

XXI NATIONAL EXHIBITION OF ART AT THE NATIONAL LIBRARY, THA VASUKRI SEPTEMBER 8-27, 1972

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๑
ณ หอสมุดแห่งชาติ, ท่าवासูกรี
๘-๒๗ กันยายน ๒๕๑๕

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพฯ
10500 โทร. ๒๒๑-๑๑๑๑-๑๑๑๑
Fax ๒๒๑-๑๑๑๑-๑๑๑๑

หนังสืออ้างอิง



CON-tempus
THE BANGKOK FINE ART CENTER



พระราชดำรัส

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑

ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี

วันศุกร์ ที่ ๘ กันยายน ๒๕๑๕

ข้าพเจ้ามีความยินดี ที่ได้มาเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกันจัดขึ้นอีกครั้งหนึ่ง

ตามรายงานของประธานกรรมการ ซึ่งกล่าวว่าศิลปินของเรามีการติดต่อแลกเปลี่ยนความคิด ผลงานกับต่างประเทศมากขึ้น และได้รับคัดเลือกงานไปแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานและสถาบันศิลปะของประเทศต่างๆ หลายแห่งนั้น นับว่าเป็นข่าวความก้าวหน้าที่ดี ทั้งเป็นเกียรติที่นำชื่นชมแก่ตัวศิลปินเอง แก่วงการศิลปะ และแก่คนไทยทุกคน

การสร้างงานศิลปะทุกประเทศ นอกจากจะต้องใช้ความฝึกหัดจัดเจนในทางปฏิบัติ ประกอบกับวิธีการที่ต่ออย่างเหมาะสมแล้ว ศิลปินจำต้องมีความจริงใจและบริสุทธิ์ใจในงานที่ทำ จึงจะได้ผลงานที่มีค่าควรแก่การรับนับถือ เพราะความจริงใจที่มีอยู่อย่างสมบูรณ์นั้น เป็นเหตุสำคัญที่ทำให้สามารถนำเอาคุณลักษณะพิเศษภายในตัว ออกมาแสดงให้ปรากฏได้โดยเด่นชัด เมื่อบรรดาศิลปินสร้างสรรค์งานของตนๆ ด้วยความบริสุทธิ์ใจแล้ว ผลงานทั้งหมดก็จะประกอบกันเป็นนิมิตหมายอันงดงาม แสดงให้เห็นถึงชีวิตจิตใจของชาติและประชาชนคนไทย ให้ประจักษ์แก่ชาวโลกได้แพร่หลายกว้างขวางออกไป

ข้าพเจ้าขอแสดงความยินดีกับผู้ที่ได้รับรางวัลในการประกวดทุกคน และขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงเป็นไปโดยเรียบร้อย บรรลุประโยชน์สมตามความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ.

Rama IX Art Museum Foundation

คำกราบบังคมทูล
ในการเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑

ของ

ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้า ยาใจ จิตรพงศ์

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ประธานกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าわสุกรี

วันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๕

เวลา ๑๖.๐๐ น.

ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า เหล่าบรรดาข้าราชการ อาจารย์ ศิลปิน และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร อีกทั้งบรรดาผู้ที่เฝ้าฝ่าละอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความโสมนัส สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หาที่สุดมิได้ ในการที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้ทรงพระเมตตา เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ ในวันนี้อีกครั้งหนึ่ง ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสกราบบังคมทูลถวายรายงาน เรื่องการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดังต่อไปนี้

Rama IX Art Museum Foundation

มหาวิทยาลัยได้ร่วมกับกรมศิลปากร เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นครั้งแรก เมื่อปี ๒๔๙๒ และจัดให้มีติดต่อกันมาแทบทุกปี ครั้งนั้นนับเป็น ครั้งที่ ๒๑ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินได้มีโอกาสมาแสดงความสามารถสร้างสรรค์ศิลป์ให้มีระดับสูงขึ้น ปัจจุบันนี้ศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศ มีการติดต่อสัมพันธ์กันใกล้ชิดยิ่งขึ้น มีการแลกเปลี่ยนทั้งในด้านความคิดและการแสดงงานศิลปกรรมระหว่างชาติ อันเป็นผลให้งานของศิลปินไทยได้รับความยกย่องชมเชย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีศิลปินหลายคนได้รับรางวัลและได้รับเกียรติคัดเลือกงานไปแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานและสถาบันศิลป์ของประเทศต่างๆ ทั้งในยุโรป สหรัฐอเมริกา และเอเชีย ทั้งนี้ ย่อมเป็นประจักษ์พยานว่า ผลงานของศิลปินไทยได้เผยแพร่ไปอย่างกว้างขวางในต่างประเทศแล้ว

