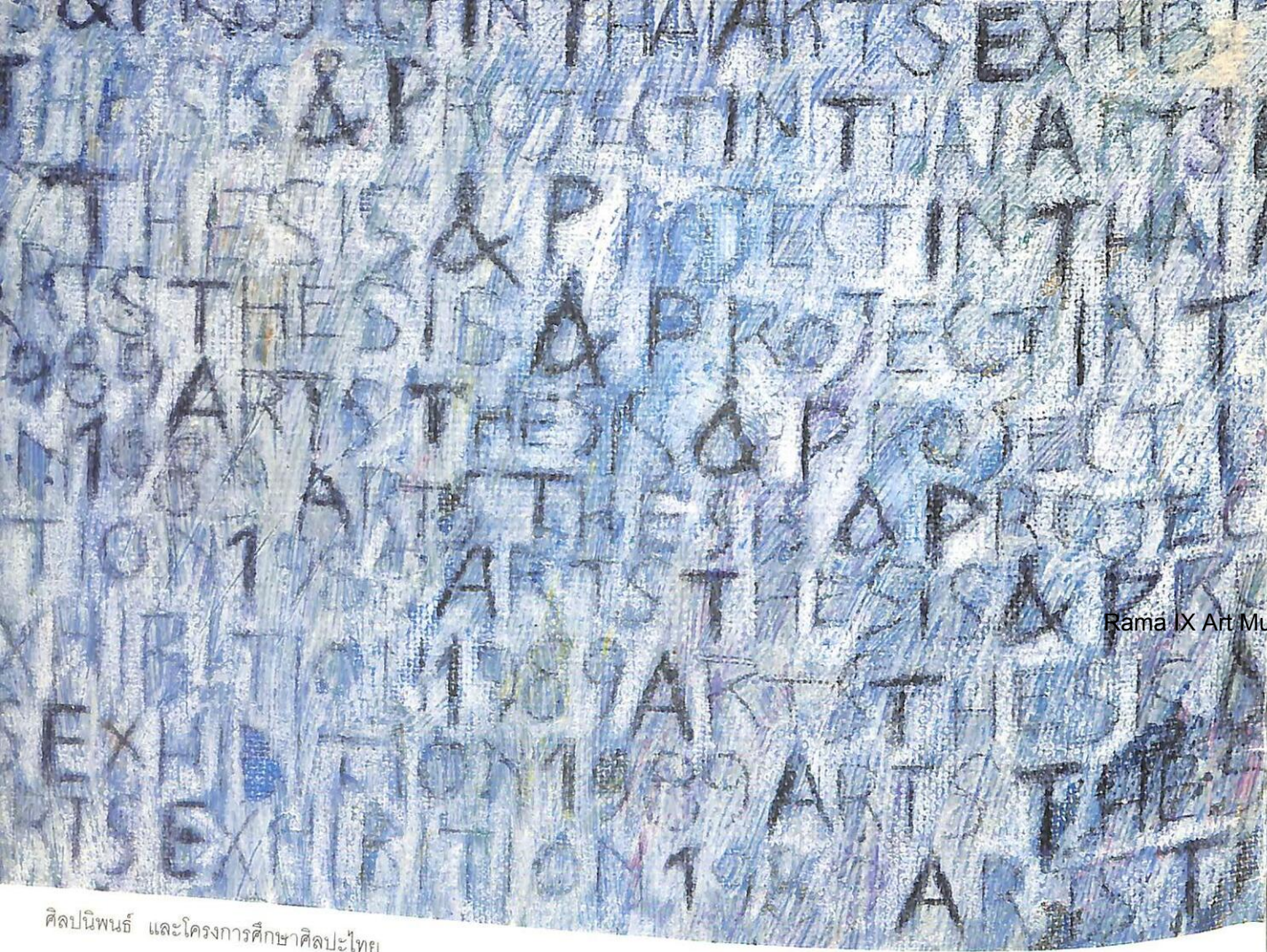


ART THESIS & PROJECT IN THAI ART
EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

THE GRADUATED STUDENTS
OF
FACULTY OF FINE ARTS
CHIANG MAI UNIVERSITY



ศิลปนิพนธ์ และโครงการศึกษาศิลปะไทย

นิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ และโครงการศึกษาศิลปะไทย

โดยนักศึกษาปริญญาตรี ปีสุดท้าย

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่ 31 มีนาคม - 6 เมษายน พ.ศ. 2532

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ 17 - 30 เมษายน พ.ศ. 2532

ART THESIS AND PROJECT IN THAI ART EXHIBITION 1989

BY THE GRADUATED STUDENTS

Rama IX Art Museum Foundation COLLEGE OF FINE ARTS

CHIANGMAI UNIVERSITY

AT

BUDHASATHAN CHIANGMAI : MARCH, 31 - APRIL, 6, 1989

THE ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK : APRIL, 17 - 30, 1989.

