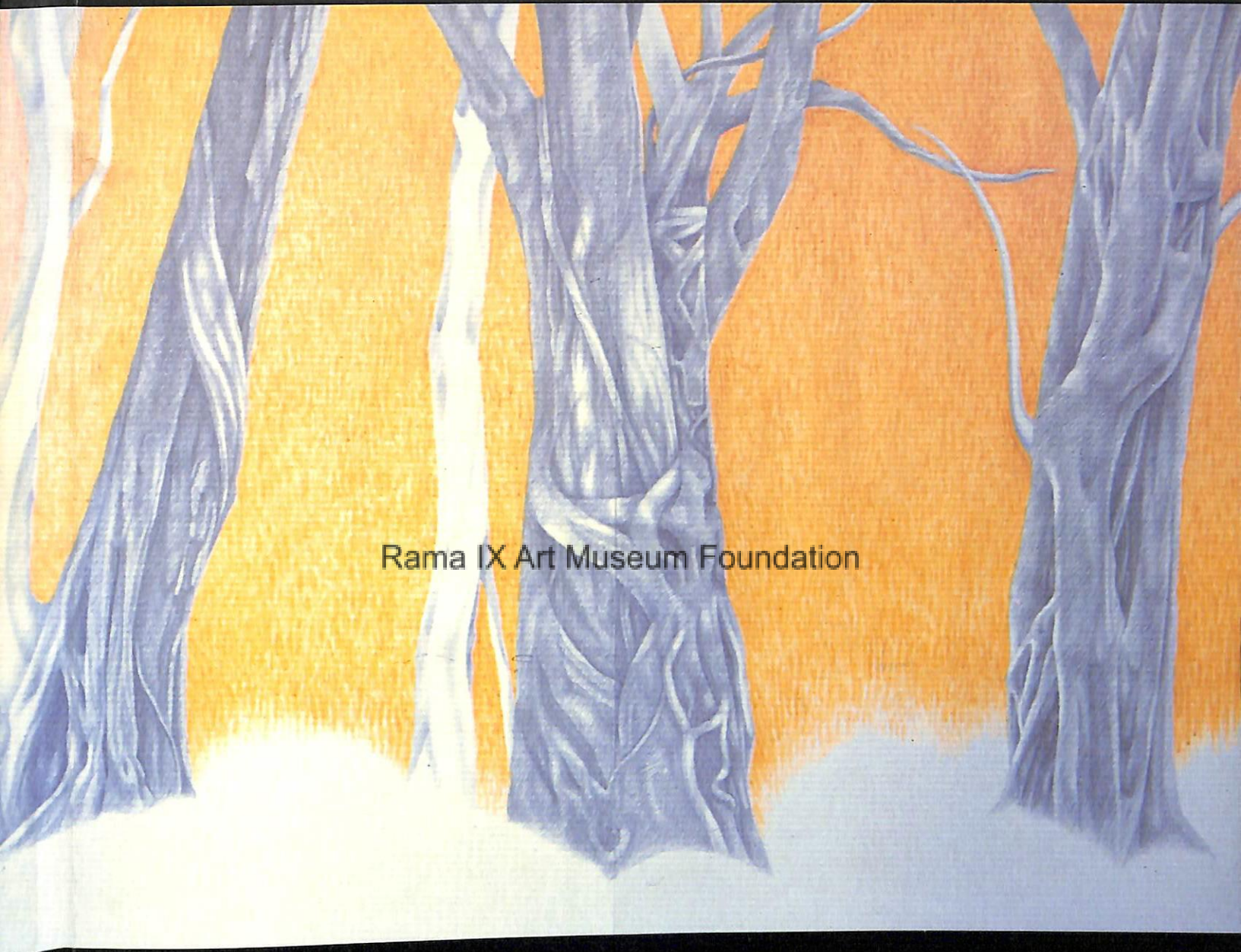


ศิลปินรักผืนป่าตะวันตก



Rama IX Art Museum Foundation

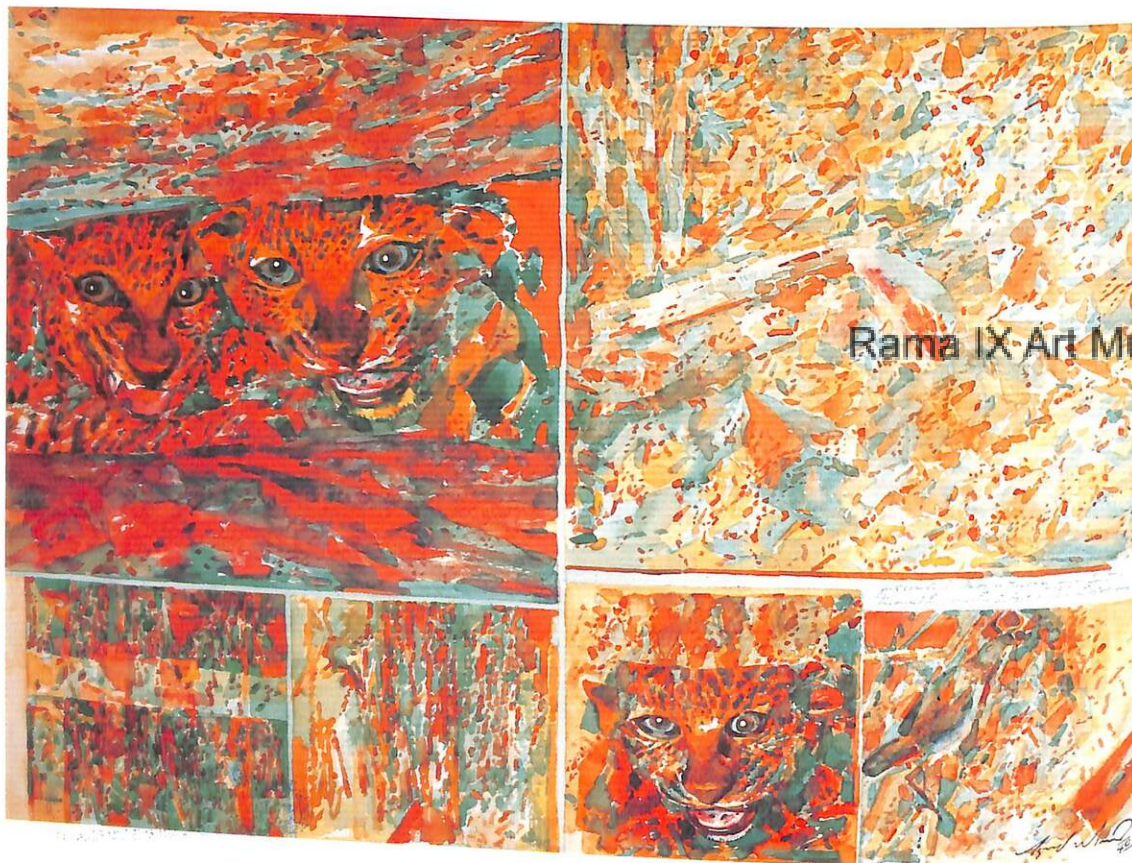
“Artists Who Become Preservers of Western Tropical Forest”

ป่า มีอาจดำรงอยู่ได้ด้วยต้นไม้ต้นเดียว หรือ สัตว์ป่าเพียงตัวเดียว ธรรมชาติได้เรียงร้อยสายใยแห่งชีวิตของมวลพรรณพืช พันธุ์สัตว์ ให้เป็นหนึ่งเดียวกัน เช่นเดียวกับตะวันตกทั้งผืน ซึ่งมีอาจฉีกแบ่งได้

“ศิลปินรักผืนป่าตะวันตก” จะเป็นจุดเริ่มต้นแห่งการหลอมรวมป่าตะวันตก ให้เป็นป่าใหญ่ผืนเดียวดังเดิม

เรามุ่งมั่นดำเนินการ เสริมสร้างพลังงานสำหรับอนาคต

พลังงานไฟฟ้าในวันนี้ คือปัจจัยหลักเสมือน
แรงผลักดันการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
ของประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าไปอย่าง
ต่อเนื่อง การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย
ได้ตระหนัก และยึดมั่นเสมอมา ในการ
ดำเนินงานวางแผนและพัฒนาระบบไฟฟ้า
ล่วงหน้าให้มีความมั่นคง มีประสิทธิภาพ
เพียงพอทั้งในปัจจุบัน และในอนาคต เพื่อ
สนองความต้องการของผู้ใช้ทั่วประเทศ



Rama IX Art Museum Foundation

“ศิลปินรักษผืนป่าตะวันตก”

“Artists Who Become Preservers of Western Tropical Forest”

มูลนิธิจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์
โครงการรักษผืนป่าตะวันตก

CHUMBHOT - PANTIP FOUNDATION
PROTECTION OF WESTERN TROPICAL FOREST
PROJECT

ณ ห้องศิลปนิทรรศการศิลป์ ศิลปาคารจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์
วังสวนผักกาด
352 - 354 ถนนศรีอยุธยา เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร
5-30 กรกฎาคม 2540

At Marsi Gallery, Chumbhot - Pantip Center of Arts
Suan Pakkad Palace
352 - 354 Sriyutthaya Road, Ratchawee,
Bangkok
5-30 July, 1997

หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

อภินันทนาการจาก

มูลนิธิจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์



ผลิตไฟฟ้า ... พัฒนาไทย

การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย



Rama IX Art Museum Foundation



เนื่องในงานพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะ

“โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก”

วันเสาร์ที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2540

ณ ห้องศิลปนิทรรศการมารี ศิลปาคารจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์ วังสวนผักกาด

ด้วยวัตถุประสงค์หลักของ มูลนิธิจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์ ประการหนึ่ง คือ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และอีกประการหนึ่งการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม กระผมจึงรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ มูลนิธิมีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการศิลปะ “โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก” ร่วมกับกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก ในวันที่ 5 กรกฎาคม 2540 นี้ ด้วยความตั้งใจที่จะให้ ศิลปินสาขาต่างๆ มีโอกาสที่จะใช้ความสามารถของแต่ละบุคคลเกี่ยวกับประสบการณ์ และวัตถุดิบที่ได้ร่วมไปสัมผัสพื้นที่จริงมาถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ เป็นภาพจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม และบทกวี เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสวยงามของธรรมชาติและ ภัยที่คุกคามผืนป่าอยู่ในขณะนี้ ให้สาธารณชนได้รับรู้และมีความสำนึกในการเป็น เจ้าของทรัพยากรร่วมกัน โดยกิจกรรมดังกล่าวได้จัดขึ้น ณ ห้องศิลปนิทรรศการ มารี ศิลปาคารจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์ วังสวนผักกาด ซึ่งมูลนิธิฯ ได้สร้างขึ้นเพื่อ เป็นเวทีสำหรับศิลปินและผลงานทางด้านศิลปกรรมโดยเฉพาะ

