



กลุ่มธรรมครั้งที่ ๔

นิทรรศการศิลปะของ
กลุ่มธรรมครั้งที่ ๔ ๒๕๒๖

DHAMMA GROUP 1983

Rama IX Art Museum Foundation



สนับสนุนโดย

มูลนิธิธรรมาคารกรุงเทพ



Goethe - Institut Bangkok

จากศิลปินกลุ่มธรรม ครั้งที่ ๔

นับตั้งแต่เกิดกรณี ๖ ตุลา ๑๙ ในขณะที่ยังศิลปินกลุ่มธรรม
เสนอผลงานแสดงครั้งที่ ๓ ณ หอศิลป์โพธิ์ศรี
จากผลกระทบทางการเมือง ประกอบกับปัญหาทางเศรษฐกิจ
ศิลปินกลุ่มธรรมได้ว่างเว้นการเสนอผลงานออกสู่ประชาชน
เป็นเวลาถึง ๗ ปีเต็ม จนชื่อของกลุ่มธรรมค่อย ๆ เลือนหาย
ไปจากวงการศิลปะ
ถึงวันนี้ ศิลปินกลุ่มธรรมซึ่งยังมีคนในอุดมการณ์และคุณค่าของศิลปะ
ได้รวมตัวกันอีกครั้งหนึ่ง สร้างผลงานศิลปะตามความเชื่อของตน
ออกเสนอสู่ประชาชนอีกครั้งหนึ่ง ศิลปินกลุ่มธรรม
ได้ตั้งใจไว้ว่าจะพยายามสร้างผลงานศิลปะออกเสนอสู่ประชาชน
ปีละหนึ่งครั้ง ในลำดับต่อไป ตามเจตนารมณ์ของกลุ่มธรรม
ที่มุ่งถึงคุณค่าของศิลปะที่จะมีต่อจิตใจของเพื่อนมนุษย์เป็นสำคัญ
ด้วยความจริงใจ ความรักในศิลปะ ศิลปินกลุ่มธรรมจะใช้
ความพยายามต่อไป เพื่อสร้างผลงานที่เป็นสิ่งสะท้อนถึง
ความรัก ความห่วงใย และความเกื้อกูลที่มนุษย์จะมีต่อกัน

ประเทือง เอมเจริญ

ในนามศิลปินกลุ่มธรรม

รายชื่อศิลปินกลุ่มธรรมครั้งที่ ๔

ประเทือง เอมเจริญ
สุพันธ์ กระจำพัตน์
สว่าง เจริญประสงค์
ชัยวัฒน์ วรรณานนท์
ชีวา ไกลมาลัย
บุญยิ่ง เอมเจริญ
นนท์ศักดิ์ ปาณะศารทูล
ประชา อินดี
เทียนชัย นงงาม
ไมตรี หอมทอง

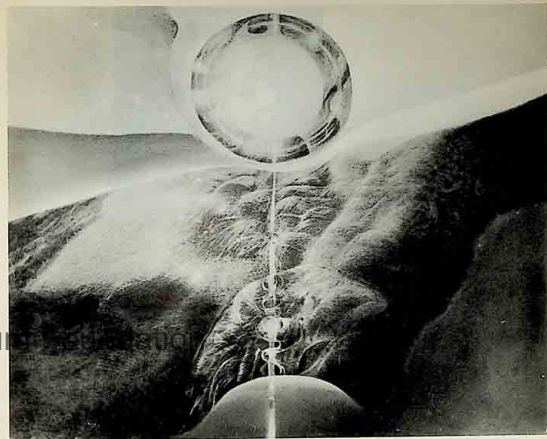
Rama IX Art Museum Foundation



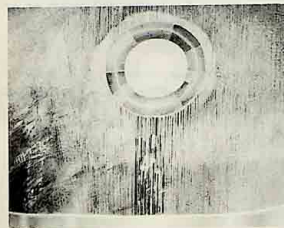
ประเทือง เอมเจริญ

เกิด : พ.ศ. ๒๔๗๔ ที่ จ.ธนบุรี
การศึกษา : ศึกษาศิลปะด้วยตนเองจากธรรมชาติ
การทำงาน : แสดงในประเทศไทยหลายครั้ง
แสดงที่ประเทศญี่ปุ่น
แสดงที่ประเทศสิงคโปร์
แสดงที่ประเทศมาเลเซีย
แสดงที่ประเทศเนเธอร์แลนด์
แสดงที่ประเทศเยอรมนี
แสดงที่ประเทศสหรัฐอเมริกา
แสดงที่ประเทศบราซิล
แสดงที่ประเทศบังกลาเทศ
ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระอยู่ที่สตูดิโอ ๔๔/๑ หมู่ที่ ๗
บางแคเหนือ อ.ภาษีเจริญ กทม. ๑๐๑๖๐