OPEN DAILY 9.00 A.M. - 7.00 P.M. ; PUBLIC HOLIDAY 9.00 A.M. - 4.00 P.M.

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงมีพระยา
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel 235-9285-9 Fax 235-9285

CON-tempus
THE BANGKOK FINE ART CENTER



Rama IX Art Museum Foundation

บทนำ

คณะวิจิตรศิลป์เริ่มก่อตั้งครั้งแรก พ.ศ. 2525 ด้วยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2525 และโดยอนุมัติของทบวงมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2525 สำนักนายกรัฐมนตรีประกาศแบ่งส่วนราชการเป็นคณะเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2526 นับเป็นลำดับ คณะที่ 12 ในจำนวนคณะทั้งหมด

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เริ่มเปิดดำเนินการตั้งแต่ปีการศึกษา 2526 เป็นต้นมา โดยมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทางวิชาการศิลปะ มีแนวทางและทักษะในการค้นคว้าวิจัย สร้างผลงานทางศิลปะและอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมของชาติ มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2531 จำนวน 29 คน จากสาขาวิชาต่าง ๆ ดังนี้

สาขาวิชาศิลปะไทย	(หลักสูตร 4 ปี)	จำนวน	14	คน
สาขาวิชาจิตรกรรม	(หลักสูตร 5 ปี)	จำนวน	9	คน
สาขาวิชาภาพพิมพ์	(หลักสูตร 5 ปี)	จำนวน	4	คน
สาขาวิชาประติมากรรม	(หลักสูตร 5 ปี)	จำนวน	2	คน

คณะวิจิตรศิลป์ได้เริ่มจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปีการศึกษา 2530 ครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ 2

วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์และโครงการศึกษาศิลปะไทย เพื่อให้นักศึกษาปีสุดท้ายได้มีประสบการณ์ในการจัดนิทรรศการด้วยการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ การวิจัยและแนวทางสร้างสรรค์งานศิลปะของนักศึกษา สร้างความสัมพันธ์และเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะแก่ประชาชนผู้สนใจ

ในปีการศึกษา 2531 นี้ มีผลงานศิลปะและโครงการศิลปะไทยที่นำมาจัดนิทรรศการครั้งนี้รวม 77 ชิ้น เป็นงานจิตรกรรม จำนวน 37 ชิ้น งานภาพพิมพ์ จำนวน 20 ชิ้น งานประติมากรรม จำนวน 6 ชิ้น และโครงการศึกษาศิลปะไทย จำนวน 14 ชิ้น

Rama IX Art Museum Foundation

รายชื่อนักศึกษาที่แสดงผลงาน

1. จิรพรรณ สุวรรณภาค
2. ทรงกลด ทองคำ
3. ชาญณรงค์ จันทร์น่อง
4. ธนู กาฬภักดี
5. ธรณิศร ปิติกุล
6. บัณฑิต วัฒนกลวิชัย
7. ประวุฒิ แยมยलगาม
8. พูนวดี ปทุมวิทย์
9. ยุทธศักดิ์ สังเกต
10. รัชญา นิยมะจันทร์
11. วลัยรัตน์ นนทนแก้ว
12. ศิริพันธ์ พันธุ์ศิริ
13. สุมาลี วชระพันธุ์
14. อุมภาพร เสริฐพรรณนิก
15. กาพย์แก้ว สุวรรณบุญ
16. จักรวิชัย พงษ์สิทธิผล
17. เจียมชัย ไชยงาม
18. ดำรงค์ จารุอรุไร
19. ดำรงค์ น้อยหมอ
20. ทวีศักดิ์ รุจิระศิริกุล
21. ประสิทธิ์ พันธุ์เกษตร
22. พาณิชนัย สดสี
23. พิเชษฐ์ สะสมวงศ์
24. วัชเกล้า เจริญรัตน์
25. วีรวิท มะลิกุล
26. สราวุธ ศิริวัฒน์
27. สุภัทร วิบูลย์แสง
28. อมรฤทธิ์ คุณผล
29. อุไรรัตนา โพธิ์แก้ว

