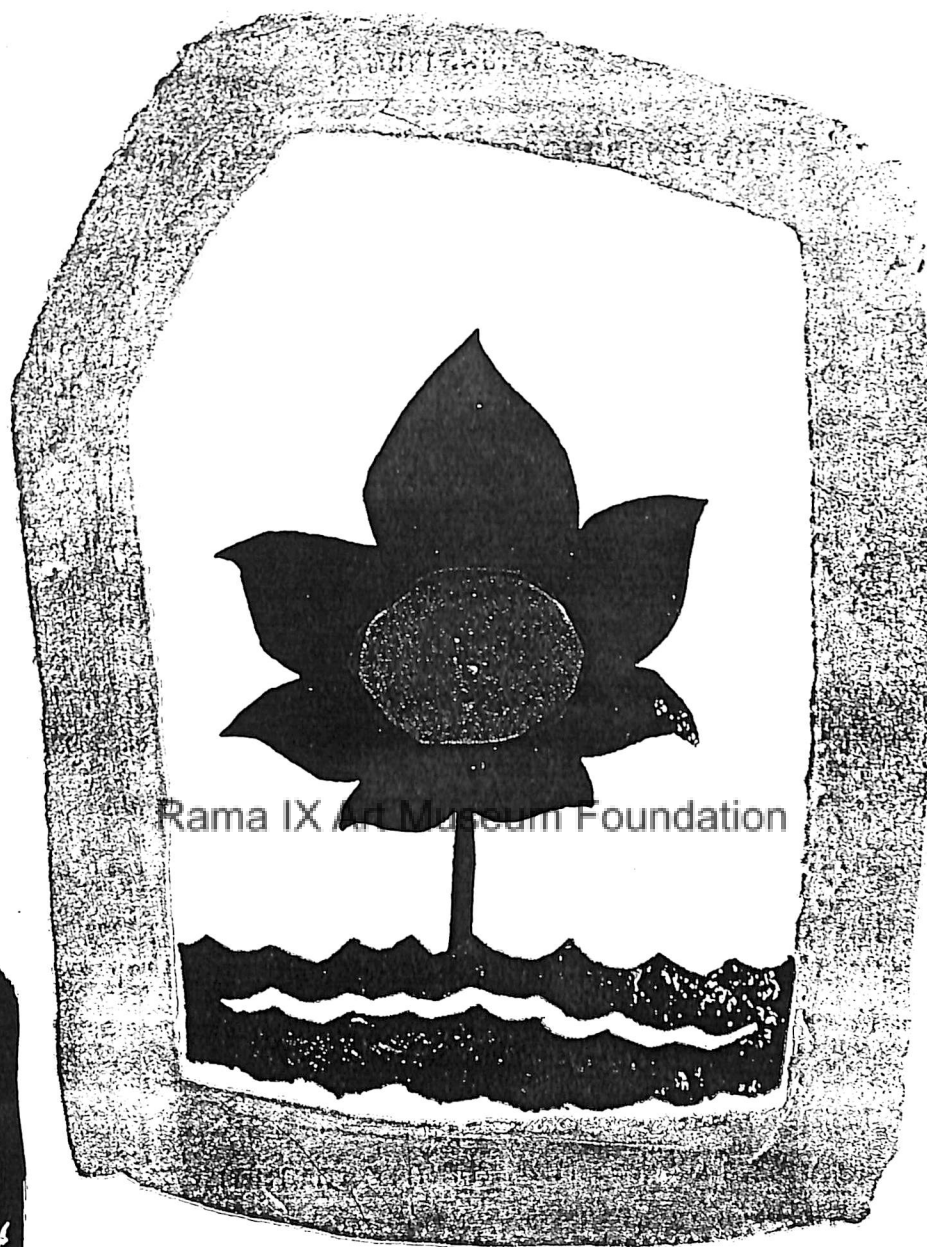


การแสดงผลงานกรมแห่งชาติศิลปะ



๒๖๗
N
๗๓๒1
๓๖๗๖๗
๒๕๐๖
ฉ.๑๔, ฉ.๔

XIV NATIONAL EXHIBITION OF ART



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔

๒๖ มกราคม – ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๖

ณ

หอศิลป์ กรมศิลปากร



Rama IX Art Museum Foundation

XIV NATIONAL ART EXHIBITION

26th January – 26th February 1963

SILPAKORN GALLERY

BANGKOK

คำกราบบังคมทูล

ขอ

พลตรี พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ รองนายกรัฐมนตรี
ในวันเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔

ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร

วันเสาร์ที่ ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๖

ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า บรรดาข้าราชการ คีตปิน อาจารย์และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และผู้เฝ้าระอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ รู้สึกเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันล้นเกล้าฯ ในการที่ไ้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ได้ทรงพระเมตตาแต่งตั้งพระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ รองนายกรัฐมนตรี ในวันเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ วันนี้ ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาส กราบบังคมทูลถวายรายงานเรื่องการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติซึ่งได้จัดพระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกับกรมศิลปากร เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ และได้จัดให้มีคัดเลือกศิลปินทุกปี ครบถ้วนเป็นครั้งที่ ๑๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปิน ให้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างงานศิลป์ให้มีระดับสูงถึงขั้นมาตรฐาน ทัดเทียมกับศิลปินของนานาชาติทั้งหลาย ซึ่งแต่ละประเทศต่างก็ส่งเสริมศิลปินในประเทศของตน ให้สร้างงานศิลป์ให้เจริญก้าวหน้าอย่างแท้จริง โดยที่ศิลปินของไทยปัจจุบันนี้มีการติดต่อสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด อันเป็นผลดีในด้านการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการแข่งขันเป็นการระหว่างชาติ ด้วยเหตุนี้ รัฐบาลจึงตระหนักในความสำคัญของการส่งเสริมศิลปิน โดยคัดเลือกยกย่องให้ศิลปินชั้นเยี่ยมขึ้นเป็นลำดับ เพื่อช่วยกันสร้างสรรคศิลปินของชาติให้ก้าวหน้าทัดเทียมนานาชาติ เป็นกำลังใจให้ศิลปินรุ่นใหม่เกิดความพากเพียรพยายามที่จะทำงานศิลปะของตนให้บรรลุถึงความสำเร็จในอนาคต และทั้งเป็นการส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความนิยมชมชอบเข้าช้ถึงศิลปยิ่งขึ้นอีกด้วย

ปัจจุบันนี้ ศิลปินไทยได้รับเกียรติเชิดเชิญให้ส่งงานศิลปะของตนไปแสดงและแข่งขันในประเทศต่าง ๆ ในยุโรป สหรัฐอเมริกา และเอเชีย ได้รับรางวัลและการยกย่องเป็นอย่างสูง

งานศิลป์ของศิลปินไทยทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ได้ไปอยู่ในพิพิธภัณฑ์ศิลป์
ของประเทศต่าง ๆ หลายแห่ง ทั้งนี้ ย่อมเป็นประจักษ์พยานว่า ความสามารถของศิลปินไทยได้
ปรากฏแก่ตาโลกแล้ว ผลทั้งนี้เนื่องมาจากการที่ทางราชการได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่ง
ชาติเป็นประจำอยู่ตลอดมา กอปรทั้งความมานะพยายามของศิลปินเอง และจากการสนับสนุน
ขององค์การทางราชการ สถาบันศึกษาและเอกชนทั้งชาวไทยและต่างประเทศ ที่ได้จัดให้มีการ
ประกวดและแสดงงานศิลป์อยู่เสมอ

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ คณะกรรมการได้คัดเลือกงานศิลป์ทุกประเภทเข้า
แสดง มีแบบอย่างต่าง ๆ กัน ทั้งในด้านความคิดและเทคนิคคุณค่าสูงถึงขั้นที่จะส่งไปแสดงใน
ต่างประเทศได้ นอกจากงานของศิลปินไทยแล้ว ยังมีงานของศิลปินต่างประเทศซึ่งพำนักอยู่ใน
ประเทศไทย ได้ส่งงานเข้าร่วมแสดงด้วย ทั้งนี้ นับว่า ศิลป ได้มีส่วนกระชับความเข้าใจอันดี
ระหว่างประเทศด้วยเหมือนกัน

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ นี้ คณะกรรมการจัดงานได้ชักชวนและ
เชิญเชิญศิลปินชั้นเยี่ยมและศิลปินอาวุโส ทั้งจิตรกรและประติมากร ให้ส่งงานเข้าแสดงเพื่อให้
ประชาชนได้มีโอกาสชื่นชมผลงานของภาพเหล่านั้น พร้อมทั้งจัดให้มีการแสดงงานศิลปกรรม
ของเด็ก เพื่อปลูกฝังอุปนิสัยรักในศิลปและเพิ่มพูนพุทธิปัญญาให้แก่เยาวชนสืบต่อไป

สิ่งสำคัญยิ่งเห็นอสิ่งใด ๆ ซึ่งบรรดาศิลปิน ข้าราชการ อาจารย์และนักศึกษาของ
มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนผู้ที่เฝ้าละอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ ต่างรู้สึกซาบซึ้งในพระมหา
กรุณาธิคุณอันเกล้า ๆ หากได้มีโอกาสเห็นงานศิลปกรรมที่ได้นำมาแสดงต่อหน้าพระพักตร์
พระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ โดยพระราชทานภาพเขียนฝีพระหัตถ์
เข้าร่วมการแสดงครั้งนี้ด้วย

ในการประกวดในชั้นนี้ คณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกให้รางวัลแก่ศิลปิน ๒๔ รางวัล
และแก่ศิลปินรุ่นเยาว์ ๑๖ รางวัล

บัดนี้ ได้ศุภมงคลฤกษ์แล้ว ข้าพระพุทธเจ้าขอกราบบังคมทูลอัญเชิญใต้ฝ่าละอองธุลี
พระบาท โปรดเกล้าฯ พระราชทานรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะเลิศการประกวดในชั้นนี้ และทรงเปิดการ
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๔ เพื่อเป็นสิริสวัสดิมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาชุมนุมอยู่
ณ ที่นี้โดยทั่วกัน.

