

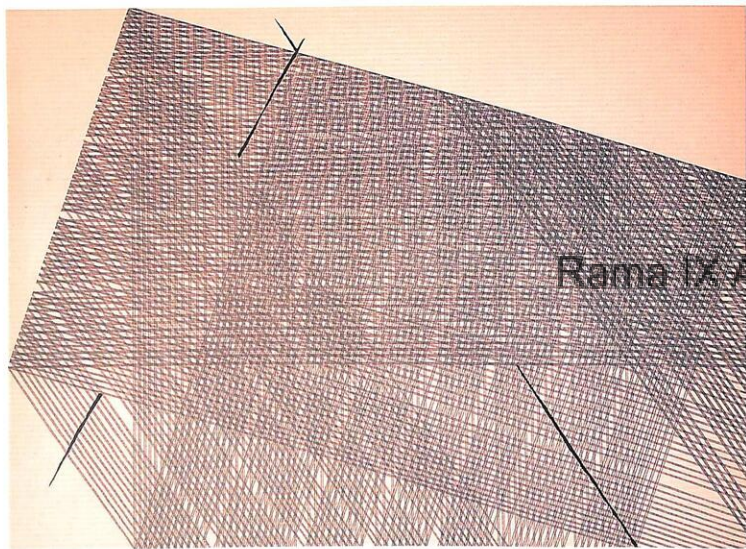
FOUR VISIONS

Rama IX Art Museum Foundation

สี่ทัศนะ

Sompop	B u d t a r a d
Nattalert	S u p a t - A k a n i t
Sittichoke	K o r n n a r k
Seni	C h a e m d e t

4 - 31 October 1998
at National Gallery,
Chao-fah Road, Bangkok



Sittichoke Kornnark
 "Untitled"
 140 x 105 cm.
 Pencil, Collage



Sompop Budtarad
 "Blue in Red on Red"
 153 x 225 cm.
 Earth, Pigment



FOUR VISIONS

สี่ ศ ก ษ

■

เมื่อศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (Corrado Feroci) ได้วางรากฐานศิลปะสมัยใหม่ให้แก่ประเทศไทย ซึ่งเป็นชาติแรกในเอเชียบูรพา ที่มีหลักสูตรศิลปสาขานี้เป็นของตัวเองมาตั้งแต่ต้น การสถาปนาโรงเรียนประณีตศิลปกรรม โรงเรียนศิลปากร และเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรในปัจจุบัน ศิลปะสมัยใหม่ได้ลงรากฝังลึกตั้งแต่นั้นมา ผลงานศิลปะของศิลปินไทยได้ปรากฏโฉมในประเพณีและเริ่มมีการแสดงร่วมกับศิลปินนานาชาติด้วย

เมื่องานศิลปะชื่อ Symphony in yellow ของอาจารย์ประยูร อุลุชาฎะ ได้แสดงในงานศิลปกรรมแห่งชาตินั้น นับเป็นงานศิลปะแนวนามธรรมชิ้นแรกที่ปรากฏในประเทศไทย เสียด้วยที่งานชิ้นนี้หายสาบสูญไป แต่ก็เป็นการจุดประกายงานนามธรรมให้กับนักศึกษาสมัยนั้นได้ทดลองงานแนวนี้กันต่อมา

ศิลปินหัวก้าวหน้ากลุ่มหนึ่งได้ผลักดันให้เกิดการเคลื่อนไหวต่อการศิลปะ และผลักดันให้เกิด Gallery เอกชนขึ้น โดยศิลปินดำเนินงานกันเอง โดยได้รับความเห็นชอบจากเจ้าของสถานที่ เช่น บางกอก อาร์ตเบียนเตอร์ ย่านมักกะสัน จังสวนมักกะสัน บางกะปิ แกลเลอรี่ Elizabeth Gallery ปทุมวันแกลเลอรี่ พญาไทแกลเลอรี่ แกลเลอรี่ 20 ศูนย์ศิลปะเมฆาพัพพ์ ก่อนเกิดหอศิลป์พีระศรี