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินภาพขึ้นคณะหนึ่ง ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิรวม ๙ ท่าน สำหรับคัดเลือกงานศิลปะที่มีคุณสมบัติสูงถึงขั้นมาตรฐานเข้าแสดงมีแบบอย่างต่าง ๆ กันทั้งในด้านความคิดและเทคนิค ในการแสดงคราวนี้มีศิลปินส่งงานเข้าแสดง ๓๗๗ ชิ้น คณะกรรมการได้คัดเลือกงานศิลปะเข้าแสดง ๒๘๔ ชิ้น คือ จิตรกรรม ๑๒๓ ชิ้น ประติมากรรม ๑๒ ชิ้น ภาพพิมพ์ ๑๔๔ ชิ้น และได้ตัดสินให้รางวัลแก่ศิลปิน ๑๗ รางวัล การตัดสินของคณะกรรมการถือเอาคุณสมบัติของงานทางศิลปะเป็นสำคัญ นอกจากนี้ยังได้เชิญชวนศิลปินอาวุโสให้ส่งงานเข้าร่วมแสดง เพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสชื่นชมผลงานของท่านเหล่านั้นด้วย

การแสดง ครั้งที่ ๒๑ นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร ให้ใช้หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี เป็นสถานที่จัดแสดง เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรยังไม่มีหอศิลป์ เป็นสถานที่แสดงโดยเฉพาะของมหาวิทยาลัยเอง

สิ่งสำคัญยิ่งเหนือสิ่งอื่นใดที่บรรดาศิลปิน ข้าราชการ อาจารย์ และนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนผู้มาเฝ้าฝ่าละอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ ต่างปลื้มปิติสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หาที่สุกมิได้ ในการที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้ทรงพระเมตตาพระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินี้อีกครั้ง โดยได้พระราชทานภาพเขียนฝีพระหัตถ์มาเข้าร่วมแสดง ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานด้วย แสดงให้เห็นว่า ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาททรงสนพระทัย และทรงส่งเสริมงานศิลปกรรมอย่างแท้จริง

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพระพุทธเจ้าขอกราบบังคมทูลอัญเชิญได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท โปรดเกล้าฯ พระราชทานรางวัลแก่ศิลปินผู้ที่ชนะการประกวดในปีนี้ และทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ เพื่อเป็นสิริสวัสดิมงคล และเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาประชุมอยู่ ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ



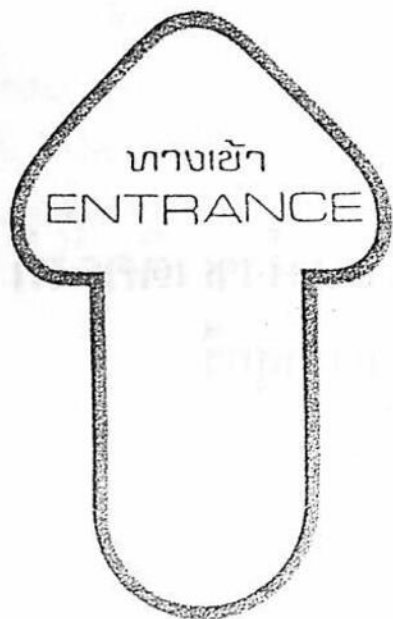
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๑

ณ หอสมุดแห่งชาติ, ท่าวาสุกรี

๙ - ๒๓ กันยายน ๒๕๑๕

ห้องแสดงงานชั้นที่ ๑
GROUND FLOOR EXHIBITION

ห้องแสดงงานศิลปกรรม



แผนผังบริเวณห้องแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๑
ณ หอสมุดแห่งชาติ ท้าวสุกรี
PLAN OF XXI NATIONAL EXHIBITION OF ART
AT THE NATIONAL LIBRARY, THA VASUKRI

