

Rama IX Art Museum Foundation

GRAPHIC DESIGNED BY
HUDHAVUIDH PIYAMUTRA

PRINTED BY
AMARIN PRINTING AND PUBLISHING PUBLIC CO. LTD
65/16 MOO 4 CHAIYAPRUK ROAD, TALINGCHAN
BANGKOK 10170, THAILAND
TEL. 424 2800-1, 424 1176, 424 8396, 424 8893 FAX 433-2742, 433-8792

Rama IX Art Museum Foundation

ART EXHIBITION BY
VIRAPONG PHADONSAK

1989 -1993



AT THE NATIONAL GALLERY, CHAO FA ROAD, BANGKOK

11 - 30 NOVEMBER 1993



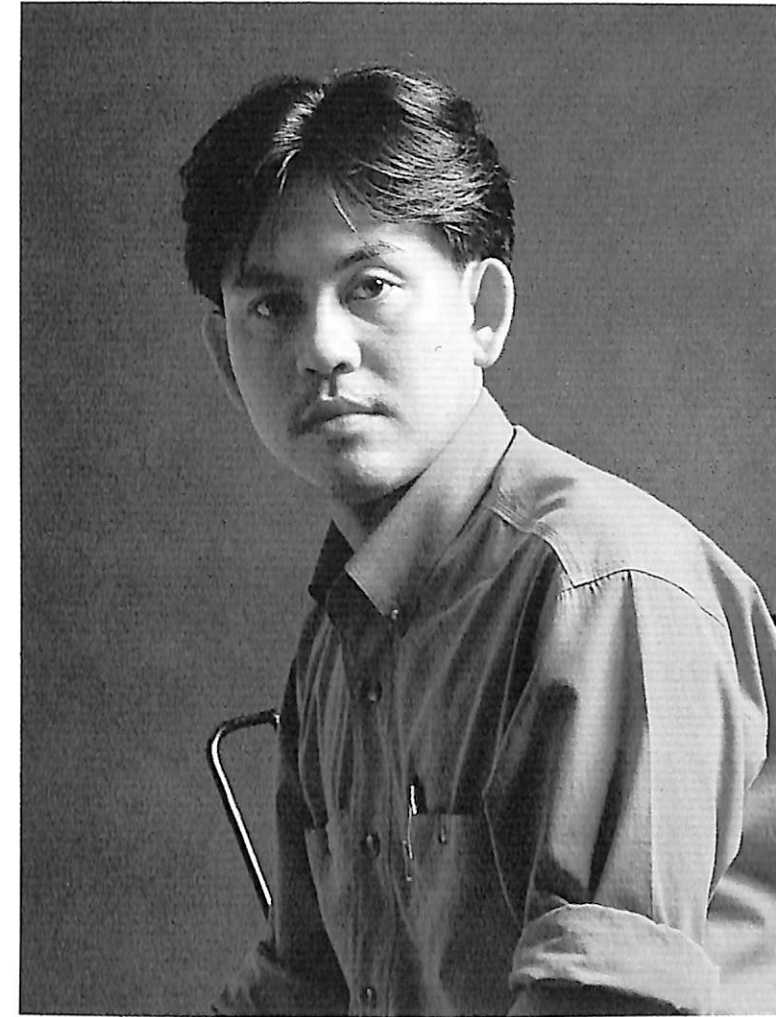
ARTIST'S COMMENT

ข้าพเจ้าทำงานศิลปะโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้าเอง เหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้าล้วนแล้วแต่มีผลกระทบและเป็นแรงผลักดันต่อการสร้างงานของข้าพเจ้า ความรัก ความหวัง ความสับสน ความสุข และความทุกข์ ฯลฯ สิ่งต่างๆ เหล่านี้แทรกซึมและฝังรากลึกลงในจิตใจของข้าพเจ้าผสมผสานจิตสำนึกและจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ สิ่งซึ่งในบางครั้งแม้แต่ตัวข้าพเจ้าเองก็ไม่อาจจะเข้าใจได้อย่างชัดเจน อย่างไรก็ตาม นี่คือตัวตนของข้าพเจ้า และเป็นแก่นแท้ของงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น ข้าพเจ้าเพียงแต่หวังว่าสำเนาที่ข้าพเจ้าส่งออกมานี้จะสามารถกระทบและทำให้เกิดการสั่นไหวขึ้นในจิตใจของท่าน ตัวคนของท่านและหากแม้ว่าการสั่นไหวนั้น ได้บังเกิดขึ้นแม้เพียงเล็กน้อย ข้าพเจ้าก็พึงพอใจแล้ว

My art work was created by the inspiration from my own experiences. All of them has influenced and motivated to my creativity. Love, hope, confusion, bliss and woe combined with my consciousness and unconsciousness to be the new thing which sometimes I can't understand obviously. However, it is the truth of my life and the theme of my work.