Rama IX Art Museum Foundation



PAINTING
GRAPHIC
SCULPTURE



บรรยายกาศภายในป่า หมายเลข 3 175 X 185 CM OIL ON CANVAS

ภาพนี้แก้ว สุวรรณกาน

เกิด 29 กันยายน 2506

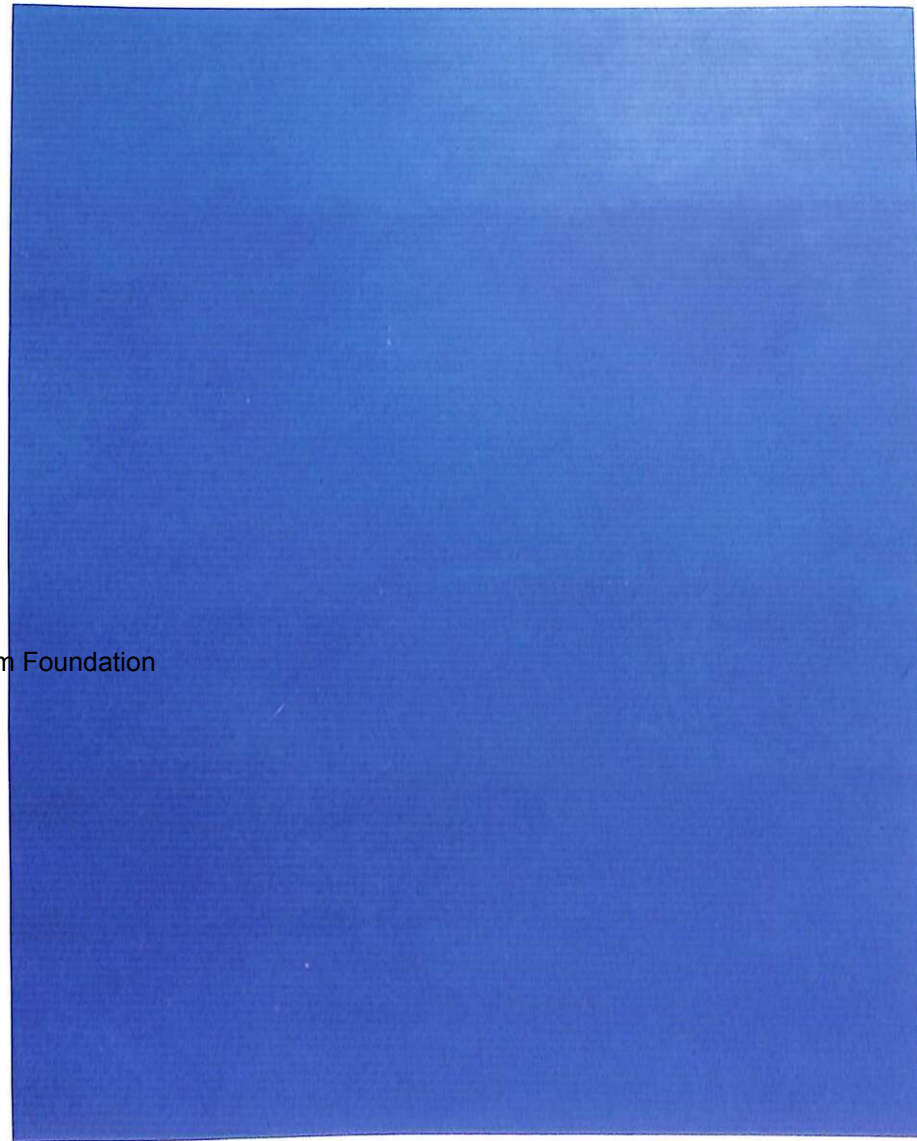
การศึกษา โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม

