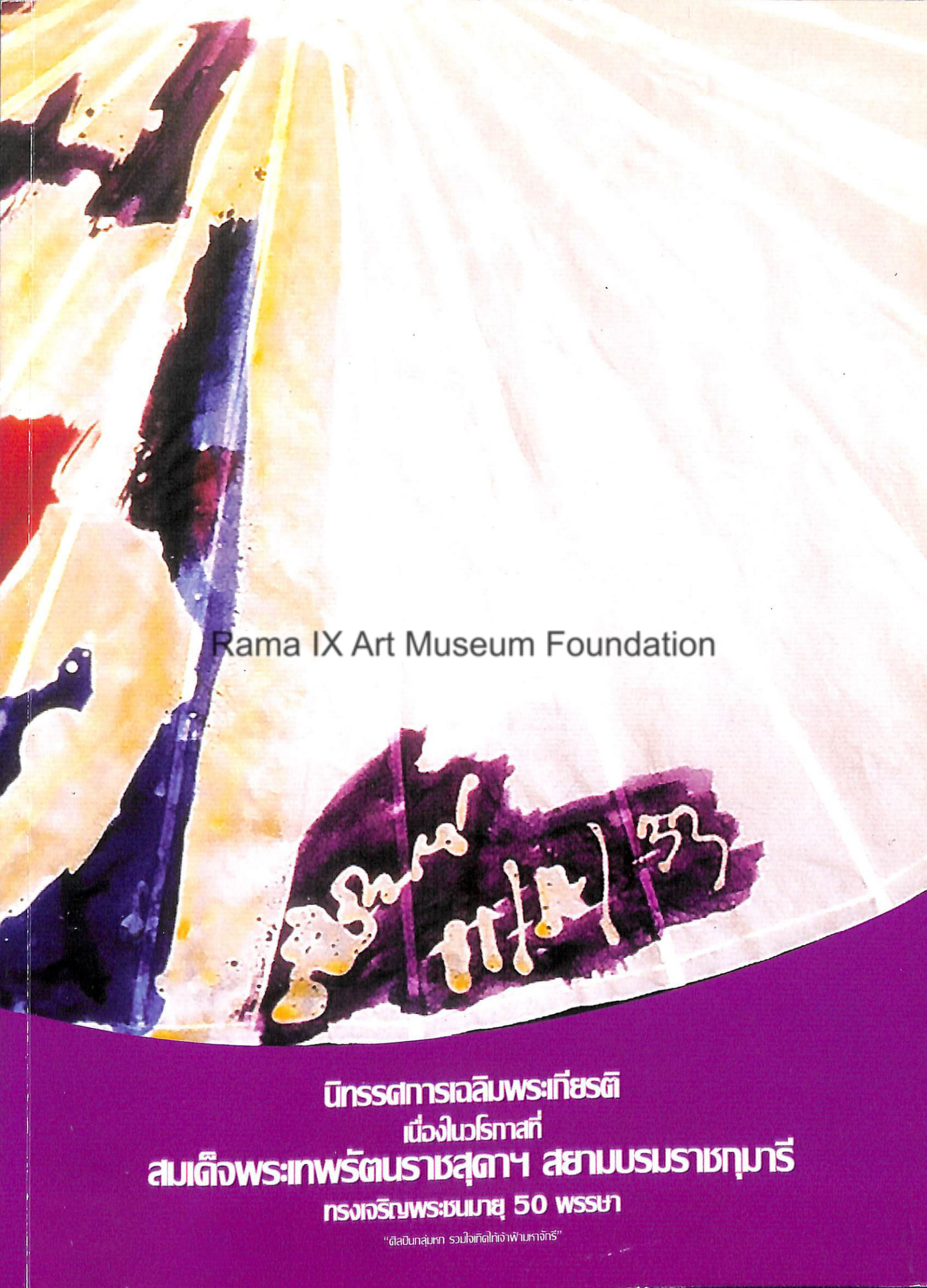




Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ
เนื่องในโอกาสที่
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา

"ศิลปนิพนธ์ รวบรวมศิลปวัตถุจากทั่วทุกภาค"



ภาพฝีพระหัตถ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี "ร่ม" เทคนิค บาติก สมบัติของ
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
HPH Princess Maha Chakri Sirindhorn's
artistic work "Umbrella" Technique : Batik
Possession of the Faculty of Fine Arts
Rajamangala University of Technology
Thanyaburi

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ
เนื่องในวโรกาสที่
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา

“ศิลปในกลุ่มหกรวมใจ เกิดได้เจ้าฟ้ามหาดุริ”

(การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 9 ของกลุ่มหก)

ประธานในพิธีเปิด ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล กรรมการและเลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา

วันศุกร์ที่ 2 ธันวาคม 2548 เวลา 18.00 น.

