



สุนทรีทางจิตวิญญาณ BEAUTY OF THE SPIRIT

สุวัฒน์ แสนขัติ
SUWAT SEANKAT

9 Art Gallery
Architect Studio
E-MAIL : ARTGALLERY9@YAHOO.COM

B-CAT-2-0369-2003
SOL-0509-00-2003

นิทรรศการจิตรกรรมไทยปรีศนาธรรม
โดย สุวัฒน์ แสนขัติ
ART EXHIBITION OF DHAMMA PUZZLE
BY SUWAT SEANKAT

สุนทรียะทางจิตวิญญาณ เป็นนิทรรศการจิตรกรรมไทยแบบประเพณี โดยมีสาระที่นำเสนอเนื้อหาเชิงพุทธธรรม ซึ่งเป็นองค์ความรู้เพียงหนึ่งหยิบมือที่ข้าพเจ้าได้บวชเรียนและเคยศึกษาในโรงเรียนพุทธศาสนาวันอาทิตย์ในวัยเด็ก การอุปสมบทถึงแม้จะเป็นระยะเวลาไม่นานนัก แต่มีความหมาย และเกื้อกูลที่มีส่วนบูรณาการแก่การเขียนภาพปริศนาธรรมของข้าพเจ้า ดังนั้นภาพจิตรกรรมไทยชุดนี้ซึ่งเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น ทั้งขณะอยู่ในเพศบรรพชิต จึงได้หลอมรวมสุนทรียทางศิลปะเพื่อบรรยายหลักธรรมเป็นภาพ และเมื่อลาสิกขาแล้วก็ได้สรรค์สร้างผลงานอย่างต่อเนื่องด้วย ความตั้งใจ และมุ่งมั่น โดยนำเสนอภาพเพื่อให้ผู้เสพสุนทรียะรสได้จลลิต เพื่อใช้ธรรมะเป็นแนวทางดำเนินชีวิต อย่างน้อย ๆ ก็ได้พักใจไปกับงานศิลปะในทุกขณะจิตที่วิเคราะห์ หรือใช้จิตวิญญาณมองภาพ ดังนั้นนิทรรศการครั้งนี้จึงได้ใช้ชื่อ "สุนทรียะทางจิตวิญญาณ"

อนึ่งข้าพเจ้าคิดว่ารูปภาพ : ไม่ได้มีค่าแค่เพียงไว้สำหรับติดบ้านเป็นวอลเปเปอร์ราคาแพง หากแต่ภาพผลงานศิลปะเป็นสิ่งที่ถูกกลั่นกรอง ผ่านกระบวนการทางความคิด และการกระทำเชิงปฏิบัติด้วยหัวใจ และความรู้สึก หากเราเชื่อว่าการนั่งบนโซฟาอันอ่อนนุ่มในห้องแอร์เย็นๆ ถือการพักผ่อนทางร่างกาย และกราดเมือเพ่งพิศดูภาพผลงานศิลปะ แล้วได้ปลดปล่อยความรู้สึกไปกับนิมิตตาที่มองเห็น เส้น สี และองค์ประกอบร่วมอื่น ๆ นั้นถือว่าการได้พักผ่อนไปกับ "สุนทรียะทางจิตวิญญาณ"

© สุวัฒน์ แสนขัติ

ART EXHIBITION OF DHAMMA PUZZLE
BEAUTY OF THE SPIRIT
BY
SUWAT SEANKAT

um Foundation

สุวัฒน์ แสนขัติ
 ๑๐ ก.ค. ๕๕

นิทรรศการจิตรกรรมไทยปรีศนาธรรม
ชุด " สุนทรียะทางจิตวิญญาณ "
 ของ
สุวัฒน์ แสนขัติ

INTRODUCTION

Suwat Seankat's painting is the pieces of soul that carefully knitted the history with the thunder twist of today and it's twisting with the move of tomorrow. A young man Suwat seankat is a simple, sincere, and quite by his body Language, but his inside is full of shiny art and infinity. Suwat is play attention to study with sensitive touch. He's love to seek for the truth of Buddhism though his lifetime. Because of, he is a young man. So, Suwat has less time like butterfly kiss the flowers and ballet with the wings at the same time. It's not like the bee get the sweet test of the flower into the beehive yet. But, we have to trust the seed, which we can not prove the miracle of the tree. Which is twist up in one night. By the way of field, Suwat and his soul is Thai, including the style, the content, and philosophy. The technique that he was use to create the art work came various from the north to the south. He's play hard attention to study, Which make him have many good friends in many age groups. The different of age is make the different point of view. It's different only the peel. Suwat has absorb the beautifully test from studying, talking, and idea changing with other, either the direct and indirect way of thought. He was chewing, and spreading into his soul, then into the puzzle of temporary Dhamma that has a taproots from Buddha philosophy. The Art Exhibition presentation of the artist is announcing the truth in the era of the artist, who's seeking from outside to inside, then pass through the experience, self skill and love. Suwat is not new in the art field, especially for the Thai painting. He was simmer and polish, and he has so many award that take for granted for the truth, He was joining the art exhibition with other artist in the various place and groups. With the sensitive touch, make Suwat was persistently to be burnt by composing with the inspiration from the whole kingdom. From lanna, magic cheangsean into the smell of flowers of Nakornping Cheangmai, to the majestic of Sukothai with th innocence of happiness and then drop into the fire of Buddhist intelligent at Ayodthaya and finally in to the thunder storm thinking of Ratanakosin in the world of border less era. The strong flow of cultural, Suwat has reversed the flow by think of an artwork. He's concentrate in the content of Buddhism in the soul of contemporary art, anxious, rebellion, and he's rise the flag of the belief with the strong reason and it's not sway, We can not measure the power of the wind from the sound of low voice. The wind flow can make the butterfly's wings down. So that, we can not judge an artwork of some one else, who were successful. But we should play an interest in his dream that he is intended to do so. Let Suwat present an art exhibition for one of his lifetime on earth. If we believe in the sun, the rainbow is around. All of us should knit our mind to consume the art of Suwat. Let the karma flow into the future, and ripple his power into the infinity of environment by the way of art.