บรรยายกาศภายในป่า

ในป่า ทั้งภูเขา หิ้งฟ้า พืชพรรณ ก้อนหิน หรือ ลำธาร มีโครงสร้าง และรูปร่างที่มีลักษณะคล้ายกัน คือมีลักษณะของเส้นที่กระจายแผ่ขยายออกไปจากที่หนึ่งแล้วค่อย ๆ คลายตัวออกไป ทั้งหมดนี้มีลักษณะเฉพาะของตนเอง เกิดขึ้นอย่างสลับ

ซับซ้อนโดยธรรมชาติ แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วยบรรยายกาศรอบข้าง ประสานกลมกลืนกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้อย่างงดงาม ด้วยจังหวะที่เกิดขึ้นจากสีและน้ำหนัก หักซ้อนกันอย่างอิสระ ด้วยความรู้สึกถึงความมีชีวิต ที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระและสุขุม

Rama IX Art Museum Foundation



BLUIISH SYMPTOM 199 X 249 CM OIL ON CANVAS



จักรวิชัย พงษ์สิทธิผล

เกิด 16 กุมภาพันธ์ 2507

การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

พวงของสี

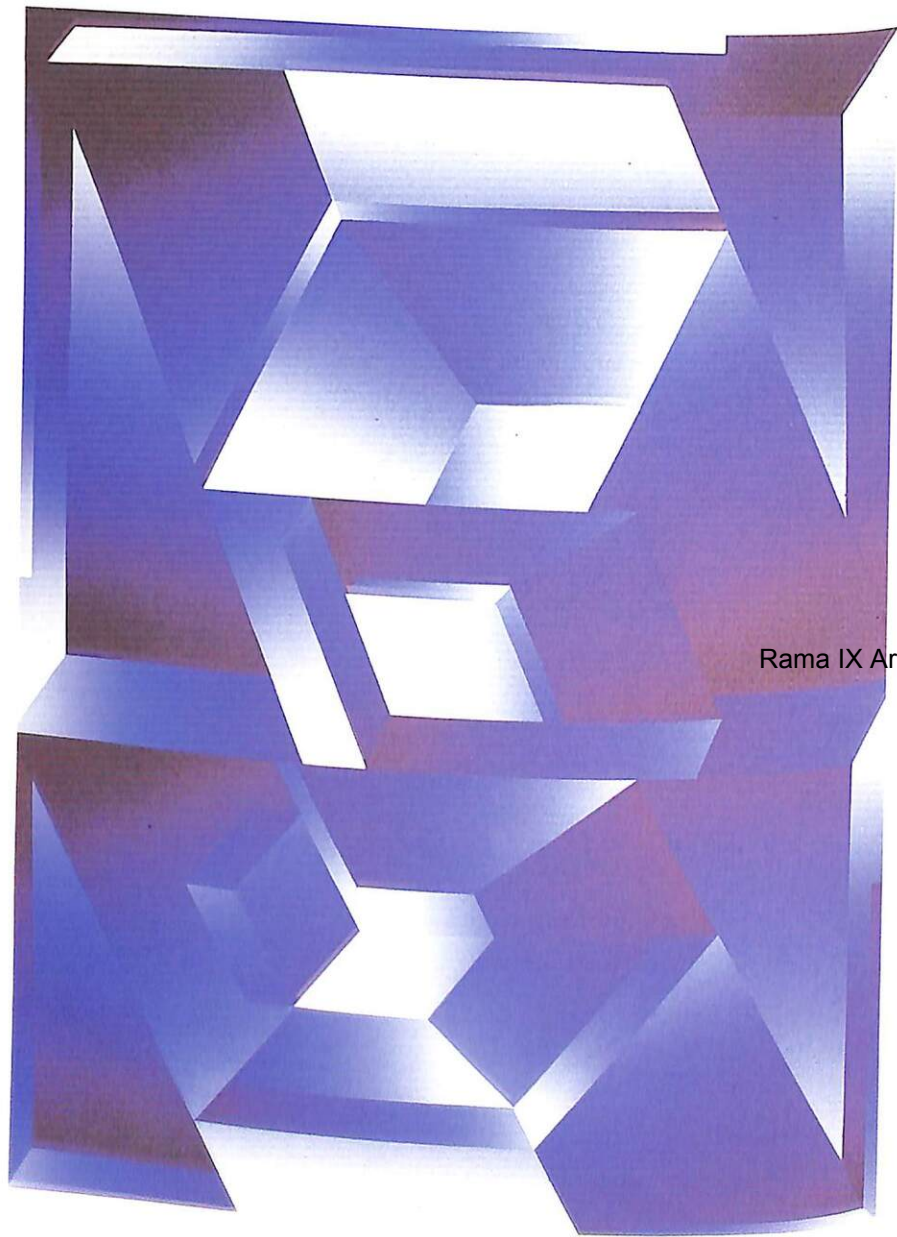
การแปรเปลี่ยนและคลี่คลายตัวของสีในปริมาณเล็กน้อย แสดงอาการเคลื่อนไหวที่เนิบช้าและก่อให้เกิดร่องหรือวงวนของสี ลักษณะดังกล่าวคือเนื้อหาของการสร้างสรรค์ เพื่อแทนค่าความคิดที่มีต่อการเคลื่อนไหวภายใน



