
หนึ่งเดียวกับทุกศาสตร์ทุกสาขา ศิลปะยังสามารถนำให้มนุษย์เชื่อมโยงกายกับใจ ด้วยอารมณ์และสติปัญญา
หรือมนุษย์อยู่ร่วมวงศัไพบูลย์กับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ ตลอดจนเทคโนโลยีอย่างสมบูรณ์

ศิลปะเป็นศาสตร์แห่งความอิสระ ไม่หยุดนิ่งปรับเปลี่ยนได้ทุกสภาวะตามกระแสโลก บทบาทของ
ศิลปะในโลกปัจจุบันจึงเข้าไปแทรกซึมอยู่ในทุกอนุของชีวิต ทุกลมหายใจเข้าจากและใกล้ชิดกับวิถีชีวิต
มนุษย์จนกระทั่งเราคาดไม่ถึงมองไม่เห็น เป็นทำให้เราห่างไกลเกินที่จะสัมผัสได้ เสมือนดังผงเข้าตา

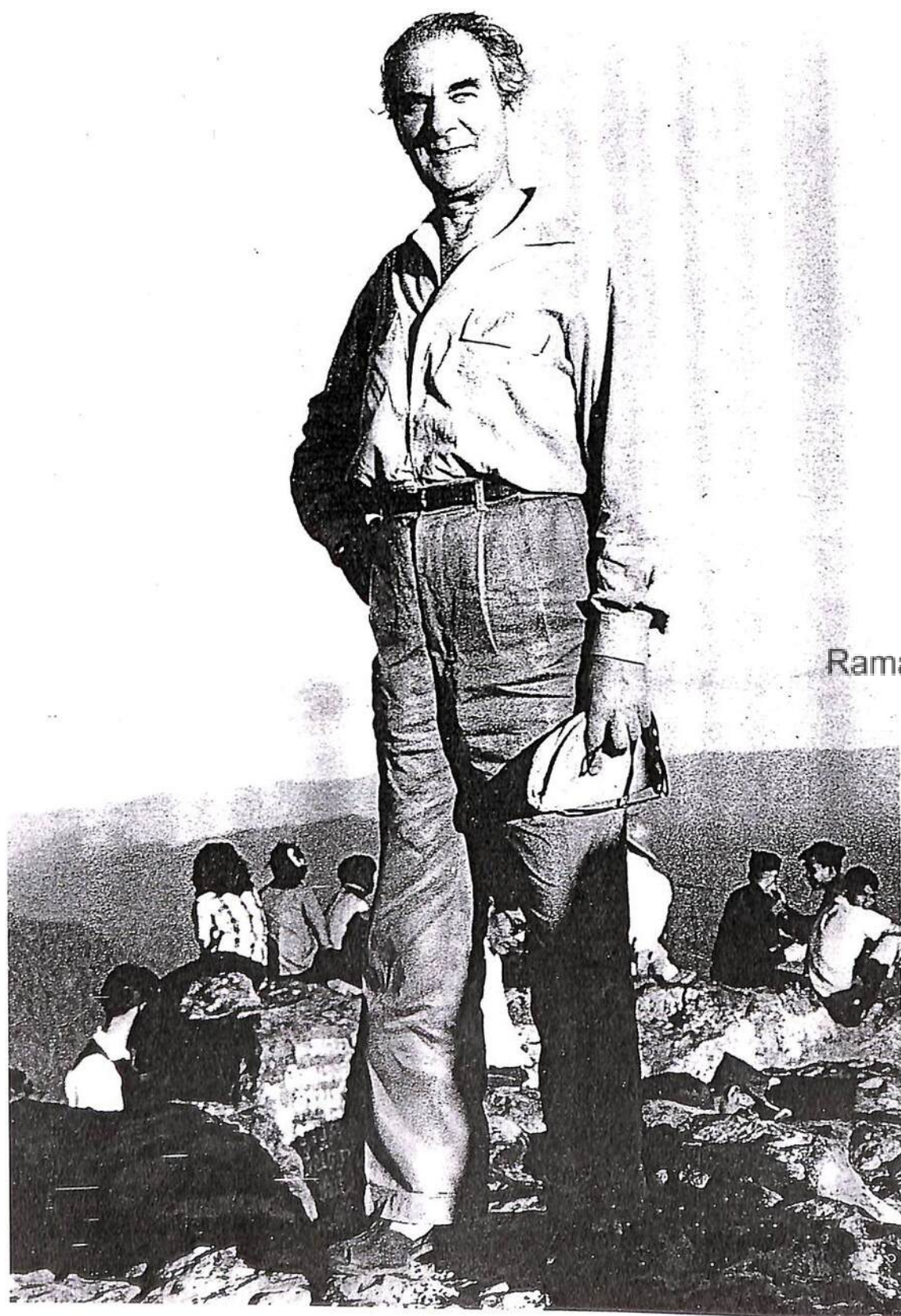
ในชีวิตประจำวัน โลกกำลังก้าวไปกับกระแสวัฒนธรรมเทคโนโลยี แต่สิ่งที่เรากำลังมองข้ามไปคือ การนำ
ศิลปะสานสัมพันธ์กับเทคโนโลยี ซึ่งทำให้เทคโนโลยีนั้นตอบสนองมนุษย์ได้ไม่เพียงแต่ประโยชน์ทางกายภาพ
เท่านั้น ศิลปะสามารถนำเทคโนโลยีเข้าถึงจิตวิญญาณ ความคิดถึงซึ่งสะท้อนความเน้นมนุษย์ที่แท้จริงได้ใน