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

พระราชดำรัส

เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔

ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร

วันเสาร์ ที่ ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๖

ข้าพเจ้าและพระราชินีมีความยินดีที่ได้มาเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๔ ซึ่งกรมศิลปากรกับมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกันจัดขึ้น ในวันนี้

วัตถุประสงค์ในการที่ได้จัดงานแสดงศิลปกรรมประจำปีขึ้น ดังที่รองนายก
รัฐมนตรีแถลงมานั้น เป็นข้อที่น่าอนุโมทนายิ่งนัก เพราะเป็นทางหนึ่งที่จะส่งเสริม
ศิลปินให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ ชาติที่เจริญแล้วย่อมพยายามรักษา ส่งเสริม และเกื้อหนุน
ศิลปของตน ศิลปของไทยเราเป็นศิลปที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์มาด้วยความ ประณีต
และงดงาม ได้รับความนิยมนตลอดมาจนบัดนี้ ควรที่เราจะพยายามจดจำใส่ใจไว้ ช่วยกัน
รักษามาตรฐานและค้นคว้าเพื่อให้ศิลปของเราก้าวหน้ากว้างขวางยิ่งขึ้น ข้าพเจ้า
ยินดีที่ได้ทราบว่า ศิลปินของเราได้มีโอกาสแสดงงานศิลปให้แพร่หลายออกไปใน
ต่างประเทศ และได้รับความยกย่องชมเชย ผลงานที่ได้รับนี้มิได้เกิดประโยชน์
เฉพาะส่วนตัวเท่านั้น ย่อมมีผลมาสู่ชาติบ้านเมืองด้วย

ณ บัดนี้ ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ หวังว่า
งานนี้จะอำนวยประโยชน์อย่างสูงแก่บรรดาศิลปิน และประชาชนผู้สนใจในงานนี้
โดยทั่วกัน.

ภาพฝีพระหัตถ์สีน้ำมัน

โปรดเกล้าฯ พระราชทานเข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑๔

กุหลาบไทย	18" x 22"	(3,04. กอ)
มือแดง	20" x 24"	(10,04. กอ)
ชอบเขียน	18" x 24"	(9,05. กอ)
เขียนทิวทัศน์	18" x 24"	(9,05. กอ)
วิญญะ	20" x 24"	(1,06. กอ)
ต่อสู้	18" x 24"	(12,1,06. กอ)

HIS MAJESTY THE KING'S OIL PAINTINGS
PRESENTED TO THE 14TH NATIONAL ART EXHIBITION

Thai Rose	18" x 22"	(3,61.)
Red Hand	20" x 24"	(10,61.)
Chob-khien	18" x 24"	(9,62.)
Protrait from Bhu-ping	18" x 24"	(9,62.)
Evolution	20" x 24"	(1,63.)
Fight	18" x 24"	(12,1,63.)

การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔

ย่อมเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้ว กิจกรรมของมนุษย์เรานั้นแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้า
ต้องประการคือ ทางด้านนามธรรมประการหนึ่ง และทางด้านวัตถุธรรมประการหนึ่ง เมื่อใดที่
ความก้าวหน้าของกิจกรรมของมนุษย์ทั้งต้องประการนี้ดำเนินไปพร้อม ๆ กันแล้ว ก็เป็นดังเห็นว่า
มนุษย์จะบรรลุถึงความสมบูรณ์อย่างแท้จริงได้ในที่สุด

กิจการทางด้านนามธรรมนับเข้าอยู่ในฝ่ายความเจริญทางพุทธิปัญญาของคนเรา ซึ่งมุ่ง
สร้างสิ่งดีงามให้เกิดขึ้นแก่ปวงชนเป็นส่วนรวม โดยมีศรัทธาและเจตนาวินิจฉัยที่เที่ยง คัดความ
เป็นตัวเองและสิ่งผิดทางวัตถุออกไปไม่คิดอยู่ใน ตาภ ยศ สรรเสริญ

ศิลปเป็นส่วนหนึ่งที่ตั้งเสริมให้มนุษย์เกิดความรู้รักในสิ่งดีงาม เพิ่มพูนพุทธิปัญญาให้
สูงส่งขึ้นได้ ดังนั้นจึงเป็นดังจำเป็นที่จะต้องมีการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติเป็นประจำทุกปี
น่าเสียใจอย่างยิ่งว่า ท่านผู้มาชมงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติคือกันเรื่อยมาทุกครั้ง จนถึงครั้ง
หรือผู้ที่มาชมไม่ครบถ้วนทุกครั้งก็ตาม หมาดโอกาสที่จะได้อ่านบทความศิลปอันมีค่าของท่าน
ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี ผู้เป็นปรมาจารย์ศิลปินและผู้ก่อตั้งศิลปปัจจุบันขึ้นในประเทศไทย ซึ่ง
ได้เคยเขียนลงไว้ในสุจิตกรการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติตลอดมาเกือบทุกปี

ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี ซึ่งถนัดถนัดกระหม่อม สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้าได้ทรง
พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เข้ามาช่วยสร้างสร้างงานศิลปของเมืองไทยสมัยปัจจุบัน จากนคร
ฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี ให้ทัดเทียมกับนานาชาติประเทศ เป็นผู้รักเมืองไทย รักศิลป
ของไทยไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าผู้อื่นใด ท่านกล่าวเสมอว่า ท่านเป็นคนไทยในวิญญาณอย่างเต็มเปี่ยม
แม้ร่างกายและลำเนียงของท่านจะเป็นชาวตะวันตกก็ตาม ท่านได้ทุ่มเทกำลังกายกำลังใจเพื่อสร้าง
ความเจริญทางศิลปให้แก่ประเทศไทย โดยไม่เห็นแก่ความยากลำบากอันใดเลย ท่านเป็นผู้ที่ใช้
เวลาให้เป็นประโยชน์ต่อความเจริญของศิลปของชาติอย่างที่สุด และมักจะอ้างคำพังเพยซึ่งเป็น
ชาวชั่งกันอยู่ในหมู่ศิลปินบ่อยครั้งว่า “ศิลป มีอายุยืนยาว ชีวิตคนเรานั้นสั้นนัก” เราผู้
เป็นศิลปินไทยย่อมเป็นหนี้พระคุณแก่ท่านศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี ทั้งทางด้านส่วนตัวและส่วน
การงานทางศิลปที่ท่านได้ทุ่มเทไว้ให้แก่เรา

อย่างไรก็ดี แม้ว่าการคิดปของไทยจะสูญหายไปก็จริง แต่ทว่าผลงานที่ท่านได้สร้างไว้คงจะผลิตดอกออกผลเจริญเติบโตขึ้นๆ ขึ้นไป เพราะต้นไม้ศิลปซึ่งท่านปลูกฝังลงในเมืองไทยนั้นมิรากแก้วที่ยังคงไปตัก และแข็งแรงยิ่งจนมิอาจถูกขุดโค่นลงได้

มีผู้คิดว่างานแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ นี้ จะจบเราลงไปด้วยเหตุที่ได้สูญเสียบุคคลสำคัญที่เป็นผู้โอบอุ้มศิลปอยู่ตลอดมา แค่งดับตรงข้าม นักเมื่อมีวังอยู่บนต้นไม้ใหญ่ก็มีใครคิดถึงอำนาจของพายุร้ายฉนั้นใด ศิลปินไทยก็ฉนั้นนี้ ทุกคนกลับตระหนักว่าจะต้องยืนหยัดต่อสู้ต่อไป เพื่อความเจริญก้าวหน้าของศิลปของชาติให้ทัดเทียมกับนานาชาติอารยประเทศอยู่เสมอ ทุกคนรู้สึกว่าจะต้องทำงานหนัก เสียสละยิ่งขึ้นอีก ผลงานของการแสดงในครั้งนี้จึงมีรสและคุณค่าทางศิลปเพิ่มขึ้น อยู่ในขั้นมาตรฐานในแต่ละประเภทไม่แพ้ปีก่อน ๆ

เนื่องจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นการแสดงให้เห็นถึงผลงานขั้นมาตรฐานในด้านรวม ดังนั้นจึงมุ่งหนักไปในคุณภาพมากกว่าปริมาณ เพื่อกระตุ้นให้ศิลปินไทยมีความหวัดตัวสร้างงานศิลปของตนเป็นการร่วมสมัยอยู่เสมอ อันมีผลทำให้ระดับคุณค่าของศิลปของศิลปินไทยได้รับการยกย่องและได้รับรางวัลในการแข่งขันกันเป็นการระหว่างชาติอยู่ตลอดมา อาทิเช่น การแสดงศิลปกรรมนานาชาติประเภทภาพพิมพ์ที่ประเทศญี่ปุ่น และเยอรมนี การแสดงศิลปกรรมนานาชาติประเภทจิตรกรรมที่สหรัฐอเมริกา และสาธารณรัฐเวียดนาม ซึ่งศิลปินไทยเราก็ได้รับรางวัลที่ตามแต่ละรางวัลชมเชย เป็นต้น

ข้าพเจ้าเป็นประจักษ์พยานว่า ความสำเร็จในศิลปของศิลปินไทยได้เกิดขึ้นแล้ว และผลแห่งความสำเร็จนี้ มีที่มาจากความเสียสละพยายามอย่างใหญ่หลวงของท่านศาสตราจารย์ ศิลปพระศรี ผู้ล่วงลับไปแล้วนั่นเอง.