เจียมชัย ไชยงาม
เกิด 28 พฤษภาคม 2507
การศึกษา โรงเรียนไทยปัสเทคนิค
"มิติลวง"

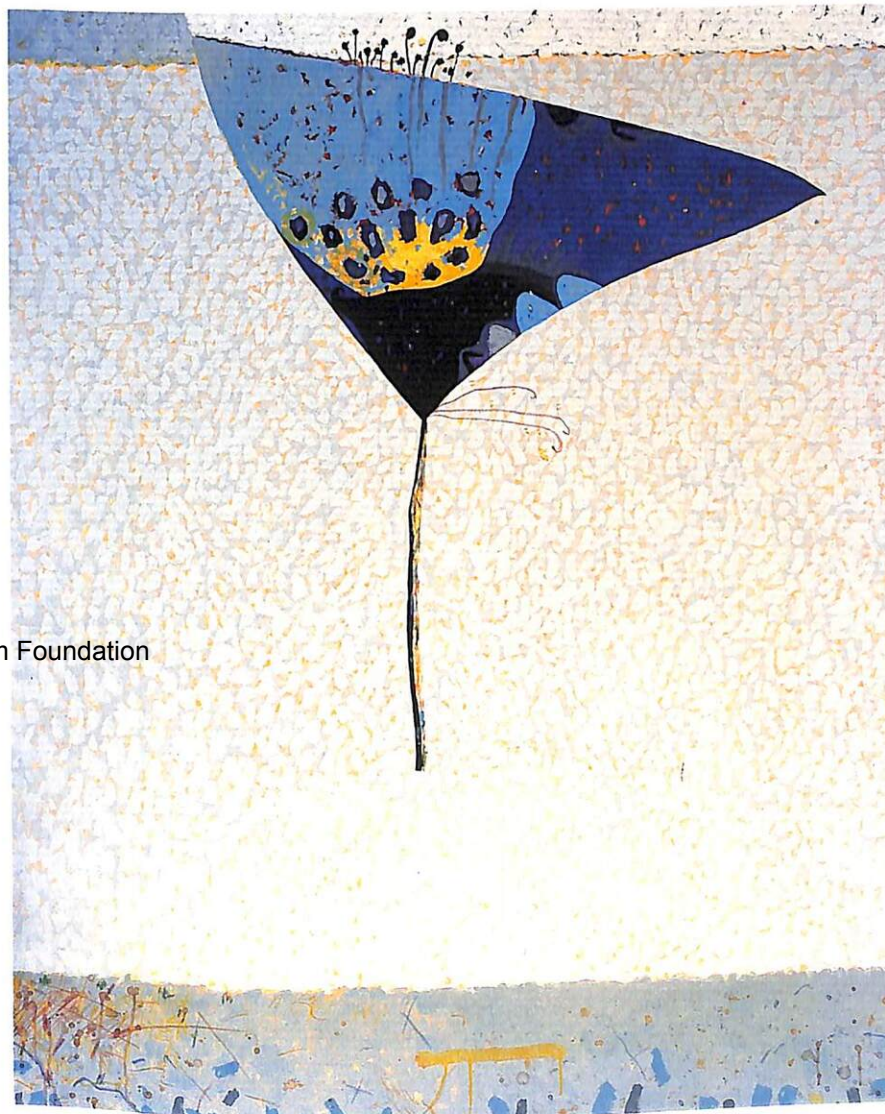
โครงสร้างของอาคารบ้านเรือน ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของแผ่นระนาบที่ประกอบกันของสถาปัตยกรรมที่ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายในให้เกิดเป็นปริมาตรของอากาศขึ้น ทั้งยังทำหน้าที่แบ่งแยกและเชื่อมโยงพื้นที่ว่างให้ต่อเนื่องกัน