บางประการ

Rama IX Art Museum Foundation

การศึกษาศิลปะในปัจจุบันจึงเป็นบทความที่สำคัญยิ่ง ที่จะสื่อสัมพันธ์ถึงวิทยาการใหม่ๆ สร้างความ
เข้าใจระหว่างสังคม,มนุษย์และเทคโนโลยี การศึกษาทำให้ศิลปินได้เรียนรู้สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ที่กำลังเกิดขึ้น
และแพร่หลายเร็วกว่าใคร่ครวญ ศิลปะที่ปรับเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อดำรงคุณค่าทางศิลปะให้มั่นคงได้ฉันทิใด โลก
ของเรายังคงมนุษย์ให้เป็นสัตว์ประเสริฐได้ฉันทิใดนั้นนับถือนานเท่านานที่มนุษย์สามารถดำรงเผ่าพันธุ์บนโลกใบนี้ได้

บุญชัย เบญจรงค์กุล



Professor Silpa Bhirasri

ภาพของกลุ่มนักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม ปีการศึกษา 2544

โดยเนื้อหา เรื่องราว อาจหลากหลายในแง่ของเทคนิควัสดุวิธีการในการนำเสนอ แต่จุดมุ่งหมายในห้วงอารมณ์ล้วนสะท้อนนัยยะของการทวงถามรากเหง้าวัฒนธรรมอันดั้งเดิมของสังคมไทย และเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน ที่มาถึงจุดร่วมเพื่อเชื่อมกับอีกยุคสมัยหนึ่ง..



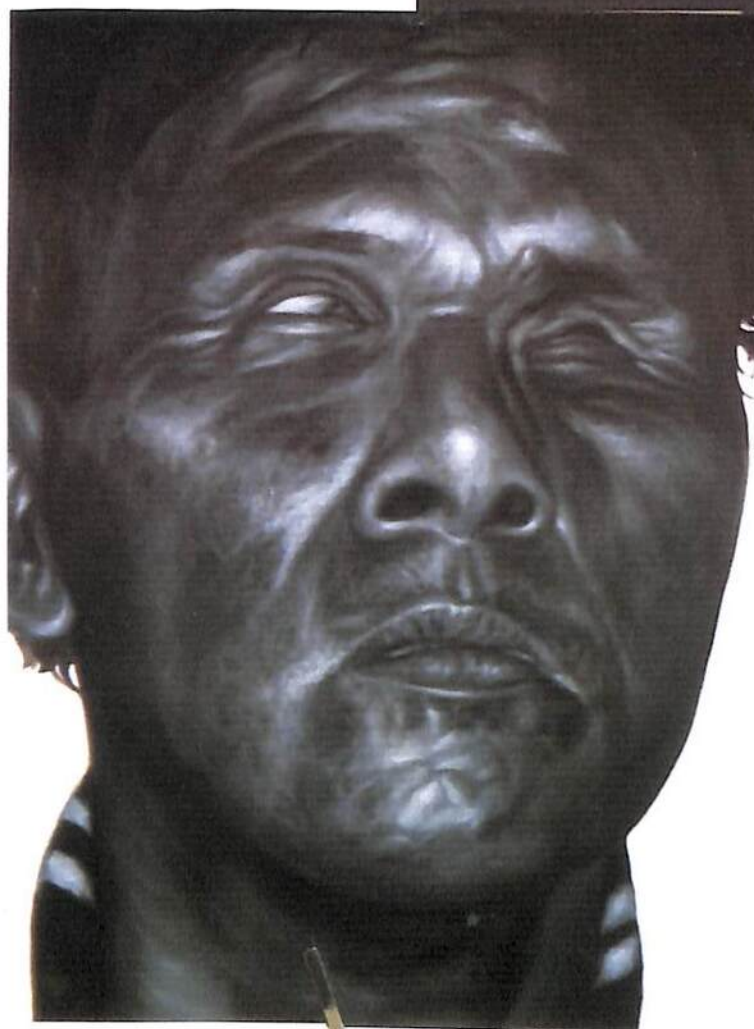
นายสุนทร สีศิริวิริยกร
 ชื่อภาพ “สภาวะภายใน และภายนอกของมนุษย์”
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด -

แนวความคิด : มนุษย์มีรูปลักษณ์ และการแสดงออกภายนอกที่มองเห็นได้ในลักษณะหนึ่ง แต่สภาวะจิตใจ ความ
 คิดที่อยู่ภายในเป็นอีกรูปลักษณ์หนึ่ง ที่อาจจะแตกต่างไปจากภายนอก

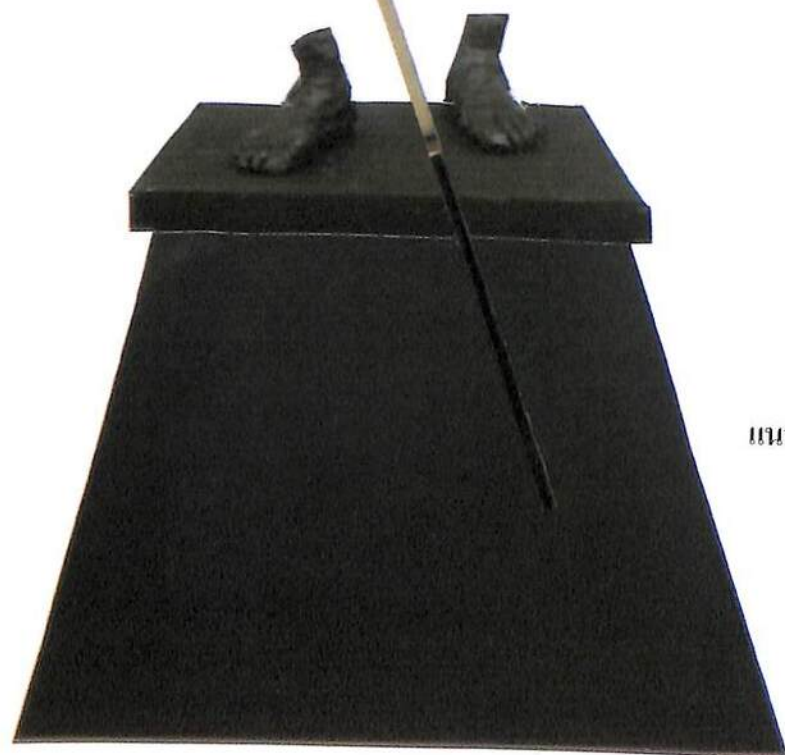


นายคชาวุธ ทองไทย
 ชื่องาน “สะท้อนจิต”
 เทคนิค ผสม
 ขนาด 150 x 170 ซม

แนวความคิด : “สะท้อนจิต” เพียงก้มสำรวจตัวตนของตัวเองบ้างเพื่งรู้ตัวตนในขณะหนึ่ง.....
 เป็นเพียงเงาตุลี ำหนึ่งในโลกใบเล็ก ๆ ใบนี้นั่นเอง



