

การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕



Ramapoorn Museum Foundation

The 45th National EXHIBITION OF ART

๕๕ ปี แห่งการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ๑๙๔๙ - ๑๙๙๙, 5 Decades of the National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

th
THE NATIONAL
Rama EXHIBITION OF ART Foundation

Rattanakosin Museum Foundation

45th National Exhibition of Art

Printed by Amara Printing and Publishing Public Company Limited, 65/16 Chulachulak Road, Talat Chai, Bangkok 10170
Tel. 882-1010 Fax. (662) 430-2742 434-1385 E-Mail : info@amara.co.th Homepage : <http://www.amara.co.th>

ISBN : 974 - 609 - 609 - 6

Printed in Thailand

การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๕

ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า

๓ - ๓๐ กันยายน ๒๕๔๒

วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. เว้นวันจันทร์และวันอังคาร

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๕ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๒ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

วันอังคาร - วันเสาร์ เว้นวันอาทิตย์และวันจันทร์

ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๔ - ๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๒ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

วันจันทร์ - วันศุกร์ เว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์

Rama IX Art Museum Foundation

AT THE NATIONAL GALLERY

CHAO-FA RD., BANGKOK, THAILAND.

3 - 30 SEPTEMBER 1999 09.00 A.M. - 04.00 P.M.

WEDNESDAY - SUNDAY CLOSE ON MONDAY AND TUESDAY

AT CHIANG MAI UNIVERSITY ART MUSEUM

5 - 30 NOVEMBER 1999 09.00 A.M. - 05.00 P.M.

TUESDAY - SATURDAY CLOSE ON SUNDAY AND MONDAY

AT ART AND CULTURE UNIVERSITY MUSEUM, KHONKAEN UNIVERSITY

4 - 30 DECEMBER 1999 08.30 A.M. - 04.30 P.M.

MONDAY - FRIDAY CLOSE ON SATURDAY AND SUNDAY

๒๕๔๒ - ๒๕๔๒ ครบ ๕๐ ปี ศิลปกรรมแห่งชาติ

1949 - 1999 5 Decades of the National Exhibition of Art



ประวัติการแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ

การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ได้เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะกรรมให้มีระดับสูงถึงขั้นมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติ การดำเนินงานการแสดงผลงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ - ๑๕ กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากในระยะแรกมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัย โดยตำแหน่ง หลังจากนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัย ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ได้จัดแสดงผลงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑๕ เป็นต้นมา จนกระทั่งถึงปัจจุบัน เป็นครั้งที่ ๔๔ สำหรับสถานที่ใช้ในการจัดแสดงในแต่ละครั้ง ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๒ มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงผลงานศิลปะกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงผลงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๒๖ - ๔๒ และสำหรับในครั้งที่ ๔๓, ๔๔ และครั้งที่ ๔๕ นี้ได้เปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแสดงมาที่หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า และได้เพิ่มการแสดงผลงานในสวนภูมิภาคอีก ๒ แห่ง คือ จัดแสดงที่หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๔๑ และจัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในเดือนธันวาคม ๒๕๔๑ ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับเหรียญรางวัลเพียงอย่างเดียว ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงโดยผู้ชนะการประกวดจะได้รับรางวัลพร้อมทั้งเหรียญรางวัล

ซึ่งแบ่งออกเป็น รางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง, รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน, รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองแดงครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกันจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน ๑๔ ท่าน สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงผลงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการดำเนินงานในครั้งที่ ๒๔ บริษัท เอสไอ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด จนกระทั่งมาถึงในครั้งที่ ๒๕ บริษัท เอสไอ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้ให้เงินสนับสนุนเป็นจำนวนถึง ๔๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อสมทบเงินรางวัลและเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตสิ่งพิมพ์

การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมสำคัญของประเทศที่ได้ส่งเสริมการสร้างสรรค์ของศิลปิน และเปิดโอกาสให้พวกเขาได้แสดงออกถึงศักยภาพในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งจะประโยชน์เกื้อกูลต่อการสร้างอารยธรรมของเราสืบไป

เหนือสิ่งใดๆ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ซึ่งตรงกับปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นครั้งแรก และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ จนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงผลงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดง จนกระทั่งถึงครั้งที่ ๔๕ นี้



Introduction

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University (as the University was then under the administration of the Department which was attached to the Ministry of Education and the Director of the Department was therefore the President of the University by authority).

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University while the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Subsequently, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after it opened its own art gallery using the former Wang Tha Phra palace building; and from the 26th exhibition onwards, the event has always been held at the University's art gallery. However in 1997 - 1999, the gallery has been closed for restoration, and therefore The National Art Gallery has been chosen as the venue for the 43rd 44th and 45th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. The current exhibition will in addition, travel to a venue at Chiang Mai University in November, and Khon Khaen University in December 1998.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have acquired 3 gold medals or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until today, there have been altogether 19 Distinction Awards. Today, apart from government subsidy, the event is also sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally presided over the opening ceremony for the first time; and for the 14th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's works of art, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy Counsellor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that... "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future...", and... "The art works on exhibit may not all be the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That! is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."