THAWAN DUCHANEE'S

Translation in English By : Uponsri bootsri

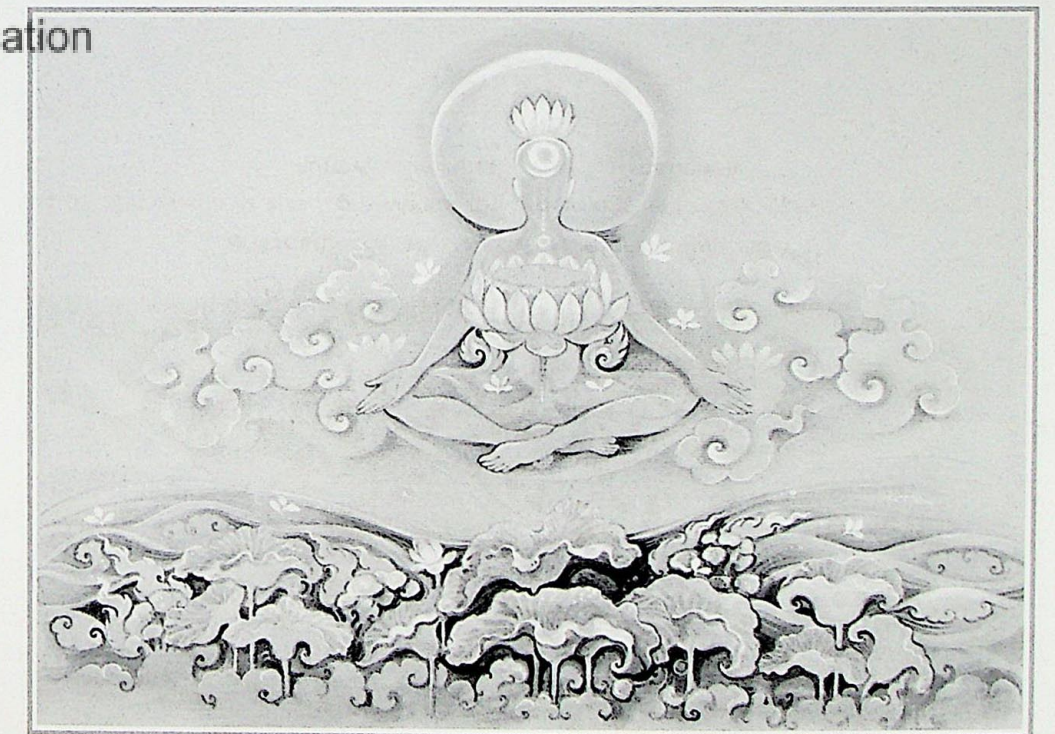


"ปัญญา นตถิ อมายโต" 40 x 55 ซม. สีอะครีลิคบนกระดาษ

"The wisdom will not happen in the one who is not consivering" 40 x 55 cm. Acrylic on paper

ถอดรหัสภาพ : ปัญญาไม่เกิดแก่ผู้ไม่พิจารณา

Rama IX Art Museum Foundation



"สัมมาสมาธิ" 40 x 55 ซม. สีอะครีลิคบนกระดาษ "Right concentration" 40 x 55 cm. Acrylic on paper

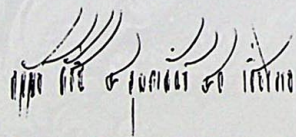
ถอดรหัสภาพ : การฝึกจิตในแนวทางที่ถูกต้อง ย่อมบังเกิดแก่ผู้มีสติเจริญภาวนาให้เกิดสัมมาสมาธิ

"สิ่งใดที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยจิตวิญญาณของตัวเองที่ไม่แบ่งปันด้วยจิตใจๆ เป็นความบริสุทธิ์ที่กลั่นกรองจากใจมุ่งเน้นไปสู่ความพิสุทธิ์ในการแสดงออก นั่นแหละ คือ ศิลปะ"

พุทธปรัชญา : ญาณของศิลปะตะวันออกร่วมสมัย

งานจิตรกรรม ของจิตรกร สุวัฒน์ เป็นผืนจิตวิญญาณที่ประจักษ์ชัดของโยของอดีต เข้ากับเกลียวกัมปนาทของกาลปัจจุบัน พันกระหวัดกับความขบเขือกไหวของอนาคต สุวัฒน์ เป็นคนหนุ่มที่ เรียบ ง่าย จริใจ และสงบสมถะ โดยภาษาร่างกาย แต่ภายในมีทัศนคติที่ไร้ขอบเขต กลับเถียงเถียงไปด้วยเปลวปะเนียงไฟศิลป์ ที่ฉาบโชนเรื่องโรจน์ สุวัฒน์ เป็นคนไม่เรียน ไม่รู้ ไวสัมผัส มีความรักในอันที่จะเสาะแสวงหาจริยธรรมครา ผ่านกระแสกาลเวลาของชีวิต ความที่ยังคงความเป็นหนุ่ม ยังเยาว์วัย สุวัฒน์จึงยังมีเวลาน้อย เหมือนผีเสื้อ มีเวลาเพียงพอสำหรับคดดอกไม้เรียงรำ ปีกไปบนพลั่วคลื่นของโมฆะ ยังมีได้เป็นสิ่งที่เก็บอมกุศมสร้อยบุผาเข้าไว้ในรวงรัง หากแต่เราต้องมีศรัทธาต่อเมล็ดพันธุ์พืช ที่มีอาจพิสูจน์ความอศจรรย์ของต้นไม้ร้อยอ้อมในชั่วข้ามคืน แนวทางในท้องทุ่งแห่งจินตนาการของสุวัฒน์ และจิตวิญญาณของเขา เป็นไทยทั้งรูปแบบ เนื้อหา ปรัชญา ความคิดสร้างสรรค์ และเทคนิควิธีการของการรังสรรค์ หลากหลายทำนองจากเหนือจรดใต้ ความไม่เรียนไม่รู้ ทำให้สุวัฒน์ มีกัลยาณมิตร ต่างวัย ต่างวุฒิภาวะต่างทัศนวิสัย กระนั้นก็คงเป็นแค่หนึ่งกำแพงของความแตกต่าง สุวัฒน์ดูซบกำซาบสุนทรียรสเหล่านั้นจากการศึกษาดูงาน พุดคุยแลกเปลี่ยนทัศนะ ศึกษาเล่าเรียน ทั้งทางตรง ทางอ้อม วาดเขียนในวงกตของความคิด เคี้ยวเอื้อง แล้วค่อยปูแผ่ รอยริ้วของจิตวิญญาณ ออกมาเป็นปริศนาธรรมร่วมสมัยที่มีรากแก้วมาจากพุทธปรัชญา การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม สำหรับจิตรกรนั้น คือคำประกาศสังขาร

ในยุคสมัยที่ ศิลปิน เสาะแสวงหา จากเบื้องนอก เบื้องใน แล้วรินผ่านประสบการณ์ ทักษะเฉพาะตน ศรัทธาและความรัก สุวัฒน์ ไม่ใช่คนหนาใหม่ต่อวงการศิลปะ โดยเฉพาะในแนวทางของศิลปแนวไทยประเพณี ได้เคี้ยวกรำขัดเกล้า และมีหลายรางวัลระดับชาติ เป็นสมมุติสัจจะ ประดับอยู่หลายครั้ง เคยได้ร่วมแสดงงานปฏิบัติงานศิลปกรรมร่วมคณะกับกลุ่มศิลปินหลากหลายเวที ความคิด ความไวสัมผัส ทำให้งานของ สุวัฒน์ อบร่า ร้อยกรอง กำใหม่ด้วยแรงบันดาลใจ จากทุกอาณาจักร จากล้านนาเชียงแสน อันแสนขลังมะลั่งเมื่องเข้าสู่นครพิงค์เชียงใหม่ กลิ่นอายของดอกไม้บาน เข้าสู่สุโขทัยอันงามสง่าด้วยมิ่งมนต์ระงมจำด้วยปิติวิสุทธิ แล้วล่องเข้าไปในเปลวเพลิงพุทธปัญญาของอยุธยา และที่สุดครหนคว้างอยู่ในมรสุมความคิดรัตนโกสินทร์ ในปัจจุสมัยที่โลกไร้พรมแดน ละดังธารวัฒนธรรมกรากกระแสเชี่ยวกล้า สุวัฒน์ทวนกระแสธารของความคิดเหล่านั้นในรูปแบบของแบบอย่างศิลป หากแต่มุ่งมั่นเนื้อหาทางพุทธปรัชญาญาณของศิลปะตะวันออกร่วมสมัย ดินรน ขบถ และซุกรของความศรัทธา อย่างมีมนสิการมันไม่คลอนแคลน เราไม่อาจวัดพลังมหาวาตะ จากเสียงกระซิบเพรียกสายลมระเนนปีกผีเสื้อ เรามีตัดสินงานของปัจเจกชนจากสิ่งที่เขาได้บรรลุผลแล้ว หากแต่ในความมุ่งมั่นใฝ่ฝันในสิ่งที่เขาต้องการกระทำ ให้นิทรรศการของสุวัฒน์ครั้งนี้เป็นประหนึ่งวงรุ่งเรืองโพยมในครุฑามหนึ่งของสุริยจักรวาลศิลป์ ถ้าเราเชื่อว่า พระอาทิตย์ มีอยู่จริงฉันใด สายรุ้งรอบรายก็จะมีประจักษ์แจ้งฉันนั้น เราทำนทั้งหลายที่ร้อยดวงใจเข้าเสพสุนทรียารมณ์ของสุวัฒน์ ก็ขอให้กระแสนกรรมในอนาคตกาลกระเพื่อมกระลอกพลังของเขาไปสู่อนันตภาวะในมรรควิถีศิลป์.