Rama IX Art Museum Foundation

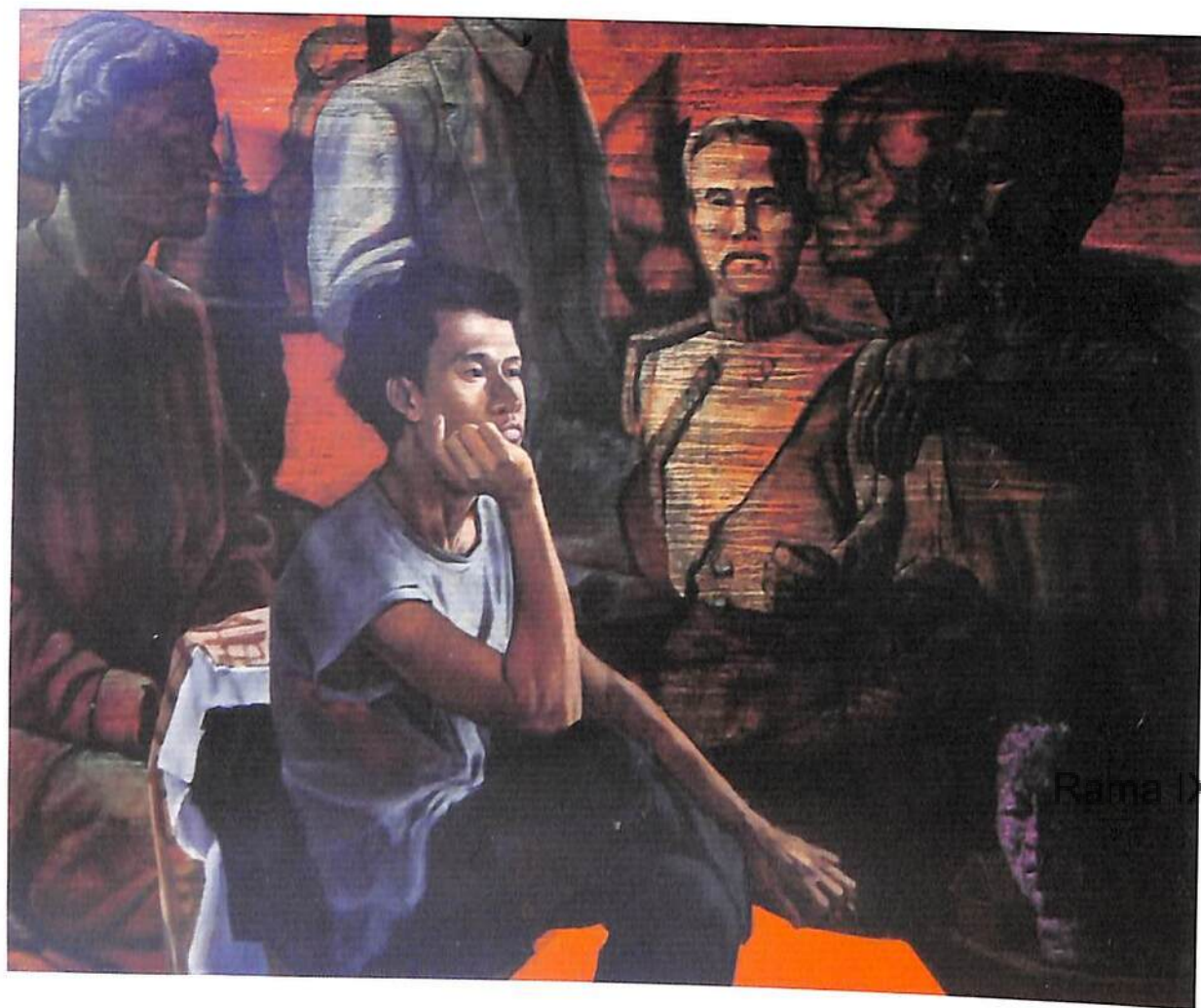


นายประดิษฐ์ ตั้งประสพวงศ์
 ชื่องาน “ขอแสงสว่างนำทาง”
 เทคนิค สีน้ำมัน, ปูน, ไม้
 ขนาด 1.50x1.80 x 2.00
 แนวความคิด : มองฟ้าเห็นแต่ความมืด
 ผืนดินที่เหยียบมองไม่เห็น
 มีไม้ นำทาง กับสายตาผู้คน
 ที่เห็นเท่านั้น ที่จะเป็นแสงสว่าง
 ให้กับเขา



นาย ภาสกร ทองขุนดำ
 ชื่องาน “ร้อง-รอย”
 เทคนิค ผสม
 ขนาด 184x190 ซม.

