



Womanly Bodies 1999
Lithograph 42 x 38 cm.

Womanly Bodies in Print

Pinaree Sanpitak
27 May-25 June, 2000

P-ETC-0-0198

SOL-0344-05-2543

Womanly Bodies in Print

The feel of the smooth cold lithograph stone. The rough metal surface after being scratched.
The textured surface of the cardboard plates. Smell of acid biting. I just drew and drew. It's a different sense, a different feel. I hold my breath each time the paper is peeled off the printer.

Waiting.

Around March 1999 I was first approached by Chris White an artist and instructor at The School of Fine Art at NTU (Northern Territory University) Darwin, Australia to participate in a collaborative print workshop at Northern Editions which is also affiliated with the school.

It was to coincide with my trip to install my sculptural work "Womanly Bodies" for the 3rd Asia Pacific Triennial of Contemporary Art at Queensland Art Gallery in Brisbane. I told them that I had totally forgotten what little printmaking I had done during my art school years but they assured me I did not have to worry at all. So in mid-September 1999 after the opening of APT, I flew up to Darwin and stayed for 2 weeks with my dear friend Judy Watson and made prints for the first time in years.

These works are the results of 7 working days with 3 most patient and efficient printmakers; Basil Hall, Suzanne Knight and Leon Stainer. Later the lithographs were editioned at Northern Editions by Dallas Gold. The collographs, etchings, and dry points are printed by Smith Chomdee, recommended by Archan Sriwan Janhuttakarnkit here in Bangkok.

The anticipation is over.

Pinaree Sanpitak
Bangkok, May, 2000

ภาพพิมพ์ Womanly Bodies

ความเย็นเรียบตึงของแผ่นหิน ขอบขรุขระของรอยที่ขูดลงไปบนแผ่นโลหะ พื้นผิวที่เคลือบไว้นานกระด้างแข็ง กลิ่นน้ำกรดกัดโลหะ ข้าพเจ้าวาดเส้น ข้าพเจ้าเขียนรูปในมิติและสัมผัสที่ต่างจากเคย แล้วกลั่นหายใจในแต่ละครั้งที่กระดาษถูกยกขึ้นมาจากแท่นพิมพ์

รอ

ราวเดือนมีนาคม พ.ศ.2542 Chris White ศิลปินและอาจารย์สอนศิลปะที่ Northern Territory University เมืองดาร์วิน ประเทศออสเตรเลีย ได้เชิญให้ข้าพเจ้าไปทำงานภาพพิมพ์ที่ Northern Editions ใน NTU เขายืนยันว่าถึงแม้ข้าพเจ้าจะลืมกรรมวิธีการทำภาพพิมพ์ที่เคยเรียนมาบ้างก็จะมีปัญหาเลย ฉะนั้นราวกลางเดือนกันยายน พ.ศ.2542 หลังจากไปติดตั้งงานประติมากรรมจัดวาง Womanly Bodies ที่ Queensland Art Gallery เมืองบริสเบน สำหรับงาน Asia Pacific Triennial of Contemporary Art ครั้งที่ 3 ข้าพเจ้าก็บินขึ้นไปดาร์วิน ไปพักกับเพื่อนศิลปิน Judy Watson อยู่ 2 สัปดาห์ แล้วก็เริ่มทำงานภาพพิมพ์เป็นครั้งแรกในระยะเวลาหลายปี

ผลงานเหล่านี้เป็นผลเนื่องจากการทำงาน ในเวลา 7 วัน กับนักทำภาพพิมพ์ที่มีความอดทนและมีมือเยี่ยม 3 คน Basil Hall Suzanne Knight และ Leon Stainer หลังจากนั้น Dallas Gold ได้พิมพ์เพิ่มงาน ภาพพิมพ์หิน และ สมิทรี ฆมติ โดยการแนะนำของ อาจารย์ศรัทธาเรน เจนหัตถการกิจ ได้พิมพ์งาน etching, collograph และ dry point ที่กรุงเทพฯ นี้เอง

บุติ การรอ

พินรี สันต์พิทักษ์
กรุงเทพฯ พฤษภาคม 2543

PINAREE SANPITAK

พินรี สันต์พิทักษ์

Born 1961, Bangkok, Thailand.