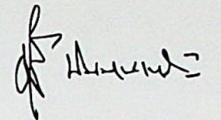
ดวลย์ ดันนี
ศิลปินแห่งชาติสาขาจิตรกรรม ประจำปีพ.ศ. 2544

สาสน์จากคุณธารินทร์ นิมมานเหมินท์

ขอแสดงความชื่นชมเป็นอย่างยิ่งต่อ อ.สุวัฒน์ แสนชาติ ในการจัดนิทรรศการจิตรกรรมไทย ภาพปริศนาธรรมชุด "สุนทรียะทางจิตวิญญาณ" โดยมีวัตถุประสงค์ที่แสดงให้เห็นถึงผลงานจิตรกรรมไทย ในเชิงพุทธธรรมที่ผสมผสานกับแนวศิลปะสมัยใหม่ ซึ่งหาชมได้ไม่บ่อยครั้งนัก

อ.สุวัฒน์ แสนชาติ เป็นศิลปินที่มีผลงานศิลปะเป็นที่ยอมรับจากเวทีการประกวดระดับชาติ และระดับนานาชาติมากมาย ผมมีโอกาสได้สัมผัสกับผลงานของ อ.สุวัฒน์ เมื่อการแสดงผลงานศิลปะที่โรงแรมมณเฑียร ชุด "จิตรกรรม-ไทย 2 จิตวิญญาณ" ได้เห็นถึงความนุ่มนวลของสีที่ผ่านการผสมผสานกันอย่างกลมกลืน นับว่าเป็นบุคคลที่มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาผลงานทางศิลปะอย่างไม่หยุดนิ่ง

ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดนิทรรศการ จิตรกรรมไทย ภาพปริศนาธรรม ชุด "สุนทรียะทางจิตวิญญาณ" ครั้งนี้จะเป็แรงบันดาลใจ และเป็นกำลังใจให้ อ.สุวัฒน์ แสนชาติ ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดี และมีคุณภาพต่อไป



ธารินทร์ นิมมานเหมินท์
สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร พรรคประชาธิปัตย์

ความรู้สึจากใจ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ผมเห็นคนเขียนรูปไทย ๆ ที่เป็นงานร่วมสมัยมาหลายชุด หลายรุ่น ถ้าจะพูดถึงคนหนุ่มรุ่นนี้ ในใจผมต้องมีสุวัฒน์ แสนชาติ คนหนึ่งที่ผุดขึ้นมา เพราะผลงานติดตา ตรึงใจ อยู่ในความทรงจำ ฝีมืออันสูง สมารถเชื่อม ความตั้งใจ ความมุ่งมั่น เหลือเกิน ผมหวัง และฝันว่า สุวัฒน์ต้องเป็นศิลปินภาพไทยที่ยิ่งใหญ่คนหนึ่งในอนาคต

ขอแสดงความยินดีกับผลงานชุดใหม่ที่มีค่าชุดนี้ ได้นำออกสู่สายตาผู้ที่รักงานศิลป์ไทยร่วมสมัย ขอให้ประสบความสำเร็จ และเจริญยิ่งบนหนทางสายศิลปะอันยาวไกล



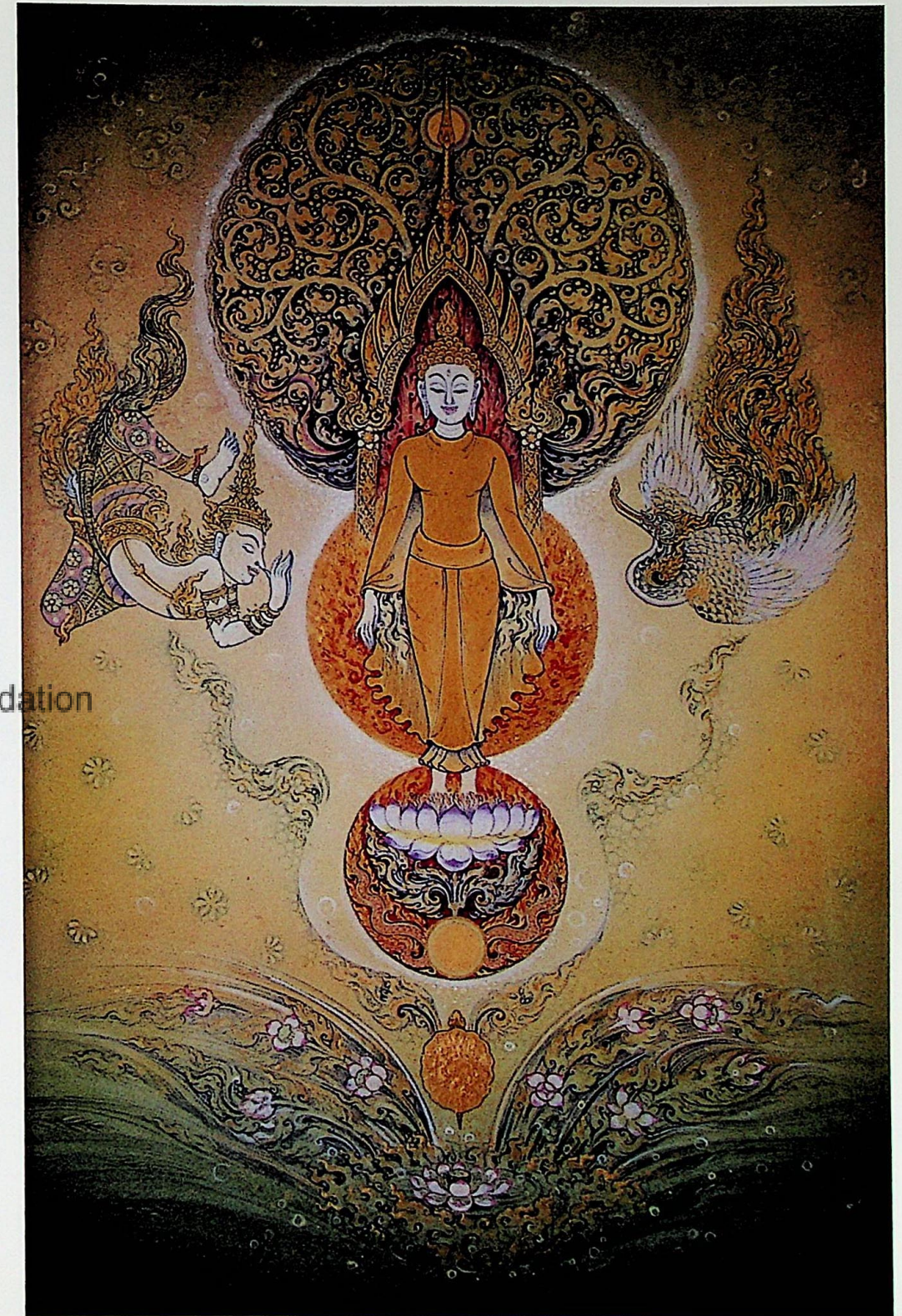
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

