



“Habitat”

by Atthaphon Suetrongprasert (sudkoo)

นิทรรศการ “เมือง” โดย อรรถพล ซื่อธรรมประเสริฐ (ซูดคู)

“ Habitat ”

By Atthaphon Suetrongprasert (sudkoo)

8 april – 1 may 2010 , at Number 1 gallery

number1



gallery

Bangkok

Managing director : jaturong kengwinit

Gallery manager : korakot sridee

Assistance to md. : kid kaewtid

Graphic designer : podjamart sorapol

Photograph by jaturong kengwinit

หอคอยในเมือง (WATCHTOWER IN THE CITY)

80 × 100 cm. , Arylic on canvas



เขาเป็นเช่นนักเล่านิทานที่มีจินตนาการอันบรรเจิด

พิษณุ ทุก.

แม้ว่า อรรถพล ชื่อตรงประเสริฐ จะไม่ได้เป็นศิลปินที่เป็นที่รู้จักโดยทั่วไปเหมือนอย่างเช่นศิลปินที่ตกเป็นข่าวในเชิงวิพากษ์ต่อสังคม ทั้งนี้อาจเป็นเพราะอรรถพลเป็นศิลปินที่มีพฤติกรรมเหมือนศิลปินไทยทั้งหลาย คือขุดน้อย ด้วยมีความมุ่งหวังที่จะให้ผลงานศิลปะของเขาเป็นของผู้ดูกันผู้ดูเอง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ อรรถพล ยังเป็นศิลปินหนุ่มที่เพิ่งจบการศึกษาระดับปริญญาโทจากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ไม่นาน ยังต้องมีประสบการณ์ในวันหน้าอีกยาวนาน และถึงแม้ว่า อรรถพล จะมีทางเดินบนถนนศิลปะที่ยังไม่ยาวไกล แต่หากย้อนหลังไปในช่วงเวลาสั้นๆที่ผ่านมา จะสังเกตได้ว่า เขาได้เริ่มสั่งสมประสบการณ์ไว้บ้างแล้ว และดูเหมือนว่าเขามีต้นทุนไม่น้อยไปกว่าศิลปินที่มีชื่อทั้งหลาย เขามีผลงานออกแสดงที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หอศิลป์ศาลา และหอศิลป์ HOF ART เคยได้รับเลือกให้เป็น ศิลปินรุ่นใหม่ ๑๐๐ คนในเอเชีย จัดโดยหอศิลป์ปทุมวัน กรุงเทพฯ กาฬเกตุ

เคยได้รับรางวัลจากนิทรรศการบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ รางวัลจิตรกรรมจากอมตะ อาร์ต อะวอร์ด รางวัล“นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”จากบริษัทโคชิบา ประเทศไทย และรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และที่สำคัญคือมีการแสดงผลงานแบบ ONE MAN SHOW ที่เป็นอย่างของตนเอง ครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๓ แล้ว ซึ่งแสดงถึงความมุ่งมั่นตั้งใจของศิลปินหนุ่มคนนี้ ที่แตกต่างไปจากศิลปินในวัยเดียวกัน ขุดถึงผลงานของ อรรถพล ในช่วงเวลาเพียงไม่กี่ปีที่ผ่านมา แม้จะเป็นช่วงเวลาของการทดลอง ที่มีรูปแบบในหลายๆแนวทาง แตกต่างทำให้เห็นว่า เขาเป็นศิลปินหนุ่มที่มีแนวการสร้างสรรค์สูง มีพลัง และมีความกล้าหาญที่จะทดลองในแนวทางใหม่ๆ มีลักษณะที่แปลกแหวกแนวออกไป ถ้าเขามั่นใจว่าสิ่งที่แสดงออกจะเป็นแนวทางที่สามารถนำเสนอต่อสาธารณะได้

แม้ว่าพื้นฐานของการแสดงออกของเขาจะมาจากการเขียนภาพในแนวทางศิลปะไทย แต่การที่เขาอยู่ในช่วงเวลาและบรรยากาศของความร่วมสมัย ทำให้แนวทางการแสดงออกของเขาไม่อยู่ในรูปแบบของศิลปะไทยแท้ๆ หากแต่ผสมผสานกับแนวทางร่วมสมัยที่นำความคิดบุคลิกภาพที่เป็นตัวตนของเขาเอง ผสมยั้งได้ถึงผลงานหลายชิ้นของเขาที่หลุดออกจากความเป็นประเพณีของศิลปะไทย เขาจึงมีส่วนที่ทำให้งานศิลปะไทยสามารถก้าวเข้าสู่ฐานในแนวทางร่วมสมัย มีพื้นที่แบบใหม่และแนวความคิดใหม่ในแบบ Conceptual Art, Body Art หรือ Installation Art