Education 1986, BFA Visual Arts and Communication Design
School of Fine Arts and Design, University of Tsukuba, Ibaraki, Japan

Selected Solo Exhibitions

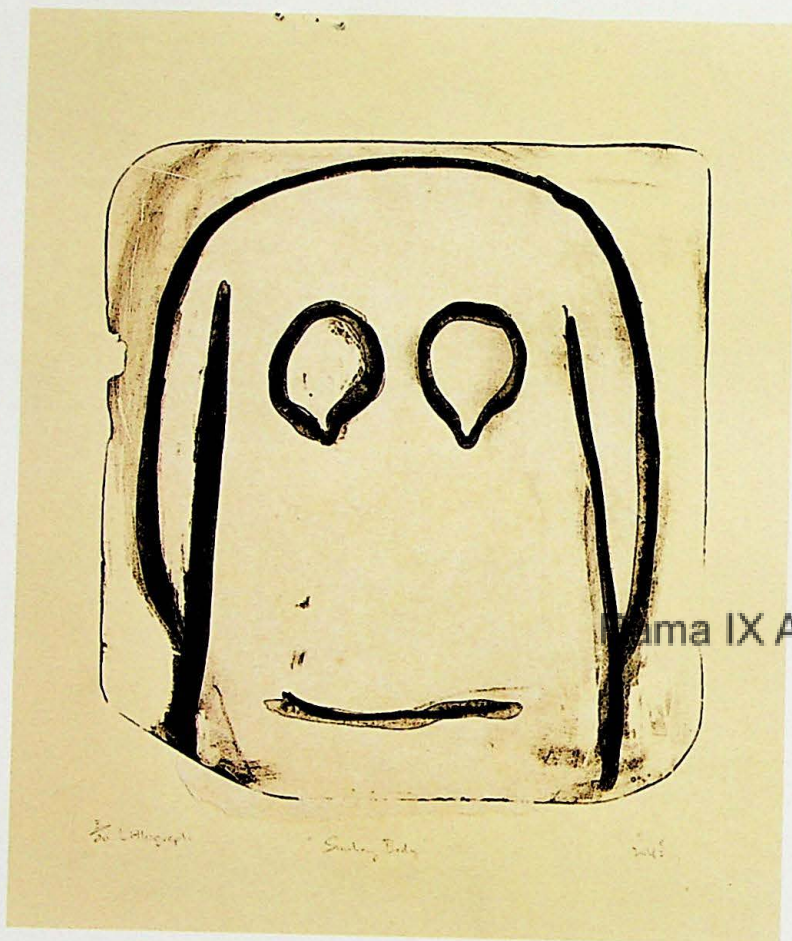
- 1991 THE CROSS THE EGG THE COW & THE SQUASH
Silom Art Space, Bangkok, Thailand
- 1993 MOTHER & CHILD : A DIALOGUE Silom Art Space, Bangkok, Thailand
- 1994 BREASTS WORKS Silom Art Space, Bangkok, Thailand
- 1997 Eggs, breasts, bodies, I, etcetera
The Art Center, Centers of Academic Resources, Chulalongkorn University
- 1999 WOMANLY ABSTRACT About Studio/About Cafe, Bangkok, Thailand
- 2000 continued-compelled-comforted Atelier Frank & Lee, Singapore
WOMANLY BODIES in PRINT Numthong Gallery, Bangkok, Thailand

Selected Group Exhibitions

- 1993 CONFESS AND CONCEAL 11 insights from contemporary Australia and Southeast Asia
AGWA Art Gallery of Western Australia, Perth and toured in Southeast Asia
- 1996 THE SPIRITUAL AND THE SOCIAL Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
DORIS HINZEN-ROEHRIG PINAREE SANPITAK JUDY WATSON : PAINTINGS
The National Gallery, Chao Fa Rd., Bangkok, Thailand
- 1997 WOMANIFESTO Baan Chao Phraya & Concrete House, Bangkok, Thailand
GLIMPSES INTO THE FUTURE ART IN SOUTHEAST ASIA 1997
Museum of Contemporary Art, Tokyo, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japan
- 1998 BANGKOK ART PROJECT 1998 Ratanakosin Island, Bangkok, Thailand
- 1999 WOMAN IMAGING WOMEN : HOME, BODY, MEMORY
Main Gallery, Cultural Center of the Philippines (CCP), Manila, Philippines
"ALTER - EGO" THAI - EU Contemporary Art Project
Art Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Bangkok, Thailand
FESTIVAL DER GEISTER / ASIAN SPIRIT AND GHOST FESTIVAL
Kunsthaus Tacheles, Berlin, Germany
THE THIRD ASIA- PACIFIC TRIENNIAL OF CONTEMPORARY ART
Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
- 2000 DIOBOK - OBOK Continuities and Contingencies SE Asian Art Today
Singapore Art Museum Touring Exhibition
OPUS 2 Grenoble, France