จิตรกร สุวัฒน์ แล่นชาติ
 ประสงค์ มรรธอัย ร้อยอ่ำไพ
 ลอดประสาธน์ กาลอดีต ปัจจุบัน
 พรัดพราย ราชภาพไฉ่ อีไลลา
 เป็นคนหนุ่ม ที่เรียบง่าย มีใจจริง
 ทั้งใจเรียน ใจรู้ ลุดความดี
 มุ่งมั่น บรรจงคิด นิมิตรงาน
 รวมเป็นหนึ่ง ซึ่งพุทธธรรม งามเพริศพราย
 ด้วยพื้นฐาน การเขียนภาพ ชัมชาบจิต
 ทั้งแลกเปลี่ยน ทักษะ ประดดี
 เกิดพลัง ความรู้ คู่คุณธรรม
 ลือนเป็นพุทธ ปรัชญา ค่าตระการ
 ผลงาน ที่ผ่านตรอง ของสุวัฒน์
 หลายรางวัด ระดับชาติ ปราชญ์ไฟท
 ทั้งเคยได้ ร้อมคณะ ศิลปกรรม
 ทั้งเหนือกลาง อีสานใต้ ได้ร่วมงาน
 เนื้อหาภาพ ของสุวัฒน์ จัดผลิต
 เป็นทางพุทธ ปรัชญา ธรรมาคความ
 ของอำนาจ คุณพระศรี ไตรรัตน์
 จิตรกร สุวัฒน์ พัฒนาไกล
 ่องเป็นหนึ่งใน สุริยะ อัครวาณิชศิลป์
 ลือนันตภาวะ แห่งศิลป์

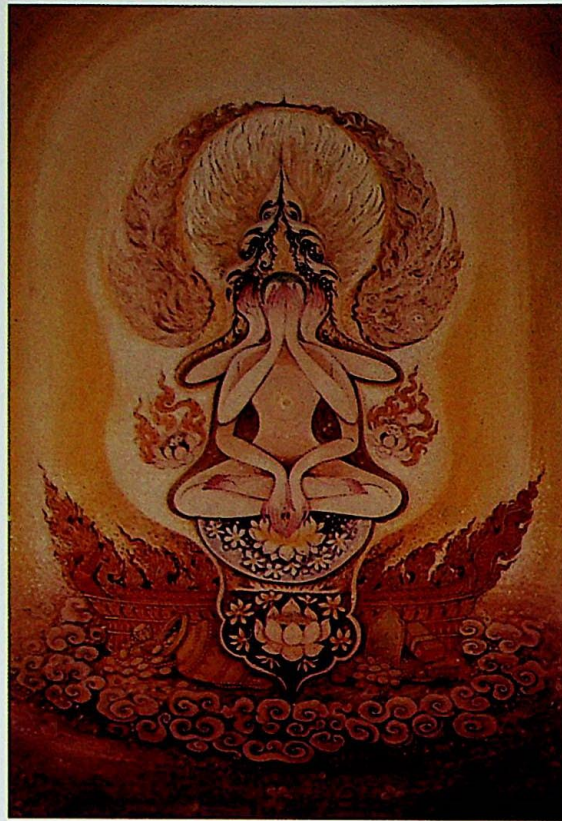
เจ็ดอ่าว จิตรกรรม นำสมัย
 งามขອງใจ ในภาพปริศนาธรรม
 เกดลือลัมพันธ์ อนาคต จรด งดงาม
 ดุจนาค่า ย้าเตือนให้ ใจทำดี
 สร้างสรรค์สิ่ง ทรงคุณค่า ลุดาศรี
 ทางด้านธรรมะ-วิถี พลั้ร่างกาย
 ด้วยจิต วิญญาน อันหลากหลาย
 เป็นภาพลาย แดงธรรม นำชีวี
 มีแนวคิด เป็นไทย ในศักดิ์ศรี
 กับปวงชน ทุกถิ่นที่ โมตรการ
 บันดาลภาพ ปริศนาธรรม ล้าไขพาน
 เป็นประโยชน์ มหาศาล ด่อนไทย
 ได้รับจัด ให้รางวัล อันลุดได้
 ผลักแรงใจ ให้มุ่งมั่น สร้างสรรค์งาน
 เป็นประจำ กับศิลปิน ทุกถิ่นฐาน
 สึงเชยชญา ด้านศิลป์นี้ อย่างดีงาม
 สร้างสรรค์ จิตวิญญาน งานอันหลากหลาย
 ตะวันออก ร้อมสมัยตาม ศิลปกรรมไทย
 อดยลลุดดี นิทรรศการ พิศาลไลอ
 ให้รุ่งโรจน์ ใจดีอ่ำไพ อีไลลา
 เป็นศิลปิน จินตนาการ งามลุดศรี
 ในมรรคา วิถี ที่เจริญ

ป.ต. ๒๒๒

อาจารย์ประทอง ชลาภาพ
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์กรมศิลปากร
 ผู้ประพันธ์



" บัวพ่นน้ำ " 60 x 70 ซม. สีอะคริลิก " Lotus above water " 60 x 70 cm. Acrylic on canvas
 ถอดรหัสภาพ : พระพุทธองค์เปรียบดัง ดอกบัวที่พ้นน้ำแล้วย่อมไม่เป็นเหยื่อ ของกิเลสทั้งปวง
 สมบัติ คุณประกอบ วิเศษฐิจการ



" ปิด อายตนะ " 35 x 50 ซม. สีอะคริลิก

" Close six sense-bases " 35 x 50 cm. Acrylic on paper

ถอดรหัสภาพ : มนุษย์ เมื่อฝึกจิตปฏิบัติตนด้วยพระธรรม เจริญให้แล้วแม้เทวดาก็ยอมสักการะ



" พระอรหันต์ " 40 x 55 ซม. สีอะคริลิก

" A Saint " 40 x 55 cm. Acrylic on paper

ถอดรหัสภาพ : การปิดทวารทั้ง 6 เพื่อสำรวจตัวเองด้วยการเปิดใจรับเอาธรรมะเป็นสิ่งนำทาง