รางวัล PRIZES

จิตรกรรม

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

พิชัย นีรันดร์

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

สมโภชน์ อุปอินทร์

อนันต์ ปาณินท์

พูนสุข สิลปกุล

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

สันต์ สารากรบริรักษ์

ประทีป โยธประเสริฐ

ทอม สุวรรณมารถ

อวต สาละเสน

ลาวัณย์ ดาวราย

นิพนธ์ ผลัดโกล

ประยูร พักผล

ประวดี เล้าเจริญ

สงัด ปุยอ็อก

ประติมากรรม

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

สันต์ สารากรบริรักษ์

ภาพพิมพ์

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

ประยัด พงษ์ดำ

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

สันต์ สารากรบริรักษ์

ชุมพล รัตนชัยวรรณ

สกต ไวยเจตน์

มณฑนศิลป์

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

ประยัด พงษ์ดำ

สุพจน์ จันทะวระ

วัลลภ ทัศสังข์

อังกูร หุตางกูร

นเรศร์ วงษ์สุวรรณ

PAINTING

1st Prize : Gold Medal

Pichai Nirand

2nd Prize : Silver Medal

Sompot Upa-in

Anand Panin

Poonsuk Silpakupt

3rd Prize : Bronze Medal

San Sarakornborirak

Prapat Yodhprasert

Panom Suvannarata

Uab Sanasen

Lavan Dawrai

Nipon Plitakomol

Prayut Fakphon

Pravat Lao-charoen

Sangad Pui-ok

SCULPTURE

2nd Prize : Silver Medal

Chamreung Vichienket

3rd Prize : Bronze Medal

San Sarakornborirak

PRINTS

1st Prize : Gold Medal

Prayat Pongdam

3rd Prize : Bronze Medal

San Sarakornborirak

Chumpol Ratanachaiwan

Skol Vaijetana

DECORATION

3rd Prize : Bronze Medal

Prayat Pongdam

Supot Chantavira

Vallop Thanasankh

Angkura Hutangkura

Nares Vongsawan

งานศิลปะที่ส่งเข้าแสดง

ART EXHIBITION

จิตรกรรม

ภาพพระหัตถ์

1. กุหลาบไทย . . . 18" x 22" (3,04. กอ)
2. มือแดง . . . 20" x 24" (10,04. กอ)
3. ซอบเขื่อน . . . 18" x 24" (9,05. กอ)
4. เขื่อนที่ทุ่งกุล . . . 18" x 24" (9,05. กอ)
5. วัฏฏะ . . . 20" x 24" (1,06. กอ)
6. ต่อสู้ . . . 18" x 24" (12,1,06. กอ)

จิราลี เกียรติกิจ

7. พระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว . . . 17" x 23"
8. ภาพเหมือน . . . 40" x 29"
9. ภาพเหมือน . . . 36" x 48"
10. ภาพเหมือน . . . 27" x 39"

สัตว์ต ดันติสุข

11. ตลาดนัด . . . 35" x 27"
12. บ้านไทย . . . 27" x 35"
13. ดอกบัว . . . 21" x 27"
14. ดอกไม้ . . . 21" x 27"
15. ตลาดน้ำ . . . 22" x 31"
16. อากาศ . . . 35" x 27"
17. บ้านชาวประมง . . . 21" x 27"

ทิว นันทวัน

18. กลอง . . . 27" x 37"
19. ดอกไม้ . . . 38" x 28"
20. ทุ่งนา . . . 30" x 36"

ชลูด นิ่มเสมอ

21. ไก่ . . . 29" x 24"
22. ดอกไม้ . . . 30" x 25"
23. เด็กหญิง . . . 12" x 25"
24. แก้วหน้าม้า . . . 29" x 25"
25. จินตนาการ . . . 29" x 24"

PAINTING

His Majesty the King's Paintings

1. Thai Rose . . . 18" x 22" (3,61.)
2. Red Hand . . . 20" x 24" (10,61.)
3. Chob-khien . . . 18" x 24" (9,62.)
4. Portrait from Bhu-ping 18" x 24" (9,62.)
5. Evolution . . . 20" x 24" (1,63.)
6. Fight . . . 18" x 24" (12,1,63.)

Chamras Kietkong

7. H.M. the King's Portrait . . 17" x 23"
8. Portrait . . . 40" x 29"
9. Portrait . . . 36" x 48"
10. Portrait . . . 27" x 39"

Sawat Tantisuk

11. Market Fairs . . . 35" x 27"
12. Thai House . . . 27" x 35"
13. Lotus Flowers . . . 21" x 27"
14. Flowers . . . 21" x 27"
15. Floating Market . . . 22" x 31"
16. Space . . . 35" x 27"
17. Fishing Village . . . 21" x 27"

Tawee Nandakwang

18. Canal . . . 27" x 37"
19. Flowers . . . 38" x 28"
20. Rice Field . . . 30" x 36"

Chalood Nimsamer

21. Cock . . . 29" x 24"
22. Flowers . . . 30" x 25"
23. Girls . . . 12" x 25"
24. An Actress . . . 29" x 25"
25. Imagination . . . 29" x 24"

ม.จ. การวิก จักรพันธ์

26. วัด . . . 20" x 14"

เปรม ไสยวงศ์

27. ตลาดน้ำ . . . 30" x 22"
28. ตลาดน้ำ . . . 30" x 22"

สันต์ สารากรบริรักษ์

29. ภาพเหมือน . . . 33" x 26"
30. ภาพเหมือน . . . 19" x 28"
31. ภาพเหมือน . . . 15" x 19"