I only hope that the message from my art work will effect and arouse your mind, even the least, I will be satisfied.

Rama IX Art Museum Foundation



ทัศนะหนึ่งเกี่ยวกับงานศิลปะของวิระพงษ์

ถ้าหากจะกล่าวถึงรูปแบบหรือแบบแสดงของการสร้างสรรค์ศิลปะในเมืองไทยในช่วง 10 ปีที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันกันแล้ว เราไม่สามารถจะหาคำสรุปที่ชัดเจนได้ เนื่องจากความหลากหลายของแบบแสดงที่ล้วนเป็นลักษณะพิเศษเฉพาะตัว ต่างกับสมัยเมื่อประมาณ 30 ปีที่แล้ว หลังจากสิ้นท่านอาจารย์ศิลป์ พีระศรีไปใหม่ๆ ที่ศิลปินหนุ่มสาวได้หันมาทดลองเทคนิควิธีการและแนวความคิดใหม่ๆ ที่หนักไปทางศิลปะนามธรรมของตะวันตกกันอย่างแพร่หลาย พังทาบของสมัยนิยมที่เคยมีอยู่ลงอย่างรุนแรง จนเราอาจเรียกได้ว่าเป็นยุคทดลองนามธรรมของเมืองไทย

แต่เมื่อความเป็นไปได้ทางเทคนิคและรูปแบบเหล่านั้นถึงจุดอัมตัม การสร้างสรรค์ที่แสดงออกจากใจจึงเริ่มปรากฏขึ้นในงาน ศิลปินรุ่นใหม่ในปัจจุบันได้รับประสบการณ์ของการทดลองต่างๆ จากคนรุ่นก่อน ได้รับข่าวสารทางศิลปะอย่างกว้างขวางและรวดเร็วจากทั่วโลก รวมทั้งได้มีโอกาสไปศึกษา ดูงานและท่องเที่ยวในประเทศที่มีความก้าวหน้าทางศิลปะกันมากขึ้น ความน่าตื่นตาด้านในวิธีการต่างๆ ของศิลปะแนวใหม่ๆ ที่เกิดขึ้น ซ้อนๆ กันตลอดเวลาเหล่านั้นจึงลดลง เห็นเป็นเรื่องปกติธรรมดาไป พวกเขาเริ่มมองหาตัว ค้นลึกเข้าไปในตัวเอง หาส่วนที่เป็นความจำเป็นภายในที่แท้จริงของตน มากกว่าที่จะสนใจเพียงแบบแสดงหรือเทคนิควิธีของสากล อันเป็นส่วนภายนอกที่พวกเขาคุ้นเคยเป็นอันคงอยู่แล้ว บางกลุ่มค้นย้อนไปถึงรากเหง้าของวัฒนธรรม สร้างงานที่มีลักษณะบางอย่างเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมไทย บางกลุ่มค้นลึกเข้าไปกว่านั้น จนถึงกันถึงของจิตไร้สำนึกที่ปราศจากการแต่งแต้มของวัฒนธรรม เป็นการแสดงออกของกายและจิตแท้ๆ ของมนุษย์ทุกชาติทุกภาษาโดยส่วนรวม ก่อนที่จะมีสภาพแวดล้อมอื่นๆ มาทำให้เกิดความแตกต่าง งานของวิระพงษ์ที่ปรากฏในนิทรรศการนี้ก็คงจะจัดอยู่ในพวกที่กล่าวที่หลัง เขาแสดง ความรู้สึกต่างๆ ตามสัญชาตญาณของมนุษย์ออกมาได้อย่างชัดเจน ความรัก ความปรารถนา ความโกรธ ความเจ็บปวด ความกลัว ฯลฯ ระคนกันอยู่ในงานทุกชิ้นของเขา

ในงานชุดภาพพิมพ์ วิระพงษ์ได้แสดงความขัดแย้งของชีวิตตรงข้ามต่างๆ อย่างรุนแรง ทั้งด้านรูปทรงและเนื้อหา กล่าวคือความขัดแย้งระหว่างความเป็นอิสระของรูปทรงส่วนรวมที่ดูคล้ายรอยแปรงควีดลงในที่ว่างกับความเป็นระเบียบของรูปทรงภายในที่ประสานกันด้วยรูปร่างและลักษณะผิว ระหว่างความฟูฟ่องกับความหนักแน่นของบางรูปทรง ระหว่าง