กระผมมั่นใจว่า นิทรรศการครั้งนี้ จะบรรลุจุดหมายที่ได้กำหนดไว้ คือ การสร้างความตื่นตัวเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และการจัดตั้งกองทุน สนับสนุนกิจกรรมที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ผืนป่าตะวันตก ด้วยความคาดหวังว่า ผืนป่าตะวันตกนั้นเป็นมรดกทางธรรมชาติที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งของเราจะได้รับการดูแล รักษาและคุ้มครองให้อยู่คู่กับแผ่นดินไทยเป็นมรดกตกทอดให้แก่ อนุชนรุ่นหลังสืบไป

(หม่อมราชวงศ์สุขุมพันธุ์ บริพัตร)

ประธานมูลนิธิจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์



Rama IX Art Museum Foundation

สารจากประธานโครงการ “ศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก”



งานแสดงนิทรรศการศิลปะในโครงการ “ศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก” ครั้งนี้เป็นก้าวหนึ่งที่มีความหมาย มีคุณค่าต่อสังคมและประเทศชาติ ผลงานครั้งนี้เกิดจากความร่วมมือร่วมใจของบุคคลมากมาย หลายวงการ หลายองค์กร เช่น เหล่าศิลปินต่างๆ อันประกอบด้วย จิตรกร ประติมากรอิสระ อาจารย์สอนศิลปะ สถาปนิก นักแต่งเพลง นักร้อง นักเขียน นักกวี นักอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ชุมชนพิทักษ์สิ่งแวดล้อม และมูลนิธิจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์ เป็นต้น

บุคคลและองค์กรที่มาร่วมงานกัน แม้จะมีมากมายก็ตาม แต่ก็ล้วนมี “ใจ” ตรงกัน

ที่ว่า “ใจ” ตรงกันก็คือ จิตใจที่รักและเห็นคุณค่าของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะอย่างยิ่งจิตใจที่ห่วงใย ห่วงแทน ป่าไม้และพืชพรรณสัตว์ป่า อันกำลังตกอยู่ในภาวะเสื่อมโทรมที่ถูกทำลายสูญสิ้นไปจากประเทศไทย

ถ้าหากคนไทยทั้งหลายยังขาด “ใจ” ที่จะรับผิดชอบช่วยกันรักษาสภาพแวดล้อม รักษาป้องกันป่าไม้และพืชพรรณสัตว์ป่ากันแล้ว อีกไม่นานชาติเราก็คงไร้ซึ่งทรัพยากรป่าไม้และพืชพรรณสัตว์ป่า และอีกไม่นานคนไทยก็จะต้องถูกมลพิษคุกคามจนสูญเสียชาติพันธุ์เป็นแน่

“ผืนป่าตะวันตก” เป็นผืนป่าที่ใหญ่และยังมีอาณาเขตติดต่อกัน เหมาะสมที่จะอนุรักษ์ให้เป็นป่าสมบูรณ์ผืนใหญ่ พวกเราเหล่าศิลปินและกลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพยุหะ จึงริเริ่มทำเป็นโครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตกขึ้น โดยจัดนิทรรศการศิลปะขึ้นก่อน เพื่อหารายได้จัดตั้ง เป็นกองทุนสนับสนุนกิจกรรมเกี่ยวกับการอนุรักษ์ ผืนป่าตะวันตกต่อไป ซึ่งก็ได้รับความสนับสนุนจากมูลนิธิจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์อย่างดีจึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

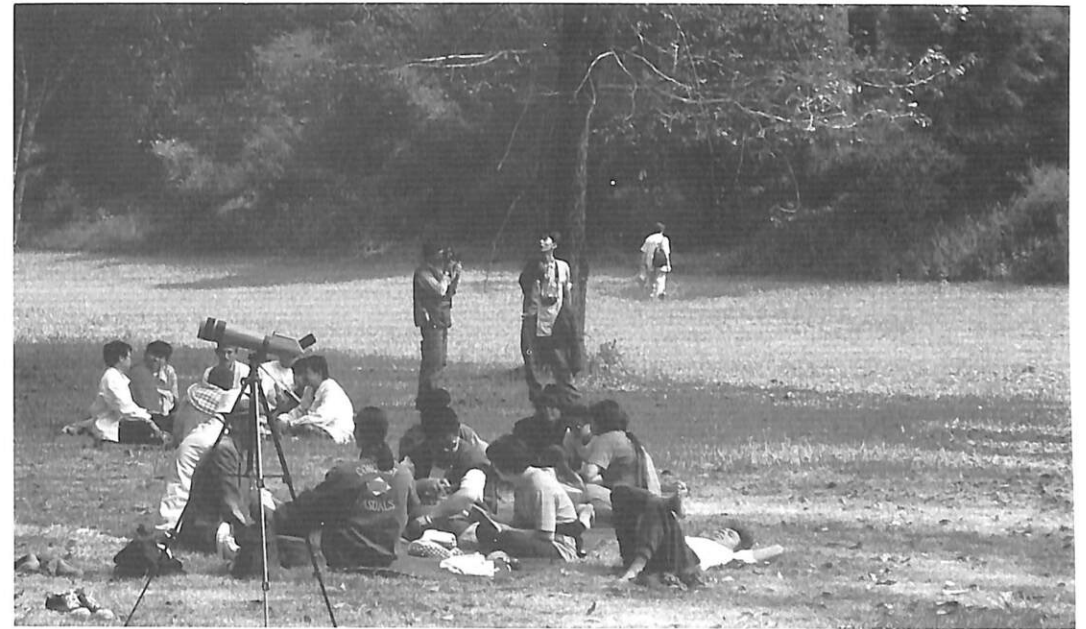
กิจกรรมของ “โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก” แม้จะยังเป็นกิจกรรมเล็กๆ แต่ก็เชื่อมั่นว่า จะสามารถปลูกเร้าจิตสำนึกในการอนุรักษ์ธรรมชาติให้เกิดขึ้นได้มากพอสมควร