ณ มิวเซียมฮอลล์ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย

ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่

(นิทรรศการเปิดแสดงจนถึงวันที่ 17 ธันวาคม 2548 ตั้งแต่เวลา 10.00 - 18.00 น. หยุดเฉพาะวันอาทิตย์)

Rama IX Art Museum Foundation



On the Occasion of Her Royal Highness
Princess Maha Chakri Sirindhorn's 50th Birthday Anniversary

“The Six Unanimously revere Princess Maha Chakri Sirindhorn”

(The Ninth Art Exhibition of the Six)

To be presided over by Dr.Sumet Tantivejkul Member and Secretary-General

Friday, 2nd December 2005, at 6.00 p.m.

At : the Museum Hall, Thai Bank Museum

Siam Commercial Bank (Head Office)

(The exhibition will be on view until 17th December 2005 Monday - Saturday, 10 a.m. - 6.00 p.m.)



สารจาก

นายมนูญ มุกษ์ประดิษฐ์
ประธานฝ่ายอำนวยการ

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 9 ของ กลุ่มหก
เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 9 ของกลุ่มหก ในครั้งนี้ นับว่ามีความหมายและมีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากการแสดงเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา เพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดี และน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อศิลปินและการศึกษาทางด้านศิลปกรรมมาโดยตลอด โดยการแสดงออกด้วยงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม ของศิลปินกลุ่ม 6 จำนวนกว่า 20 ท่าน

นอกจากนี้ คณะผู้ดำเนินการจัดงานฯ ยังได้รับพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ที่ได้ทรงมีพระราชานุญาตให้นำภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ จำนวน 3 ภาพ เข้าร่วมในการแสดงด้วย ซึ่งนับเป็นเกียรติอันสูงยิ่งและเป็นสิริมงคลอันยิ่งใหญ่ของกลุ่มหก ที่จะต้องจดจำไว้เหนือเกล้าตลอดกาลนาน

ในนามของประธานฝ่ายอำนวยการ การจัดแสดงศิลปกรรมครั้งที่ 9 ของกลุ่มหก ใคร่ขอขอบพระคุณองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนที่ได้ให้การสนับสนุนด้านงบประมาณในการจัดทำโครงการแสดงศิลปกรรมที่มีความหมายและมีความสำคัญในครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง และหวังว่าการแสดงงานศิลปกรรมในครั้งนี้ จะก่อให้เกิดคุณูปการแก่การศึกษาด้านศิลปกรรม และเกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจในงานศิลปะโดยทั่วไป

นายมนูญ มุกษ์ประดิษฐ์

(นายมนูญ มุกษ์ประดิษฐ์)

ประธานฝ่ายอำนวยการ

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 9 ของศิลปินกลุ่มหก



Message from

Mr. Manoon Mookpradit
Chairman of the Organizing Committee

For the Ninth Art Exhibition of The Six
Commemorating the Fiftieth Birthday Anniversary
Of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn

The organization of the Ninth Art Exhibition by the Six is deemed as a highly meaningful and significant event. The exhibition is intended to honor the Fiftieth Birthday Anniversary of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn and in the event, to express our loyalty as well as gratitude for Her Royal Highness benevolence and continuous support, not only for the artists but also for the art Education. The event exhibits creative work of art produced by over 20 members of the Six.

The organizing committee also feels truly indebted by the fact that Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn graciously permitted to have 3 pieces of painting created by herself to be displayed at the exhibition. Her Royal Highness support and participation is certainly an honor and a blessing for the Six which will be cherished in our hearts forever.

As Chairman of the organizing Committee for the Ninth Art Exhibition by the Six, I would like to express our appreciation to organizations, both from the public and private sectors for their financial support to this highly valuable and important art exhibition. It is highly hoped that this art exhibition would render benefits to the art education as well as to the general people interested in the work of arts.

Manoon M.

Mr. Manoon Mookpradit
Chairman of the Organizing Committee
For the Ninth Art Exhibition of the Six





ธนาคารไทยพาณิชย์
SIAM COMMERCIAL BANK

สารจากกรรมการผู้จัดการใหญ่
ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)

“ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น” : “ARS LONGA VITA BREVIS”

ศิลป์ พีระศรี

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระปรีชาสามารถทางด้านศิลปวัฒนธรรมเกือบทุกแขนง ไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทย วรรณกรรม จิตรกรรม ผลงานฝีพระหัตถ์ทุกชิ้นแสดงถึงพระอัจฉริยภาพ ในการถ่ายทอดจินตนาการได้เป็นอย่างดี และในปี พ.ศ. 2548 นี้ เป็นศุภวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา หน่วยงานต่างๆ ร่วมกันจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “ศิลปินกลุ่มหกรวมใจ เทิดไท้เจ้าฟ้ามหาจักรี” เป็นอีกกิจกรรมหนึ่งที่จัดขึ้นโดยศิลปินกลุ่มหก คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) และมูลนิธิสยามกัมมาจล ระหว่างวันที่ 2 – 17 ธันวาคม 2548 ณ มิวเซียมฮอลล์ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ ซึ่งจะได้นำผลงานฝีพระหัตถ์ของพระองค์ท่านมาให้ประชาชนได้ชื่นชมพระอัจฉริยภาพ และร่วมเฉลิมพระเกียรติในวาระอันเป็นมงคลนี้ และรายได้จากการจัดกิจกรรมจะสมทบทุนมูลนิธิชัยพัฒนา เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติภัยทางภาคใต้ด้วย