Residency Programs

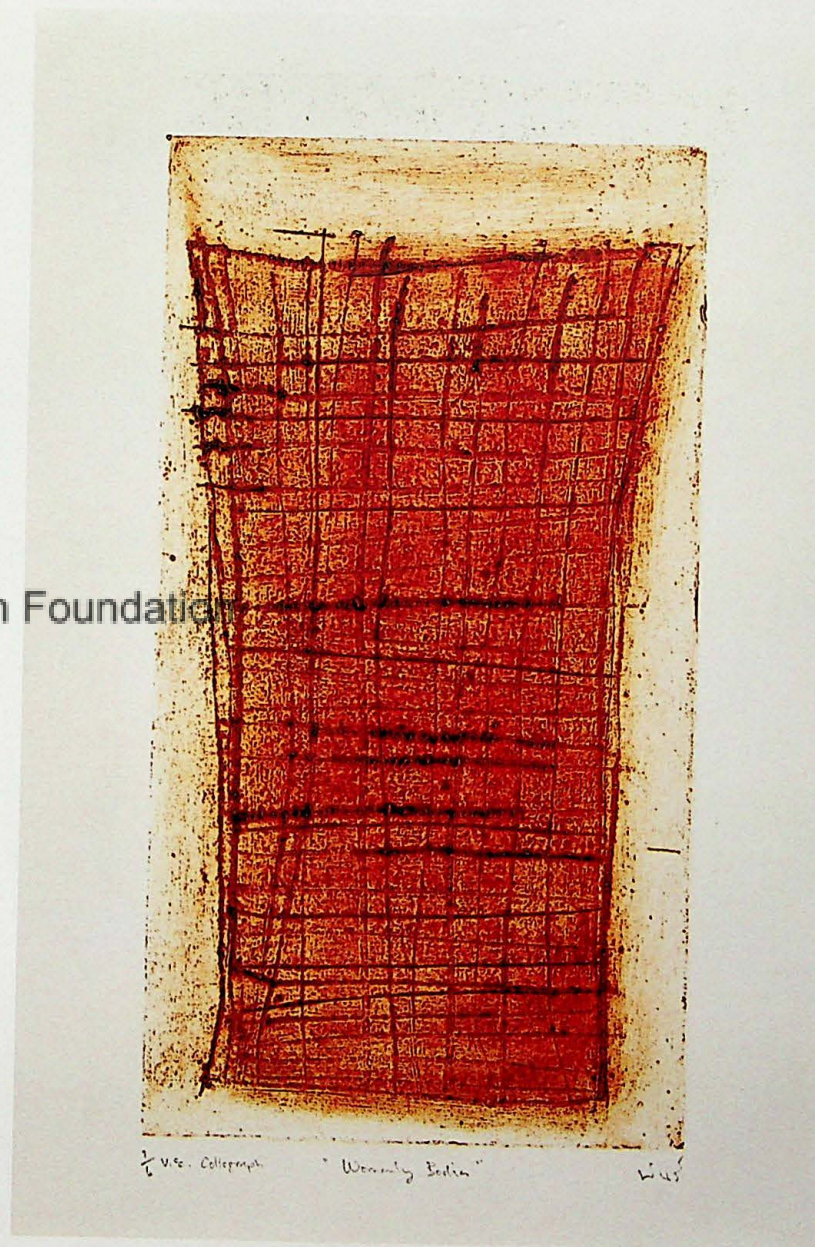
- 1999 Printmaking Workshop - Northern Editions - Northern Territory University (NTU)
Darwin, Australia
- 2000 AFAA Association Francaise d'Action Artistique Artist-in-Residence
at Cite International des Art, Paris, France
IASPIS (International Artists Studio Program in Sweden) Stockholm, Sweden



PR

Smiling Body 1999
Lithograph 50.3 x 33.8 cm.

Womanly Bodies 1999
Collograph 50.8 x 27.3 cm.