Rama IX Art Museum Foundation



ภาพบน " นกไม่เห็นฟ้า " 45 x 45 ซม. สีอะคริลิก

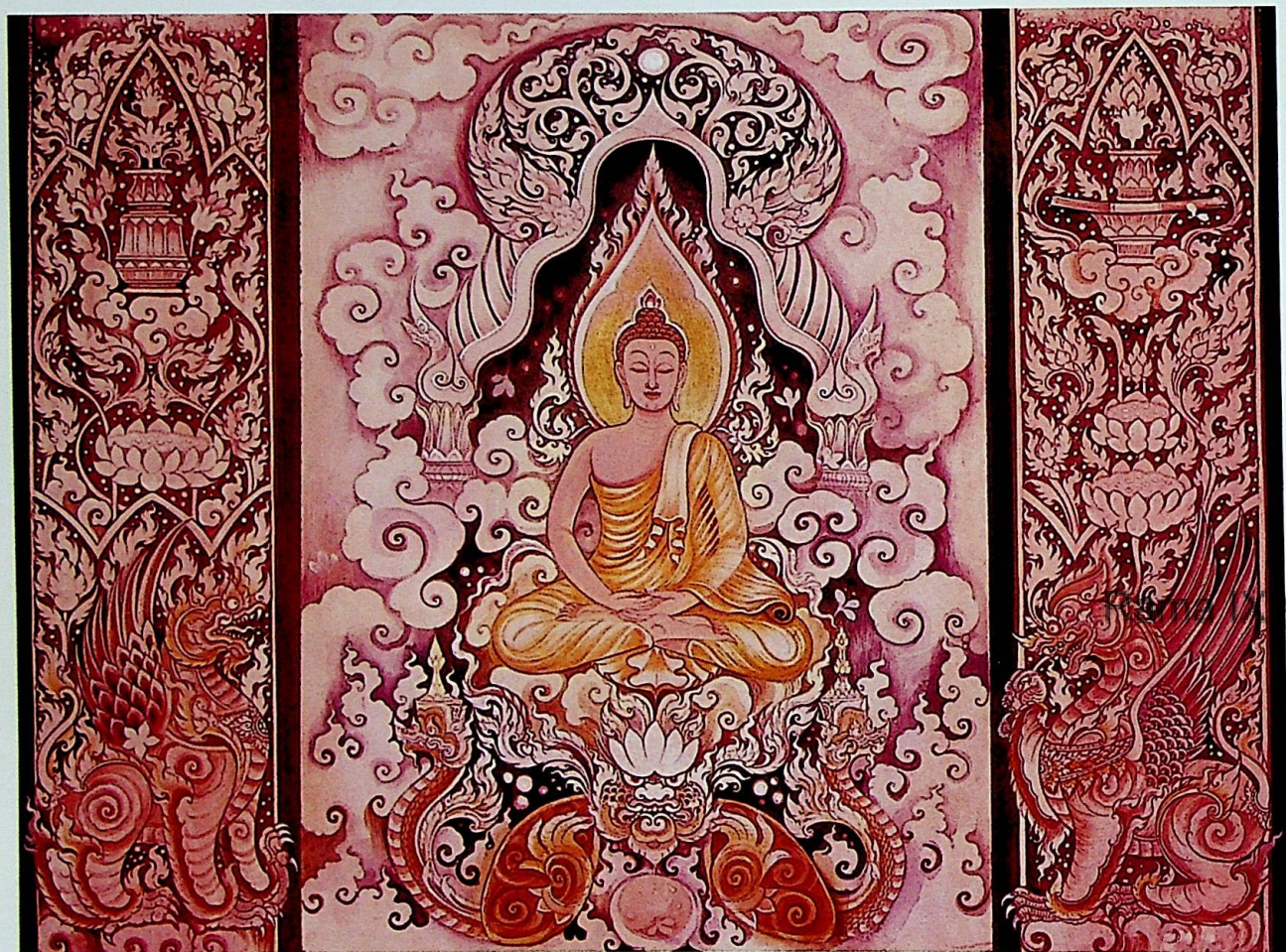
" Bird in Blind of Sky " 45 x 45 cm. Acrylic on canvas

ภาพล่าง " ปลาไม่เห็นน้ำ " 45 x 45 ซม. สีอะคริลิก

" Fish in Blind of Water " 45 x 45 cm. Acrylic on canvas



ถอดรหัสภาพ : นก อยู่กับฟ้า แต่ไม่รู้จักฟ้า ปลา อยู่กับน้ำ แต่ไม่รู้จักน้ำ
 เปรียบ เช่น คนอยู่กับธรรมชาติ ความจริง แต่ไม่รู้จักธรรมชาติ บางครั้งรู้ตัวว่า ตนกำลังโกรธก็รู้ว่าโกรธ
 ดีใจก็รู้ว่าดีใจ แต่ไม่รู้จักความว่าง อันเป็นปกติ คือ ไม่รู้จักนิพพาน



" พระผู้ชนะมาร " 60 x 80 ซม. สีอะครีลิค

" Conqueror Asura " 60 x 60 cm. Acrylic on canvas

ถอดรหัสภาพ : พระพุทธองค์ ผู้มีพระปัญญาคุณ พระบริสุทธิคุณใช้หลักธรรมเป็นอาวุธสยบมารทั้งปวง ด้วยพระสัทธรรมนำสุขมาสู่คนทั้งปวง

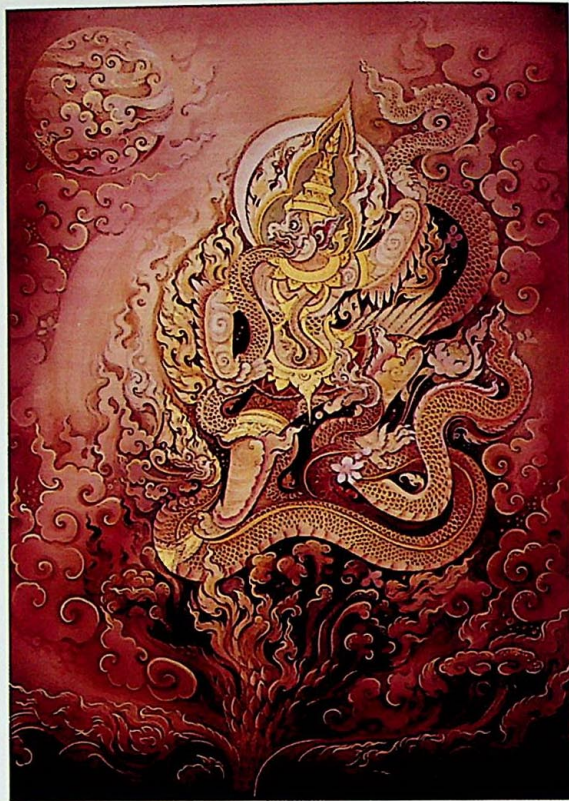
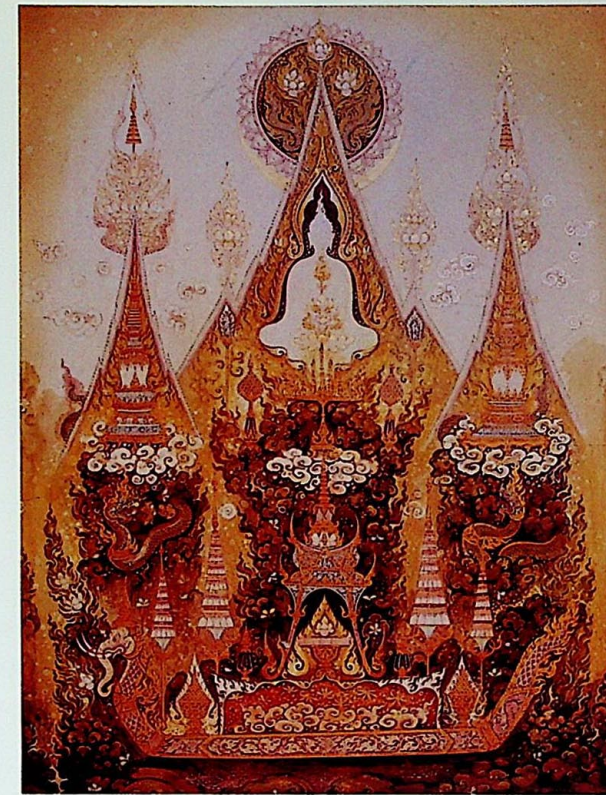


" ความงามดักข้ายเฝ้ามุม " 35 x 55 ซม. สีอะครีลิค

" Beautiful : Entrap " 35 x 55 cm. Acrylic on canvas

ถอดรหัสภาพ : ความอยากของมนุษย์ ย่อมติดบ่วงของกิเลส ด้วยเพราะสำคัญผิด หลงรูปว่าสวย หลงเสียงว่าไพเราะ หลงสัมผัสว่าละมุนละไมเป็นสุข ทั้งกลายเป็นกามารมย์ เชกเช้น กับดักให้หลงวนเวียนอยู่ในโลภียะ

" จิตดิ้นรน " 50 x 70 ซม. สีอะครีลิค
 " Striving mind " 50 x 70 cm. Acrylic on canvas
 ถอดรหัสภาพ : จิตของเรามีธรรมชาติ ดิ้นรน กวัดแกว่ง รักษายาก
 ห้ามยากต้องฝึกจิต ด้วยสมาธิ กำหนดสติ อันผู้ใดอบรมบริบูรณ์ดีแล้ว
 ทั้งกายทั้งจิตของผู้นั้นก็ไม่หวั่นไหว