ห้องแสดงงานศิลปกรรม



ห้องแสดงงานชั้นที่ ๒
FIRST FLOOR EXHIBITION



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ พ.ศ. ๒๕๑๕

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ ขึ้น ซึ่งจะได้ประกาศกำหนดวันแสดงให้ทราบต่อไป จึงได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม งานที่จะรับเข้าแสดงมี ๓ ประเภท คือ

๑. จิตรกรรม (Painting) ได้แก่ภาพเขียนทั่วไป จะเป็นสีน้ำ, สีฝุ่น, สีน้ำมัน ฯลฯ

๒. ประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ภาพปั้น, สลัก ฯลฯ

๓. ภาพพิมพ์ (Prints) ได้แก่ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ทั้งนี้ไม่รวมถึงประเภท Monotype)

๒. ผู้ส่งงานเข้าแสดง ศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศที่พำนักอยู่ในประเทศไทยมีสิทธิส่งงานที่ทำด้วยฝีมือและความคิดของตนเองเข้าแสดงได้ แต่งานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดในประเทศไทยมาก่อน

๓. การส่งงานเข้าแสดง ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิส่งงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๗ ชิ้น และให้ส่งงานที่กองกลาง สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๑๕ ในเวลาราชการ และผู้ส่งงานเข้าแสดงจะต้องกรอกนาม, ตำบล, ที่อยู่ของตนในแบบพิมพ์ และช่างหลังภาพพร้อมกับส่งภาพ และถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในเวลาแสดง เจ้าของจะต้องยอมให้หักเงินไว้ร้อยละ ๑๐ ของราคาที่จำหน่ายได้ เพื่อสมทบทุนในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งต่อไป

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อย เหมาะสมที่จะติดตั้งได้

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังกิจการงานทุกชิ้นที่ส่งไปแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ

๔. คณะกรรมการตัดสิน มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลป ตั้งต่อไปนี้ มาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

๑. ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้า ยาใจ จิตรพงศ์

ประธานกรรมการ

๒. หม่อมเจ้า การวิก จักรพันธุ์ รองประธานกรรมการ

๓. นางมิเชียม ยิบอินซอย กรรมการ

๔. นายสงค์ มุสิกถาวร กรรมการ

๕. นายเฟื้อ หริพิทักษ์ กรรมการ

๖. นายสวัสดิ์ ตันติสุข กรรมการ

๗. นายทวี นันทขว้าง กรรมการ

๘. นายมานิตย์ ภู่อารีย์ กรรมการ

๙. นายชลุต นิมเสมอ กรรมการและเลขานุการ

๕. คำตัดสิน

๖. รางวัล

ของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้ คณะกรรมการตัดสินจะดำเนินการคัดเลือกงานที่ดีถึงขนาดเข้าแสดง และตัดสินให้รางวัลแก่งานแต่ละประเภท ยกเว้นข้อ ๙ ตามอันดับดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภทให้ได้ อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือเงินรางวัลหนึ่งรางวัลใดก็ได้ หากผลงานไม่ถึงขนาดที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลอันดับหนึ่ง และอันดับสอง จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดย

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะนำไปรักษาไว้ในหอศิลป์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรต่อไป

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

จุดมุ่งหมายของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ก็เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลป์ปัจจุบัน และกระตุ้นเตือนให้ศิลปินไทยได้พยายามแข่งขันกันสร้างงานศิลป์ให้ประณีตยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมอันสูงส่งของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม คณะกรรมการจึงได้กำหนดให้รางวัลดังกล่าวเป็นประจำปี

ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง ๓ ครั้ง หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในแต่ละประเภทจะได้รับเกียรตินิยมยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

๙. ศิลปินเชิดเชิญ

การรับของคืน

คณะกรรมการดำเนินงานมีสิทธิเชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าร่วมแสดงด้วยโดยไม่ประกวด งานของศิลปินชั้นใดที่คณะกรรมการมิได้นำออกแสดง ให้เจ้าของมารับคืนภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันประกาศผลการตัดสินของคณะกรรมการ ส่วนงานที่คณะกรรมการคัดเลือกนำออกแสดงให้เจ้าของมารับคืนได้ภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสิ้นสุดการแสดงแล้ว ในเวลาราชการ หากพ้นกำหนดมหาวิทยาลัยศิลปากรจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใดๆ อันอาจจะพึงมีขึ้นได้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๑๕