ในขณะนั้นเป็นช่วงที่สงครามเวียดนามกำลังร้อนระอุ ทหารจีไอ เต็มประเทศไทย เป็นจุดที่งานชุดคลาสน้ำแพร่ระบาดในร้านขายรูป แต่ศิลปินร่วมสมัยกลุ่มก็เกิดงานสมัยใหม่แสดงกันอย่างต่อเนื่อง ที่สำคัญคืองานแสดงของศิลปิน 12 ท่านคือ ส.ท.(ทพท.) ถนนศรีอยุธยา และผลงานแนวนามธรรมของ 6 ศิลปินที่บางกะปิ แกลเลอรี่ มี อนันต์ ปาณินท์ ก้องร สุนทรวรรณ ศรี นิลประพันธ์ ปริชา อรุณกะ ประยูรช พัทธผล และ ก้องร วรทรงขวณิช

จนถึงการประท้วงของ 14 ศิลปิน ต่อคำตัดสินของคณะกรรมการในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 นั้นได้สิ้นสุดเหตุการณ์การศิลปะอยู่นานนับเดือน เป็นการทวนกระแสของการเจริญเติบโตของวงการศิลปะ ศิลปินส่วนใหญ่ที่ประท้วงนั้นทำงานแนวนามธรรม นับแต่นั้นมางานศิลปะสมัยใหม่แนวนามธรรมมีอิทธิพลต่อมา

ศิลปะนามธรรม เป็นศิลปะแนวสากล เป็นเรื่องราวของการจัดองค์ประกอบด้วย จุด เส้น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม รูปทรงพื้นผิว และสี ศิลปินอาศัยประสบการณ์กับความชำนาญในการทำให้ความสัมพันธ์ของวัตถุที่ใช้แสดงอารมณ์อย่างอิสระออกมาอย่างสุนทรีย์ ศิลปินนามธรรมส่วนใหญ่เป็นนักคิด ไตร่ตรองอย่างมีขอบเขต เขายายามนำเสนอองค์ประกอบที่ประณีตและแหลมคมขึ้นเรื่อยๆ และการสร้างสรรค์อย่างเป็นส่วนตัว เขายายามทำเรื่องที่ยากไม่ง่ายขึ้น โดยตัดทอนสิ่งที่ไม่สำคัญออกไป

สิ่งที่เป็นสิ่งสำคัญของการนามธรรมคือการความรู้สึกแตกต่างกัน สร้างอารมณ์สัมผัสเห็นออกมา ผู้เล่านานประเพณีต้องศึกษาควบคุมไปกับศิลปินด้วย เปรียบเหมือนเพลง Symphony ที่มีแต่ท่วงทำนองปราศจากเนื้อร้อง ดนตรีแนวนี้เป็น Classic เป็นสากล เช่นเดียวกับศิลปะนามธรรม Conduits ที่ศิลปินใช้เพื่อสื่อสารสิ่งที่ซับซ้อนให้เพราะหิ่ง เช่นเดียวกับศิลปิน ที่อยู่ดูแล้วเหมือนดูอะไรที่ใช้งานให้สัมพันธ์กันอย่างมีสุนทรีย์

การรวมตัวกันครั้งที่ 2 ของกลุ่ม 4 Visions นี้ โดยมีศิลปินสมภพ บุตรราช ณัฐเลศ สุกัทรอกันธิ์ สิริโชค กอนนาค และ เสนีย์ แซ่มเดช

ทั้ง 4 จวบจนมหาวิทยาลัยศิลปากร มีประสบการณ์ในการทำงานแตกต่างกัน ทุกท่านมีความคิด การแสดงออกเป็นเฉพาะตัว แต่ที่สำคัญเขามองความรัก มีความดี มีอุดมการณ์ที่มั่นคง ที่จะนำเสนอในเส้นทางเดินบนถนนสายนี้

เขากำลังสร้างบทเพลงของชีวิต ความงาม การสัมผัสเห็นอารมณ์ เป็นองค์ประกอบของชีวิตของศิลปินที่นำเสนอต่อโลก

