

**MONTIEN
BOONMA
THAIWIJIT
PUANGKASEMSOMBOON**

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0212-1996
GRO-0267-01-1996

Rama IX Art Museum Foundation

**MONTIEN
BOONMA
THAIWIJIT**
PUANGKASEMSOMBOON

JANUARY 27 - FEBRUARY 29, 1996
BANGKOK UNIVERSITY ART GALLERY



หอศิลปมหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่สื่อให้เห็นถึงฝีมือของมนุษย์อย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะในการสร้างผลงานศิลปกรรมและการออกแบบ อันดูจะเป็นวัตถุศิลปะซึ่งบรรจุคุณค่าในเชิงความคิดและจิตวิญญาณของมนุษย์เอาไว้อย่างเต็มเปี่ยม การจัดแสดงผลงานศิลปกรรมและการออกแบบจึงเป็นการนำเอาวิทยาการ ปรัชญา มานำเสนอให้สังคมได้ตระหนักและเรียนรู้อย่างชัดเจน ซึ่งปัจจุบันในสังคมไทยยังขาดแคลนองค์กรและสถานที่ ที่จะเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมและการออกแบบอยู่ โดยจากการมองเห็นถึงคุณค่าและเข้าใจในปัญหาดังกล่าว มหาวิทยาลัยกรุงเทพ จึงได้ริเริ่มที่จะใช้พื้นที่ส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ อันเป็นสถาบันการศึกษาที่มีแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม มาจัดตั้งเป็นหอศิลปมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และได้มอบหมายให้คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นผู้ดำเนินการกิจการของหอศิลปดังกล่าว ให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยและประชาชนทั่วไป

จากการริเริ่มและดำเนินการจัดสร้างหอศิลปมหาวิทยาลัยกรุงเทพในครั้งนี้ ทางคณะศิลปกรรม—ศาสตร์ จึงตั้งความมุ่งหวังที่จะให้หอศิลปดังกล่าวเป็นพื้นที่ ๆ จะนำเสนอผลงานศิลปกรรมและการออกแบบที่มีคุณค่าจากศิลปินและนักออกแบบทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติแสดงให้เห็นถึงการไร้พรมแดนทางอารยธรรมของมนุษยชาติ โดยในการจัดแสดงผลงานในแต่ละครั้งจะมีลักษณะของการคัดเลือกผลงานจากบุคคลหรือกลุ่มบุคคล ที่มีคุณภาพมาจัดแสดง รวมไปถึงการส่งเสริมให้เกิดการ

มณฑิยา บุญมา

พัฒนาอย่างต่อเนื่องในเชิงศิลปวัฒนธรรมของชาติอีกด้วย ซึ่งนอกจากกิจกรรมในด้านการจัดแสดงผลงานแล้ว หอศิลป์ยังจะทำการเก็บบันทึกข้อมูลในการแสดงผลงานแต่ละครั้งจัดพิมพ์เป็นหนังสือไว้เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาค้นคว้าอีกด้วย รวมไปถึงการจัดเก็บข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมในเชิงวัฒนธรรมที่หลากหลาย เพื่อจะให้บริการแก่ผู้สนใจในการศึกษาถึงความเป็นไปของศิลปวัฒนธรรมของชาติได้สามารถค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ จากหอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพได้อีกแห่งหนึ่ง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบที่มีคุณค่าเผยแพร่แก่สาธารณชน
2. เพื่อให้การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมแก่นักศึกษาและประชาชนทั่วไป
3. เพื่อส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ
4. เพื่อกระตุ้นให้เกิดความตื่นตัวในวงการศิลปะและการออกแบบในประเทศไทย
5. เพื่อเป็นแหล่งบริการในด้านข้อมูลเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม
6. เพื่อสร้างเสริมบทบาทในด้านการทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Rama IX Art Museum Foundation

โทวิจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์

ในช่วงปีที่ผ่านมาและจนถึงขณะนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ยาสมุนไพรมาใช้ในการสร้างผลงานที่มุ่งให้สามารถรับสัมผัสได้ทางการดู-มอง การสูด-ดม และการเคลื่อนไหวทางร่างกายของผู้ดูกับโครงสร้างของผลงาน