ผมเคยเห็นเขาใช้ฟุ้งกันด้านเดียวกับหมึกจีน วาดระบายผ่านจินตนาการลงบนลำตัวของเขา โดยเริ่มวาดจากแขนข้างซ้ายก่อน แล้วค่อยลามไปสู่ลำตัว เขาใช้ลำตัวของเขาให้กลายเป็นพื้นที่ของศิลปะไปได้อย่างไม่น่าเชื่อ

ผมเคยเห็นเขาหอบแฟรมสีขาวสะอาดขนาดใหญ่ ออกไปนั่งเขียนรูปท่ามกลางผู้คน นั่งเขียนอยู่ทุกวัน ใช้เวลาเดือนเต็ม มีผู้คนขักไขว่เดินไปมา พุดคุยชักถามกับศิลปิน และเขาก็บันทึกสิ่งต่างๆลงบนเมืองใหญ่ที่เขา ประสบบนแฟรม ผมไม่เคยเห็นศิลปินในสไตล์ศิลปะไทยเคยทำแบบนี้มาก่อน ศิลปินไทยนั้นเขียนรูปในสตูดิโอ หรือไม่ก็อยู่ในโบสถ์วิหารเขียนรูปบนฝาผนัง

ผมเคยเห็นเขาเขียนรูปลักษณะไปสการ์ดมอบให้กับทุกคนที่ผ่านมา โดยประสงค์จะให้ผู้รับได้มีส่วนเป็นผู้ให้บ้าง ด้วยการแลกเปลี่ยนเป็นเงินลงไปเป็นกล่องเพื่อทำบุญกุศล และยิ่งกว่านั้นเขาเขียนรูปไปสการ์ดแจกให้กับคนที่ชื่นชอบผลงานของเขา นั่นแสดงถึงสัดส่วนที่ลงตัวระหว่างการ “ให้” กับการ “รับ”

สำหรับผลงานในนิทรรศการครั้งนี้ของอรรถพล สิ่งที่จะสัมผัสได้ในทันทีก็คือความตั้งใจมุ่งมั่นอย่างเต็มที่ของศิลปิน แปลเปลี่ยนออกมาเป็นผลงานที่ละเอียดอ่อนประณีตในทุกอนุของภาพ

ผลงานชุดนี้ของอรรถพลกลับเข้าสู่แนวทางการเขียนภาพแบบไทยประเพณี แต่แสดงความเป็นตัวตนออกมาด้วยการใช้เรื่องราวและจินตนาการที่เป็นของตนเอง ภาพเขียนของเขามีมาเช่นเดียวกับศิลปินโบราณ ที่เขียนภาพแผนที่พุทธภูมิบนสมุดภาพไตรภูมิ เป็นมุมมองแบบ Bird's Eye View คือการมองจากเบื้องสูงลงมา มองเห็นสายน้ำ ลำคลอง ถนนหนทางและที่ตั้งของสถานที่สำคัญ

อรรถพลใช้โครงสร้างเดียวกันนี้ แต่แตกต่างที่โครงสร้างอันเกิดจากจินตนาการของเขา เขาใช้ความฝันเป็นตัวเดินเรื่อง และต่อเนื่องเรื่องราวกันไปทุกอนุของภาพ เป็นเพราะจินตนาการที่ทำให้รูปทรงภูมิอิสระบิดเบี้ยวไปตามความฝัน เรื่องราวของเมืองในความจริงผสมกับเมืองในจินตนาการ ทำให้ภาพของเขาชวนสับสนน่ารำลึก