จากหน้าที่ของแผ่นระนาบกับพื้นที่ว่างดังกล่าวนำมาสร้างเป็นผลงาน โดยให้แผ่นระนาบกับพื้นที่ว่างแทนที่สลับกันไปมา เกิดความรู้สึกทางสายตาในเรื่องมิติ



มิติลวง 70 X 106 CM PAPER BLOCK

Rama IX Art Museum Foundation



ความประทับใจส่วนตัว หมายเลข 5 175 X 180 CM ACRYLIC ON CANVAS



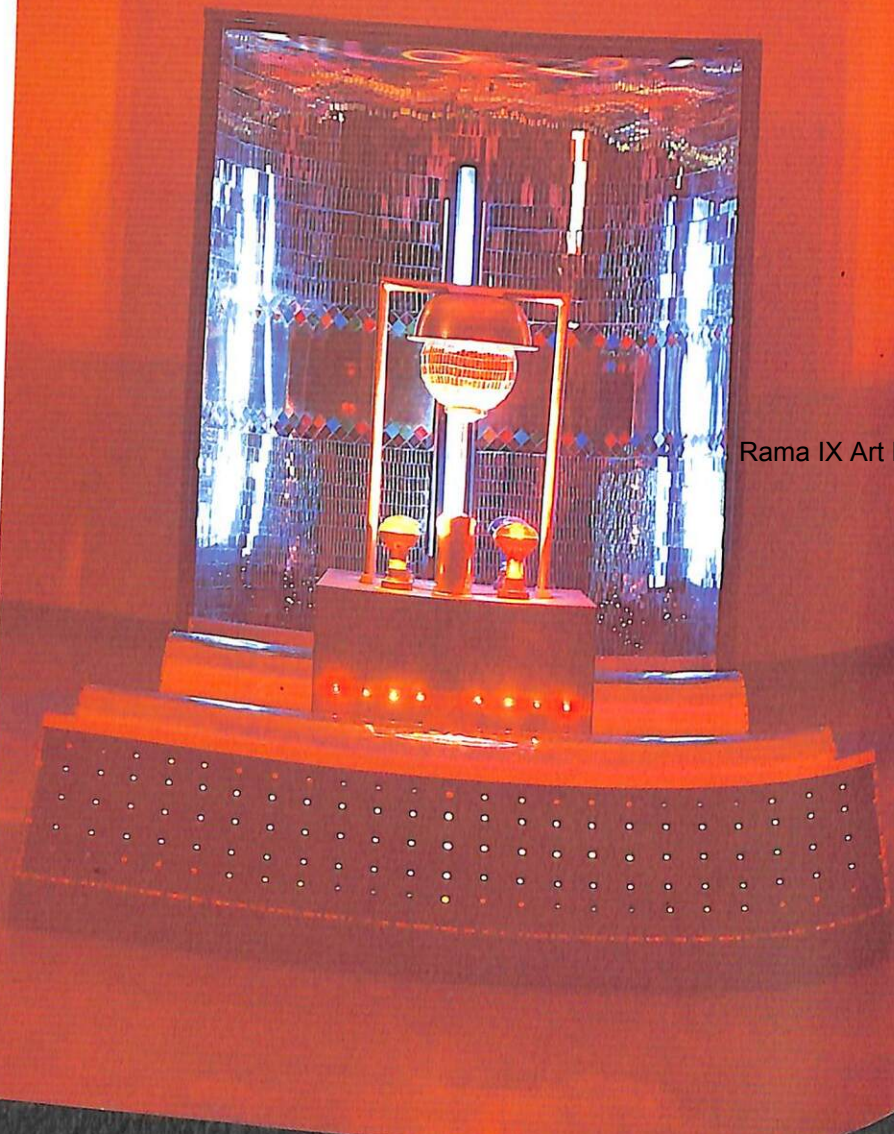
ดำรงศ จารอรุไร
เกิด 2 พฤษภาคม 2506
การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์
"ความประทับใจส่วนตัว"