การไหลบ่าเข้ามาของศิลปะใหม่ๆ ในทุกสื่อ โดยปราศจากการศึกษาไตร่ตรองจากผู้มีกำลังสร้างความสัมพันธ์กันมาอยู่ในปัจจุบัน

หวังว่าศิลปินกลุ่มนี้จะไม่ไหลตามกระแสเขี้ยวกรากนี้

ยังไม่วายเกินไปที่เราจะใส่ปุ๋ยพรวนดินให้รากเหง้าของเราที่ฝังลึกอยู่ เจริญเติบโตอย่างมีขั้นตอน เสมือนเราเดินขึ้นบันได เราไม่ยอมยกเห็นคนตกบันได เพราะเขาก่อนจะได้ข้ามขึ้น ถ้าไม่เช่นนั้น เกรงว่าพุ่มนี้ก็ลายเลี้ยวแล้ว

อ.อ.อ.อ.



สมภพ บุตรราช
Sompop Budtarad

เกิด 2500 จังหวัดมหาสารคาม

การศึกษา

2516-2518 โรงเรียนเพาะช่าง

2519-2523 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

2526 - รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทไทยประเพณี นิทรรศการบัวหลวง
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมระดับ 3 เหรียญทองแดง จิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

2528-2535 - ร่วมโครงการเขียนภาพผ่านวัง วัดพุทธปทีป ลอนดอน
ประเทศอังกฤษ

2536 - แสดงเดี่ยวที่วัดมอธรรม แกลเลอรี่ กรุงเทพฯ

- "The Integrative Art of Modern Thailand" U.S.A.

2537 - ร่วมแสดงงาน "The Integrative Art of Modern Thailand" U.S.A.

- รางวัลชนะเลิศประเภทประติมากรรม "The Arts Show" England.

- "John Jones Open Show" England.

2538 - แสดงเดี่ยว "เดือนฟ้า" ที่วัดมอธรรม แกลเลอรี่ กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงงาน "Summer Exhibition" Royal Academy of Arts, England.

- ร่วมแสดงงาน "กลุ่มโพธิ์" กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงงาน "Osaka Triennale 1995 Sculpture"

2539 - " 4 จิตรกรรม" โรงมหรสพแห่งชาติ กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงงาน "กลุ่มโพธิ์สาม"

- ร่วมแสดงงาน "Summer Exhibition" Royal Academy of Arts, England.

- แสดงเดี่ยว ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

2540 - "Symbolist 1996" Place of Arts กรุงเทพฯ

- "ศิลปินรักษ์ถิ่นป่าตะวันตก" หอศิลป์นิทรรศการศิลปะ
ศิลปากรกรุงเทพมหานคร

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "Three Visions"

- ชื่นชม แกลเลอรี่ กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงงาน "กลุ่มโพธิ์สาม"

2541 - "ศิลปินรักษ์ถิ่นป่าตะวันตก" หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดง "Summer Exhibition" Royal Academy of Arts, England

ที่อยู่

7/504 ซอยชัยพฤกษ์ 2 หมู่บ้านชัยพฤกษ์ หมู่ 9 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170 โทรศัพท์ 889-3368



ณัฐเลศ สุกัทรอกันธิ์
Nattalerl Supat-akanit

เกิด 2497 จังหวัดนครราชสีมา

การศึกษา

2516-2518 โรงเรียนเพาะช่าง

2519-2520 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2520-2522 ประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

2521-2523 - ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

2526 - นิทรรศการภาพถ่าย ลำานกษัตริย์มุนตรี

2527 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกรุงไทย

2529 - ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ธนาคารกรุงไทย

2530 - นิทรรศการประติมากรรมร่วมสมัย ธนาคารกรุงไทย

- นิทรรศการประติมากรรมร่วมสมัย ธนาคารกรุงไทย

- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมร่วมสมัย ธนาคารกรุงไทย

- แสดงเดี่ยว "จิตรกรรม" ที่ Alliance Francaise

2537 - รางวัลที่ 1 การประกวดภาพถ่าย กระทรวงศึกษาธิการ

- นิทรรศการภาพถ่าย กรมป่าไม้

- นิทรรศการภาพถ่าย สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย

2538 - นิทรรศการภาพถ่าย ห้องฟ้าจำลอง

- นิทรรศการภาพถ่าย International Siam Colour Slide

2539 - นิทรรศการภาพถ่าย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

- รางวัล Certificate of Merit Canon Photo Contest 96 Asia Pacific

2540 - ร่วมแสดงงานคณะจิตรกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี

คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "Three Visions"