๕๐ ปี การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้เสนอแนะกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ และมีการดำเนินงานต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยให้ประเทศมีความก้าวหน้า เกิดความเคลื่อนไหวในงานด้านศิลปะ และเพื่อกระตุ้นให้ประชาชนมีความรู้และเข้าใจในงานศิลปะสมัยใหม่ อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑ - ๑๔ กรมศิลปากร ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ ๑๕ ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากร ไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดประเภทของศิลปกรรมแห่งชาตินั้น มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ - ๑๔ ก็คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะประยุกต์ มัดชนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเกรงค์ ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้น และศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุนี้คาดว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความตั้งใจทำงานสร้างสรรค์ โดยระยะเวลาดังกล่าวนี้ การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีการประกวด ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้มีมติให้คณะกรรมการพิจารณาตัดสินประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อให้กำลังใจ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังใน พ.ศ. ๒๕๐๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็น ๓ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ ๒๗ ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่าเทียมกับการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ ๓ ประเภทดังกล่าวได้มีโอกาสในการนำเสนอผลงาน จากนั้นในครั้งที่ ๓๐ ก็กลับมาใช้แบบเดิม มี ๓ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ ๓๗ พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้จัดให้มี ๔ ประเภทอีกครั้ง คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับเกียรติคุณ โดยได้รับเหรียญรางวัล ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัล ซึ่งแบ่งออกเป็นรางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ทั้งนี้เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นการกระตุ้นศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และความสำเร็จที่ดีขึ้นในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษา มาจากสถาบันต่างๆ หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงาน

เข้าร่วมมาตลอด การตัดสินการประกวดดำเนินโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ในปี พ.ศ. ๒๕๐๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามให้พระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งปัจจุบัน

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ นี้ นับเป็นปีสำคัญยิ่งของปวงชนชาวไทยและบรรดาศิลปินไทย ที่จะได้รับเฉลิมฉลองปีมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมายุครบ ๗๒ พรรษา เหล่าศิลปินได้รับมงคลจากพระราชดำรัสของพระองค์อยู่หลายครั้ง ดังพระราชดำรัสตอนหนึ่งว่า

“การสร้างงานศิลปะทุกประเภท นอกจากจะต้องใช้ความฝึกหัดจัดเจนในทางปฏิบัติประกอบกับวิธีการที่ต่ออย่างเหมาะสมแล้ว ศิลปินจำเป็นต้องมีความจริงและบริสุทธิ์ใจในงานที่ทำด้วย จึงจะได้ผลงานที่มีค่าควรแก่การยอมรับนับถือ เพราะความจริงใจที่มีอยู่อย่างสมบูรณ์นั้นคงนั้น เป็นเหตุสำคัญที่ทำให้สามารถนำเอาคุณลักษณะพิเศษภายในตัวออกมาแสดงให้ปรากฏได้โดยเด่นชัด เมื่อบรรดาศิลปินสร้างสรรค์งานของตนด้วยความบริสุทธิ์ใจแล้ว ผลงานทั้งหมดก็จะประกอบกันเป็นนิมิตหมายอันงดงามแสดงให้เห็นถึงชีวิตจิตใจของชาติและประชาชนคนไทย ให้ประจักษ์แก่ชาวโลกได้แพร่หลายกว้างขวางออกไป”

นับว่าแนวทางจากพระราชดำรัสมาถือเป็นปณิธานปรากฏให้เห็นจากงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ในกิจกรรมการแสดงศิลปกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ จากปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ศิลปกรรมแห่งชาติมีอายุครบ ๕๐ ปี ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินไทยจากการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติตั้งแต่อดีตให้เห็นความเป็นมาของศิลปกรรมร่วมสมัยไทยที่สืบเนื่องกันมา พัฒนาการในงานศิลปกรรมของศิลปินไทย มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพการณ์ต่างๆ แต่คุณค่าและคุณภาพของผลงานในลักษณะต่างๆ เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นความเข้มแข็งของวงการศิลปะของไทย ความมีวิริยะ อุตสาหะ และความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ของศิลปิน ก่อให้เกิดรูปแบบและคุณลักษณะที่แสดงบุคลิกของความเป็นไทย ซึ่งได้นำออกเผยแพร่สู่สากลให้ประจักษ์ถึงลักษณะไทยในงานศิลปะ - วัฒนธรรมของประเทศไทย