ข้าพเจ้าเชื่อว่าสรรพสิ่งทั้งหลายที่อยู่รอบกายคนเราไม่อาจเป็นด้านสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติ ย่อมมีผลกระทบต่อดัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้เลือกสิ่งที่น่าสนใจต่อตัวเองมาเล่นเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม



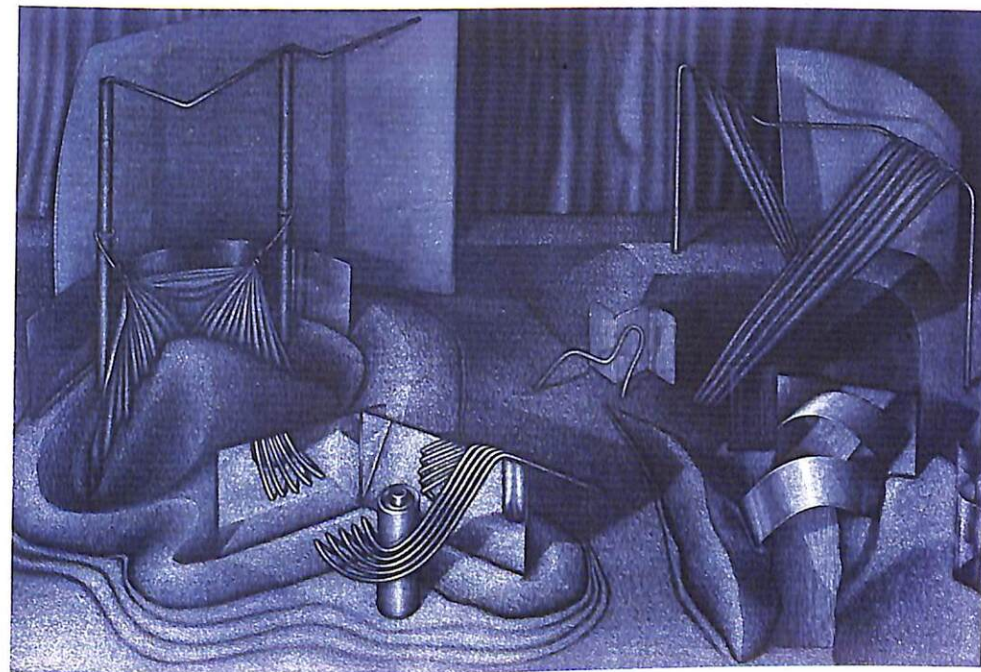
ดำรงคิ น้อยทอม
เกิด 10 พฤษภาคม 2508
การศึกษา โรงเรียนสามัคคีวิทยาคมเชียงราย
“การสะท้อนของวัตถุ”

ประสบการณ์จากอดีตจนถึงปัจจุบัน
เป็นแรงผลักดันทางความคิดและจินตนาการ
ของข้าพเจ้าให้มีความสนใจต่อบรรยากาศแสงสี
อันเกิดจากการสะท้อนของวัตถุ ซึ่งก่อให้เกิด
ความรู้สึกตอบโต้ต่อทัศนธาตุเหล่านั้น ข้าพเจ้า
จึงต้องการแสดงความประทับใจ ที่มีต่อการ
สะท้อนของวัตถุในรูปแบบงานประติมากรรม



REFLECTION OF MATERIAL
140 X 180 X 310 CM MIXED TECHNIQUE

Rama IX Art Museum Foundation



"AREANA OF MATERIAL 4" 1989" 76 X 100 CM. ETCHING

"สนามของวัตถุ"

ข้าพเจ้าได้รับความคิดมาจากวัตถุในสภาวะแวดล้อม
ปัจจุบันนำมาแสดงออกในผลงานภาพพิมพ์ โดยแสดงถึงความ
สัมพันธ์ของการอยู่ร่วมกันของวัตถุตามจินตนาการส่วนตัว
เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตและสุนทรีภาพของวัตถุ ทำให้เกิด
การยอมรับสิ่งใหม่ตามสภาพความเป็นจริง ที่เราจะต้องอยู่ร่วมกัน
อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ประวัติการแสดงงาน