ในนามของธนาคารไทยพาณิชย์ ข้าพเจ้าขอขอบคุณศิลปินกลุ่ม 6 องค์กร่วมจัดงาน และผู้ร่วมดำเนินการในโครงการนี้ทุกท่าน และหวังว่าคำกล่าวของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีที่ว่า “ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น” (ARS LONGA VITA BREVIS) จะยังคงเป็นอมตะวาจาอยู่ในวงการศิลปะตลอดไป

(คุณหญิงจาดา วัฒนศิริธรรม)

กรรมการผู้จัดการใหญ่

ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)

Message from

Khunying Jada Wattanasiritham
President & CEO
Siam Commercial Bank PCL.

Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn is truly a born artist, a “Renaissance Princess”. Her Royal Highness’ artistic virtuoso ranges from Thai, Chinese and Western classical music, Asian and European languages, literature and poetry and visual arts. It is indeed rare that such faculty of talents can reside in just one single individual.

Her Royal Highness’ paintings and drawings, in particular, further reveal Her Royal Highness’ inner talents. One can easily enjoy Her Royal Highness’ artworks and, at the same time, feel spell bound by the positive vibes that emanate from them. Be they oil, water color, Chinese brush, or pencil sketches, the artworks often exemplify simplicity, candor, warmth, serenity and, sometimes, even humor. They are truly works of art that cut across all boundaries and reach out to touch everyone — young and old, men and women, rich and poor.

Therefore, in order to mark the auspicious occasion of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn’s 50th birthday anniversary which falls in 2005, it is quite appropriate that all of us, in our own humble way, pay tribute to our revered and beloved Princess by bringing together a collection of the artworks by Her Royal Highness and present them for exhibition in order that all of us could enjoy and admire Her Royal Highness’ artistic ingenuity.

It is with this thought that I would like to thank the Six Artists Group and the Faculty of Fine Arts, Rajamangala Institute of Technology, Thanyaburi, including all involved, for joining hands with Siam Commercial Bank and the Siam Commercial Foundation in organizing an art exhibition entitled “**The Six Group Artists Unanimously revere Princess Maha Chakri Sirindhorn**” at the Thai Bank Museum, Siam Commercial Bank Head Office, between 2-15 December 2005. I am also pleased to learn that all proceeds from the exhibition will go to the Chaipattana Foundation, to assist in the continued effort to rehabilitate and rebuild the lives of the victims of the 2004 tsunami.

I wish the organizers all the success in this commendable endeavor and to thank you, once again, for helping to echo the immortal words of Professor Silpa Bhirasri – “ARS LONGA VITA BREVIS” – *Art is long, life is short.*

(Khunying Jada Wattanasiritham)

President & CEO
Siam Commercial Bank PCL.

คมคำเทพรัตน์

เป็นหนังสือแม่เหล็กจีวขนาด 2.1 x 3.2 ซม. โดยสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย จัดพิมพ์ขึ้นเป็นพิเศษเนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระชนมายุ 48 พรรษา โดยมี ผศ.ปรีชา เกาทอง คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้วาดภาพ ประกอบ เป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงแนวปฏิบัติ 5 ประการ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่พระราชทานมาให้เป็นกรณีพิเศษ หนังสือเล่มนี้จัดทำจำหน่ายเป็นหนังสือที่ระลึกในงานสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 1 และงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งที่ 31 ระหว่างวันที่ 27 มีนาคม ถึง 7 เมษายน 2546

ทางกลุ่มหูกเห็นวาคมคำเทพรัตน์มีคุณค่าทั้งเนื้อหาที่พระองค์ท่านทรงพระราชทานเพื่อเป็นคติสอนใจให้กับ ประชาชนชาวไทย พร้อมมีภาพประกอบที่สวยงามและสื่อความหมายให้ทุกคนเข้าใจในคำพระราชทานของพระองค์ท่าน ได้ลึกซึ้งมากขึ้น จึงขอนำมาแสดงให้ปรากฏไว้ในสื่อบันทึกงานนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา ในครั้งนี้ ดังมีรายละเอียดในแต่ละ ความหมาย ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1...หลังคาโลก



ส่วนที่เป็นหลังคา เปรียบเสมือนท้องฟ้าหรือสุริยจักรวาลที่ปกคลุมมนุษย์โลก จุดกึ่ง กลางคือพระอาทิตย์มีรัศมีเป็นสิ่ร้งอันหมายถึงความฝันและความมุ่งหวังของมนุษย์ ซึ่งได้ถูกดัดแปลงเป็นสิ่ร้งชาติไทยล้อมรอบ พระอาทิตย์อีกชั้นหนึ่ง พื้นสีม่วงเปรียบ เสมือนร่างกายและจิตใจของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ส่วน ตรงชายของหลังคาหรือกลีบของจักรวาลแต่ละด้าน หมายถึงอุดมการณ์ของพระองค์