ชื่นชม แกลเลอรี่ กรุงเทพฯ

2541 - "ศิลปินรักษ์ถิ่นป่าตะวันตก" ณ หอศิลป์แห่งชาติ

ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

ที่อยู่

115/561 หมู่บ้านเมืองระชา ซอย 2 ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร 10170 โทรศัพท์ 976-5993



สิทธิโชค ก้อนนาค
Sittichoke Kornnark

เกิด 2508 จังหวัดกรุงเทพฯ

การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

- 2530 - การแสดงผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะไทย ณ ประเทศอังกฤษ
- ร่วมเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดพุทธปทีป ลอนดอน ประเทศอังกฤษ
- 2532 - การแสดงผลงานศิลปะของคณะศิลปนิเทศศาสตร์ที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น
- การแข่งขันวาดเขียนประเทศไทย
- เข้าร่วมโครงการนิทรรศการสำหรับตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น
- นิทรรศการศิลปกรรมโดยเยาวชนไทย ณ ประเทศญี่ปุ่น
- 2534 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "กลุ่มไทย" ครั้งที่ 2
- 2536 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "กลุ่มไทย" ครั้งที่ 3
- นิทรรศการศิลปกรรม "Solo Exhibition Systematics" British Council : กรุงเทพฯ
- 2540 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "Three Visions" ชันเคย์ แกลเลอรี่ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณะจิตรกรรมฯ ศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปีคณะจิตรกรรมฯ
- "ศิลปินรักษามรดกวัฒนธรรม" หอศิลป์นิทรรศการศิลปะการบูรณปฏิสังขรณ์
- อาจารย์ ผู้บรรยายพิเศษ หลักสูตรช่างภาพของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา กรุงเทพฯ
- 2541 - "ศิลปินรักษามรดกวัฒนธรรม" ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

ที่อยู่ 26/96 ซ.จรัญสนิทวงศ์ 6 ท่าพระ บางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10600
โทรศัพท์ 467-0814



เสนีย์ ชำเฒะเดช
Seni Chaemdet

เกิด 2503 จังหวัดนครสวรรค์

การศึกษา

- 2523-2525 โรงเรียนเพาะช่าง
- 2526-2530 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

- 2523-2540 - ร่วมแสดงผลงานกลุ่มนิสิต วิทยาลัยครูนครสวรรค์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาในวันคล้ายวันเกิดเพาะช่าง
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ-เชียงใหม่
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ณ เมืองในงานวัน "ศิลป์ พีระศรี" ครั้งที่ 1, 2, 3
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1, 2, 3
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 9, 10, 11
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย จำกัด ครั้งที่ 6, 7, 8, 9
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพเขียนของเยาวชนไทย
- โครงการประชุมปฏิบัติการเขียนภาพเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 4
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติของธนาคารกสิกรไทย จำกัด
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33, 34, 35, 36, 37
- "ศิลปินรักษามรดกวัฒนธรรม" หอศิลป์นิทรรศการศิลปะการบูรณปฏิสังขรณ์
- 2541 - "ศิลปินรักษามรดกวัฒนธรรม" ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

ที่อยู่ 9/114 หมู่ 5 ต.บางกร่าง อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000
โทรศัพท์ 903-5306