ประหยัด พงษ์คำ

32. องค์ประกอบบ้านไทย . . . 21" x 31"

สมโภชน์ อุปอินทร์

33. หมู่บ้าน . . . 15" x 11"
34. ในเมือง . . . 22" x 15"
35. ไถนา . . . 34" x 25"
36. ภาพเหมือน . . . 22" x 35"
37. อลหมั่น . . . 26" x 44"
38. พระอาทิตย์स्ता . . . 23" x 35"
39. เมืองร้าง . . . 35" x 58"

ประทีป สว่างสุข

40. ปลา . . . 29" x 22"
41. ฤดูฝน . . . 22" x 14"
42. หลังคา . . . 22" x 14"

ลาวัญย์ ดาวราย

43. ประจวบ . . . 31" x 23"
44. นอน . . . 23" x 34"
45. กลางคืน . . . 32" x 24"

อวบ สาณะเสน

46. หญิงสาว . . . 27" x 44"
47. หญิงสาว . . . 30" x 43"

พนม สุวรรณารัต

48. องค์ประกอบศิลป์ . . . 48" x 58"
49. เมืองร้าง . . . 59" x 48"
50. ราวอวน . . . 38" x 33"

M.C. Karavik Chakrabhandu

26. Wat . . . 20" x 14"

Prem Sayawong

27. Floating Market . . . 30" x 22"
28. Floating Market . . . 30" x 22"

San Sarakornborirak

29. Portrait . . . 33" x 26"
30. Portrait . . . 19" x 28"
31. Portrait . . . 15" x 19"

Prayat Pongdam

32. Composition . . . 21" x 31"

Sompot Upa-in

33. Village . . . 15" x 11"
34. People in Town . . . 22" x 15"
35. Ploughing . . . 34" x 25"
36. Memory . . . 22" x 35"
37. Confusing . . . 26" x 44"
38. Dark Sun . . . 23" x 35"
39. Couple at the Ruin . . . 35" x 58"

Prateep Sawangsuk

40. Fishes . . . 29" x 22"
41. Rainy Season . . . 22" x 14"
42. Roof . . . 22" x 14"

Lawan Dawrai

43. Prachuab . . . 31" x 23"
44. Sleeping . . . 23" x 34"
45. Night . . . 32" x 24"

Uab Sanasen

46. Maiden . . . 27" x 44"
47. Maiden . . . 30" x 43"

Panom Suvannarata

48. Composition . . . 48" x 58"
49. Ruins . . . 59" x 48"
50. Fishing Nets . . . 38" x 33"

พิชัย นรินทร์

51. ผืนผ้าและภาพสัตว์ 47" x 31"
 52. สว่างกับเรือหางปลา 31" x 47"
 53. ดอกกล้วยไม้ 21" x 27"

มัทนี รัตนิน

54. เมือง 29" x 17"
 55. วิหาร 47" x 36"
 56. ผู้เพื่อชีวิต 27" x 31"

เปลื้อง เปลียนสายสืบ

57. ดอกกล้วยไม้ 18" x 24"

ประพัฒน์ โยธาทะริณี

58. เจ้าเงาะ 39" x 35"
 59. พระสงฆ์ 38" x 31"

สมพงษ์ สุวรรณพุด

60. ทอดบางพระ 22" x 24"

พนม สุวรรณบุญ

61. ไร่ 19" x 24"

ประกาศ อมอรณ

62. ซากไฟไหม้ 51" x 48"

อนันต์ ปาณินท์

63. เรือแก้ว 38" x 43"
 64. รวดจากอวน 47" x 40"
 65. องค์ประกอบศิลป์ 43" x 54"
 66. ผืนใบไม้ 34" x 47"

ประยงค์ พัดผล

67. ต้นไม้ 30" x 47"
 68. แท่นพระ 43" x 31"
 69. องค์ประกอบศิลป์ 30" x 48"
 70. กรงนก 47" x 31"

บัณฑิต ผลุงวิเชียร

71. หุ่น 23" x 35"
 72. เด็กกับตุ๊กตา 23" x 36"
 73. กระทั่ง 26" x 13"

ถวัลย์ ดัชนี

74. ทองกวาว 31" x 47"
 75. หลังกา 47" x 31"

Pichai Nirand

51. Faith 47" x 31"
 52. Fishing Boat 31" x 47"
 53. Dry 21" x 27"

Matanee Ratanin

54. City 29" x 17"
 55. Cathedral 47" x 36"
 56. Struggle for Life 27" x 31"

Pruang Pliansaiseub

57. Orchid 18" x 24"

Prapat Yodhaprasert

58. Chao Ngo 39" x 35"
 59. Phra Sankh 38" x 31"

Sompong Suwannapruti

60. Bang Phra Beach 22" x 24"

Panom Suwanaboon

61. Yee Tho 19" x 24"

Prakas Im-arom

62. Collapse 51" x 48"

Anand Panin

63. Nich. 38" x 43"
 64. Fishing Nets. 47" x 40"
 65. Composition 43" x 54"
 66. Wall Temple. 34" x 47"

Prayut Fakphon

67. Trees 30" x 47"
 68. Procession of Buddha Image 43" x 31"
 69. Composition 30" x 48"
 70. Cage 47" x 31"

Bundit Padungvichian

71. Still-life 23" x 35"
 72. A Child with Toy 23" x 36"
 73. Bull 26" x 13"

Tawan Dajanee

74. Flame of the Forest 31" x 47"
 75. Roofs 47" x 31"

ประวิติ เล้าเจริญ

76. ต้นหนาม 33" x 40"
 77. นก 16" x 27"
 78. หินเมืองงาม 17" x 28"