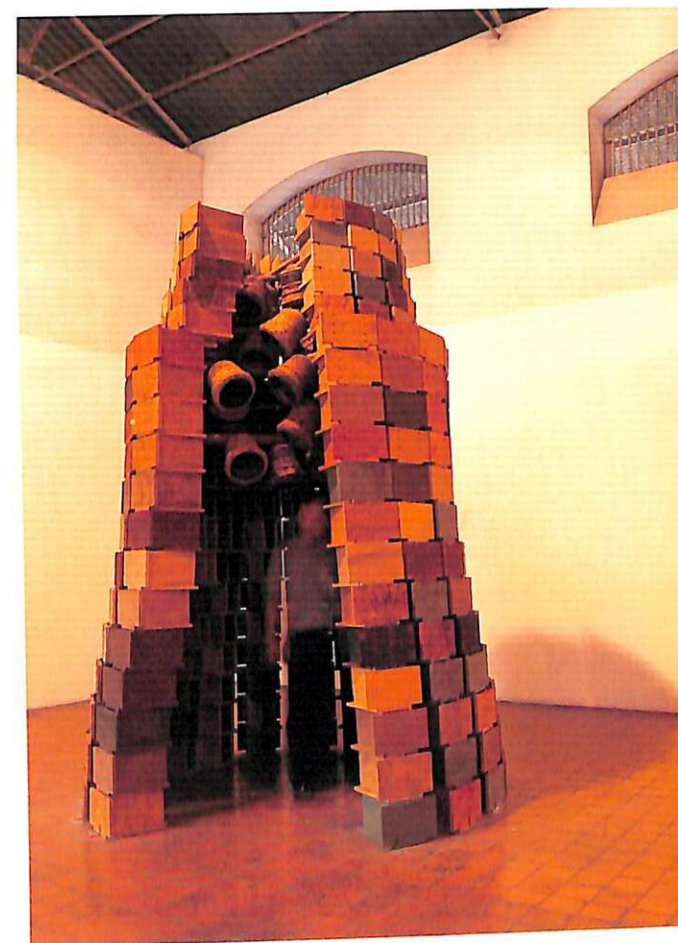
สมุนไพรนอกจากจะใช้เป็นยาเพื่อบำบัดรักษาอาการความเจ็บป่วยทางร่างกายและเสริมสร้างความแข็งแรงทางกายภาพของมนุษย์แล้ว สำหรับข้าพเจ้าในแง่นามธรรมสมุนไพรได้ให้คุณค่าที่เป็นธรรมชาติของความบริสุทธิ์ดั้งเดิม เป็นคุณค่าที่สำคัญต่อแบบอย่างของการดำรงอยู่ของชีวิตที่เป็นไปตามธรรมชาติ ซึ่งมีความหมายต่อการมีอยู่ของมนุษย์อย่างยิ่ง

คุณลักษณะทางรูปธรรม นามธรรมของสมุนไพรดังกล่าวที่ข้าพเจ้านำมาใช้นี้ อาจจะกระตุ้นให้เราท่านได้ตระหนักถึงสภาวะทางการรับสัมผัสทางอายตนะต่าง ๆ ที่เรามีอยู่นี้ มีคุณสมบัติพอที่จะรับสัมผัสถึงคุณค่าที่ละเอียดอ่อนที่มีอยู่ในธรรมชาติ จากธรรมชาติ จากอดีตที่มนุษย์เคยสร้างหรือเคยมีมานั้น เรายังคงสามารถใช้อายตนะทางการเห็น ดม สัมผัสทั้งภายนอกและภายใน รับรู้สิ่งที่มีคุณค่าดังกล่าวได้ แม้นในสภาวะของสังคมโลกวัตถุในปัจจุบัน

ในผลงานของผม รูปและพื้นที่ว่างทำหน้าที่เสมือนคำถามว่าเรามุ่งยึดมั่นหรือให้ความสำคัญต่อสิ่งใดในโลกปัจจุบัน "รูป" หรือ "รูปแบบ" ได้ถูกกำหนดออกมาแล้วอย่างสำเร็จรูปจากคนรุ่นหนึ่งสู่อีกคนหนึ่ง เพื่อที่จะดำเนินต่อไปตามที่มันควรจะเป็น (อย่างที่เคยเป็นมา) โดยไม่ได้พิจารณาค้นหาถึงลัทธิของรูปวัตถุต่างๆ ในที่นี้ผมได้ใช้พื้นที่ว่าง (Space) เพื่อเสนอถึงหนทางนำไปสู่อิสระทางความคิดที่คนจะมีต่อรูปวัตถุหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ว่าคุณค่าน่าจะมีมาจากขบวนการกลั่นกรองทางความคิด ไม่ยึดติดกับรูปแบบ โดยส่วนตัวของผมแล้ว นามธรรมของความว่างย่อมมีคุณค่าควรแก่การเรียนรู้และการค้นหาอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