ความเคลื่อนไหวที่รุนแรงของโครงสร้างกับความนิ่งแน่นอนของรายละเอียด และระหว่างความผันผวนของจิตกับความทรงตัวของวัตถุ ซึ่งเขาได้ประสานความขัดแย้งอย่างยิ่งเหล่านี้ให้กลมกลืนและมีเอกภาพด้วยจิตที่แน่วแน่เป็นหนึ่ง สะท้อนให้เราผู้ชมเกิดความตึงเครียดพร้อมๆ ไปกับความผ่อนคลายของจิตวิญญาณ ซึ่งเชื่อว่าเป็นผลลัพธ์แท้จริง ของงานภาพพิมพ์ชุดนี้

ส่วนงานสื่อผสมที่ศิลปินไม่ได้ตั้งชื่ออีกชุดหนึ่งถึงแม้การแสดงออกจะเป็นแนวเดียวกับชุดแรก แต่ได้เน้นการกระทำไปในทางวัตถุมากกว่าทางทัศนธาตุที่ลวงตา งานชุดนี้ความ เป็นวัตถุสิ่งของได้ทำหน้าที่แสดงออกอย่างตรงชัดเพียงอย่างเดียวโดยปราศจากการเสริมแต่งของความกลมกลืนหรือความงามแต่อย่างใด - ผิดกับงานชุดภาพพิมพ์ที่เขายังใช้ความงามเป็นสื่อร่วม - เป็นการแสดงออกของจิตส่วนลึกที่ขาดการขัดเกลาจากอารยธรรม หรือวัฒนธรรมใดๆ เป็นสภาพจิตส่วนหนึ่งที่มนุษย์ทุกคนได้รับสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ตั้งแต่ปฐมกาล และก็น่าจะเป็นจิตส่วนที่เราเฝ้าหาเพื่อประจักษ์ในความจริงส่วนนี้ เพื่อความเต็มรูปของจิตวิญญาณของเรา

ศิลปะนั้น เชื่อว่าเป็นการแสดงออกของชีวิตที่มีกายและจิตร่วมกันอยู่ ที่สำคัญก็คือ การแสดงออกทางฝ่ายจิต ที่มีส่วนละเอียดแตกต่างกันมากมายในแต่ละบุคคล และวิระพงษ์ก็ได้แสดงรายละเอียดของเล็ก ๆ แต่มีความลึกอย่างยิ่งซ่องหนึ่งของจิต ออกมาในงานทั้ง 2 ชุดนี้ ให้เราได้รับรู้และชื่นชมแล้ว

วิระพงษ์เป็นศิลปินหนุ่มมีเวลาสำหรับการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานอีกยาวไกล เราคงจะได้เห็นความจริงทางศิลปะที่ลึกซึ้งยิ่งๆ ขึ้นในงานประเภทต่างๆ ของเขาต่อเนื่องกันไป พร้อมไปกับประสบการณ์ชีวิตของเขาที่จะเพิ่มพูนขึ้นเป็นลำดับในอนาคต



(ศาสตราจารย์ชูลัด นิ่มเสมอ)

28 ตุลาคม 2536

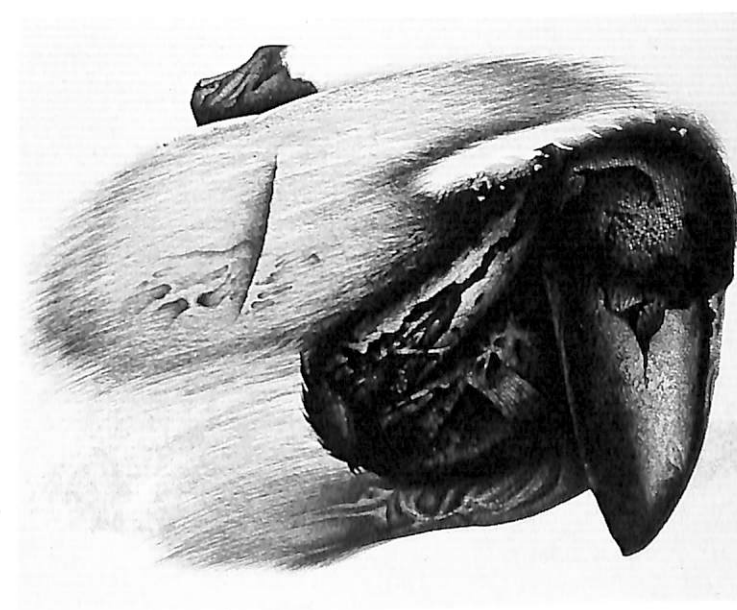
Rama IX Art Museum Foundation

WORKS OF ART



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.1, INTAGLIO, 60 x 84 cm.