ในวาระแห่งปีมหามงคล ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมายุครบ ๖ รอบ เหล่าศิลปินไทยทั้งมวลต่างซาบซึ้งในพระราชกรณียกิจและทศพิธราชธรรม โดยเฉพาะพระปรีชาสามารถและความสนพระทัยในงานศิลปะ ทรงสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและประติมากรรม พระองค์ได้พระราชทานผลงานพระราชดำรัสและพระราชวินิจฉัยในงานศิลปวัฒนธรรมแก่เหล่าศิลปินและวงการศิลปะอยู่เสมอมา

เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสอันเป็นมหามงคลนี้ เหล่าศิลปินทั้งปวงขอเอนกเล้าน้อมกระหม่อมนำแนวทางที่ทรงมีพระราชดำริไปปฏิบัติและร่วมแรงร่วมใจกันสร้างสรรค์งานศิลปกรรมเพื่อถวายเป็นราชสักการะ แสดงกตเวทิตาสงพระบาทสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เพื่อเผยแพร่พระมหากรุณาธิคุณในสมเด็จพระมหากษัตริยาธิราชเจ้าแห่งพระบรมจักรีวงศ์ ให้แผ่ไพศาลสืบไป

5 Decades of The National Exhibition of Art

Presenting works of art to the public during the time when Professor Sipka Bhirasi taught his art lessons at the Art School began with organizing the students' art exhibition at the Constitution Fair. The project was launched in 1938, when the government headed by Field Marshal Phibulsongkram had the policy of promoting national culture and encouraging the public's nationalistic awareness.

Upon Professor Sipka Bhirasi's suggestion, the Fine Arts Department initiated the National Exhibition of Art in 1949. The purpose was to promote national development and progress in art and to encourage public appreciation and understanding of modern art. Since its inception prominent artists of various branches have participated in the National Exhibition of Art. The initiative can be regarded as a crucial pioneering project that has continued to the present time.

The organization of the 1st - 4th National Exhibition of Art was a joint Fine Arts Department-Silpakorn University collaboration. This was because the University was still under the Department's jurisdiction. Beginning with the 15th National Exhibition of Art, when the University was transferred from the Fine Arts Department to the Prime Minister's Office (and finally to the Ministry of University Affairs), the project has been the sole responsibility of Silpakorn University.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st-14th events many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial/advertising art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were accepted, in part, to encourage and provide artists working in those various areas with impetus to continue their creative work. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specializations. Professor Sipka Bhirasi and those involved in the organization of the National Exhibition of Art thus adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specializations to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Later, at the 27th National Exhibition of Art, another type of artistic style, that of mixed media, was added to better differentiate works of art submitted for competition and participation in the event.

For the 30th National Exhibition of Art it was decided to revert back to the three categories of painting, sculpture and graphic arts. However, from the 32nd National Exhibition of Art in 1991, it was changed back again to four sections, including mixed media, and this has continued to the present.

During the early years winners of the competition were awarded honorary medals. In the later events the winners were given medals as well as prize money. There are three levels of awards: first prize gold medal award, second prize silver medal award and third prize bronze medal award. Artists who have won three gold medals, or two golds and two silvers in the same category of creative work, are conferred the title 'Artist of Distinction'. All these recognitions have been meant to provide incentives and upgrade the standard of artistic work and their prestige in Thai society.

The National Exhibition of Art has continued to the present day, and artists who are graduates and teachers of the various art institutes, together with freelance artists who pursue their own artistic careers, have taken part in the event. Selection of winners of the competition is undertaken by a jury whose members normally include artists, art specialists and other qualified persons.

In 1962, His Majesty the King graciously presided over the opening ceremony of the 13th National Exhibition of Art, and ever since has consented to include some of his own paintings in the Exhibition.

During the first decade of King Bhumibol's reign, modern art in Thailand grew considerably. Not only was it a novelty for Thai society, but it meant that art progress in Thailand is comparable to that of the international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past with the present.

This year, 1999, is a special time for Thai people and artists to jointly celebrate the 72nd Birthday of His Majesty the King. Thai artists deeply appreciate his profound ideas about the creation of true art, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to be true to the work and to sincerely and honestly create a work. That work will then be one that is admired and respected. Sincerity is vital for the artist and is an essential element in his work. When each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to see." This concept has served as a guide for Thai artists and is evident in the visual arts exhibited in the 1949-1999 National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of the origin and development of contemporary Thai art and artists which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the perseverance, endurance, and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been recognized internationally as a part of Thailand's national art and culture.

In the auspicious year of the King's 72nd Birthday, all Thais are grateful for his Majesty's great contributions, his goodness and perfection, and especially his admiring talent of the creative arts. His Majesty has done many paintings and sculptures and has given royal permission to exhibit his art. Also, he has given good and creative opinions and ideas about art and art culture, especially to Thai artists and artistic circles.

To celebrate his Majesty the King's auspicious year all Thai artists would like to follow in his Majesty's footsteps about the tradition of what is true art and a true artist, and to jointly create good works of art as a homage to him. This is to show our gratefulness to our beloved King and to show the perfection of our divine king of the Chakri Dynasty to the world.

Rama IX Art Museum Foundation