แนวความคิด : ความแตกต่างของร่องรอยพื้นผิวย่อมมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกทัศนคติและจิตใจ อันก่อให้เกิด
 เป็นพลังในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม



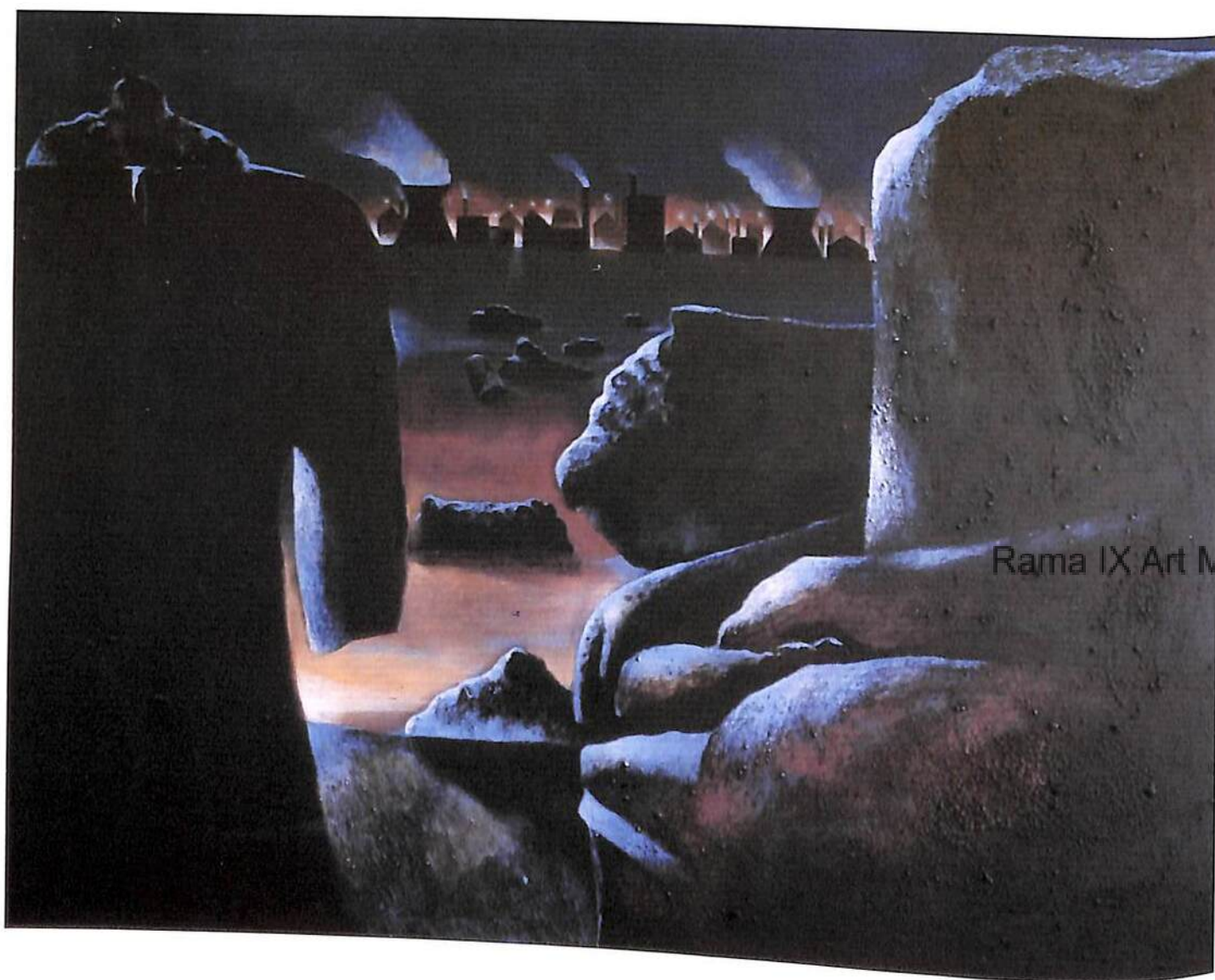
นาย พุดม์ มารอด
 ชื่องาน “ประติมากร (ชด)”
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 140x150 ซม.

แนวความคิด : ข้าพเจ้าแสดงความรู้สึกของสัมพันธภาพ ระหว่างบุคคลที่มีผลต่อความคิด ความรู้สึกเป็น
 การแลกเปลี่ยนพลังทางกายและจิตใจ ที่ได้สัมผัสระหว่างกัน โดยผ่านทัศนคติมุมมอง ของ
 ข้าพเจ้าที่มีบุคคลต่างๆ โดยให้ความสัมพันธ์ที่ดี ต่อมิตรภาพ ความรัก ความเมตตา การให้
 อภัย เพื่อการดำรงอยู่ของความเป็นมนุษย์



นาย แดง บัวแสน
 ชื่อภาพ “ไม่มีชื่อ”
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าห่มโฟม , ไม้, ลูกยาง
 ขนาด 52x83x120 ซม.