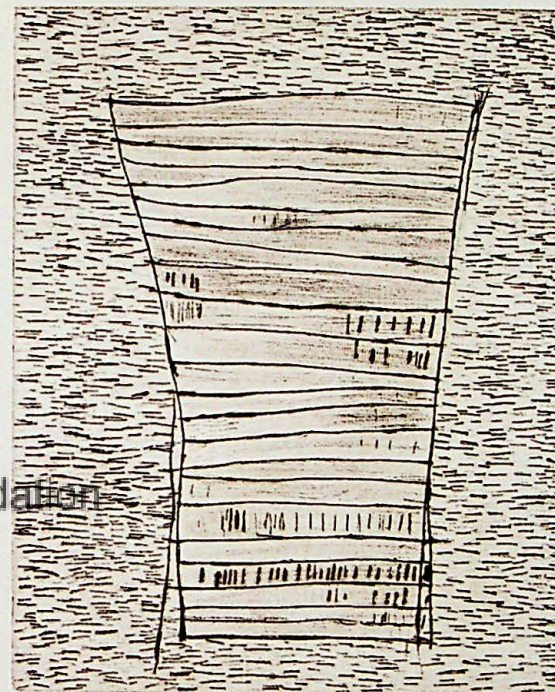


PR



$\frac{2}{5}$ V.M. Collograph "Womanly Bodies" 2005

Rama IX Art Museum Foundation



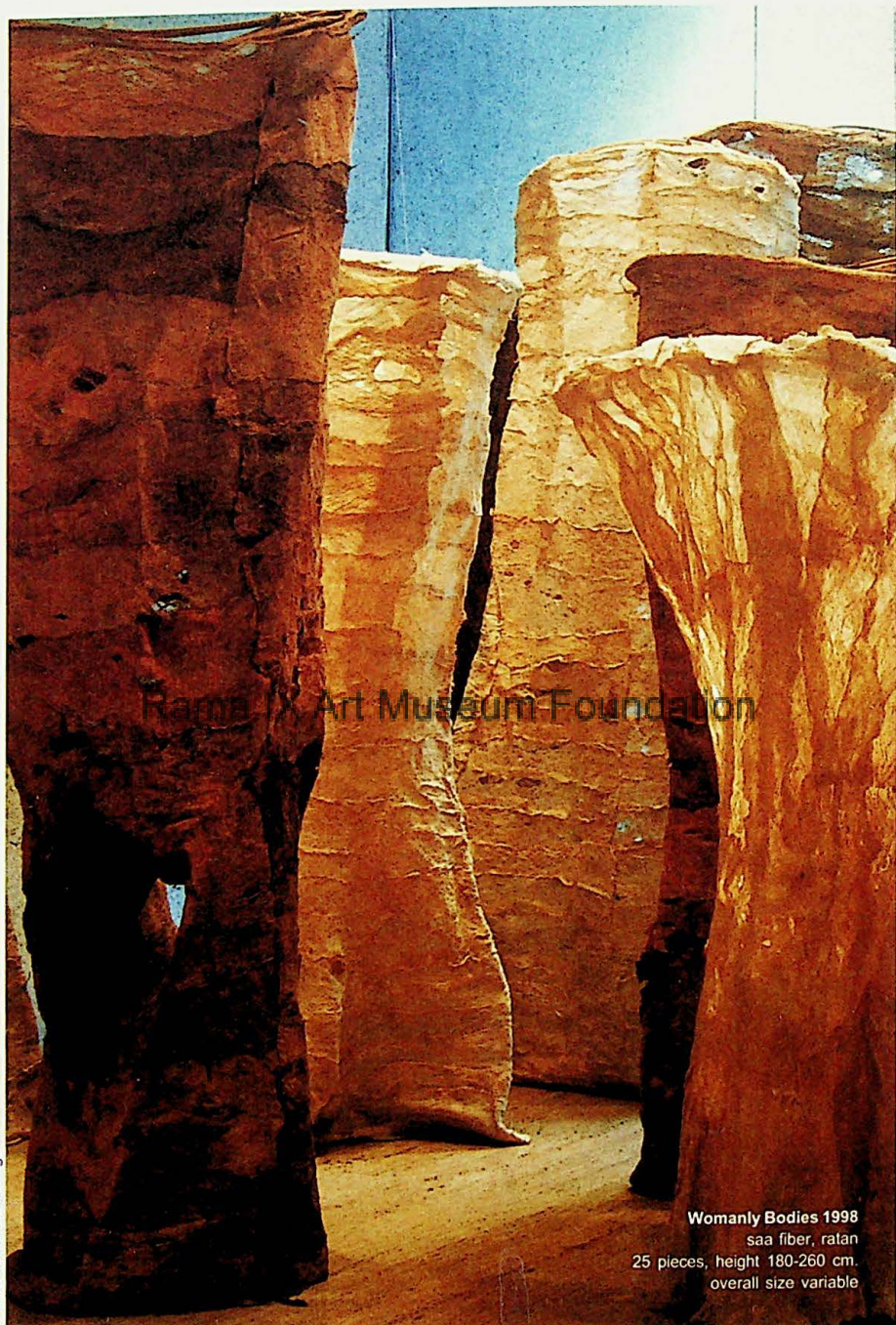
$\frac{2}{5}$ dry point "Womanly Bodies" 2005

Womanly Bodies 1999
Dry point 24.8 x 20 cm.

PR

Womanly Bodies 1999
Collograph 58 x 22.7 cm.

Photo : Arun Phumpunsopon



Womanly Bodies 1998

saa fiber, ralan

25 pieces, height 180-260 cm.

overall size variable