(ประยุทธ์ พักผล)

ประธานโครงการ “ศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก”



“โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก”



Rama IX Art Museum Foundation

ความเป็นมา :

จุดเริ่มของการที่ศิลปินสาขาต่างๆ หลายสิบท่านร่วมกันทำงานเพื่อ “โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก” เริ่มจากกิจกรรมของ “กลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพยุหะ” ที่อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์

กลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพยุหะ เป็นองค์กรอนุรักษ์ท้องถิ่น ที่ประกอบด้วย บุคคลหลากหลายอาชีพ มีทั้ง พ่อค้า ลูกจ้าง ข้าราชการ มารวมกันเป็นอาสาสมัคร ทำกิจกรรมเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมบุคคลเหล่านี้ได้ทุ่มเทพลังกายพลังใจ ให้กับงานพิทักษ์สิ่งแวดล้อมมาโดยตลอดด้วยความเสียสละแรงใจแรงกาย และยังคงควักกระเป๋าตัวเองเพื่อทำกิจกรรมด้วย

“กลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพยุหะ” ได้ทำกิจกรรมหลายๆ อย่าง เช่น กิจกรรมค่ายเยาวชนพิทักษ์สิ่งแวดล้อม ซึ่งพยายามปลูกฝังวิถีคิดในการดูแล สิ่งแวดล้อมแก่เยาวชน กิจกรรมร่วมกับเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง ร่วมจัดงานวันมรดกโลก ทุ่งใหญ่นเรศวร - ห้วยขาแข้ง งานแสดงคอนเสิร์ตพิทักษ์สิ่งแวดล้อม โดยกลุ่มศิลปินเพลงเพื่อชีวิต ซึ่งจัดเป็นประจำทุกปี ที่อำเภอพยุหะคีรี เพื่อหารายได้สำหรับทำกิจกรรม เป็นต้น

"กลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพยุหะ" ได้ร่วมมือกับองค์กรอื่นๆ ร่วมงานสัมมนาสิ่งแวดล้อมภาคเหนือตอนล่าง และร่วมกับองค์กรอื่นๆ เช่น ชมรมพิทักษ์สิ่งแวดล้อมอุทัยธานี และกลุ่มกิจกรรมในเมืองนครสวรรค์ รวมตัวกันเรียกว่า คณะกรรมการสิ่งแวดล้อมภาคเหนือตอนล่าง ซึ่งก็มีผู้ที่สนับสนุนและเข้าร่วมกิจกรรมเป็นประจำ เช่น ศิลปินเพลงเพื่อชีวิต หงา คาราวาน ห่วง คาราวาน คีตาณูชลี ตู๋ แครีออน อ.สมพงษ์ หมี่มิลิตต์ จากอำเภออุ้มผาง คุณอุดม จรัส-จรงเกียรติ บริษัทมาสเตอร์แบรนด์ และศิลปินกลุ่มทัศนศิลป์ เช่น คุณประยูร พักผล เป็นต้น

ต่อมา คุณประกอบ อินชูปงษ์ ประธานกลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพยุหะ ได้ปรึกษารวบรวมคุณประยูร พักผล เพื่อจัดตั้ง "กองทุน" สำหรับสนับสนุนองค์กรอนุรักษ์ในท้องถิ่น เพื่อทำกิจกรรมที่มีส่วนปกป้องดูแลป่าห้วยขาแข้ง โดยจะเริ่มต้นจากเครือข่ายศิลปินกลุ่มทัศนศิลป์มาทำงานแล้วจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและจำหน่ายงานของศิลปิน

เมื่อนำแนวความคิดดังกล่าวไปปรึกษากับคุณประยูร พักผล เพื่อจัดตั้ง "กองทุน" สำหรับสนับสนุนหัวหน้าเขตอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง จึงได้ทราบว่ากรมป่าไม้และมูลนิธิสืบนาคะเสถียร มีแนวคิดที่จะรวมเขตป่าตะวันตก (ซึ่งถูกซอยแบ่งเป็นหลายเขต มีหลายหน่วยงานย่อยแยกกันรับผิดชอบ) ให้เป็นผืนใหญ่เขตเดียว ภายใต้การกำกับดูแลของหน่วยงานเดียว

ทุกฝ่ายจึงเห็นพ้องต้องกันว่า ควรทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ "ผืนป่าตะวันตก"