และสิ่งที่โดดเด่นในผลงานชุดนี้ก็คือความใจดีของการใช้สี ต่างไปจากงานเดิมที่เป็นขาว-ดำ ถ้าจะเปรียบเทียบกับดนตรีหรือบทกวี ภาพเขียนของอรรถพลเป็นเช่น นักเล่านิทาน หรือ นักดนตรีที่บรรเลงที่ขึงเสียงเพลงบอกเล่าเรื่องราวของตำนาน เชื่อว่า อรรถพล ชื่อตรงประเสริฐ ยังไม่หยุดอยู่แค่ผลงานในแนวทางนี้ เขายังมีไฟที่ลุกโชนอยู่ภายใน ยังมีแนวทางใหม่ๆที่เขาค้นคว้าทดลองอีกต่อไป เพียงแต่ ขอกำลังใจให้การต้อนรับกับผลงานในครั้งนี้น่าจะ ก็เพียงพอแล้ว



เส้นทางในเมืองหลวง
(THE ROUTE IN THE CITY)
150 x 200 cm.
Acrylic on canvas



ยามว่างในเมือง (RELAX)
120 x 90 cm.
Acrylic on canvas



ชนบทยุคใหม่ (MODERN COUNTRYSIDE) , 61 x 81 cm , Acrylic on canvas

ชีวิตในเมืองหลวง (IN THE METROPOLIS) , 120 x 90 cm. , Acrylic on canvas



เส้นทางนิคมเมือง 1 (THE ROUTE OF SUBURB 1) 200 X 150 cm., Acrylic on Canvas



นิคมเมือง (ON THE EXPRESS WAY), 150 X 200 cm., Acrylic on Canvas



โถงที่หอคอย (WATCHTOWER) , 64.5 x 94.5 cm., Acrylic on canvas

ชนบทยุคใหม่ 2 (MODERN COUNTRYSIDE 2) , 150 x 200 cm. , Acrylic on canvas





BIOGRAPHY

NAME : MR.ATTHAPHON SUETRONGPRASERT (SUDKOO)

BORN : JUNE 25 , 1981 . CHONBURI , THAILAND.

ADDRESS : 99/6 NANTAWAN SUANLUANG RAMA 9 VILLAGE, DORNGMAI DISTRICT , PRAVAGE PROVINCE , BANGKOK , THAILAND 10250.

EDUCATION

2008 : M.F.A. (THAI ART) FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY , BANGKOK , THAILAND.

2005 : B.F.A. THAI ART (2nd HONS) FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS , SILPAKORN UNIVERSITY , BANGKOK , THAILAND.

1998 : COLLEGE OF FINE ARTS , BANGKOK , THAILAND.

SOLO EXHIBITION

2005 : EXHIBITION " IMAGE OF UNCONSCIOUS MIND " AT TADU CONTEMPORARY ART GALLERY , BANGKOK , THAILAND.

2008 : EXHIBITION " IMAGINARY BUDDHISM " AT THE GALLERY , THE SILOM GALLERIA B1 , BANGKOK , THAILAND.

2010 : EXHIBITION " HABITAT " AT NUMBER 1 GALLERY , B26 , THE SILOM GALLERIA PLAZA , SILOM 19 ROAD , BANGKOK , 10500 THAILAND.

AWARDS

- SELECTED TO 100 NEW ASIAN CONTEMPORARY ARTISTS BY "GALLERY LOOP" , SEOUL , KOREA.
- 3RD PRIZE. THE 28TH BUALUANG EXHIBITION OF PAINTINGS, BANGKOK, THAILAND
- SELECTED TO PROJECT "BRAND NEW 2005" BY ART GALLERY OF BANGKOK UNIVERSITY , THAILAND.
- SUPPORT AWARD 21st CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS COMPETITION ON OCCASION OF "SILPA BHIRASRI DAY", BANGKOK, THAILAND.
- 2ND PRIZE , 1ST AMATA ART AWARD COMPETITION , BANGKOK, THAILAND.
- 2ND PRIZE, THE 16TH TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK, THAILAND.
- 2ND PRIZE. THE 1ST SAMART ART COMPETITION , BANGKOK, THAILAND.
- 2ND PRIZE (DRAWING) ART EXHIBITION BY STUDENTS OF COLLEGE OF FINE ARTS, NATIONAL GALLERY, BANGKOK, THAILAND.
- SPECIAL PRIZE THE 7TH TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION , BANGKOK, THAILAND.

SELECTED GROUP EXHIBITION

2009 : - SELECTED TO 100 NEW ASIAN CONTEMPORARY ARTISTS BY "GALLERY LOOP" , SEOUL , KOREA.

- SELECTED TO "ART ON WALL" IN ART EXHIBITION " CAMPAIGN FOR ART " AT BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE.

