

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๙ 29 NATIONAL EXHIBITION OF ART

ISBN 974-600-174-4

Rama IX Art Museum Foundation

ก
00155
C.2

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
AT THE ART GALLERY, SILPAKORN UNIVERSITY, WANG THA PRA, BANGKOK.

6 สิงหาคม - 8 กันยายน 2526

ทุกวัน เวลา 9.00 น. - 19.00 น. เว้นวันพุธ

วันหยุดราชการ ปิดเวลา 16.30 น.

August 6th - September 8th, 1983

Everyday except Wednesday from 9.00 a.m. - 7.00 p.m.

On public holidays from 9.00 a.m. - 4.30 p.m.

29th การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29
NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

อธิบดี
จาก
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

00155
C.9

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งราชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงปทุมวัน
เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10500
Tel. 235-0285-9 Fax. 235-0285

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
6 สิงหาคม — 8 กันยายน 2526
At the Art Gallery, Silpakorn University, Wang Tha Pra
August 6 — September 8, 1983

CON-tempus
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29
จัดโดย มหาวิทยาลัยศิลปากร

29th NATIONAL EXHIBITION OF ART
PRESENTED BY SILPAKORN UNIVERSITY.

Rama IX Art Museum Foundation

ได้รับการสนับสนุนงบประมาณส่วนหนึ่งจากบริษัทเอสโซ่มาตรฐานประเทศไทยจำกัด
The exhibition is partly sponsored by the ESSO STANDARD THAILAND, Co., Ltd.

คำกล่าวเปิดงานของ
ฯพณฯ นายจรรยพจน์ อิศรางกูร ณ อยุธยา
ผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดงานแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 29
ณ หอประชุมและหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วันศุกร์ที่ 5 สิงหาคม 2526

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้าเป็น
ผู้แทนพระองค์ มาเปิดงานแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ในวันนี้

ตามรายงานของอธิการบดี กล่าวว่า งานแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติมีส่วน
ในอันที่ก่อให้เกิดแรงกระตุ้นในเชิงสร้างสรรค์ ทั้งในส่วนที่เป็นงานสร้างสรรค์
ของศิลปินแต่ละบุคคล และในส่วนที่เป็นเรื่องของการเผยแพร่งานศิลปะในระดับ
ของกลุ่มศิลปินและองค์กรนั้น นับได้ว่าเป็นผลงานที่น่าชื่นชมยินดี

ในโลกปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความเปลี่ยนแปลงในค่านิยมต่าง ๆ งานศิลปะจะ
หยุดนิ่งอยู่กับที่มีได้ ศิลปินผู้สร้างสรรค์จะต้องแสวงหาแนวทางที่เป็นของตนเอง
ในอันที่จะสื่อความไปสู่มหาชน ศิลปินผู้มีความปรารถนาที่จะเป็นผู้นำในทาง-
ปัญญาของสังคม นอกจากจะต้องเป็นผู้ที่เฝ้าจับในกระบวนการแห่งศิลปะ
ของตน ยังจะต้องพัฒนาอารมณ์ความรู้สึกของตนให้เป็นไปทางที่บริสุทธิ์ผุดผ่อง
จึงจะสามารถสร้างงานศิลปะที่จะช่วยพัฒนา และชักเกลาอารมณ์ความรู้สึกของ
มหาชนได้ คติที่ว่า ความจริง ความดี และความงามเป็นสิ่งที่สัมพันธ์กันนั้นเป็น
คติที่ยังยึดได้ในสังคมปัจจุบัน

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
บรรลุผลประโยชน์สมความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ

คำกล่าวรายงาน ของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29

ณ หอประชุมและหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันศุกร์ที่ 5 สิงหาคม 2526

เวลา 15.00 น.