ขอ ข ข อบ คุณ

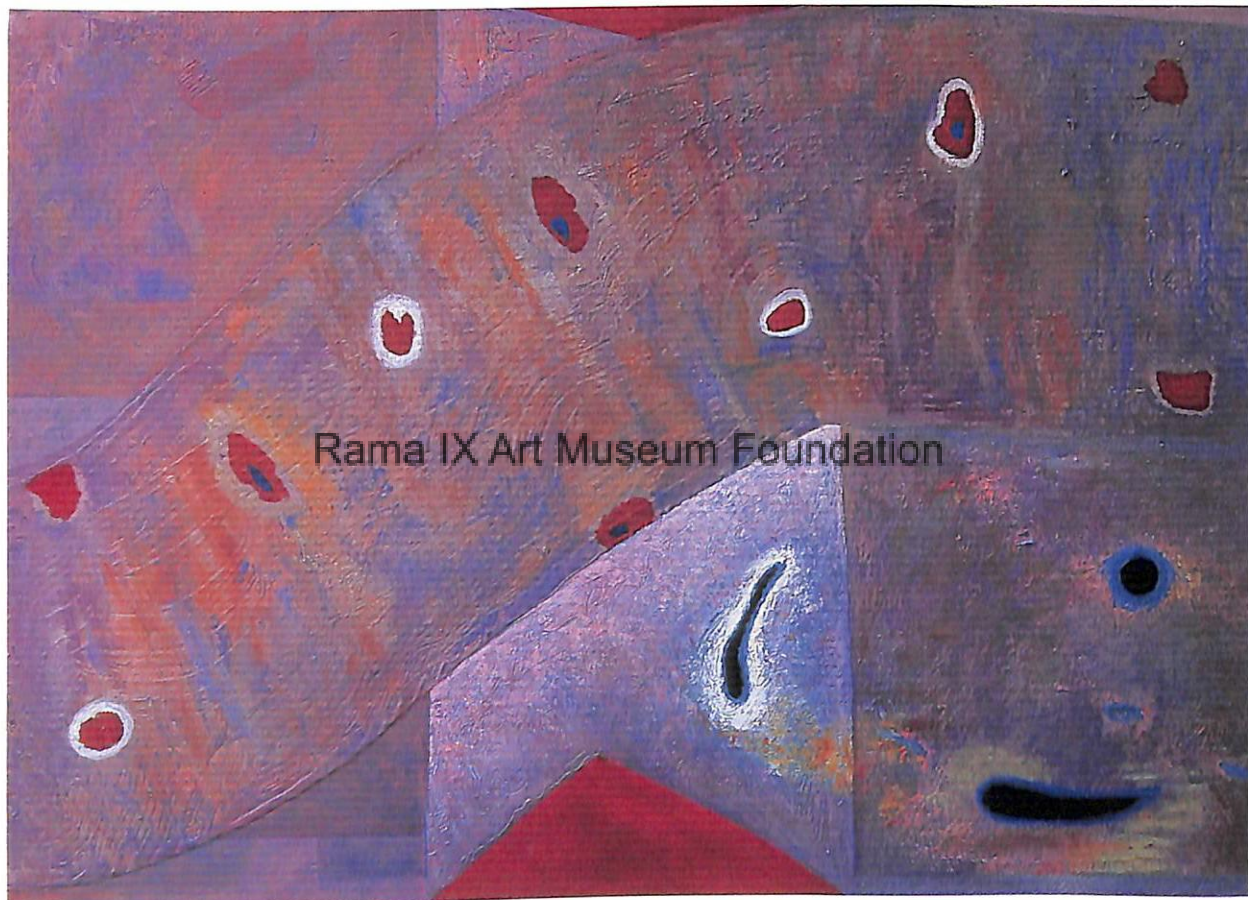
หอศิลป์แห่งชาติ
ศาสตราจารย์ ดร. สิปปนนท์ เกตุทัต
คุณโสภณ สุภาพงษ์
อาจารย์ปรีชา อรชุนกะ

อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร
คุณวินัย ปราบริปู
คุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร

TOSHIBA



Seni Chaemdet
"Rhythm of the Green & Majenta"
100 x 100 cm.
Oil on canvas



Nattalert Supat-Akanit
"Transformation"
100 x 140 cm.
Mixed Media