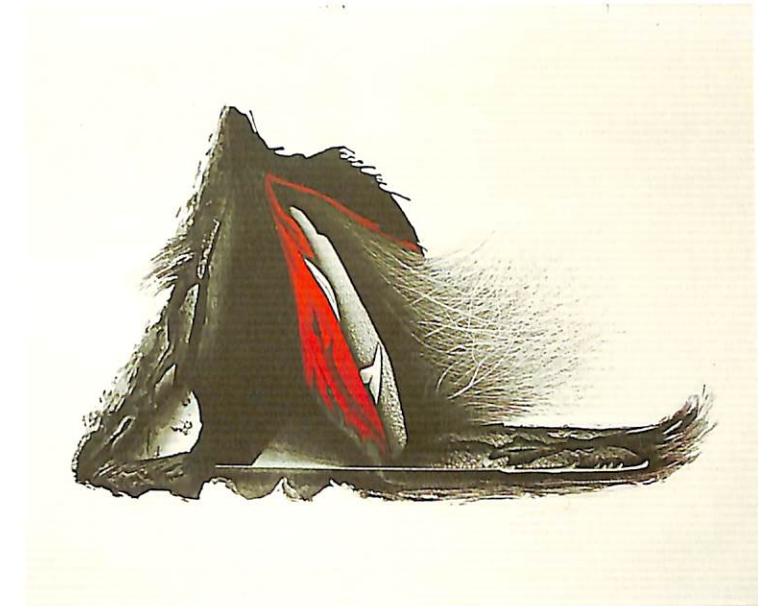
Rama IX Art Museum Foundation



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.2, INTAGLIO, 60 x 84 cm.

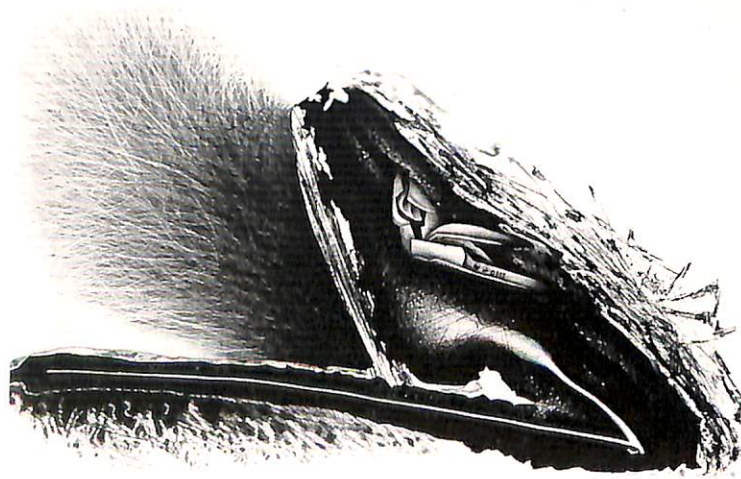


IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.3, INTAGLIO, 61 x 76 cm.

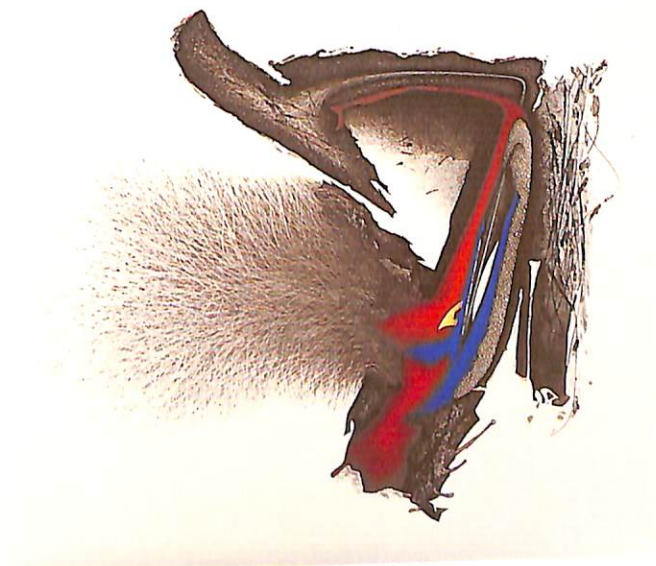


IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.4, INTAGLIO,CHINE COLLE, 61 x 81 cm.