" ปริศนาธรรม 5 " 60 x 80 ซม. สีอะครีลิค
 " Puzzle 5 " 60 x 80 cm. Acrylic on canvas
 ถอดรหัสภาพ : ความตายเป็นสิ่งที่ไม่มีใครหนีรอด
 แม้แต่พระพุทธองค์ ดังคำที่ว่า ไม่มีใครใหญ่กว่าใจ
 ไม่ว่าจะอยู่ในฐานะใด ชนชาติศาสนาใดก็ตามย่อมไม่มีข้อยกเว้น

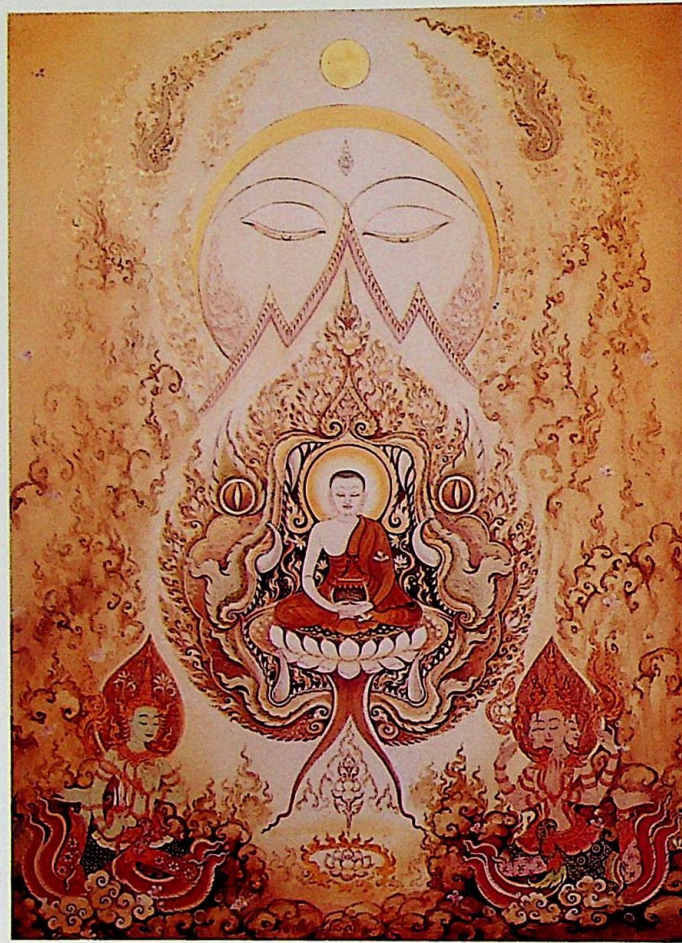
Rama IX Art Museum Foundation

" อินทรีย์ 5 หมายเลข 3 " 50 x 70 ซม. สีอะครีลิค
 " Controlling Faculty #2 " 50 x 70 cm. Acrylic on canvas
 ถอดรหัสภาพ : ศรัทธา สติ ศีล สมาธิ ปัญญา เป็นองค์ประกอบรวมของ
 อินทรีย์ห้า ธรรมแห่งการฆ่ากิเลส อันเป็นอวิชชา ในภาพแทนด้วยพญาช้าง



" ปริศนาธรรม 4 " 60 x 80 ซม. สีอะครีลิค
 " Puzzle 4 " 60 x 80 cm. Acrylic on canvas
 ถอดรหัสภาพ : พระพุทธองค์สอนไว้อย่าประมาณทั้ง 4 ประการคือ
 ลูกกษัตริย์ แม้ยังทรงพระเยาว์อาจเป็นผู้ยิ่งใหญ่ในวันหน้า
 ภูษิษ แม้เพิ่งคลอดก็มีพิษ ไฟ แม้เล็กน้อยแต่เผาผลาญได้
 และ ภิกษุหนุ่มอาจบรรลุธรรม





" อยู่อย่างลึนในปากงู " 60 x 80 ซม. สีอะครีลิค

" Being in snake mouth like tongue " 60 x 80 cm. Acrylic on canvas

ถอดรหัสภาพ : การระงับตนไม่ให้ถูกเขี้ยว และพิษของภาวะโลกปัจจุบัน เจกเช่นลันที่อยู่ในปากงู ไม่เคยถูกคมเขี้ยว และพิษของงู ผู้ปฏิบัติตนดีแล้วทวดาย่อมสรรพสิริ



" ความคิด " 44 x 80 ซม. งานแกะสลักไม้ " Thought " 44 x 80 cm. Craft

ถอดรหัสภาพ : ความคิดของมนุษย์มีทั้งดี และไม่ดี ควรฝึกกระบวนการทางความคิดให้อยู่ในสภาวะที่ดี เพราะความคิดเป็นก้าวแรกก่อนที่จะไปสู่การกระทำเชิงพฤติกรรม ออกแบบให้ช่างแกะสลักไม้

Rama IX Art Museum Foundation

สุวัฒน์ แสนชาติ : ศิลปินแนวพุทธนิยม

ในแวดวงศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยในแนวประเพณีนิยม หากเอ่ยชื่อ สุวัฒน์ แสนชาติ แล้วก็คงไม่มีใครไม่รู้จักเป็นแน่นอน ทั้งนี้เพราะสุวัฒน์ มีผลงานจิตรกรรมเสนอต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่องโดยตลอดมา ผลงานของเธอสะท้อนถึงความนิยมเลือนลางในพระพุทธศาสนาชัดเจนมาก จะถือได้ว่าเธอเป็นศิลปินแนวพุทธนิยม ก็คงไม่ผิดแต่อย่างใด

คำว่า พุทธนิยม มาจากคำ พุทธ หมายถึง องค์พระพุทธเจ้า กับคำ นิยม หมายถึง ขอมรับนับถือ หากแปลตรงตัวก็ได้ความว่า "การยอมรับนับถือองค์พระพุทธเจ้า" นั่นก็คือการยอมรับนับถือในพระพุทธศาสนาโดยปริยาย ซึ่งตามนัยนี้ สุวัฒน์ มีคุณสมบัติครบถ้วน ด้วยว่าเธอได้อุปสมบทเป็นภิกษุอยู่แรมเดือน เพิ่งจะลาอุปสมบทมาเมื่อไม่กี่เดือนนี้เอง แม้ว่าจะอยู่ในเพศบรรพชิตชั่วคราวไม่นานนัก แต่ก็ได้ศึกษาวัตรปฏิบัติ และหลักธรรมต่าง ๆ อย่างเต็มที่ ตามควรแก่กาลเวลา เธอจึงเหมาะสมที่จะได้ชื่อว่า ศิลปินแนวพุทธนิยม เป็นอย่างยิ่ง

การเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาถึงขั้นอุปสมบทของ สุวัฒน์ แสนชาติ แม้ว่าจะเป็นเหตุผลสำคัญอันควรแก่การเป็นศิลปินแนวพุทธนิยมก็ตาม แต่เหตุผลสำคัญที่สุดก็คือ ผลงานจิตรกรรมที่เธอสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องโดยตลอดมานั้น เป็นเรื่องเกี่ยวกับพระพุทธรูปและพระพุทธรูปศาสนาแทบทั้งสิ้น แม้แต่ผลงานที่ทำให้เธอได้รับรางวัลที่ 1 จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 25 ประจำปี พุทธศักราช 2544 จากผลงานชื่อ "โลกวิวรรตปาฏิหาริย์" ก็เป็นภาพเหตุการณ์ตอนหนึ่งในพระพุทธรูปประวัติด้วยเหมือนกัน