ส่วนที่ 2....ท้องฟ้า

ฉากด้านในคล้ายฉากละคร คือท้องฟ้า มีดอกไม้สวรรค์สีทอง อร่ามร่วงหล่นลงมาจากฟากฟ้า สื่อถึงความร่มเย็นเป็นสุขของแผ่นดิน



ส่วนที่ 3... ปฏิปทาในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีข้าตั้งจิตสนองเขตประเทศไทยรักษาให้ ยั่งยืนคู่ฟ้าเอย



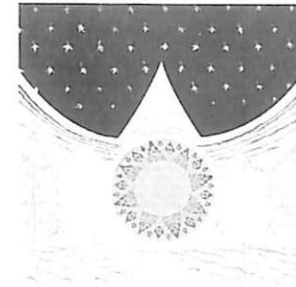
ใช้พีระมิดเป็นตัวสื่อ ฐานของสามเหลี่ยมเปรียบเสมือนความมั่นคง มีธรรมจักร อยู่ตรงกลาง หมายถึงกลางพระทัยของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี คือธรรมะ เหนือธรรมจักรคือฉัตรเก้านชั้นหมายถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ด้านซ้ายขวา เป็นต้นไม้ เปรียบได้กับสมองทั้งสองซีกของมนุษย์ ด้านซ้ายเป็นต้นไม้ที่เหมือนจริง เป็น วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีด้านขวาเป็นลายกนกเป็นต้นไม้แบบอุดมคติคือ ศิลปวัฒนธรรม และนี่คือรากฐานที่พระองค์ใช้พัฒนาประเทศให้มั่นคง

เปิดดวงใจให้กว้าง รับทุกอย่างอย่างเบิกบาน

สื่อด้วยดอกบัวตูมเป็นศูนย์กลาง เปรียบเสมือน พระองค์ท่านฯ ที่ยังอยู่ในวัยที่มีพลังกำลัง เหนือดอกบัวคือ พระอาทิตย์ แสงที่สาดส่องมาคือความรู้ในพระทัย ของพระองค์ดังบัวพั่นน้ำรับแสงอรุณ ร่ายล้อมด้วยต้นไม้ ที่แผ่กิ่งก้านสาขาออกดอกออกผลบานสะพรั่งเสมือน พระองค์ที่ทรงมีพระพลานามัยสมบูรณ์



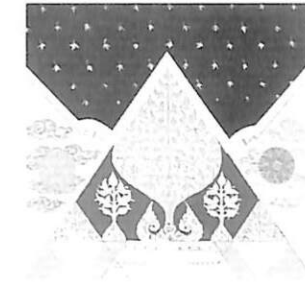
ส่วนที่ 3...ปฏิปทาในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เปิดทูตานานาน เพื่อค้นคิดสังขธรรม



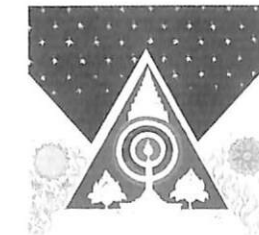
พระองค์ท่านทรงให้ความเป็นธรรมแก่คนทุกระดับทรงถือ ว่าทุกคนมีเกียรติและศักดิ์ศรีเท่าเทียมกัน ภาพที่เขียนจึงเปรียบ พระองค์เป็นดอกไม้บาน โดยใช้รูปธรรมจักรบนพื้นสีเงินเปรียบ เสมือนสายพระเนตรของพระองค์เหนือพระเนตรมีฉัตรเก้านชั้น หมายถึง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราช สุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงยึดถือเป็นแบบอย่างและดำเนิน อุดมการณ์ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

ก้าวหน้าไปต้องให้ดีที่รากฐาน

ใช้สามเหลี่ยมในการออกแบบเช่นกัน เพื่อสื่อให้เห็น ว่าความก้าวหน้าของคนจะเกิดได้ รากฐานต้องมั่นคงโดยมี ต้นกล้าเล็ก ๆ ที่เติบโตกลายเป็นพุ่มสีทองซึ่งต้องอาศัยฐาน รากรวมของทุกฐานที่เกาะเกี่ยวเชื่อมโยงกันเปรียบเสมือนคน ในชาติต้องมีความสามัคคี อีกทั้งต้องมีสติสัมปชัญญะในการ กระทำทุกสิ่งในทุเวลาและสถานที่



ไทยเราจะยืนยง เพราะประชากระลึกเรียน



ประเทศชาติจะเจริญก้าวหน้าต้องอาศัยการศึกษาซึ่งช่วย สร้างคนสร้างชาติ ทุกคนต้องรู้จักเรียนทั้งในและนอกระบบ ซึ่ง การเรียนเหมือนดอกบัวที่พ่นน้ำ ซึ่งในภาพจะใช้ดอกบัวสองดอก เปรียบเสมือนสมองทั้งสองซีก กลางภาพเป็นเปลวไฟสีขาวเปรียบ ดังแสงเทียนที่จุดสว่างตลอดเวลาด้านซ้ายและขวาเขียนเป็นบันได ไ่ว้ข้างละ 7 ขั้น หมายถึงการเรียนรู้ตลอด 7 วัน หรือตลอดเวลา