ซึ่งกิจกรรมแรกที่ได้ดำเนินการไป คือ เชิญศิลปินสาขาต่างๆ อาทิ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ คีตกศิลป์ ประมาณสี่สิบคนเข้าร่วมโครงการ ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับป่าห้วยขาแข้ง แล้วสร้างผลงานศิลปะขึ้น โดยได้รับความร่วมมือจากชมรมการสื่อสารวิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมแห่งประเทศไทย (ก.ว.ส.ท.) มูลนิธิป้องกันควั่นพืช และพิทักษ์สิ่งแวดล้อม และใช้ชื่อว่า "โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก"

365 137255

วิโรจน์ เจียมจิราวัฒน์

เลขานุการคณะกรรมการการจัดนิทรรศการศิลปะกรรม





ผืนป่าตะวันตก

(Western-Forest Complex)



เป็นกลุ่มป่าอนุรักษ์ที่อยู่ทางด้านตะวันตกของประเทศไทย ติดต่อกับพื้นที่ของประเทศไทย ประกอบด้วยพื้นที่อนุรักษ์ 17 พื้นที่แบ่งเป็น เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า 6 แห่ง อุทยานแห่งชาติ 8 แห่ง และพื้นที่เตรียมประกาศเป็นอุทยานแห่งชาติ 3 แห่ง โดยมีเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง - ห้วยใหญ่แควรวที่ได้รับการยอมรับมาก ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางธรรมชาติของโลก โดยคณะกรรมการมรดกโลก UNESCO เป็นพื้นที่แกนกลาง (core - area) มีเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าและอุทยานแห่งชาติรายรอบเป็นผืนป่าที่มีความต่อเนื่องทางภูมิศาสตร์ ติดต่อกันเป็นผืนเดียวกันรวมพื้นที่ประมาณ 11 ล้านกว่าไร่ นับเป็นผืนป่าที่มีขนาดใหญ่และสมบูรณ์ที่สุดของประเทศไทย

ผืนป่าตะวันตกตั้งอยู่ในเขตชีวภูมิศาสตร์ ซึ่งมีความสำคัญเพราะเป็นจุดศูนย์รวมหรือชุมทางของความหลากหลายทางชีวภาพผสมผสานระหว่างเขต Indo-China Indo-Burmar และ Malaysia เป็นสามอาณาเขต ที่มาบรรจบกับผืนป่าตะวันตกจึงเป็นแหล่งรวมความหลากหลายทางชีวภาพ (biodiversity) เช่น ความหลากหลายทางถิ่นนิเวศ (habitat diversity) ความหลากหลายทางชนิดพันธุ์ (Species diversity) ความหลากหลายทางพันธุกรรม (genetic diversity) ทั้งยังเป็นแหล่งอาหาร แหล่งยาสมุนไพร แหล่งเทคโนโลยีชีวภาพเป็นคุณค่าทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ในป่าอันเป็นทรัพยากรทางพันธุกรรมที่รอการศึกษาวินิจฉัยว่าเพิ่มเติมสุดแต่จะค้นพบหรือไม่ เป็นแหล่งรวมสังคมพืชที่ผ่านการพัฒนามาถึงจุดๆ หนึ่งและรวมไปถึงสังคมของสิ่งมีชีวิตทุกชนิดที่มีการพัฒนามาร่วมกันภายใต้สิ่งแวดล้อมธรรมชาติที่เป็นตัวกำหนดการพัฒนาในพื้นที่นั้น ๆ นอกจากนี้ในผืนป่าตะวันตกยังมีลักษณะเด่นทางกายภาพ ซึ่งเป็นจุดดึงดูดในเรื่องการเข้าไปใช้ประโยชน์ เพื่อนันทนาการ การท่องเที่ยวและการท่องเที่ยวในเชิงอนุรักษ์อีกหลายรูป อีกทั้งยังเป็นแหล่งต้นน้ำลำธารที่สำคัญๆ ของแม่น้ำหลายสายในประเทศไทยเป็นเส้นเลือดที่หล่อเลี้ยงชีวิตความเป็นอยู่ อุตสาหกรรม กิจกรรมการเกษตรในประเทศค่อนข้างสูงมาก ดังนั้นถ้าพูดถึงคุณค่า และความสำคัญของผืนป่าตะวันตกจึงไม่มีข้อสงสัยเลยว่าผืนป่าแห่งนี้ จะมีความสำคัญน้อยกว่าที่อื่น ๆ ในประเทศไทย กอปรกับผืนป่าตะวันตกมีพื้นที่ขนาดใหญ่ ความสามารถในการรักษาสภาพความคงอยู่ทางพันธุกรรม (Genetic Conservation) อันเป็นหัวใจสำคัญของความหลากหลายทางชีวภาพไว้ได้จึงมีค่อนข้างสูง

ในผืนป่าตะวันตกมีสภาพป่าหลายรูปแบบปกคลุมไปทั่วทั้งผืนป่าทั้งป่าดิบเขา ป่าดิบชื้น ป่าดิบแล้ง ป่าเบญจพรรณ ป่าเต็งรัง ป่าสน ป่าไผ่ ทุกหมู่