แนวความคิด :



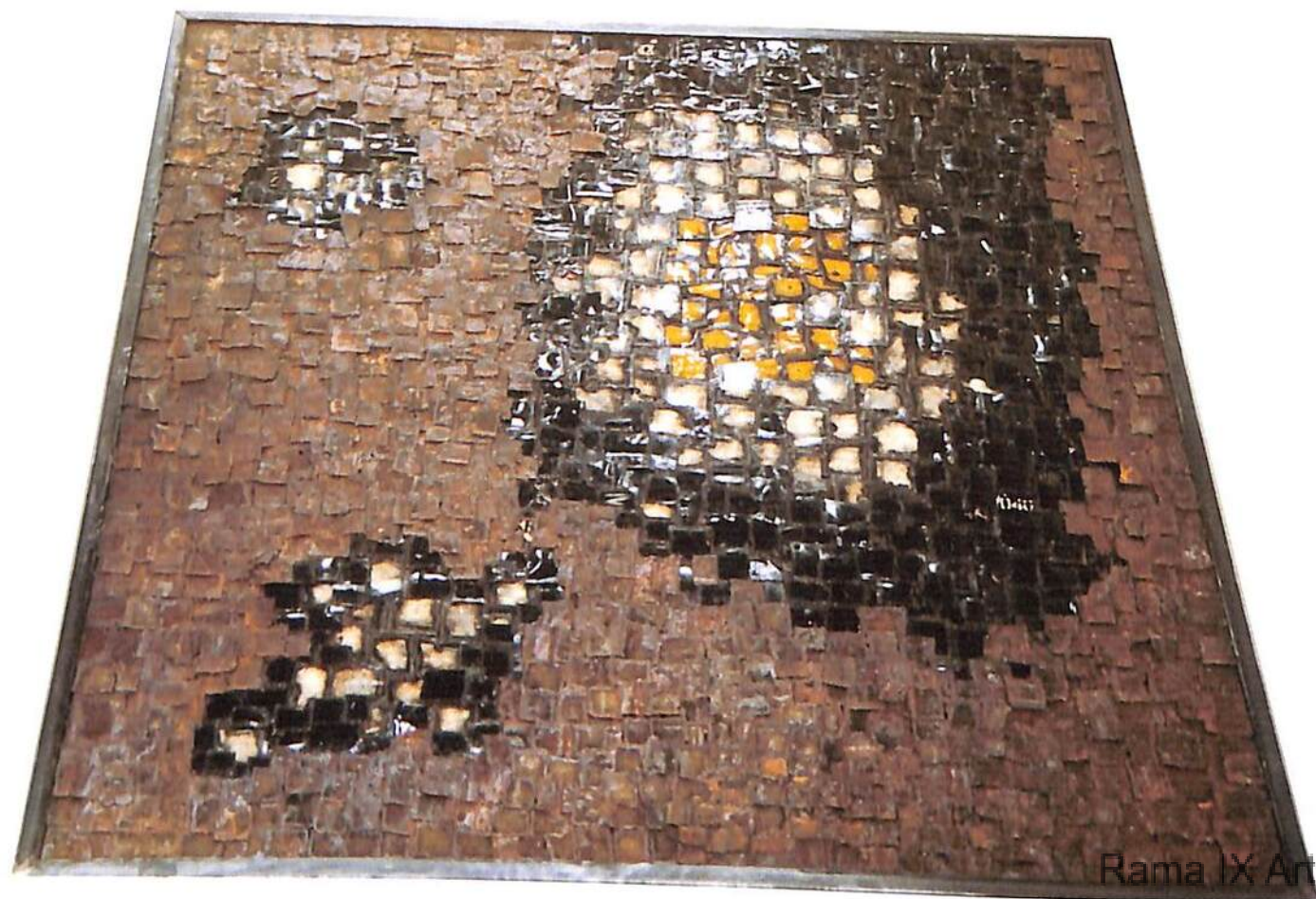
นาย สมรภัฏ มณีมัย
ชื่อภาพ “เช่นั่นเอง”
เทคนิค ดิน, สีฝุ่นบนผ้าใบ
ขนาด 140x180 ซม.