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการจัดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ บรรดาข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรและท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ องคมนตรี มาประกอบพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 แทนพระองค์ในวันนี้ กระผมขอประทานกราบเรียนเสนอรายงานการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปีพ.ศ. 2492 และได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องกันมาจนถึงครั้งนี้เป็นครั้งที่ 29 มหาวิทยาลัยทราบตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะเป็นสิ่งที่สัมพันธ์กัน จึงยินดีและเต็มใจที่จะรับเป็นศูนย์กลางในการจัดงานศิลปกรรมในระดับชาติสืบเนื่องกันมาเป็นระยะเวลา 34 ปี งานที่มหาวิทยาลัยได้ริเริ่มขึ้น และได้รับพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้าฯ ต่อเนื่องกันมาเป็นระยะเวลานานปีแล้วนั้น ได้ส่งผลไปสู่วงการศิลปะในหลายทาง เป็นที่ทราบกันคืออยู่ว่า ศิลปินที่ได้ส่งงานเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว ได้ไปแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ให้เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะที่กว้างขวางออกไป ทั้งในประเทศและต่างประเทศ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันได้มีกลุ่มศิลปินและองค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชน ได้จัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เช่นเดียวกับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ในอันที่จะส่งเสริมเผยแพร่งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพไปสู่มหาชนในวงกว้าง มหาวิทยาลัยศิลปากรก็ได้ให้ความร่วมมือกับกลุ่มศิลปินและองค์กรต่างๆ ที่กล่าวมาแล้วด้วยดีตลอดมา โดยยึดถือคติว่า การสนับสนุนความเป็นเลิศการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น จะต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความร่วมมือร่วมกัน ระหว่างศิลปินทุกผู้ทุกนาม และสถาบันศิลปะทุกสำนัก

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29 นี้ด้วยการเสนอแนะของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยศิลปากร

จึงได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิรวม 14 ท่าน มาร่วมเป็นกรรมการคัดเลือก และตัดสินงานศิลปะ คณะกรรมการชุดนี้ประกอบด้วย ศิลปิน อาจารย์ผู้สอนศิลปะจากสถาบันการศึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิในทางศิลปะ สำหรับประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีนี้ได้จัดเป็นประเภทต่างๆ 3 ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประเภทประติมากรรม และประเภทภาพพิมพ์ นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้ว มหาวิทยาลัยได้รับความกรุณาจากศิลปินชั้นเยี่ยม ที่ยินดีส่งงานเข้าร่วมแสดงด้วยจำนวนหนึ่ง

สุดท้ายนี้ กระผมจะเว้นเสียมิได้ที่จะกราบเรียนรายงานว่า คณะผู้จัดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ บรรดา ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษา และผู้มาร่วมในพิธีนี้ ต่างรู้สึกปลาบปลื้มปีติซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หาที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเมตตาพระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอีกครั้งหนึ่ง โดยพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมใคร่ขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้ พร้อมทั้งมอบของที่ระลึกแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ และผู้แทนบริษัทเอสโซ่แอสเตนคาร์คประเทศไทยจำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินสนับสนุนงบประมาณเป็นเงินรางวัล การจัดพิมพ์สูจิบัตรและแผ่นโปสเตอร์ สำหรับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในปีนี้ และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาร่วมประชุมอยู่ ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 29 ประจำปี 2526

กัวยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2526 ขึ้น จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 3 ประเภท คือ

1. ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
2. ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
3. ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOTYPE)

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งงานที่ทำด้วยฝีมือ หรือความคิดของตนเองเข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้น ต้องไม่เคยเข้าประกวดที่ไหนมาก่อน

3. การส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน 3 ชิ้น และให้ส่งงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งทำการอยู่ ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้ส่งงานจะต้องกรอกนาม คำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่นๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐาน สำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับคณะกรรมการคัดเลือกผู้พิมพ์ที่ฐานประติมากรรมถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในระหว่างการแสดง เจ้าของจะต้องยอมให้หักเงิน ร้อยละ 15 ของราคาที่จำหน่ายได้ เพื่อสมทบทุนในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งต่อไป

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะจัดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังกษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร กัวยการเสนอแนะของคณะกรรมการอำนวยการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะดังต่อไปนี้ มาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายถวัลย์ ศักดิ์ | กรรมการ |
| 3. นายประเทือง เอมเจริญ | กรรมการ |
| 4. นางมีเชียม ยิบอินซอย | กรรมการ |