Rama IX Art Museum Foundation

นอกจากนี้ยังพบบ่อยุบตัว (Sink - Holes) ทั้งขนาดเล็ก และขนาดใหญ่กระจายอยู่ทั่วไป มีความหลากหลายขององค์ประกอบ โครงสร้างและระบบนิเวศย่อยตามแม่น้ำลำธารต่างๆ ที่มีอยู่มากมาย ในผืนป่าตะวันตก ในกลุ่มพวกพืชชนิดต่างๆ แม้จะยังไม่มีข้อมูลระบุจำนวนชนิดที่แน่ชัด แต่จากการคะเนจากจำนวนชนิดทั้งหมดที่คาดว่าจะพบได้ในประเทศไทย คือ มีจำนวนทั้งประเทศ 20,000 ชนิด พรรณพืชต่างๆ ในผืนป่าตะวันตกน่าจะประมาณ 15-20 % ของทั้งประเทศ จำนวน 3,000 - 4,000 ชนิด และหลายชนิด ก็มีเฉพาะผืนป่าตะวันตกและบริเวณใกล้เคียง โดยชนิดที่เป็นพืชเฉพาะถิ่น ซึ่งพบในประเทศไทยประเทศเดียวเท่านั้น

ในผืนป่าตะวันตก ถือเป็นแหล่งชุมนุมของสัตว์ป่านานาชนิดที่มาอาศัย อยู่ร่วมกันมากผิดปกติกว่าแหล่งอื่นๆ สัตว์ป่า

ชนิดต่าง ๆ ที่มีการสำรวจพบก็เช่น สัตว์เลี้ยงลูกด้วยน้ำนม 153 ชนิด สัตว์ปีก 438 ชนิด สัตว์เลื้อยคลาน 89 ชนิด สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก 41 ชนิด ป่าน้ำจืดลุ่มน้ำแม่กลอง 41 ชนิด (ปลาในประเทศไทยมี 106 ชนิด และปลามักจะไม่ค่อยข้ามลุ่มน้ำ) สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลังอื่นๆ อีกจำนวนมาก (ยังไม่ได้ับการศึกษาอย่างเพียงพอ) ในจำนวนสัตว์ป่าข้างต้น มีหลายชนิดที่พบได้เฉพาะในผืนป่าตะวันตกเพียงแหล่งเดียวในประเทศไทย หาได้ยากในธรรมชาติ อยู่ในสถานภาพใกล้สูญพันธุ์และเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์ เช่น ค่ายป่า แมวลายหินอ่อน คางคากัดติ ลิ้ง้ายเงี้ยว นกเงือกแดง นกยูง ตะปาม่านลาย (พบได้เฉพาะแม่น้ำแม่กลองแห่งเดียวในโลก

ปัญหาของป่าไม่ว่าผืนป่าที่ไหนของประเทศย่อมจะมีปัญหา

ผืนป่าตะวันตกก็เช่นเดียวกัน พบว่ามีการลดลงอย่างรวดเร็ว ทั้งพื้นที่ป่าและความหลากหลายทางชีวภาพและซึ่งเป็นผลมาจากการกระทำของมนุษย์ทั้งสิ้น นอกจากการเพิ่มขึ้นของประชากรในประเทศ การใช้ประโยชน์จากที่ดิน การใช้ประโยชน์ผืนป่าเพื่อกิจการส่วนตัวหรือเฉพาะกลุ่ม การรบกวนและทำลายแหล่งอาศัยตามธรรมชาติในลักษณะของการท่องเที่ยว การล่าเพื่อการค้าซึ่งสัตว์ป่าและพืชป่าหรือจากเหตุอื่นๆ จะเห็นได้ว่าผืนป่าตะวันตกก็เป็นที่มีการใช้ประโยชน์ที่ดินสูง พื้นที่ถูกบุกรุกแผ้วถาง พื้นที่ที่เสื่อมโทรมจึงมีให้เห็นอยู่ทั่วไป แม้จะไม่มีมากนัก แต่ก็ยังมีให้เห็นอยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้ภัยของการพัฒนาจากสังคมเศรษฐกิจของประเทศ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างเขื่อน การสร้างถนน สิ่งต่างๆ เหล่านี้แม้จะยังไม่เกิดขึ้น แต่ก็ยังคงมีการเสนอให้มีขึ้นได้ตลอดเวลา

การยับยั้งหรือชะลอการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพและพื้นที่ป่าที่เหลืออยู่ของผืนป่าตะวันตกและผืนป่าอื่นๆ ของประเทศ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องวิจัยค้นคว้า เฝ้าศึกษาคุณค่าและความสำคัญประเมินตัวปัญหาและภัยคุกคามออกมาให้ชัดเจนเพื่อที่จะได้นำไปกำหนดทิศทางการจัดผืนป่าตะวันตกให้ชัดเจน โดยมุ่งไปที่การคุ้มครอง การดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติ ป่าไม้ สัตว์ป่า สิ่งแวดล้อมทั้งระบบ ดังนั้นในการบริหารจัดการควรมีมุมมองที่กว้างไกลครอบคลุมกลุ่มป่านุรักษ์ทั้งภูมิภาคเพราะพื้นที่แต่ละแห่งมีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน ในด้านภูมิศาสตร์ ชีวภาพต่าง ๆ เช่น สัตว์ป่า แม่น้ำไม่รู้จักขอบเขตที่ปรากฏในแผนที่ มลพิษ การชะล้าง การพังทลายของหน้าดินหรืออื่นๆ เป็นสิ่งที่ไม่มีขอบเขตและไม่มีขอบเขต ที่ปรากฏ ในแผนที่จะมีการติดต่อเชื่อมโยงกันทั้งหมด ถ้าหากมีการกระทำในที่ที่หนึ่งย่อมส่งผลกระทบต่ออีกที่หนึ่งที่อยู่ในระบบนิเวศเดียวกัน อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ต้องมีการวางกรอบการจัดการที่นำไปสู่ความยั่งยืน ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมองเชื่อมโยงกับระบบสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองทั้งในระดับท้องถิ่น ภูมิภาคและระดับประเทศ การวางแผนการ