แนวคิดในการทำงานศิลปะ
การมองเห็นธรรมชาติตามความเป็นจริง จะรู้สึกได้ถึงความเป็นปกติของธรรมชาติ
ความเป็นปกตินั้นดำเนินไปอย่างงดงาม และนำมาซึ่งความสงบสันติ
ข้าพเจ้าวาดรูปตามความเชื่อเหล่านั้น



ธรรม สีนํ้ามันบนผ้าใบ
โดย ประเทือง เอมเจริญ





สุพันธ์ กระจ่างเพ็ญ

- เกิด : พ.ศ. ๒๔๗๔ กรุงเทพฯ
 การศึกษา : ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง
 การแสดงงาน : การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๒, ๒๕๐๔
 การแสดงกลุ่มธรรม ครั้งที่ ๑, ๒, ๓
 การแสดงภาพเขียนร่วมสมัยบนผนังวัดสุทัศนเทพวราราม พ.ศ. ๒๕๐๖
 การแสดงภาพเขียนร่วมสมัยบนอาคารคีนคร ๒๕๐๙
 การแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของ
 สถาบันวัฒนธรรมเยอรมันไทยในกรุงบอน
 การแสดงภาพเขียนครบรอบ ๔ ปีหอศิลป์ที่ระยอง พ.ศ. ๒๕๒๐
 การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๒๒
 การแสดงศิลปะร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๓
 งานแสดงศิลปกรรมจนถึง พ.ศ. ๒๕๔๕ พ.ศ. ๒๕๕๕

แนวคิด ในการทำงานศิลปะ

ข้าพเจ้าว่าความรู้สึกที่ประทับใจในความงามของ ภูเขา ต้นไม้ ท้องฟ้า
 นมอกเมฆ มาเป็นแรงบันดาลใจเป็นคาใจในงานวาดรูปของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่า
 ความงามนั้น คือสิ่งที่ผู้คนต้องจิตใจ



ทุ่งนา สีนามันบนน้ำใบ
 โดย สุพันธ์ กระจ่างเพ็ญ

Rama IX Art Museum Foundation



สว่าง เจริญपालะ

เกิด : ๑ มี.ค. ๒๔๘๖ ที่กรุงเทพฯ
 การศึกษา : ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง
 การแสดงงาน : กลุ่มธรรมครั้งที่ ๓ (๒๕๑๙)
 การแสดงเดี่ยวประเทศสวีเดน ๑๙๘๐, ๑๙๘๒

แนวคิดในการทำงานศิลปะ

ข้าพเจ้าวาดรูปเพียงเพื่อให้รู้ปะของข้าพเจ้าเป็นประโยชน์ต่อจิตใจของผู้อื่น
 ข้าพเจ้าก็พอใจแล้ว