(ลงนาม) แสง สดประเสริฐ

(ศาสตราจารย์ แสง สดประเสริฐ)

รองอธิการบดี ฯ

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๑ พ.ศ. ๒๕๑๕

ก. คณะกรรมการดำเนินงาน

มีหน้าที่อำนวยการโดยทั่วไป

1.	ศาสตราจารย์แสง สดประเสริฐ	ประธานกรรมการ
2.	นายเชื้อ สาริมา	รองประธานกรรมการ
3.	นายเจียม ปรางพันธ์	กรรมการ
4.	นายอานันท์ อธิวาส	กรรมการ
5.	ว่าที่ ร.ต. หญิง พรรณี ธรรมานนท์	กรรมการ
6.	ว่าที่ ร.ต. หญิง นลินี แจ่มพัฒน์	กรรมการ
7.	นายเอนก วีระเวชพิสัย	กรรมการ
8.	นายสมสุข จิตตะเสวี	กรรมการและเลขานุการ
9.	นายสาโรช จันมุกดา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข. คณะกรรมการตัดสิน

มีหน้าที่คัดเลือกและตัดสินงานศิลปะที่ส่งเข้าแสดง

1.	ศาสตราจารย์ ม.จ. อาใจ จิตรพงศ์	ประธานกรรมการ
2.	หม่อมเจ้า การวิก จักรพันธ์	รองประธานกรรมการ
3.	นางมิเชียม อธิอินช้อย	กรรมการ
4.	นายสงัด มณีดวรว	กรรมการ
5.	นายเฟื้อ หริพิทักษ์	กรรมการ
6.	นายสวัสดิ์ ศันติสุข	กรรมการ
7.	นายทวี นันทขว้าง	กรรมการ
8.	นายมานิตส์ ภ่อารีย์	กรรมการ
9.	นายชลูด นิ่มเสมอ	กรรมการและเลขานุการ

รางวัล

PRIZE

จิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายสมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงษ์

นายจักรพันธ์ โปษยกฤต

นายสน สัมมาตรง

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายรุ่ง ธีระพิจิตร

นายเกียรติศักดิ์ ชานนนาถ

ประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายณนทวิวรรณ จันทะผลิน

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายสุกรี วัชรพวรรณ

ภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายอิทธิพล ตั้งโกล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายกมล สวุฒโฑ