อวยพร เกิดชัย

79. องค์ประกอบ 31" x 44"

เสรี นิลประพันธ์

80. ต้นไม้ 29" x 38"
 81. องค์ประกอบศิลป์ 29" x 38"

ประวุฒิ ชวนานนท์

82. วัด 35" x 24"
 83. กลอง 26" x 34"
 84. ระเบียบแถว 34" x 24"

พจน์ สว่างวงศ์

85. มะพร้าว 47" x 23"
 86. กลอง 21" x 27"
 87. หลังกา 32" x 42"

ณรงค์ สุทธิอาภา

88. บ้านญวน 35" x 47"
 89. อ่างหิน 15" x 11"

สนั่น ประโคม

90. เรือใบ 39" x 27"

สุนอง ศรีบุญ

91. ต้นกล้วย 21" x 14"

ประสงค์ วัฒนธรรม

92. ทำเทียน 48" x 33"

ไพโรจน์ สโมสร

93. ผ้าป่า 46" x 39"
 94. บ้าน 31" x 25"

รัชชาติ ศรีจันทร์เคน

95. มหาลัย 18" x 11"
 96. ตากอวน 22" x 15"

แฟรงค์ กอดดาร์ด

97. ลมในฤดูใบไม้ผลิ 22" x 4"
 98. ถนนในชนบท 22" x 7"
 99.ทุ่งและน้ำ 22" x 7"

Pravat Lao-charoen

76. A Thorned Tree 33" x 40"
 77. Hang 16" x 27"
 78. Ngao Province 17" x 28"

Auypon Kertchuay

79. Composition 31" x 44"

Seri Nilprapant

80. Still-life. 29" x 38"
 81. Composition 29" x 38"

Pravuth Chavananon

82. Wat 35" x 24"
 83. Canal 26" x 34"
 84. Gallery 34" x 24"

Pot Sangawong

85. Cocoanut 47" x 23"
 86. Canal 21" x 27"
 87. Back Building 32" x 42"

Narong Sutti-abha

88. Ban Yuan 35" x 47"
 89. Landscape 15" x 11"

Sunand Prakom

90. Boat 39" x 27"

Suong Sriboon

91. Fire Broke 21" x 14"

Prasong Wathanatham

92. Tha-tien 48" x 33"

Pairot Samosorn

93. Making Merit 46" x 39"
 94. House 31" x 25"

Rakhard Srichanken

95. Maha Chai 18" x 11"
 96. Fishing Nets 22" x 15"

Frank Goddard

97. Spring Landscape with
 a Stormy Sky 22" x 4"
 98. Road to Village 22" x 7"
 99. Landscape with Field
 and Woods 22" x 7"



โจอันเกอร์

100. บ้าน 19" x 35"

พีระ พัฒนพีระเดช

101. ต้นบอน 41" x 35"

พร บินตาซีมัน

102. ถนน 29" x 24"

สุกริด ทารินาด

103. พระ 34" x 41"

สนั่น สัมพันธ์

104. ทางออก 29" x 20"

ปรีชา อรชุนกะ

105. ทานตะวัน 27" x 33"

106. จาก 47" x 33"

107. ประตู 45" x 32"

จรรยา บุญสวน

108. บ้านริมแม่น้ำ 35" x 41"

109. องค์ประกอบวัดโบราณ 26" x 34"

110. เรือหาปลา 23" x 33"

111. เปลือก 19" x 27"

ทวีชัย บริบูรณ์

112. มะพร้าว 47" x 34"

113. ลูกไม้ 32" x 20"

114. ดอกไม้ 15" x 28"

พูนสุข ศิลปคุปต์

115. หุ่นนั่ง 29" x 36"

116. ต้นไม้ 36" x 47"

117. กอหญ้า 33" x 45"

สังัด ปุ้ยออก

118. ตึกเก่าร้าง 22" x 16"

119. เขาวรรณ 23" x 15"

นิพนธ์ ผลัดโกมล

120. สะพานเหล็ก 31" x 23"

121. หุ่นนั่ง 22" x 29"

122. หุ่นนั่ง 31" x 42"

123. หุ่นนั่ง 23" x 31"