- | | |
|--|---------|
| 5. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ | กรรมการ |
| 6. นายสวัสดิ์ ศันติสุข | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง วงศ์อุปราช | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ชุลล นิมเสมอ | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวี นันทขว้าง | กรรมการ |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง | กรรมการ |
| 11. นายชาเรือง วิเชียรเชษฐ์ | กรรมการ |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์ | กรรมการ |
| 13. นายประยูร อุลุชาฎะ | กรรมการ |
| 14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กร.พิริยะ ไกรฤกษ์ | กรรมการ |

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

5. ค่าตัดสิน

ค่าตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุก จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะดำเนินการคัดเลือกงานที่มีคุณภาพถึงขนาดเข้าแสดงและตัดสินให้รางวัลแก่งานแต่ละประเภท ยกเว้นงานของศิลปินเชื้อเชิญ โดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันคับหนึ่ง เหรียญทอง และ

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันคับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล 20,000 บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันคับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล 10,000 บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท ให้ได้อันคับหนึ่ง อันคับสอง อันคับสามเกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือกรรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

7. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลอันคับหนึ่งและอันคับสอง จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้ประณีตยิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมอันสูงส่งของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น สำหรับศิลปินผู้ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง 2 ครั้งกับเหรียญเงินอีก 2 ครั้งในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

9. ศิลปินเชื้อเชิญ

คณะกรรมการอำนวยการมีสิทธิ์เชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดงโดยไม่ประกวด ทั้งนี้ให้กำหนดศิลปินรับเชิญเป็น 2 ประเภท คือ

9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม

9.2 ศิลปินอื่นที่คณะกรรมการอำนวยการพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ

ศิลปินเชื้อเชิญ ตามข้อ 9.1 มีสิทธิ์ส่งผลงานในประเภทที่ตนไม่ได้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมเข้าประกวดได้

ศิลปินเชื้อเชิญ ตามข้อ 9.1 และข้อ 9.2 ข้างต้น หากประสงค์จะส่งงานเข้าประกวด จะต้องส่งผลงานเหล่านั้นผ่านชั้นก่อนการคัดเลือก เช่นเดียวกับผลงานของศิลปินอื่น ๆ

10. กำหนดเวลา

การส่งงาน ตั้งแต่วันที่ 28 มิถุนายน - 3 กรกฎาคม 2526 ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ประกาศผลการตัดสิน 11 กรกฎาคม 2526

การแสดงผล ตั้งแต่วันที่ 1-30 สิงหาคม 2526

การรับงานคืน ตั้งแต่วันที่ 1-7 กันยายน 2526 ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

11. สถานที่แสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้ว ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใดๆ อันอาจจะเกิดขึ้นได้

ประกาศ ณ วันที่ 25 มีนาคม 2526



(ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้า สุภัทราดิ ดิศกุล)

อธิการบดี

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

- 1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ : ประธานกรรมการ
จิตรกร : อติศประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
- 2. นายถวัลย์ ดัชนี
จิตรกร
- 3. นายประเทือง เอมเจริญ
จิตรกร
- 4. นางมีเชียม ยิบอินซอย
จิตรกร : ประติมากร : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม ปี พ.ศ. 2494
อติศประธานศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
- 5. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
ประติมากร : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาประติมากรรม ปี พ.ศ. 2496
- 6. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
จิตรกร : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม ปี พ.ศ. 2498
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- 7. นายดำรง วงศ์อุปราช
จิตรกร : หัวหน้าหมวดวิชาทัศนศิลป์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 8. นายชอุต นิ่มเสมอ
จิตรกร : ประติมากร : ศิลปินภาพพิมพ์ : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม ปี พ.ศ. 2502
อติศคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 9. นายทวี นันทขว้าง
จิตรกร : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม ปี พ.ศ. 2499
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 10. นายปรีชา เถาทอง
จิตรกร : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม ปี พ.ศ. 2522
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 11. นายชำเรือง วิเชียรเขตต์
ประติมากร : อาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 12. นายมานิตย์ กุ์อารีย์
จิตรกร : ศิลปินภาพพิมพ์ : ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาภาพพิมพ์ ปี พ.ศ. 2505
- 13. นายประยูร อุลุชาฎะ
นักวิจารณ์ศิลป์ : นักวิชาการศิลป์ : จิตรกร
- 14. นายพิริยะ ไกรฤกษ์
นักวิชาการศิลป์ : จิตรกร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คณะกรรมการอำนวยการการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ครั้งที่ 29