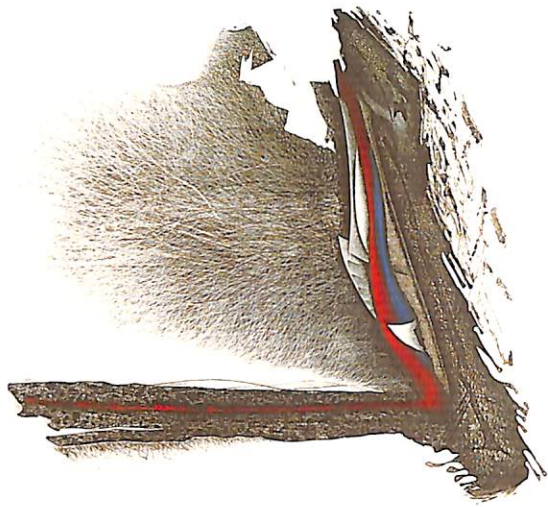
Rama IX Art Museum Foundation



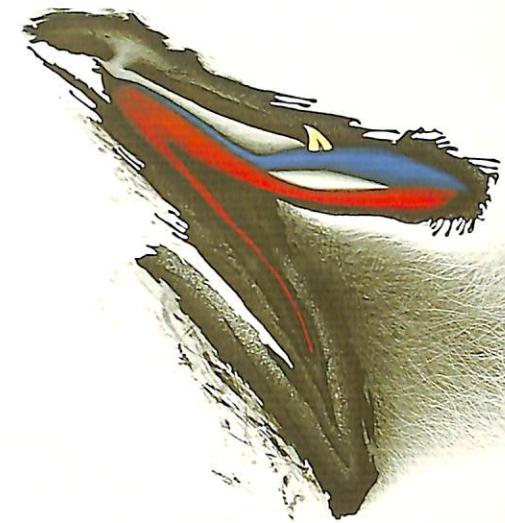
IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.5, INTAGLIO, 61 x 81 cm.



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.6, INTAGLIO,CHINE COLLE, 61 x 81 cm.

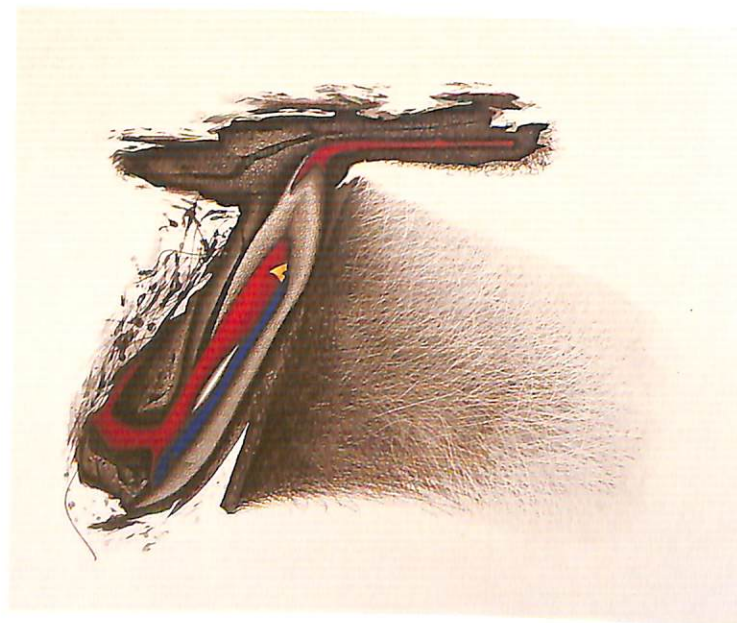


IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.7, INTAGLIO,CHINE COLLE, 61 x 81 cm.



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.9, INTAGLIO,CHINE COLLE, 61 x 82 cm.