PLATES

Rama IX Art Museum Foundation



มณฑิเยร บุญมา

Temple of Mind: Sala for the Mind, 1995

สมุนไพร์ ไม้ ทองเหลือง

(สูง) 320 (กว้าง) 260 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

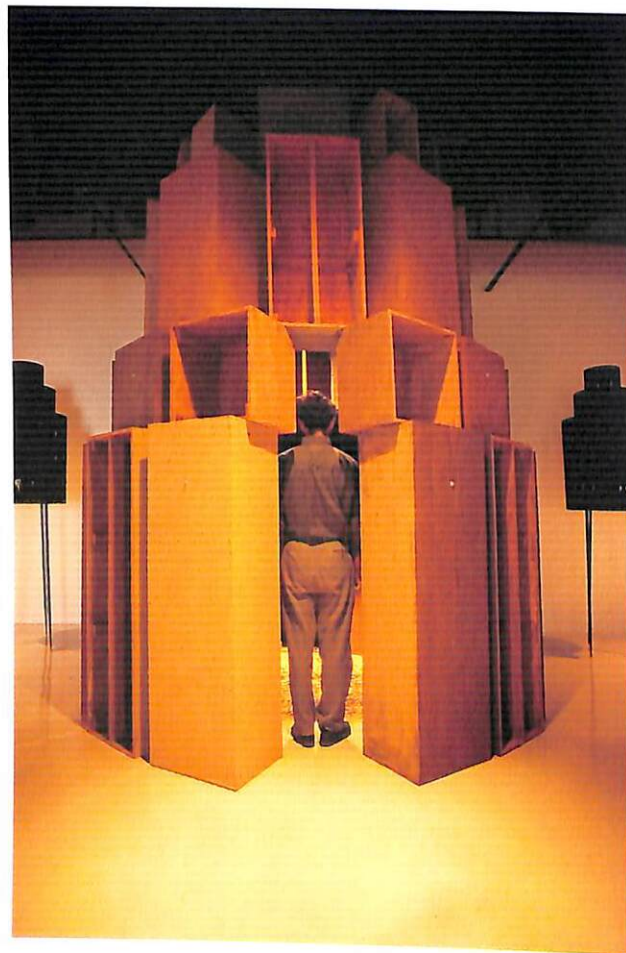


House for Practicing the Mind, 1995

แผ่นยิบซัมบอร์ด, โครงสังกะสี, หลอดไฟ, ทองเหลือง, อะลูมิเนียม, ผงสเมอไพร

ติดตั้ง: 4th Istanbul Biennial 1995

(สูง) 460 (กว้าง) 350 (ลึก) 500 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation



อโรคยาศาล, ๒๕๓๘

Arokayasala: Temple of Mind, 1995

สมุนไพรร, ทองเหลือง, ไม้

(กว้าง) 250 (สูง) 325 ซม



Rama IX Art Museum Foundation

Body Temple, 1996

สมุนไพรร, ไม้, ดินเผา

ติดตั้ง: วัดพันตอง เชียงใหม่

(สูง) 375 (กว้าง) 220 (ลึก) 350 ซม



บ้านดินสอพอง, ๒๕๓๘

House of Mind, 1995

ไม้, ดินสอพอง, สมุนไพรร, ทองเหลือง



Rama IX Art Museum Foundation



ไทวิชิต พิงเกษมสมบุญ

รูป-พระ

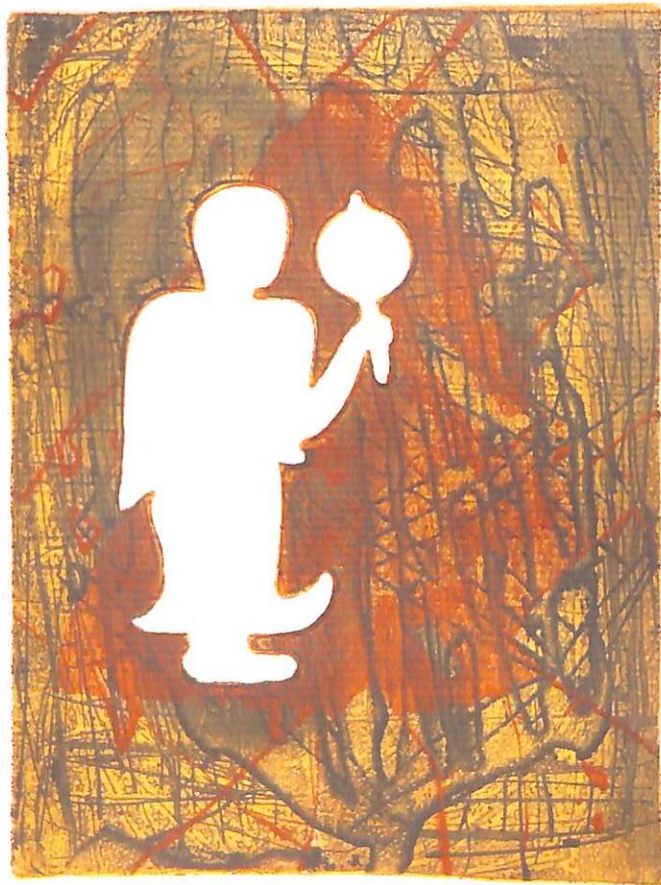
Etching

(กว้าง) 8.5 (สูง) 12 ซม

พุทธ รูป

Etching

(กว้าง) 6.5 (สูง) 9.5 ซม



Rama IX Art Museum Foundation



วาง เปลา

Etching

(กว้าง) 14.5 (สูง) 19.5 ซม.

ทิวา

Etching

(กว้าง) 6.5 (สูง) 9.5 ซม.