- 1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร : ประธานกรรมการ
- 2. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร : รองประธานกรรมการ
- 3. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร : กรรมการ
- 4. คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร : กรรมการ
- 5. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร : กรรมการ
- 6. ผู้แทนกรมศิลปากร : กรรมการ
- 7. ผู้แทนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : กรรมการ
- 8. ผู้แทนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ : กรรมการ
- 9. ผู้แทนสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตลาดกระบัง : กรรมการ
- 10. ผู้แทนวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง : กรรมการ
- 11. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร : กรรมการ
- 12. นายกศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย : กรรมการ
- 13. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ : กรรมการและเลขานุการ
- 14. นางสาวอุษา พลาศรีย์ : ผู้ช่วยเลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29

1. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	ประธานกรรมการ
2. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์	กรรมการ
3. ผู้อำนวยการกองกลาง (ประธานอนุกรรมการฝ่ายพิธีการและสถานที่)	กรรมการ
4. หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายการเงิน เงินรางวัลและเหรียญรางวัล)	กรรมการ
5. นายประสพชัย แสงประภา (ประธานอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์)	กรรมการ
6. นายพยุร โมสิกรัตน์ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายกิจกรรมทางวิชาการ)	กรรมการ
7. นายพิษณุ ศุภนิมิตร (ประธานอนุกรรมการฝ่ายสุจิตร์และโปสเตอร์)	กรรมการ
8. นางสาวอุษา พลาศรีย์	เลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

อนุกรรมการดำเนินงาน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29

1. อนุกรรมการฝ่ายพิธีการและสถานที่

ผู้อำนวยการกองกลาง	ประธานอนุกรรมการ
นายกุลศักดิ์ ฤทธิ์ศรีธร	อนุกรรมการ
นางจิรพรรณ คำคุณ	อนุกรรมการ
นางสาวสุรภี เนตรอำไพ	อนุกรรมการ
นายสนอง เก้าเจริญ	อนุกรรมการ
นายยุทธนา เทียมพงศ์	อนุกรรมการ
นายสว่าง จุลโพธิ์	อนุกรรมการ
นางสาวจรรยา ทวีพันธ์	อนุกรรมการ
นางวรรณดา อยู่อิน	อนุกรรมการ
นางศิริยา จันทบุตร	อนุกรรมการ
นางศศิพงษ์ คงอุไร	อนุกรรมการ
นายผจญ สง่ากร	อนุกรรมการ

2. อนุกรรมการฝ่ายการเงิน เงินรางวัล และเหรียญรางวัล

หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ	ประธานอนุกรรมการ
นางทวีพร จุลโพธิ์	อนุกรรมการ
นางสาวชัชวาลย์ สกสว่าง	อนุกรรมการ
นางสาวสุภาวดี คุ้มคำ	อนุกรรมการ
นายสุนันท์ จันทนา	อนุกรรมการ

3. อนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

นายประสพชัย แสงประภา	ประธานอนุกรรมการ
นายบริสุทธิ์ บุรณะสัมฤทธิ์	อนุกรรมการ
นายวิชัย จันทามฤต	อนุกรรมการ
นางสาวนิยา เนียมศรีจันทร์	อนุกรรมการ
นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์	อนุกรรมการ
นายวีรเชษ พนมวัน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ

4. อนุกรรมการฝ่ายกิจกรรมทางวิชาการ

นายพยุร โมสิกรัตน์	ประธานอนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล	อนุกรรมการ
นายไพโรจน์ ชุมณี	อนุกรรมการ
นางลักขมีย์ หังโกล	อนุกรรมการ

5. อนุกรรมการฝ่ายสุจิตร์และโปสเตอร์

นายพิษณุ ศุภนิมิตร	ประธานอนุกรรมการ
นายพนพงษ์ สัจจิโต	อนุกรรมการ
นายถาวร โกอุดมวิทย์	อนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล เสนะวงศ์	อนุกรรมการ
นายสุรพล วัฒนกุล	อนุกรรมการ
นายวีรเชษ พนมวัน ณ อยุธยา	อนุกรรมการ

ที่ปรึกษาการติดตั้งงานศิลปกรรม

1. รองศาสตราจารย์ชอุก นิยมเสมอ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
3. นายพนพงษ์ สัจจิโต

ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 28 (พ.ศ. 2492 - 2525)

1. นางมีเชียม ยิบอินซอย	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. 2494
2. นายเขียน ยัมศิริ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ. 2496
3. นายสิทธิเดช แสงหิรัญ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ. 2496
4. นายแสง สงฆ์มั่งมี	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ. 2496
5. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ. 2496
6. นายชิต เจริญประชา	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทศิลปประยุกต์	ในปี พ.ศ. 2496
7. นายประสงค์ ปัทมานุช	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทมณฑานศิลป์	ในปี พ.ศ. 2497
8. นายสวัสดิ์ คันธุฎ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. 2498
9. นายทวี นันทขว้าง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. 2499
10. นายเฟื้อ หริพิทักษ์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. 2500
11. นายชลุค นิยมเสมอ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. 2502
12. นายมานิตย์ ภู่อารีย์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. 2505
13. นายอิทธิพล ตั้งโฉลก	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. 2522
14. นายปรีชา เกาทอง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. 2522
15. นายประหยัค พงษ์คำ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. 2524
16. นายเคชา วราชน	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. 2525

รวมศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งหมด	16 คน
ประเภทจิตรกรรม	6 คน
ประเภทประติมากรรม	4 คน
ประเภทภาพพิมพ์	4 คน
ประเภทศิลปประยุกต์	1 คน
ประเภทมณฑานศิลป์	1 คน

ตารางข้อมูลการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15—29 ระหว่างปี 2507 — 2526

ครั้งที่/ปี พ.ศ.	ศิลปิน ส่งงาน	จำนวน งานที่ส่ง	ศิลปินที่ได้ แสดงงาน	จิตรกรรม	จิตรกร	ประติมากรรม	ประติมากร	ภาพพิมพ์	ศิลปิน ภาพพิมพ์	สื่อประสม	ศิลปิน สื่อประสม	รวมงาน ที่ได้แสดง
15/2507	—	564	—	111	—	8	—	33	—	—	—	152
16/2508	—	326	—	93	—	4	—	3	—	—	—	120
17/2510	—	311	—	52	—	4	—	21	—	—	—	77
18/2511	—	—	—	40	—	4	—	44	—	—	—	88
19/2512	—	—	—	93	—	13	—	68	—	—	—	174
20/2514	—	466	—	125	—	17	—	119	—	—	—	261
21/2515	—	377	—	123	—	12	—	149	—	—	—	284
22/2517	—	424	55	91	41	13	8	144	36	—	—	248
23/2519	—	222	57	68	25	19	11	75	22	—	—	162
24/2520	—	214	68	94	41	18	9	66	18	—	—	178
25/2522	—	243	94	73	49	8	6	78	39	—	—	159
26/2523	100	169	64	49	41	6	6	35	17	—	—	90
27/2524	128	212	138	67	67	10	10	45	45	16	16	138
28/2525	159	287	94	47	39	11	10	57	32	16	13	131
29/2526	179	311	103	72	55	10	7	65	41	—	—	147

ผลการตัดสินการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29
AWARD WINNERS