สำหรับผลงานจิตรกรรมชุดล่าสุดที่สุวัฒน์นำเสนอต่อสาธารณชนครั้งนี้ ก็ยังคงมีภาพพระพุทธรูปอยู่มากเช่นกัน ได้แก่ ภาพ "พระพุทธเจ้าลอยดาด" ภาพ "พุทธพิจารณาจกมล" ฯลฯ เป็นต้น ถือว่าเป็นผลงานประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่มีรูปแบบเป็นไทย และมีเอกลักษณ์ไทยชัดเจน ยิ่งไปกว่านั้นสุวัฒน์ ยังแสดงออกตามความรู้สึกนึกคิด และมีมือส่วนตนอย่างเต็มที่ ทำให้เป็นภาพเขียนที่มีโครงสลับอัน และมียาวละเอียดในส่วนต่าง ๆ อย่างพร้อมพร้องถึงการ ดูต้นไผ่ ได้อารมณ์ประณีต และดูแตกต่างจากจิตรกรรมไทยแบบประเพณีทั่วไป นับได้ว่า ผลงานของ สุวัฒน์ แสนชาติ เป็นจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่มีลักษณะเฉพาะตัว ภาพพระพุทธรูปประวัติของเธอจึงดูผิดแปลกไปจากของศิลปินคนอื่น ๆ อย่างชัดเจน

นอกจากจิตรกรรมภาพพระพุทธรูปประวัติแล้ว ในนิทรรศการจิตรกรรมครั้งนี้ สุวัฒน์ แสนชาติ ยังได้เขียนภาพปริศนาธรรม นำมาแสดงมากด้วย ได้แก่ภาพ "คนหลายหน้าพระปฏิมาหน้าเดียว" ภาพ "ปิดอายตนะ" ภาพ "บัวพันน้ำ" ภาพ "ผู้เหยียบกิเลสไม่ติด" เป็นต้น ภาพเขียนเหล่านี้มิได้เกี่ยวข้องกับพระพุทธรูปประวัติโดยตรง แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ทั้งสิ้น ดังนั้น หากพิจารณาผลงานภาพเขียนเหล่านี้อย่างพิถีพิถัน ก็จะเข้าใจหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ อันจะนำมาเป็นหลักปฏิบัติในการดำเนินชีวิตประจำวันได้ถูกต้อง และมีความสุข ภาพเขียนชุดนี้จึงเป็นเสมือนสื่อการศึกษาธรรมะที่มีคุณค่า และถือเป็นผลงานที่ก่อให้เกิดปัญญาในธรรมะของพระพุทธองค์อันสำคัญยิ่ง และนี่คือเนื้อหาอันสำคัญของผลงานชุดนี้ด้วย

แต่สิ่งที่ทำให้เนื้อหาธรรมะในภาพเขียนชุดนี้ ดูงดงามน่าสนใจมากขึ้นนั้น อยู่ที่เนื้อหาทางสุนทรียะเป็นสำคัญด้วย สิ่งนี้เองทำให้พวกเราบังเกิดความพึงพอใจในความประสานกลมกลืนกันขององค์ประกอบทุกส่วน อันได้แก่ เส้น สี และ ค่าน้ำหนักโดยรวม และโดยที่การจัดองค์ประกอบเหล่านี้ เกิดขึ้นจากความรู้สึกนึกคิดจากจิตใจของศิลปินเองเป็นสำคัญ จึงนำพาความรู้สึกลงมาสู่จิตใจในสุนทรียะ ให้บังเกิดแก่ผู้ชมได้เต็มที่และมีกำลังมาก

โดยเหตุที่ภาพปริศนาธรรมชุดนี้ ศิลปินได้แสดงความรู้สึกแห่งจิตใจในสุนทรียะนี้เอง จึงเป็นที่มาของชื่อนิทรรศการครั้งนี้ คือ นิทรรศการ จิตรกรรมไทยปริศนาธรรม ชุด "สุนทรียะทางจิตวิญญาณ" อันจะเป็นโอกาสให้ผู้ชมนิทรรศการ ได้พิจารณาปริศนาธรรมตามสุนทรียะทางจิตวิญญาณของ ศิลปินสุวัฒน์ แสนชาติ ได้ตามอัธยาศัย ซึ่งถ้าหากผู้ชมสามารถเข้าใจหลักธรรมของพระพุทธองค์ได้ลึกซึ้ง และเข้าถึงสุนทรียะทางจิตวิญญาณของศิลปินได้เต็มที่แล้ว ศิลปินสุวัฒน์ แสนชาติ ก็คงปิติยินดีมากอย่างไม่ต้องสงสัย

แต่ถึงแม้ผู้ชมจะเข้าถึงสุนทรียะทางจิตวิญญาณของศิลปินได้ไม่มากนัก แต่ถ้าหากผู้ชมสามารถเข้าใจหลักธรรมของพระพุทธองค์ได้ลึกซึ้งแล้ว ศิลปินแนวพุทธนิยม อย่าง สุวัฒน์ แสนชาติ ก็ยังคงปิติยินดีเช่นกัน เพราะนั่นคือหลักธรรมที่มีคุณค่า และมีประโยชน์แก่มวลเรามากยิ่ง

ธนากร

รองศาสตราจารย์ ดร. ชูรุณ
ราชบัณฑิต

สุวัฒน์ แสนชาติ

ที่ทำงาน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะไทย ภาควิชาศิลปประจำชาติ
คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
โทร 0-2549-3278, 0-2577-5646
0-1989-8305

ข้อมูลส่วนตัว

เกิด 13 พฤศจิกายน 2514 จังหวัดเชียงราย

อายุ 31

การศึกษา

ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย สาขาจิตรศิลป์

ปวส. วิทยาเขตพะเยา สาขาจิตรกรรมไทย

ปริญญาตรี ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรมไทย เกียรตินิยม อันดับ 1

คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร สาขาทัศนศิลป์ (MFA) รุ่นที่ 1

รางวัลเกียรติยศ

พ.ศ. 2529 รางวัลโล่เกียรติยศอันดับ 3 ไปสเตอร์การรณรงค์ป้องกัน
ยาเสพติดอาเซียน

พ.ศ. 2529-30 นักเรียนตัวอย่าง กรมอาชีวศึกษา

พ.ศ. 2530 รางวัลที่ 1 การประกวดประดิษฐ์ภาพจากคราโปรยฉีดย
การสื่อสารแห่งประเทศไทย

พ.ศ. 2531 รางวัลเกียรติยศเหรียญรอนซ์ จากประเทศตุรกี

พ.ศ. 2532 รางวัลที่ 1 ออกแบบของที่ระลึกจังหวัดเชียงราย

สำนักงานจังหวัดเชียงราย

พ.ศ. 2535 ได้รับเลือกเข้ารับทุนเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
วังปารวณ

พ.ศ. 2536 รางวัลเหรียญทองแดง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

พ.ศ. 2536 รางวัลที่ 1 ไปสเตอร์รณรงค์ป้องกันยาเสพติด
โดย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. 2541 ศิษย์แผ่นทอง คณะศิลปประจำชาติ วิทยาเขตพะเยา

พ.ศ. 2542 รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบทัศนศิลป์
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครบ 6 รอบ

ขยายใหญ่ติดตั้ง ณ ศาลากลาง จังหวัดศรีสะเกษ

พ.ศ. 2543 รางวัลโล่ผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น สาขาศิลปกรรม
“งานราชมงคลวิชาการ”

พ.ศ. 2544 รางวัลที่ 1 เหรียญทองจิตรกรรมแบบไทยประเพณี
จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 25 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

พ.ศ. 2544 ได้รับเชิญจากสำนักข่าวหลวงใหญ่ผู้ลี้ภัยสหประชาชาติ
แสดงภาพเขียนในหัวข้อ “ผู้ลี้ภัย” ณ. วังสวนผักกาด