- 2528 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- 2529 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 9
- 2530 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33
- 2531 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 11
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 12

- 1987 - 7th MINI PRINT INTERNATIONAL, CADAQUES, SPAIN
- 1988 - 8th MINI PRINT INTERNATIONAL, CADAQUES, SPAIN
- 1989 - THE 3rd BIENNIAL EXHIBITION OF PRINT IN WAKAYAMA JAPAN

รางวัล

- รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ ในการประกวดศิลประดับเยาวชนภาคเหนือ ของศิลปินกลุ่มลานนาครั้งที่ 7
- รางวัลชมเชยประเภทภาพพิมพ์ ในการประกวดศิลประดับเยาวชนภาคเหนือ ของศิลปินกลุ่มลานนาครั้งที่ 8
- รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม นิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษา โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวศึกษา

ทวีศักดิ์ รุจิระศิริกุล
เกิด 8 พฤษภาคม 2506
การศึกษา วิทยาลัยครูลงขลา





ประสิทธิ์ พันธุ์เพชร
เกิด 16 กันยายน 2507
การศึกษา โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม
"รูปทรงและพื้นผิวในความรู้สึก"
สังคมเมืองที่เข้ามาสัมผัส พบว่าแต่ละ
ส่วนของสังคมมีกฎระเบียบที่เป็นรูปธรรมและ
นามธรรม ซึ่งอิทธิพลทางนามธรรม (ความรู้
สึกภายใน) มีสายใยสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องซึ่งกัน
และกัน ในขณะที่มีอิทธิพลของเทคโนโลยีแทรก
อยู่ในภาวะจิต ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทาง
จิตและกายภาพ สะท้อนแนวคิดและความรู้สึก
ส่วนตัว โดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะเป็นสัญลักษณ์ทางนามธรรม



"FORM AND TEXTURE IN MY MIND" 140 X 175 CM OIL ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation



พาณิชย์ จดสี
เกิด 18 ตุลาคม 2507
การศึกษา โรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง
"ปฏิกริยาของความรู้สึกที่มีต่อสภาพ
แวดล้อม"
ต้องการแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่าง
มนุษย์กับสภาพแวดล้อม โดยมีเรื่องราวที่แสดง
ถึงความรู้สึกที่มีต่อสังคมในลักษณะขัดแย้ง
และตอบโต้

"UNTITLED" 100 X 115 X 200 CM METAL



"VARIATION OF FORM AND SPACE" 72 X 98 CM INTAGLIO

พิชญ์ สละมวงศ์
เกิด 10 ตุลาคม 2509
การศึกษา โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม

"การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและพื้นที่ว่าง"
ข้าพเจ้าประทับใจในร่องรอยต่าง ๆ บนจิตรกรรมฝาผนังไทย
ซึ่งเป็นแรงกระตุ้นให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ศิลปะขึ้น เพื่อแสดงถึงการ
แปรเปลี่ยนของรูปทรงและพื้นที่ว่างที่เป็นไปอย่างต่อเนื่อง



"The End" 140 X 160 CM OIL ON CANVAS



รัตเกล้า เจริญรัตน์
เกิด 12 กรกฎาคม 2508
การศึกษา โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
"ความหลง"

จากประสบการณ์ชีวิตช่วงหนึ่งที่หลงใหล
ไปกับภาพยนตร์แอ่งสังคมและผู้คน มนุษย์มัก
จะไขว่คว้าหาสิ่งต่าง ๆ ที่ตนเองคิดว่าดีกว่า
สูงกว่า จนกระทั่งลืมคุณค่าของความจริงที่มี
อยู่ในตัวเอง ต่างปกปิดสิ่งที่ตนเองคิดว่าไม่ดี
สร้างภาพลวงตาให้ผู้อื่นมอง แล้วต่างก็หลงไป
กับภาพลวงตาของกันและกัน นับวันแก่นแท้
ของความจริงถูกกลบฝัง ข้าพเจ้ารู้สึกเศร้าใจ
กับการไขว่คว้าสิ่งที่ว่างเปล่า หรือว่ามนุษย์เกิด
มาเพื่ออยู่กับภาพลวงตาเท่านั้น