นายเดชา วราชน

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายชวลิต เสริมปรุงสุข

นายทวน ธีระพิจิตร

น.ส. กัญญา เอ็งเจริญอมร

นายพิษณุ ศุภนิมิตร

นายถกฏ ปรีชาคณิตพงษ์

น.ส. ลักษมี หงษ์นคร

นายवासเทพ ศักดา

PAINTING

2 nd Prize : Silver Medal

Somsak Chawthadapong

Chakradhand Posayakrit

Sone Simatrang

3 rd Prize : Bronze Medal

Roong Thirabhichit

Kiertisak Chanonnart

SCULPTURE

2 nd Prize : Silver Medal

Nondhivat Chandhanapalin

3 rd Prize : Bronze Medal

Sukri Vacharapun

PRINT

1 st Prize : Gold Medal

Ithipol Tangchaloke

2 nd Prize : Silver Medal

Kamol Suvutho

Decha Varachun

3 rd Prize : Bronze Medal

Chavalit Sermprungsuk

Tuan Thirapichit

Kanya Engchareanamorn

Pisanu Supanimitra

Thakol Priyakanitpongse

Luxami Hongnakorn

Vasuthep Sakda

Rama IX Art Museum Foundation

ภาพเขียนฝีพระหัตถ์

โปรดเกล้าฯ พระราชทาน

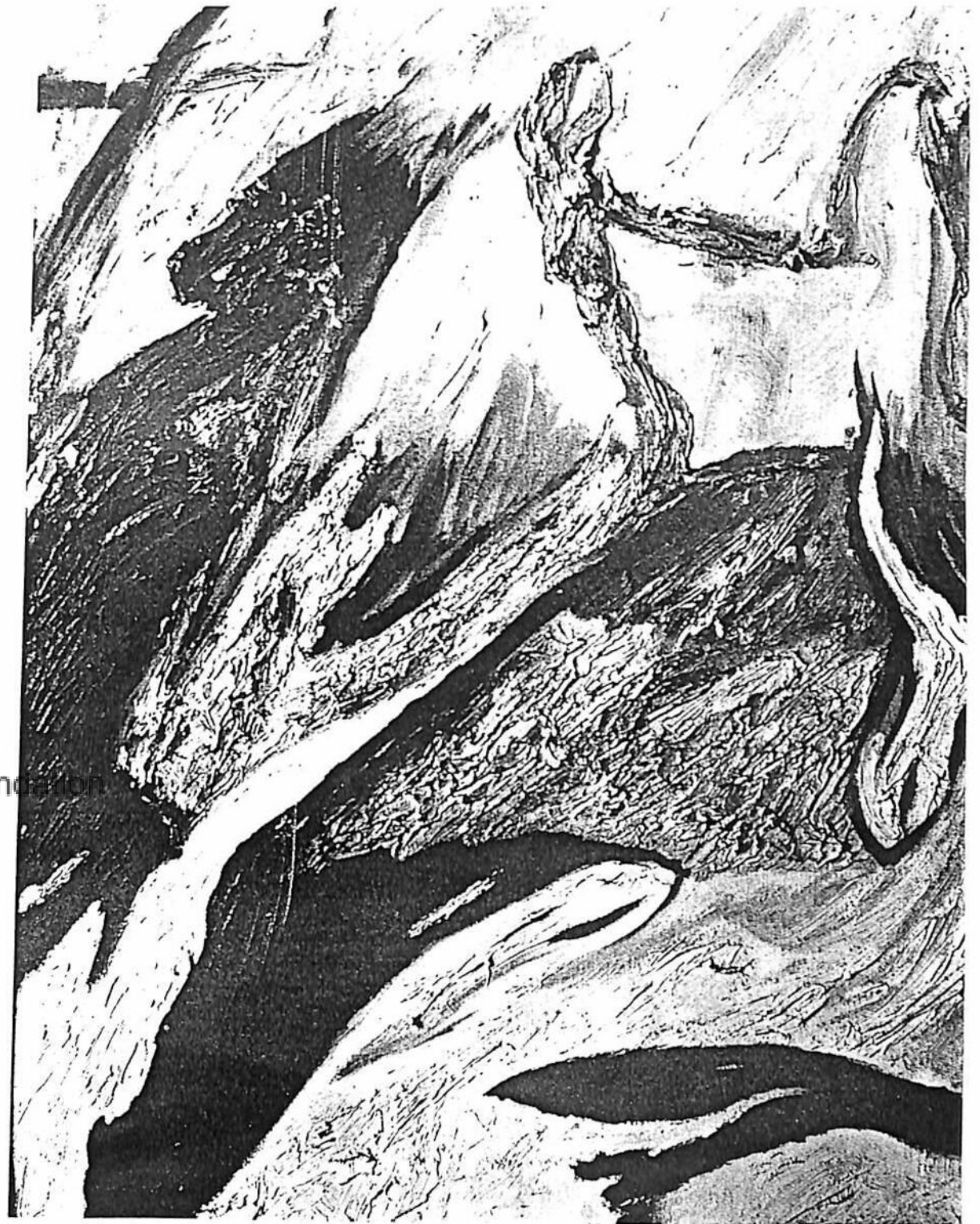
เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๑

HIS MAJESTY THE KING'S OIL PAINTINGS

PRESENTED TO

The 21th National Exhibition of Art.

ภาพเขียนฝีพระหัตถ์
H.M. THE KING'S PAINTING



Rama IX Art Museum Foundation

ภาพเขียนฝีพระหัตถ์ หมายเลข 6, 45x60 ซม.
H.M. THE KING'S PAINTING NO. 6, 45x60 CM.

ภาพเขียนผนังพระหัตถ์
H.M. THE KING'S PAINTING



ภาพเขียนผนังพระหัตถ์ หมายเลข 5, 32×44 ซม.
H.M. THE KING'S PAINTING NO. 5, 32×44 CM.

ภาพเขียนผนังพระหัตถ์
H.M. THE KING'S PAINTING



ภาพเขียนผนังพระหัตถ์ หมายเลข 4, 60×44 ซม.
H.M. THE KING'S PAINTING NO. 4, 60×44 CM.