พ.ศ. 2545 รางวัลโล่ผลงานสร้างสรรค์ที่ควรยกย่อง สาขาศิลปกรรม
“งานราชมงคลวิชาการ”

ผลงานที่ภาคภูมิใจ

พ.ศ. 2540

พ.ศ. 2540

พ.ศ. 2540

พ.ศ. 2544

การแสดงผลงานครั้งสำคัญ

พ.ศ. 2529

พ.ศ. 2531

พ.ศ. 2536

พ.ศ. 2536-39

พ.ศ. 2536-45

พ.ศ. 2537

พ.ศ. 2537

พ.ศ. 2538

พ.ศ. 2538-45

พ.ศ. 2539

พ.ศ. 2540

พ.ศ. 2542

พ.ศ. 2542

พ.ศ. 2542

พ.ศ. 2542

พ.ศ. 2544

พ.ศ. 2545

ได้เขียนภาพถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ถวายโดย

คุณหญิงแม้นกนิษฐา วิเชียรเจริญ

ได้เขียนภาพถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

สยามบรมราชกุมารี ณ. วังปารวณ

ได้เขียนภาพถวายพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี

พระวรราชทิตินัดามาด ณ. โรงแรมฮิลตัน

ริเริ่มโครงการนิทรรศการศิลปกรรมภาพปริศนาธรรม

เพื่อโรจนมรสุทพวงวิญญานตามรอยพุทธศาสนิกชนเป็นธรรม

สมโภช ๕๐ ปี พระธรรมโกศาจารย์ ณ. วัดปัญญานันทาราม

แสดงผลงานสัปดาห์ป้องกันยาเสพติดอาเซียน

แสดงผลงานนิทรรศการศิลปะเด็กนานาชาติ ประเทศตุรกี

แสดงผลงาน 17 สล่าเชียงราย ณ. หอศิลป์อหิงสา เชียงราย

แสดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17, 18, 19, 20

ผลงานตีพิมพ์ลงนิตยสารของ บริษัท เทนเดอร์ พซ์ การ์ด

ร่วมแสดงผลงานชุด “กรวิกกางปีกแก้ว”

ณ. ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้

แสดงผลงานเดี่ยวชุด “พุทธลีลาในจินตนาการ”

ณ. หอศิลป์อหิงสา เชียงราย

ร่วมแสดงผลงานกลุ่ม 20 สล่าเชียงราย

ณ. ศูนย์วัฒนธรรม เชียงราย

ร่วมแสดงผลงานกลุ่ม The Six ครั้งที่ 1-7

ร่วมแสดงจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติของธนาคารกสิกรไทย

แสดงผลงานคู่ ชูจิตรกรรมไทย 2 จิตวิญญาน

ณ. โรงแรมมณเฑียร ริเวอร์ ซิตี้

แสดงผลงานกลุ่มสล่าเชียงราย หอศิลป์ เชียงราย

สถาบันราชภัฏ เชียงราย

ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธี

มหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542

หอศิลป์ ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่

ร่วมแสดงผลงานเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา

ณ. ศูนย์สรรพสินค้า ซีกอนสแควร์

ร่วมแสดงผลงานภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเฉลิมพระชนมพรรษา

ครบ 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 ณ. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

แสดงผลงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จิตรกรรมบัวหลวง

ครั้งที่ 25 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

แสดงผลงานกลุ่ม “เส้นศิลป์ไทย” บ้านบางกอกแกลลอรี

Suwat Seankat

Rajamangala Institute of Technology, Faculty of Fine Arts

39 Klong 6 Thanyaburi, Pathumthani, Thailand

Tel +66 2 549 3284, 577 5646

Mobile +66 1 9898305

Personal Data

Born November 13, 1971, Chiangrai, Thailand

Age 31

Educational Data

1996-2000 Master of Fine Arts (MFA), Visual arts Srinakarinviroj University, Bangkok, Thailand

1991-1993 Bachelor of Fine Art (BFA), Thai Traditional Painting 1st degree honor

Rajamangala Institute of Technology, Pathumthani, Thailand

1992 Scholar student by prince Chrome Praya Narisaranuvattiwong, Plaineon Palace, Thailand

1988-1991 Diploma, Poh chang Institute of Technology, Bangkok

1985-1988 Certificate, Chiangrai Vocational College, Chiangrai

1986-1987 Modal student by Vocational Education Department

Arts achievement

2001 1st Proze Gold Model Bua-lung ART Exhibition Bangkok

2001 Honorary Prize Best Creative Art in Thai Traditional Painting, Rajamangala Academy Exhibition

2000 Excellent creative Fine Art in Thai Traditional Painting Rajamangala academy Exhibition

1999 Prize Original Art sketching Design to commemorate six royal Anniversaries of his majesty the king, Sriasaket, Thailand

1993-1999 Celebrating card for Tendertouchcard Co., Ltd.

1998 A painting offer to Thai's prince and princess

A painting offer to Phateparatanarajasuda (King's daughter), Plaineon Palace

A painting offer to Somsawaree (princess's niece), Hilton Hotel, Bangkok

1993 1st prize Poster 'Stop drug' campaign, Rajamangala Institute of Technology, Pathumthani, Thailand

3rd Copper medal prize '17th Bualuang painting' Bangkok Bank

1989 1st prize 'souvenir design' Chaiengrai

1988 Bronze Medal prize, Turkey

1987 1st prize 'Creative picture from stamps' Communication Authority of Thailand

1986 3rd honor prize Poster 'Stop Drugs' campaign, Asian

Art Exhibition

2000 'Creative Fine Art in Thai Traditional Painting Rajamangala academy'43' Sirikij Convention Center

1999 'Original Art sketching Design to commemorate six royal Anniversaries of his majesty

the king, December, 5 1999, Arts Museum of Thailand, Chaopha street, Bangkok

'Commemorate six royal Anniversaries of his majesty the king' Seconsquare Department Store

Art group '5th The six' in commemorate six royal Anniversaries of his majesty

the king at Arts center Bangkok Bank and Art Hall Chiangmai University, Chiangmai

Art group '4th The six', Art Hall Chiangmai University, Chiangmai

Art for commemorate the king Rimsuan gallery

Creative Fine Art in Thai Traditional Painting Rajamangala academy, Sofetel Hotel, Khonkean

'Writing creating Thai's arts Fair' Krungkavee club

Thailand Amazing '98 Fair, Future Park department store, Rungsit and Forum Park, Sathorn

All Poh chang student's art show Thai Traditional Painting, Riversity department store

1997 Art group '3rd The six' Art center Pohchang

Art couple 'Thai Traditional Painting 2 spiritual' Montien Riverside Hotel

1996 Art group '2nd The six' Riversity department store

Art for commemorate the king, Farmer Bank

1995 Art group 20 'Salachaiengrai' Art and Traditional Center Chiangrai

1994 'Buddhism in imagination' Ahingsa art hall, Chiangrai (Solo Exhibition)

'Koravikangpeekkeaw' Riversity department store

1993 Art group 20 'Salachaiengrai' Ahingsa art hall, Chiangrai

'17th Bua-laung painting' Bangkok Bank

1992 Naris day fair, Plaineon palace

1990-1991 Poh chang anniversary

1988 Children arts International, Turkey

1987 'Creative picture from stamps' Communication Authority of Thailand

1986 'Asian Stop Drugs' Fair



“ถึงทุกวันนี้ ทุกรางวัลที่ได้รับ ความรู้สึก ใด ๆ มีมากมาย เป็นกำลังใจในการทำงาน แต่ทั้งนี้ผมคิดว่าเราไม่ควรยึดติดหรือเอาตัวเองไปผูกไว้ ถึงไม่มีรางวัล ประชวรชีวิตก็ได้ปิดตาย”