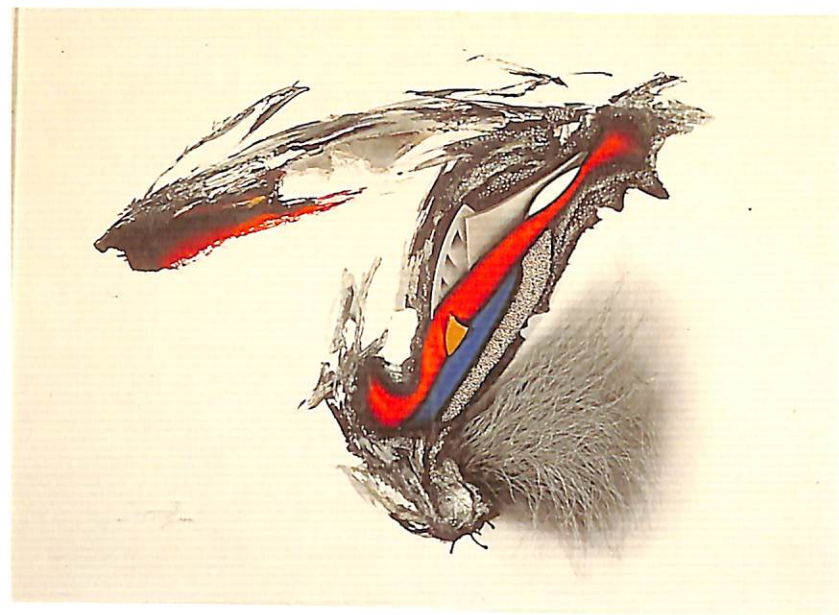
Rama IX Art Museum Foundation



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.8, INTAGLIO,CHINE COLLE, 61 x 81 cm.



THE UNITY OF CONCIOUSNESS AND NATURAL FORM 10/91, INTAGLIO,CHINE COLLE, 67 x 90 cm.



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.001/1989, MIXED MEDIA, 122 x 170 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.004/1989, MIXED MEDIA, 122 x 170 cm.



IMAGINATION FROM THE FORM OF LIFE No.006/1989, MIXED MEDIA, 122 x 170 cm.



THE UNITY OF CONCIOUSNESS AND NATURAL FORM 007/90, MIXED MEDIA, 122 x 170 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



THE UNITY OF CONCIOUSNESS AND NATURAL FORM 011/90, MIXED MEDIA, 76 x 110 cm



UNTITLED 1/93, MIXED MEDIA, 67 x 39 x 17 cm.



UNTITLED 2/93, MIXED MEDIA, 68 x 55 x 11 cm.

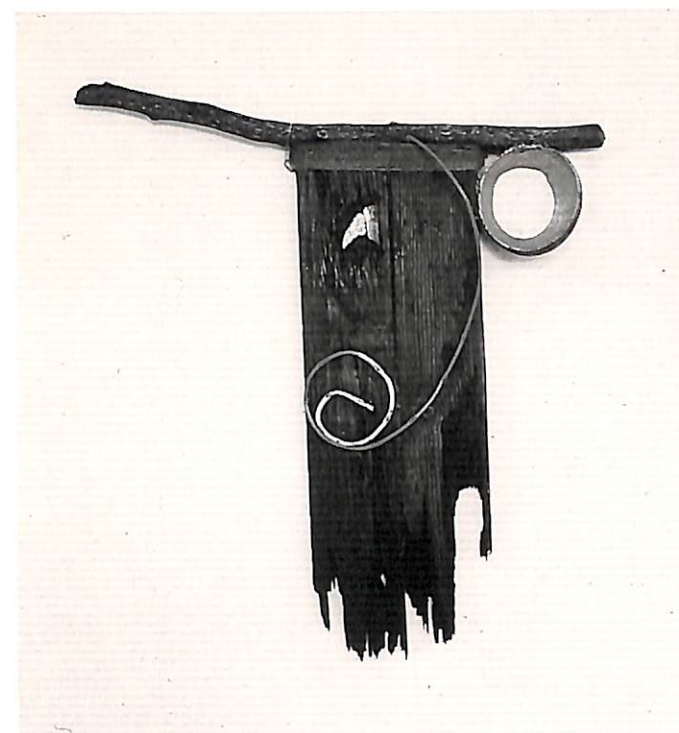


UNTITLED 4/93, MIXED MEDIA, 72 x 38 x 20 cm

UNTITLED 6/93, MIXED MEDIA, 62 x 35 x 18 cm



Rama IX Art Museum Foundation



UNTITLED 3/93, MIXED MEDIA, 50 x 48 x 7 cm.

UNTITLED 8/93, MIXED MEDIA, 96 x 98 x 36 cm.