หุ่นข้าวเปลือก สีนํ้ามันบนผ้าใบ
 โดย สว่าง เจริญपालะ

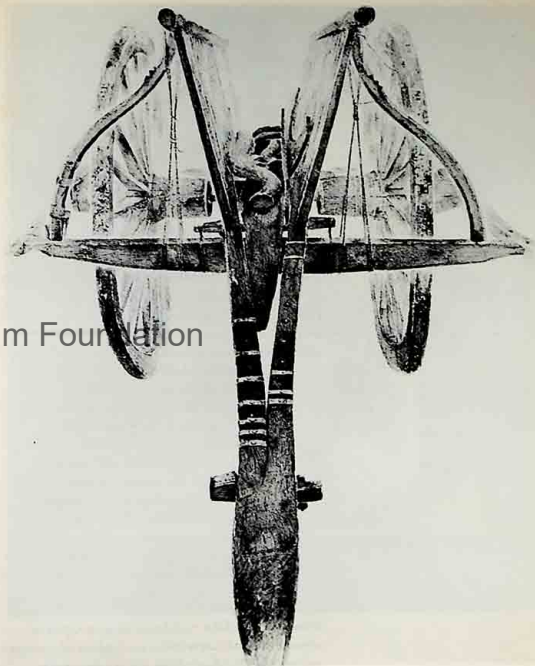


ชัชวพัฒน์ วรรณานนท์

- เกิด : พ.ศ. ๒๕๔๙ ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี
การศึกษา : ศึกษาปริญญาพุทธศาสนา
ศึกษาศิลปะกับประเทือง เอมเจริญ
การแสดงผลงาน : การแสดงของกลุ่มธรรมครั้งที่ ๑, ๒, ๓
การแสดงเดี่ยวที่วัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพฯ
การแสดงภาพเขียนบริเวณวง ธนาคารกรุงเทพฯ ครั้งที่ ๑
การแสดงภาพเขียนบริเวณวง พ.ศ. ๒๕๒๕
ภาพจิตรกรรมผ่านนั่งวัดขุนแสงศรีวราราม จ.ชลบุรี

แนวคิดในการทำงานศิลปะ

ธรรม นั้นเป็นดังดวงประทีปที่นำความสว่างมาสู่ปัญญาการรับรู้
ทุกสิ่งทุกอย่างที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้จากธรรมชาตินั้น ล้วนดำเนินอยู่ในวิถีแห่ง
สังฆธรรมข้าพเจ้าพยายามสะท้อนสังฆธรรมนั้นไว้ในทุกอนุของการงานที่
ข้าพเจ้าสร้างขึ้น เพื่อให้การงานของข้าพเจ้าสื่อความหมายแห่งสังฆธรรม



เก็บย่น นมิก้านกระดาด
โดย ชัชวพัฒน์ วรรณานนท์

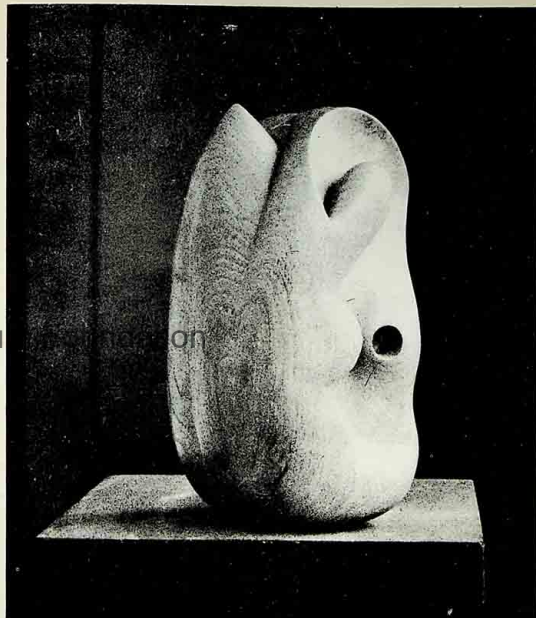


ชีวา โกลมลาลัย

- เกิด : พ.ศ. ๒๔๙๐ ที่นนทบุรี
- การศึกษา : โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร ศึกษางานประติมากรรมกับ นางมีเขียน อินอินชอย และนาย U.H.GEENIS
- อาชีพ : ประติมากรอิสระ ณ. "ชีวานาครม" อ.ไทยโชต กาญจนบุรี
- และที่ทำงาน : ๙๐๐๕๔ Rama IX Art Museum
- การแสดงผลงาน : การประกวดศิลปประจำปี ๒๕๐๐ ที่สำนักงานกลางนักเรียนคริสเตียนและได้รับรางวัลหว่างสาประติมากรรมร่วมแสดงในงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- ร่วมแสดงศิลปกรรมครั้งที่ ๑, ๒ และ ๓ ของบริษัท TISCO
- ร่วมแสดงศิลปหลายครั้งทั้งศิลป พีระศรี
- ทำนุและปฏิบัติงานประติมากรรมที่ กาลา ภาวัน มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ณ. สันตินิคมดิน อินเดีย
- แสดงเดี่ยวที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพา
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ณ. เชียงใหม่และกรุงเทพฯ
- แสดงร่วมกับกลุ่มประติมากรไทยที่หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงผลงาน PAPER MEDIA ที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- แสดงศิลปกรรมร่วมสมัยและทำงที่ยาวนานศิลปในที่ประเทศจีน