ที่ รล ๐๐๐๘/ ๕๐๘๘

สำนักราชเลขาธิการ
สวนจิตรลดา กทม. ๑๐๓๐๓

๕๐ ตุลาคม ๒๕๔๘

เรื่อง พระราชทานพระราชานุญาต และพระราชทานให้ยืมภาพวาดฝีพระหัตถ์
เรียน ประธานคณะกรรมการอำนวยการจัดแสดงผลงานศิลปกรรม ศิลปินกลุ่ม ๖ ครั้งที่ ๕
(นายมนูญ มุกข์ประดิษฐ์)

อ้างถึง หนังสือลงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๔๘
สิ่งที่ส่งมาด้วย ภาพวาดฝีพระหัตถ์ จำนวน ๒ ภาพ

ตามที่หนังสือขอให้ให้นำความกราบบังคมทูล ขอพระราชทานพระราชานุญาตเชิญภาพเขียน
ลายเส้นบนร่มซึ่งทำจากผ้าไหม ที่พระราชทานให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จำนวน ๑ ภาพ
และขอพระราชทานยืมภาพวาดฝีพระหัตถ์ จำนวน ๒ ภาพ ไปจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๕ ของ
ศิลปินกลุ่ม ๖ เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญ
พระชนมายุ ๕๐ พรรษา ระหว่างวันที่ ๒ - ๑๗ ธันวาคม ๒๕๔๘ ณ ห้องแสดงนิทรรศการธนาคารไทยพาณิชย์
โดยรายได้จากการประมูลภาพทั้งหมดสมทบมูลนิธิชัยพัฒนาเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากภัยแล้งใน
ความจำเริญอยู่แล้ว นั้น

พระราชทานตามที่ขอ
จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ภาพ ภูมิพลอดิเรก

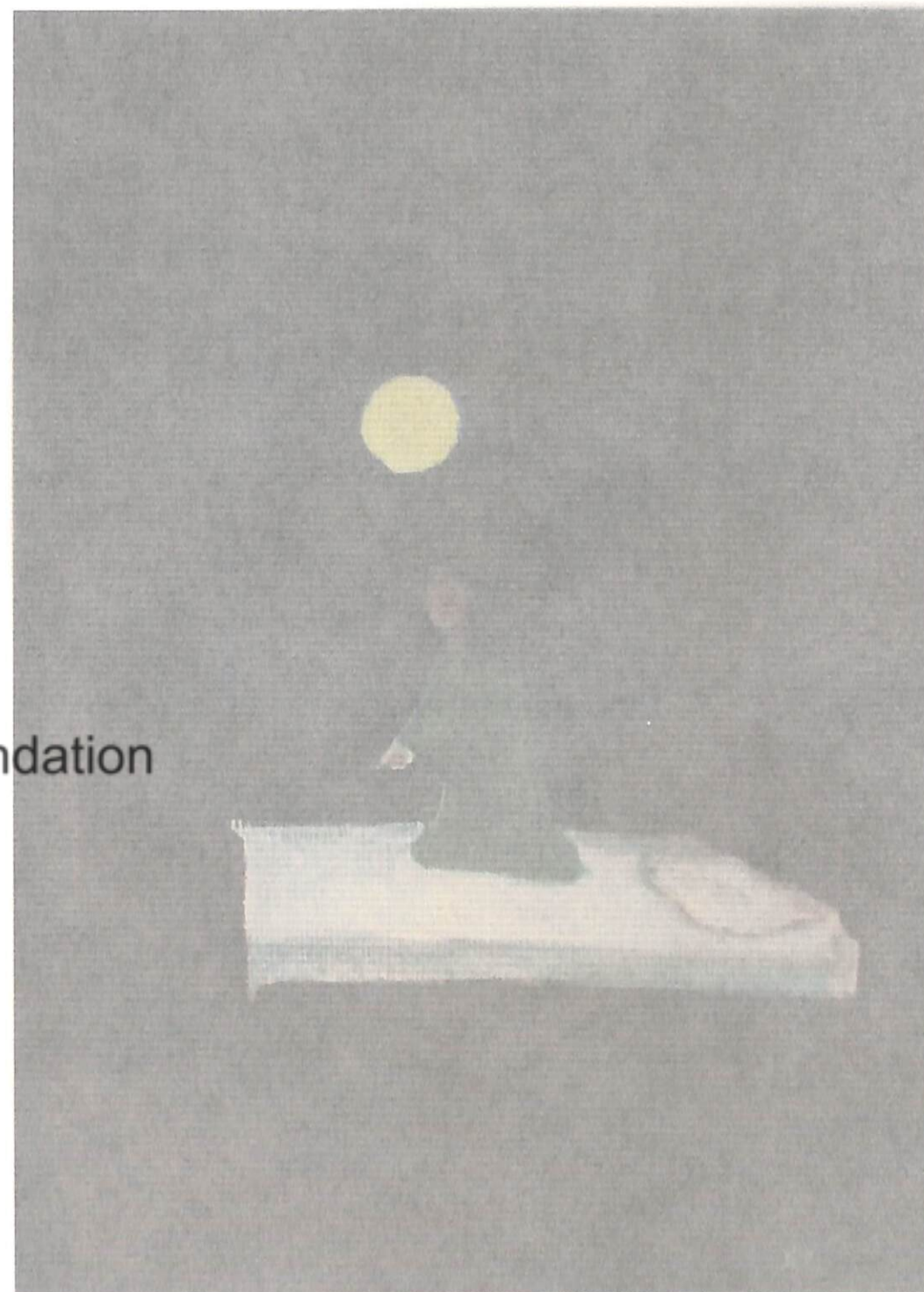
(คุณหญิงอารยา พิบูลนครินทร์)

ราชเลขาธิการในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

กองงานในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี

โทร. ๐๒ ๒๘๐ ๓๕๘๑ - ๕ ต่อ ๖๕๒ โทรสาร. ๐๒ ๒๘๐ ๑๖๓๕

ภาพโปรดเกล้าฯพระราชทานร่วมแสดงนิทรรศการ



ภาพฝีพระหัตถ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ชื่อภาพ แฉจันทร์
วัสดุ / เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 35x24 ซม.



สำนักราชเลขาธิการ
สวนจิตรลดา กทม. ๑๐๓๐๓

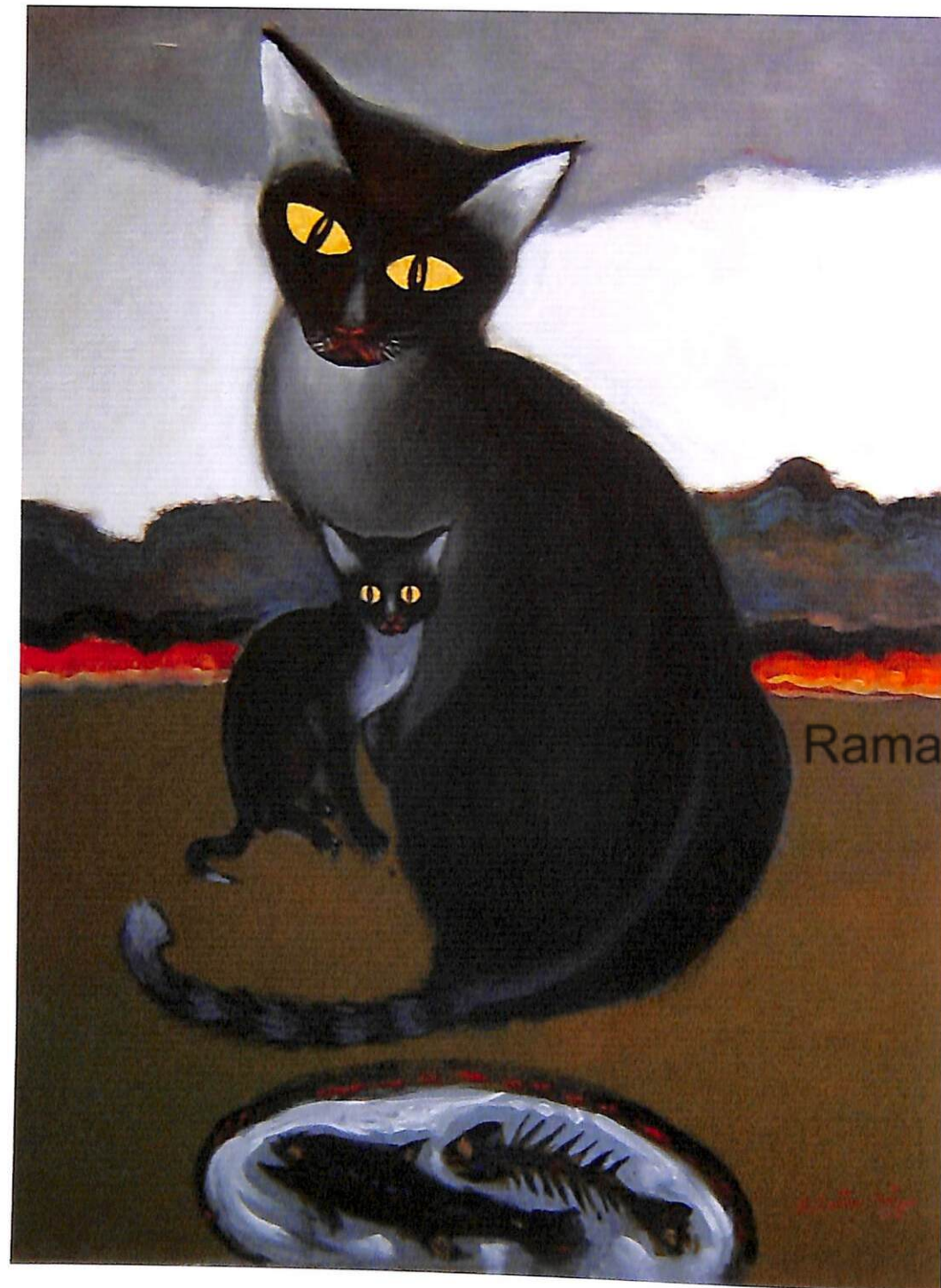
[illegible]