จัดการผืนป่าตะวันตก จะต้องให้ความสำคัญคำนึงถึงรูปแบบของชุมชนวัฒนธรรม การใช้ที่ดินและกิจกรรมทางเศรษฐกิจ ตลอดจนการมีส่วนร่วมต่างๆ ควบคู่กันไปด้วย ทดแทนแนวความคิดเดิมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติที่มองเฉพาะส่วนตามพื้นที่ในเขตรับผิดชอบหรือการมองผืนป่าแยกออกจากความสัมพันธ์ด้านอื่นๆ การจัดการเกี่ยวกับทรัพยากรป่าไม้สัตว์ป่าที่เน้นการเพิ่มประชากรเป็นรายชนิด (Individual species) โดยวิธีการปลูกสร้างสวนป่า ปลูกป่าเสริมธรรมชาติ การเพาะเลี้ยงขยายพันธุ์สัตว์ป่า การนำสัตว์กลับคืนสู่ธรรมชาติด้วยการสร้างแนวคิดใหม่ในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ โดยการมุ่งไปที่การคุ้มครองดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติป่าไม้ สัตว์ป่า สิ่งแวดล้อมทั้งระบบเน้นการจัดบัจจยรบกวนเพื่อการสงวนรักษา การคุ้มครองระบบนิเวศ การคุ้มครองทรัพยากรและลักษณะเด่นตามธรรมชาติ การคุ้มครองความหลากหลายทางชีวภาพ การอนุรักษ์พันธุ์กรรมให้ธรรมชาติฟื้นฟูตัวเองให้มากที่สุดและคงอยู่ต่อไปโดยต้องอาศัยความร่วมมือของหลายๆ ฝ่ายอย่างจริงจัง ซึ่งมีใช้เพื่อประโยชน์ของตัวเราเองอย่างเดียว แต่เพื่อลูกหลานและคนรุ่นต่อไป ในอนาคตไม่สิ้นสุด

ไพโรจน์ ลิ้มเจริญ

เจ้าหน้าที่โครงการอนุรักษ์ผืนป่าตะวันตก

มูลนิธิสืบนาคะเสถียร

โทรศัพท์ 561-2469

โทรศัพท์ 561-2470

มูลนิธิจุฬาภรณ์ - พันธุ์ทิพย์

มูลนิธิจุลภุม - พันธุ์ทิพย์ เป็นองค์กรสาธารณกุศลที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2511 โดยหม่อมราชวงศ์พันธุ์ทิพย์ บริพัตร หรือ “คุณท่าน” ชายาในพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าหญิงจุลภุมพญาบริพัตรกรมหมื่นนครสวรรค์ศักดิพินิต หรือ “เสด็จในกรม” ด้วยท่านเล็งเห็นว่า ในการพัฒนาสังคมไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการให้โอกาสและการให้บริการที่จำเป็นต่อผู้ด้อยโอกาสในสังคม หรือในเรื่องการเพิ่มพูนองค์ความรู้ในเชิงวิชาการด้านต่างๆ ตลอดจนการส่งเสริมคุณภาพชีวิตนั้น สังคมจะหวังพึ่งเพียงรัฐเท่านั้นไม่ได้ จำเป็นอย่างยิ่งที่ภาคเอกชนและประชาชนทั่วไปจะต้องมีส่วนร่วมในทุกด้านมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ “คุณท่าน” จึงก่อตั้งองค์กรดังกล่าวขึ้น เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เป็นสาธารณประโยชน์ในพระนามของพระสวามีร่วมกับนามของท่านเอง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดตั้งหรือสนับสนุน สถาบันการศึกษา และให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาที่ขัดสน จัดตั้งหรือสนับสนุนสถาบันการแพทย์และให้การรักษายาบาลคนไข้ที่ยากจน รวมทั้งจัดตั้งหรือสนับสนุนสถาบันการหาความรู้ทางโบราณคดีของไทย ให้การช่วยเหลือหรือสนับสนุนกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนให้ความร่วมมือส่งเสริม และประสานงานกับสถาบันการกุศลอื่นๆ เพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ ดังกล่าว

ด้านทุนการศึกษา กิจกรรมหลักของมูลนิธิ ในช่วงที่ผ่านมา คือ การให้ทุนการศึกษาแบบเบ็ดเสร็จและต่อเนื่องแก่นักศึกษา ระดับอุดมศึกษาที่เรียนดีแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ในสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ โดยเริ่มตั้งแต่ปีการศึกษา 2512 เป็นต้นมา จนถึงปีการศึกษา 2539 มีนักศึกษาทุนมูลนิธิ สำเร็จการศึกษาแล้วทั้งสิ้น 643 และในปีการศึกษา 2540 มูลนิธิ ได้ให้ทุนการศึกษาทั้งสิ้น 210 คน