แนวคิดในการทำงานศิลปะ

รักที่จะเข้าใจและซาบซึ้งถึงความเป็นไปแห่งรูปทรง ด้วยสำนึกอันงดงาม
บรรจางหาความกลมกลืน และขัดกันด้วยอากาศที่อ่อนนุ่ม โครงสร้างและมวลสาร
เล่นของผิวพื้นที่เรียบเกลี้ยงเป็นมันหรือ ท่วงทีอันขรุขระมันขี้ดสูงต่ำ
และภูมิฐานของหินให้ด้วยได้โดยรอบด้าน ความเรียบลึงบว้างหรือตื่นเต้นเร้าใจ
เหล่านี้คือบทเพลงในงานประติมากรรม





บุญยิ่ง เอมเจริญ

เกิด : พ.ศ. ๒๔๔๙ ที่พระประแดง
การศึกษา : ศึกษาต่อที่บึงบอระเพ็ด เอมเจริญ
การทำงาน : ศิลปินแห่งชาติ

กลุ่มจิตรกรรมที่ ๑-๒-๓
การแสดงงาน ใน สถาบันวัฒนธรรมไทย-จีน กรุงเทพมหานคร
การแสดงศิลปะร่วมสมัยสตูดิโอแห่งชาติ
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย อเมริกา พ.ศ. ๒๕๒๒
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย อเมริกา พ.ศ. ๒๕๒๕
การแสดงศิลปะหนัง พ.ศ. ๒๕๒๕

แนวคิดในการทำงานศิลปะ

จากน้ำใจจริงที่ข้าพเจ้ามีต่อศิลปะและความมีใจรักในงานวาดรูป
ข้าพเจ้าพยายามใช้ความรู้ความสามารถที่มีอยู่เพียงน้อยนิดขอตัวเอง
วาดรูปจากความประทับใจในความงดงามน่ามหัศจรรย์ของธรรมชาติ
ข้าพเจ้าหวังว่า สักวันหนึ่ง ข้าพเจ้าคงสามารถนำความงดงามนั้น
มาสู่การงานได้สักชิ้น และนั่นคือสิ่งที่ข้าพเจ้าปรารถนา



ดอกไม้ สีนํ้ามันบนผ้าใบ
โดย บุญยิ่ง เอมเจริญ



นนทศักดิ์ ปาณะคารทูล

- เกิด : ๒๔ ธ.ค. ๒๔๙๔ กทม.
การศึกษา : วิทยาลัยเพาะช่าง
ศึกษาศิลปะในแนวทางธรรมชาติกับประเทือง เอมเจริญ
การแสดงศิลปะ : การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑, ๒, ๓, ๔
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๔
การแสดงผลศิลปะร่วมสมัยธนาคารนครินทร์
การแสดงศิลปกรรมครั้งที่ ๒ ของบริษัท TISCO
การแสดงผลศิลปะร่วมสมัยวิทยุ BBC ที่ประเทศอังกฤษ
การแสดงผลงานครั้งที่ ๓
รางวัล : ศิลปกรรมร่วมสมัยของเยาวชนอาเซียน ที่ประเทศฮ่องกง
โปรดอร์ของตึกอากาศชาวไทย

แนวคิดในการทำงานศิลปะ
ธรรมชาติให้กำเนิดแก่มนุษย์
มนุษย์ยังอ้างถึงธรรมชาติและธรรม
แต่ความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิตต้องประกอบด้วย
ความเชื่ออาหารและจิตสำนึกที่มีคุณธรรม
หากมนุษย์ขาดซึ่งคุณธรรม
มนุษย์นั้นแหละจะเป็นผู้ทำลายทุกสิ่ง

Soviet jet shoots down Korean jumbo Moscow demands

Airliner shooting down Soviet jet
and Geneva talks