Rama IX Art Museum Foundation

[illegible]

ชื่อภาพ แลจันทร
วัสดุ / เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 35x24 ซม.





ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์ดำ
ชื่อภาพ แม่ลูก
วัสดุ / เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 120x90 ซม.

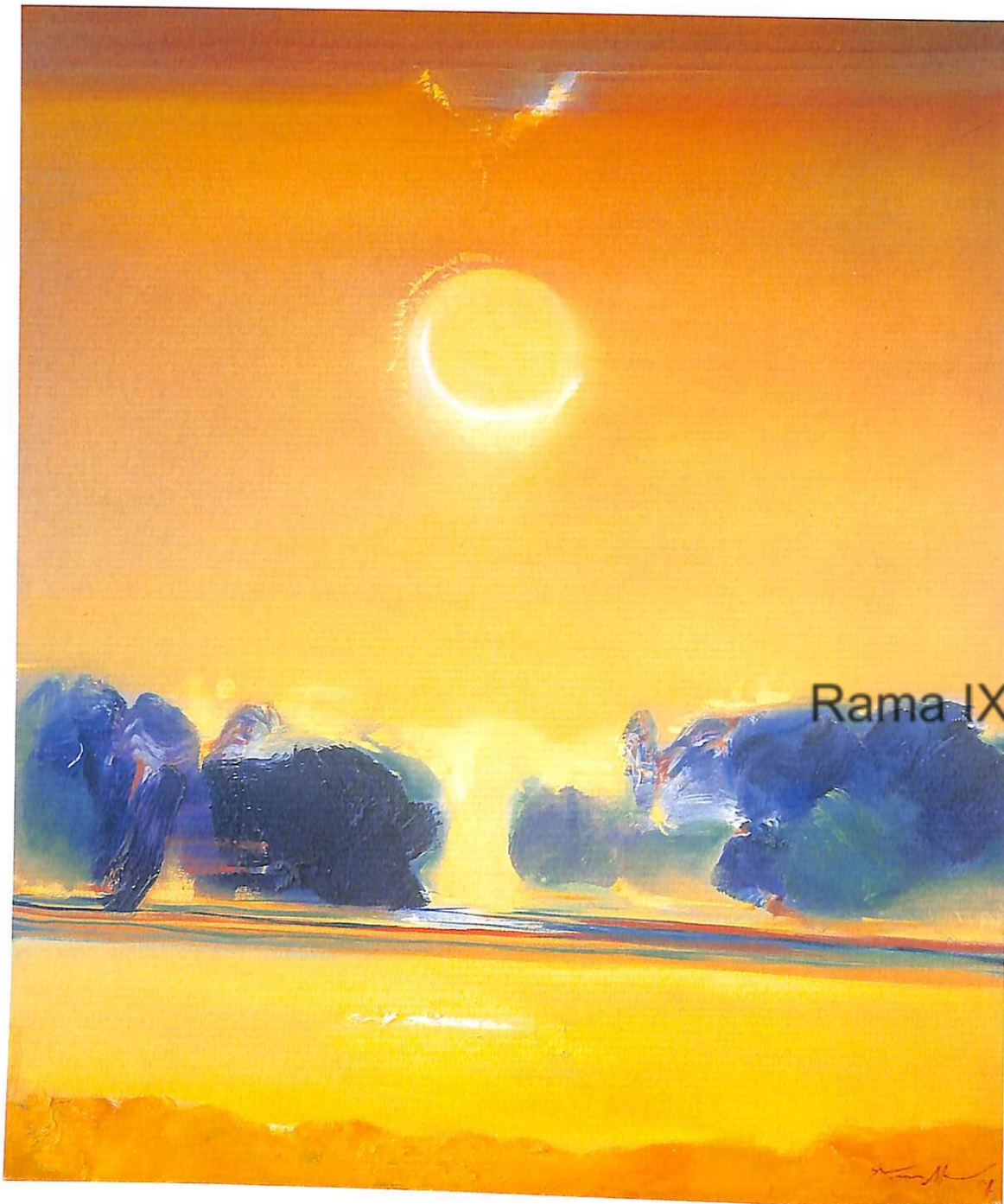
PROFESSOR PRAYAT PONGDAM
Title Mother And Child
Materials / Techniques Acrylic On Canvas
Size 120x90 cm.



อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขต
ชื่อภาพ ส่วนโค้ง
วัสดุ / เทคนิค สำริด
ขนาด 153 ซม.

MR. CHAMRUANG VICHIENTKE
Title Curve Of Nude
Materials / Techniques Bronze
Size 135 cm.





Rama IX Art Museum Foundation

ดร.ประเทือง เอ็มเจริญ
ชื่อภาพ แสงตะวัน
วัสดุ / เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 90x70 ซม.

DR. PRATUANG EMJAROEN
Title Sunlight
Materials / Techniques Acrylic On Canvas
Size 90x70 ซม.



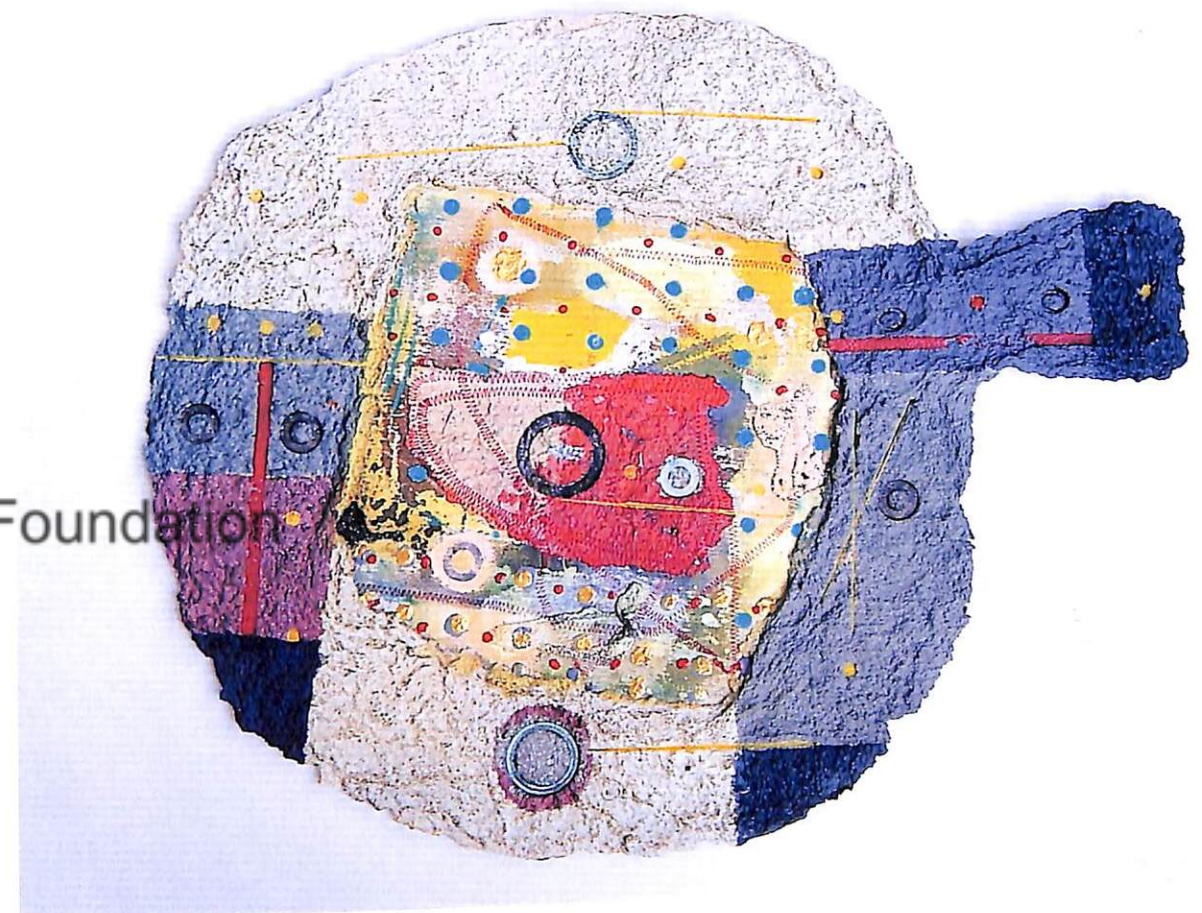
ศาสตราจารย์เดชา วราชูน
ชื่อภาพ ศรัทธา
วัสดุ / เทคนิค สีอะคริลิกบนไม้
ขนาด 118x98 ซม.

PROFESSOR DECHA WARASHOON
Title The Faith
Materials / Techniques Acrylic On Wood
Size 118x98 cm.





ภาพฝีพระหัตถ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ชื่อภาพ พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์
วัสดุ / เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 39x49 ซม.



ดร.กมล ทักสานัญชลี
ชื่อภาพ วิถีชีวิตอีสาน
วัสดุ / เทคนิค สีอะคริลิกบนกระดาษ
ขนาด 70x70 ซม.

DR.KAMOL TASSANANCHALEE
Title Isan Life
Materials / Techniques Acrylic On Paper
Size 70x70 cm.