จิตรกรรม
PAINTING

รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง
1st Prize : Gold Medal

นายพิษณุ สุภามิตร ชื่อภาพ "ต้นฉบับ" (เทคนิคผสม)
Pishnu Supanimit Title "Manuscript" (Mixed Media)

รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน
2nd Prize : Silver Medal

นายพิทักษ์พล วิสุทธิอัมพร ชื่อภาพ "การทำงานของเส้นและระนาบ" (เทคนิคผสม)
Pitukpol Visutti-Amporn Title "The Work of Lines and Planes" (Mixed Media)

นายรุ่ง ชีระพิจิตร ชื่อภาพ "องค์ประกอบหมายเลข 3, 1983" (เทคนิคผสม)
Roong Trirapichit Title "Composition No. 3, 1983" (Mixed Media)

รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง
3rd Prize : Bronze Medal

นายเกียรติศักดิ์ ชานนารณ ชื่อภาพ "ชีวิตเพื่อชีวิต 2" (สีน้ำมัน)
Kiattisak Charnonnart Title "Life for Life 2" (Oil)

นายเขมรัตน์ กองสุข ชื่อภาพ "ในคืนเดือนเพ็ญ" (เทคนิคผสม)
Khemrat Gongsook Title "In the Full Moon" (Mixed Media)

นายทวน ชีระพิจิตร ชื่อภาพ "สังขารหมายเลข 2526/1" (เทคนิคผสม)
Tuan Terapichit Title "Body No 1983/1" (Mixed Media)

นายวราวุธ ชูแสงทอง ชื่อภาพ "ภาพเหมือนศิลปิน" (สีน้ำมัน สีอะครีลิค)
Warawoot Shusangthong Title "Portrait of the Artist" (Oil and Acrylic)

นายสมภาพ บุตรราช ชื่อภาพ "ที่พึ่ง" (สีน้ำมัน)
Sompop Budtarad Title "Reliance" (Oil)

ประติมากรรม
SCULPTURE

รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง
1st Prize : Gold Medal

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
None

รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน
2nd Prize : Silver Medal

นายเขมรัตน์ กองสุข ชื่อภาพ "แม่ลูก" (ปลาสเตอร์)
Khemrat Gongsook Title "Mother and Child" (Plaster)

นายสุวิธ สติวิทยานันท์ ชื่อภาพ "อดีตและความทรงจำ" (เทคนิคผสม)
Suwit Sittwittayanant Title "Beyond Memory" (Mixed Media)

รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง
3rd Prize : Bronze Medal

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
None

ภาพพิมพ์
GRAPHIC ARTS

รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง
1st Prize : Gold Medal

นายชลธิษฐ์ ช่อสกุล ชื่อภาพ "ความลับของอารมณ์ 2" (แม่พิมพ์กระดาษ)
Cholasinth Chorsakul Title "Mystery of Emotion No.2" (Paper Block)

รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน
2nd Prize : Silver Medal

นางสาวนัยนา โชติสุข ชื่อภาพ "ค้นหา" (แม่พิมพ์โลหะ)
Naiyana Chotisuk Title "Searching" (Intaglio)

รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง
3rd Prize : Bronze Medal

นายไชยยศ จันทราทิพย์ ชื่อภาพ "มิติในที่ว่างหมายเลข 10" (แม่พิมพ์กระดาษ)
Chaiyot Chandratita Title "Dimension in Space No.10" (Paper Block)

นายพงศ์เดช ไชยคุตร ชื่อภาพ "หุ่นนิ่งหมายเลข 28" (แม่พิมพ์โลหะ)
Pongdej Chaiyakut Title "Still-life No.28" (Intaglio)

นายพัฒพงศ์ สังข์แก้ว ชื่อภาพ "สภาวะที่ไม่สิ้นสุด 4" (แม่พิมพ์โลหะ)
Pattanapong Sungkeaw Title "Endless Condition of Life No.4" (Intaglio)

29th การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29 NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์เข้าร่วม
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 จำนวน 4 ชิ้น
His Majesty the King's Oil Paintings Presented to the 29th National Exhibition of Art

ศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
PRIZE WINNING