แนวความคิด : ทุกอารยธรรม มีจุดเริ่มต้น จากการเกิด เติบโต เจริญ เจริญสูงสุด เสื่อม และจุดสิ้นสุดสลายไป
ในที่สุด



นางสาว นุชรี พิเดช
ชื่อผลงาน FALLING RAIN
ขนาด 90x 115 ซม.
เทคนิค โลหะ

แนวความคิด : ข้าพเจ้าเกิดขึ้นในสังคมเมืองหลวง เห็นความเปลี่ยนแปลงของสิ่งรอบข้างมากมาย เคยชื่นชม
กับธรรมชาติที่ถึงแม้จะมีอยู่น้อยนิด ซึ่งเมื่อกาลเวลาผ่านไปจนบัดนี้มันกลับหายไปเพื่อสรวง
สังคมที่กำลังเติบโตขึ้น อย่างรวดเร็ว



Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อศิลปิน นาย ทายาท สุทธิเสงี่ยม
Mr Thayart Suthsa-ngiam
ชื่อผลงาน “ห้องขังห้องเก่า”
Title of work The old prison
ขนาด 250 x 250 x 200 ซม.
เทคนิค เชื่อมไฟฟ้า

แนวความคิด : หากความตายคือผลที่จะได้รับจากโทษประหาร เช่นนั้นมนุษย์ทุกคนก็ไม่ต่างจากนักโทษประหารที่รอวันตาย ต่างกันก็เพียงแต่ว่า การประหารได้ถูกเลื่อนออกไป อย่างไม่มีกำหนด อาจจะเป็นวันนี้หรือไม่ก็อาจจะเป็นพรุ่งนี้ก็ได้ ที่อาจจะเป็นวันรับโทษของเรา ซึ่งต่างกันก็เพียงแต่ว่าห้องขังที่ใช้ขังเราไว้ กลับไม่ใช่ห้องขังอย่างที่เรารู้จัก แต่กลับเป็นโลกนี้ต่างหากที่ขังเราเอาไว้ หรือไม่ตัวของเราก็เป็นห้องที่ขังเราเอาไว้ หลายครั้งที่เราพยายามแสวงหาทางออกโดยเชื่อว่าเราหลุดพ้นจากคุกนี้ไปเราจะได้พบกับสถานที่ที่ดีกว่า หรือไม่เราอาจจะต้องวนเวียนอยู่ในคุกอันเดิมนี้ก็ได้



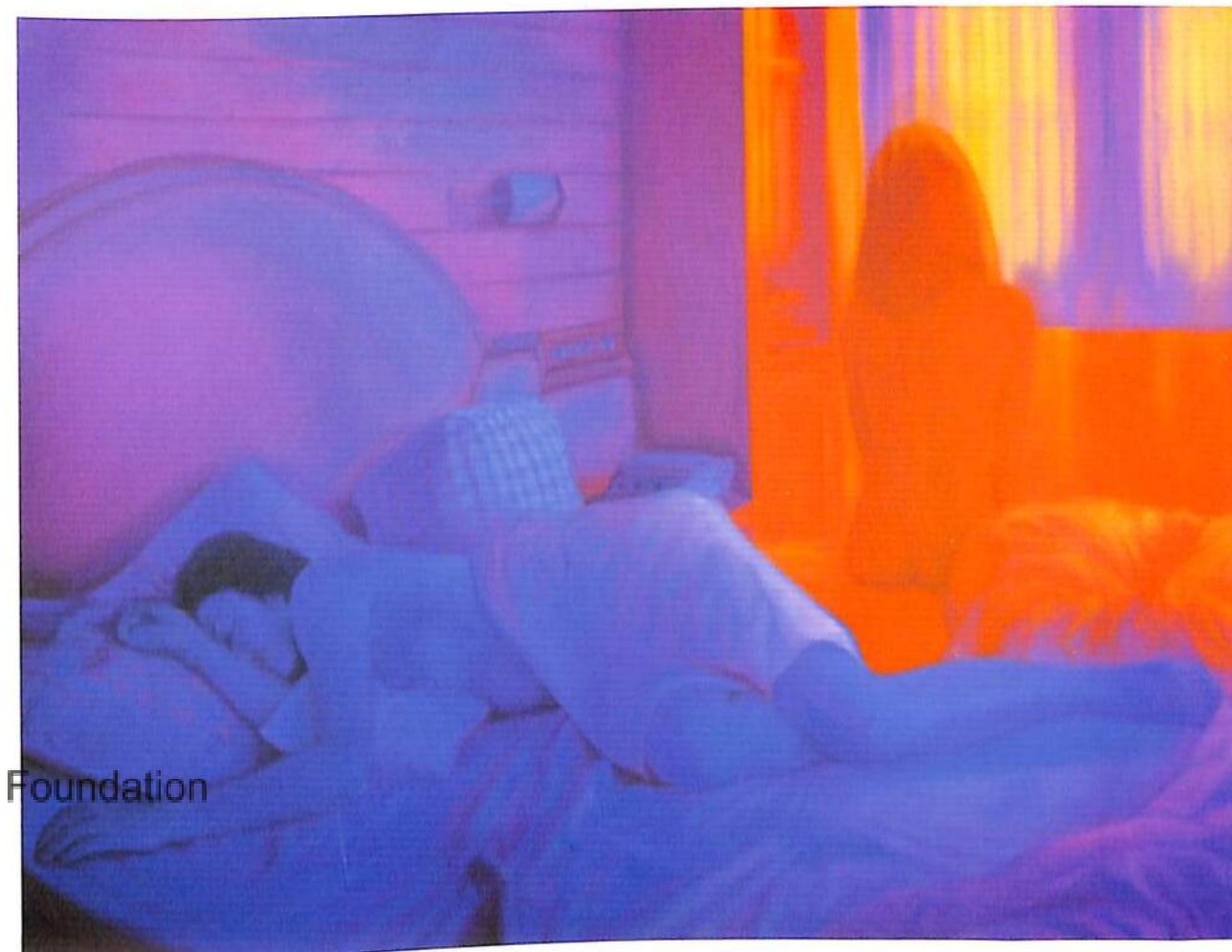
นาย จารุวัตร บุญเวดลัสม์
ชื่อภาพ “มุมมองใหม่ของสังคม”
เทคนิค สีนํ้ามันบน CANVAS
ขนาด -