Joanker

100. Houses 19" x 35"

Pira Patanapiradej

101. Herb 41" x 35"

Pon Bintasiman

102. Street 29" x 24"

Sukrid Tarinad

103. Priest 34" x 41"

Sanan Somphuen

104. Lane 29" x 20"

Pricha Arjunka

105. Sun Flowers 27" x 33"

106. Palm Trees 47" x 33"

107. Gate Temple 45" x 32"

Charoon Boonsuan

108. Houses by the River 35" x 41"

109. Composition 26" x 34"

110. Fishing Boat 23" x 33"

111. Nude 19" x 27"

Taweethai Boriboon

112. Coconut 47" x 34"

113. Foundation 32" x 20"

114. Rak Flowers 15" x 28"

Poonsuk Silpakupt

115. Still-life 29" x 36"

116. Trees 36" x 47"

117. Weeds 33" x 45"

Sangad Pui-ok

118. Old Building 22" x 16"

119. Yawaraj 23" x 15"

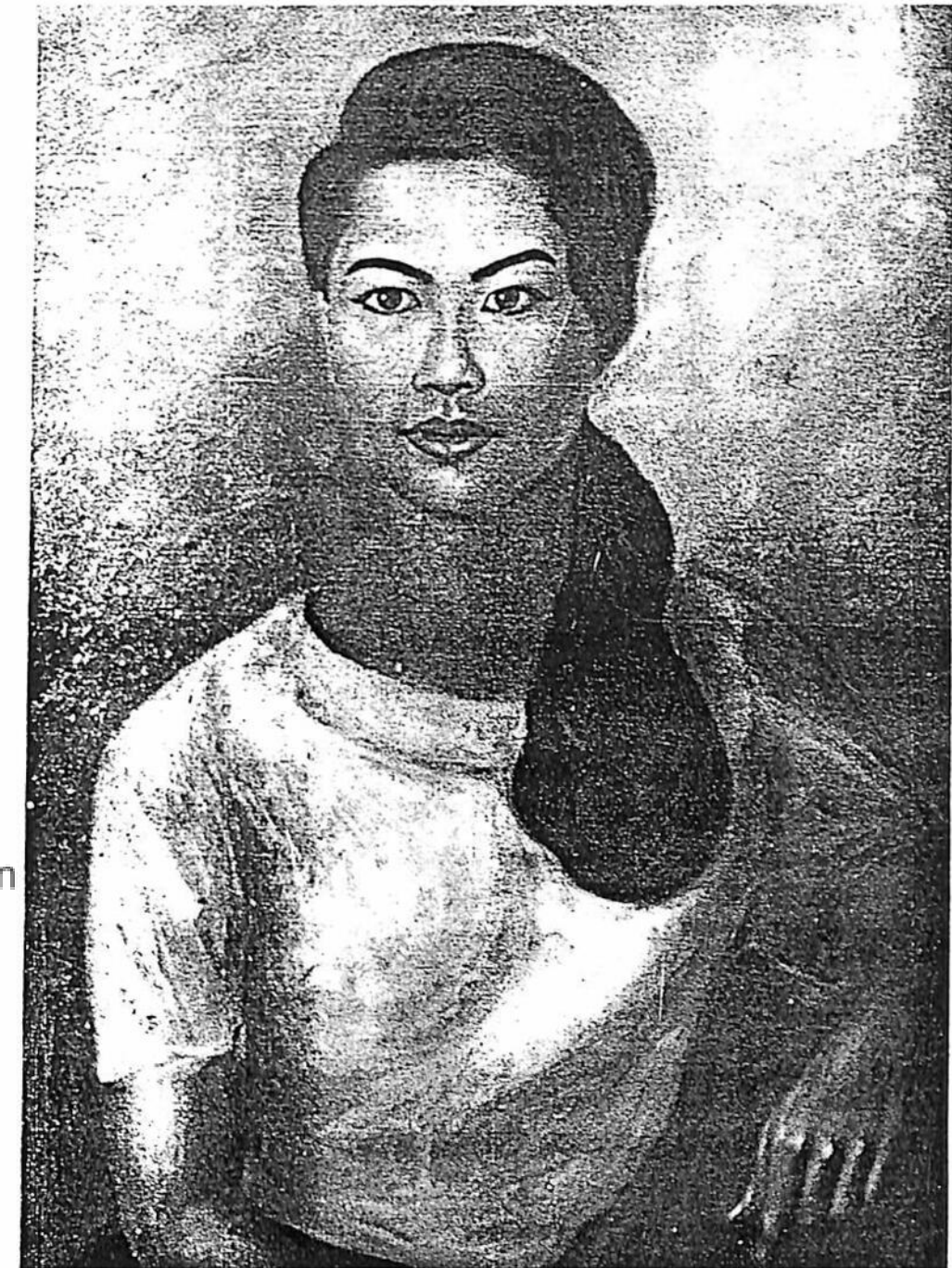
Nipou Plitakomol

120. Sapanlek 31" x 23"

121. Still-life 22" x 29"

122. Still-life 31" x 42"

123. Still-life 23" x 31"



(4) เขียนที่ภูพังค์
ภาพฝีพระหัตถ์

(4) Portrait from Bhu-ping
H.M. The King



(6) ต่อสู้
ภาพฝีพระหัตถ์

(6) **Fight**
H.M. The King



(7) พระบรมฉายาลักษณ์
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
จรัส เกียรติก้อง

(7) **Portrait of H.M. the King**
Chamras Kietkong