2008 : - SELECTED TO CONTEMPORARY ART EXHIBITION "TRACES OF SIAMESE SMILE : ART + FAITH + POLITICS + LOVE" AT BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE.

- SELECTED TO INTERNATIONAL ART EXHIBITIONS "WANDERLUST" PRESENTED BY TADU CONTEMPORARY ART , NINE TO THE POWER OF NINE , SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY, HOF ART.



- VISUAL ARTS FESTIVAL 55th ANNIVERSARY OF THE COLLEGE OF FINE ARTS.
- A GUEST LECTURER AT DEPARTMENT OF VISUAL ARTS , FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS , CHULALONGKORN UNIVERSITY.
- 2007 : - THE 53RD THE NATIONAL ART EXHIBITION, THAILAND.
- SELECTED TO "PROJECT ZERO" THE FESTIVAL OF ARTS AND CULTURE BY OKMD , BANGKOK , THAILAND.
- SELECTED TO ART EXHIBITION " 10 YEARS TADU CONTEMPORARY ART GALLERY" , BANGKOK, THAILAND.
- WORK TO AN ILLUSTRATION IN MR. PISANU SUPANIMIT'S LITERARY WORK "PRIDANAR HIMMAPARN. (AMARIN PUBLISHING).
- 2006 : - THE ARTS EXHIBITION BY STUDENTS IN MASTER DEGREE OF FINE ART (M.F.A. THAI ART, FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS , SILPAKORN UNIVERSITY) AT PSG ART GALLERY , BANGKOK , THAILAND.
- THE 28TH BUALUANG EXHIBITION OF PAINTINGS , BANGKOK , THAILAND.
- 2005 : - THE 27TH BUALUANG EXHIBITION OF PAINTINGS, BANGKOK, THAILAND.
- SELECTED TO PROJECT "BRAND NEW 2005" BY ART GALLERY OF BANGKOK UNIVERSITY , THAILAND.
- ART AND PEACE (60 YEARS THAI PEACE : WORLD PEACE) EXHIBITION PROJECT AT PRIDI BANOMYONG INSTITUTE , BANGKOK, THAILAND.
- 2004 : - THE 26TH BUALUANG EXHIBITION OF PAINTINGS, BANGKOK, THAILAND.
- THE 51ST THE NATIONAL ART EXHIBITION , THAILAND.
- ART THESIS EXHIBITION BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS , SILPAKORN UNIVERSITY , BANGKOK , THAILAND.
- SAMART ART COMPETITION, BANGKOK, THAILAND.
- THE 16TH TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK, THAILAND.
- 21ST CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS COMPETITION ON OCCASION OF "SILPA BHIRASRI DAY", BANGKOK, THAILAND.
- AMATA ART AWARD COMPETITION , BANGKOK, THAILAND.
- 2003 : - 15TH TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK, THAILAND.
- 20TH CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS COMPETITION ON OCCASION OF "SILPA BHIRASRI DAY", BANGKOK, THAILAND.
- 1999 : - 11TH TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK, THAILAND.
- 1997 - 1999 - ART EXHIBITION BY STUDENTS OF COLLEGE OF FINE ARTS, NATIONAL GALLERY, BANGKOK, THAILAND.
- 1995 : - 7TH TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK, THAILAND.

ขอขอบคุณ : คุณพ่อไพศาล คุณแม่สมจิตร และครอบครัว ซึ่งตรงประเสริฐ , ศ.ชอุต นิ่มเสมอ , รศ.พิษณุ สุกนิมิตร , คุณครู อาจารย์ทุกท่าน , ผู้เข้าชมนิทรรศการทุกท่าน.

FRONT COVER - ปลาในเบื่อง (2 FISHES IN THE TOWN) , 100 x 300 cm . Acrylic on canvas

BACK COVER - ย่านชานเมือง (A SUBURB)- DETAIL , 150 x 200 cm . Acrylic on canvas



Bangkok Art Museum Foundation

number1



gallery
Bangkok

www.number1gallery.com

Email: number1gallery@gmail.com, TEL: +6683 445 8333, +662 630 3381

B26 THE SILOM GALLERIA PLAZA, SILOM 19 ROAD, BANGKOK, 10500

Monday - Saturday 10 am. - 7 pm. and Sunday 11 am. - 6 pm.