แนวความคิด : การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในปัจจุบันเป็นไปในหลายทิศทางทั้งเจริญก้าวหน้าและเสื่อมโทรมจากเหตุการณ์เหล่านี้จึงส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในกระแสวิถีชีวิตของคนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ภายใต้ความเจริญก้าวหน้าดังกล่าว จึงมีอิทธิพลส่งผลให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจน เห็นทัศนคติใหม่ เห็นแง่มุมใหม่ที่เต็มไปด้วยความหลากหลายของการดำรงอยู่ภายใต้สังคมที่เร่งเร้า



ชื่อ ปนท ปลื้มชูศักดิ์
ชื่อภาพ “แม่ค้าส้มตำ”
เทคนิค MIXED MEDIA
ขนาด 120 X 180 CM.

แนวความคิด : สะท้อนภาพวิถีชีวิตของผู้คนอีกกลุ่มในสังคมที่ต้องดำเนินชีวิต ท่ามกลางสภาพแวดล้อมของสังคมในโลกของวัตถุ



นางสาว ทันติกา สายวงษ์นวล
ชื่อภาพ “LIVING IN THE ROOM OIL ON CANVAS”
เทคนิค สีน้ำมันบน CANVAS
ขนาด 110 x 170 ซม.

แนวความคิด : พฤติกรรมจากสัญชาตญาณบางอย่างของมนุษย์ หรืออวัยวะบางส่วนในร่างกายมนุษย์เอง ถูกสังคมกำหนดให้เป็นสิ่งที่น่าอับอาย ไม่สามารถแสดงออกต่อหน้าบุคคลอื่น หรือกระทำในที่สาธารณะได้ ทั้งที่เป็นพฤติกรรมตามธรรมชาติของมนุษย์ทั่วไปโดยปกติ ดังนั้นความลับและการปิดบังจึงเกิดขึ้นการเรียนรู้ถึงสถานที่และความเหมาะสมกับการแสดงออกของพฤติกรรมที่ถูกกละเทศะเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องยอมรับและปฏิบัติในที่สุดโดยเฉพาะมนุษย์ที่เป็นเพศหญิง ยิ่งกฎเกณฑ์ และกรอบของสังคมมีอิทธิพลต่อรูปแบบการดำรงชีวิตมากเท่าไร โลกส่วนตัวและการแสดงออกได้อย่างใจ ก็ยังคง เป็นคำตอบที่อยู่ระหว่างความต้องการที่แท้จริงและโลกภายนอกอยู่เสมอ