ด้านการให้การสนับสนุนแก่สถาบันการศึกษา มูลนิธิ ได้บริจาคเงินเพื่อก่อสร้างอาคารทันสมัย 9 ชั้น ชื่อ "ศูนย์สาธารณนิภา" ประชาธิปไตย-รำไพพรรณี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นการสมทบทุนกับเงินบริจาคของมูลนิธิบรรณานุกรมรำไพพรรณี และเงินบริจาคเงินเพื่อก่อสร้างอาคารห้องสมุด-โสตทัศนศึกษาชื่อ อาคารใฝ่เรียน "จุมภฏ - พันธุ์ทิพย์" รวมทั้งได้บริจาคเงินเพื่อจัดซื้อ-อุปกรณ์ และสนับสนุนระบบคอมพิวเตอร์ ให้แก่โรงเรียนแม่สะเรียง "บริพัตรศึกษา" ณ จังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งจอมพลเรือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระยานครสรวรรค์วิพันธุ์ พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และ พระบิดา "เสด็จในกรม" ทรงเป็นผู้ก่อตั้ง

ด้านการให้ความสนับสนุนทางการเงิน ทางมูลนิธิ ได้บริจาคเงินแก่สถาบันและองค์กรทางการแพทย์ต่างๆ อยู่เป็นประจำ ในวันที่ 8 มีนาคม ของทุกปี ซึ่งเป็นวันคล้ายวันเกิดของ "คุณท่าน" นอกจากนี้ มูลนิธิ ยังได้สร้างอาคารอุบัติเหตุ 4 ชั้น หลังหนึ่งให้แก่โรงพยาบาลนครนายก ในวเงิน 22,000,000 บาท อีกด้วย

ด้านศิลปวัฒนธรรม มูลนิธิ ได้ก่อสร้างอาคารหลังใหม่ คือ "ศิลปาคารจุมภฏ - พันธุทิพย์" ซึ่งประกอบด้วย พิพิธภัณฑ์ บ้านเชียง ซึ่งเป็นแหล่งค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ห้องนิทรรศการเอกประสงค์ "ศิลปนิทรรศการคี" ตามพระนามของหม่อมเจ้าหญิงมาร์ทีสุสมพันธุ์ บริพัตร พระธิดาของ "เสด็จในกรม" และ "คุณท่าน" เป็นห้องจัดแสดงศิลปะชั่วคราว ตลอดจนเป็นเวทีให้ศิลปินไทยโดยเฉพาะศิลปินรุ่นใหม่ได้จัดแสดงผลงาน ห้องสมุดอ้างอิง ประกอบด้วยหนังสือศิลปะทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ และศิลปะร่วมสมัย

จากกิจกรรมของมูลนิธิฯ ดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่ามูลนิธิฯ ได้ดำเนินงานและบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ต่อสังคมในด้านต่าง ๆ ซึ่งเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของ "คุณท่าน" ผู้ก่อตั้งมูลนิธิฯ จุมภฏ - พันธุ์ทิพย์ เพื่อช่วยเหลือสังคมอย่างแท้จริง

คณะกรรมการโครงการศิลปนิพนธ์พื้่นป่าตะวันตก

ประธานที่ปรึกษา	อ.อดิยา จันทระเกียรติ
ที่ปรึกษา	อ.สมพงษ์ สุทธิวงศ์ อีรพล นิยม มรุต นิลสุวรรณ ชัชวาลย์ พิศดาข้า อุดม จรัสจรวงเกียรติ
ประธาน	ประยุทธ พิกผล
รองประธาน	วิรัชศักดิ์ สาเลยกานนท์
	นำพล คารมปราณี
	สวัสดิ์ มณีเวช
เลขานุการ	ประกอบ อินชูปงษ์
เหรัญญิก	วิไลวรรณ จันทระพงษ์
ประชาสัมพันธ์	อุดม จรัสจรวงเกียรติ ธนพล อาภรณ์พงษ์ กรุณา จันทรจินดา
กรรมการ	สวัสดิ์ นิเทศวิทย์
	สุดฤทัย แจ่มแสง
	อารีย์ อินทรีย์วงศ์
	สุนทรี ทรัพย์แก้ว
	บังอร เอี่ยมสะอาด
	สายใจ มณีไวย
	ปรีชา การเกิด
	เผ่า เอี่ยมสะอาด
	วันชัย ไทยานันท์
	ถวิล พึ่งสุข
	อนันต์ เพชรใหม่ หรือผู้แทน
	อดิศักดิ์ จันทวิษณุวงศ์
	มิตร รัตนเทพปัญญากุล
	ผู้แทนเยาวชน นครสวรรค์
	ผู้แทนเยาวชน อุทัยธานี
ผู้ประสานงาน	นพรัตน์ โชคชัยชุกุล
	ไพโรจน์ ลิ่มเจริญ

ผลงานในนิทรรศการ
Works in the Exhibition

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อภาพ : เจ้าป่า
วัสดุ : ไม้ไผ่ กิ่งไม้ เชือก
สูง 120 ซม.



อินสนธิ์ วงศ์สาม

Inson Wongsam

แนวความคิด : ศิลปินนำความเรียบง่ายจากต้นไผ่ มาจัดสรรจัดรูปทรงขึ้นใหม่ ให้สอดคล้องกับความรู้สึกส่วนตัวที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากจิตวิญญาณของป่า รูปทรงประติมากรรมที่จัดวางขึ้นใหม่ เปรียบดูลักษณะของ "เจ้าป่า" ผู้คุ้มครอง ต้นไม้และพืชนานาพรรณ ให้สัตว์ป่าทั้งหลาย ได้อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนและสันติ