

SOLO
EXHIBITION

ARTIST
WIDSANUPONG NOONAN

FYI
WWW.MOCABANGKOK.COM

Mammals



FEB – MAR . 2025

ATRIUM, TEMPORARY EXHIBITION 1, 2
G FLOOR, MOCA BANGKOK

HOURS: 10:00 – 18:00 (CLOSED ON MONDAYS)

499 KAMPHAENGPHET 6 ROAD, LADYAO, CHATUCHAK, BANGKOK 10900 THAILAND

Rama IX Art Museum Foundation | WIDSANUPONG NOONAN | MOCA

RAMA IX

Rama IX Art Museum Foundation



อัจฉริยะศิลปิน

เราต้องรอนานอย่างน้อยร้อยปี
จึงจะมีอัจฉริยะศิลปินถิ่นสยาม
จิตรกรรม-ประติมากรรม-เลิศเรื่องราว
คือนิยาม "วิษณุพงษ์" องค์ "หนูนน"

เชิญทวยเทพทั้งสวรรค์ "คันสมุทร"
"พิณเนศ" สวดยศช่างเสกสรรค์
พุทธทาสปราชญ์ "ตัวกู" ผู้สำคัญ
"พุทธองค์" เอกอนันต์อมรรตัย

เก่งคิดต่างทำต่างและมองต่าง
ชาญเชิงช่างเอกลักษณะวิศกดีวิสัย
สุนทริยศาสตร์รณกาจเกรงใจ
ศิลปินไทยที่รุ่มรวยด้วยฝีมือ

"ศิลปิน พีระศรี" ไม่ต้องมีที่เสียดาย
"ถวัลย์ ดัชนี" สบายหายห่วงหือ
"เฉลิมชัย" บอกสุดยอดดกอดเลื่องลือ
บุญชัย ชื้อแก้ว MOCA ว่าเจ๋งจริง !

ว.วชิรเมธี

The Exceptional Artist

We must wait at least a hundred years,
For Siam to see an exceptional genius artist appear.
Artistry—Craftsmanship—the epitome of a magnificent masterpiece,
These words define "Widsanupong," the great "Noonan."

May all heavenly beings embrace the sea,
A figure of wisdom, shaped with care and glee.
A seeker of truth, a profound revelation,
An essence of peace, transcending all limitations.

A master of thinking, doing, and seeing anew,
A craftsman unique, with vision bold and true.
Aesthetic arts of strength and grace imbue,
A Thai artist, rich in skill, none can outdo.

Silpa Bhirasri shall not fade away
Thawan Duchanee finds peace, come what may
Chalermchai proclaims its greatness, let us sway
Boonchai acquires for MOCA, brilliance on display!

V. Vajiramedhi

NOTES:

Widsanupong Noonan is known for his works: Churn the Ocean of Milk, Ganesha, Buddhadasa's I-Me-Mine and Lord Buddha.

Buddhadasa was a Thai Buddhist monk, known as an innovative re-interpreter of Buddhist doctrine and Thai folk beliefs.

Thawan Duchanee (1939 – 2014) was a Thai contemporary painter, architect and sculptor with an international reputation.

Chalermchai Kositpipat (1955 - present) is a Thai visual artist. Primarily a painter known for his use of Buddhist imagery,

Chalermchai's works have been exhibited worldwide.

Professor Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci (1892 – 1962), was an Italian-born Thai sculptor.

He is considered the father of modern art in Thailand and was instrumental in the founding of Silpakorn University.

Boonchai Bencharongkul is a Thai millionaire business executive, art collector and founder of MOCA BANGKOK, Museum of Contemporary Art.

1000000



Rama IX Art Museum Collection

การได้รู้จักวิษณุพงษ์ หนูนนท์ เริ่มต้นขึ้นเมื่อครั้งที่เขาสำเร็จการศึกษาในระดับอุดมศึกษา โดยผลงานชิ้นแรกที่ผมได้เห็น คือ จิตรกรรมสีน้ำมันบนแผ่นไฟเบอร์กลาส ซึ่งถ่ายทอดลวดลายที่แสดงออกถึงรูปร่างมนุษย์ผ่านเทคนิคที่แปลกใหม่และน่าทึ่ง ผลงานดังกล่าวสะท้อนถึงความคิดสร้างสรรค์และความตั้งใจที่ไม่ธรรมดา จึงทำให้ผมเริ่มติดตามและสนับสนุนผลงานของเขาอย่างต่อเนื่อง

จากจุดเริ่มต้นนั้น เขาได้พัฒนาผลงานของตนเองไปสู่ การสร้างสรรค์งานประติมากรรมดินเยือกกระดาษาที่เต็มไปด้วยรายละเอียดอันวิจิตรบรรจง พร้อมทั้งสะท้อนความหลงใหลในเนื้อหาที่ลึกซึ้งและหลากหลาย ผลงานในแต่ละชุดถูกขับเคลื่อนด้วยแรงบันดาลใจที่เปี่ยมด้วยความหมาย ซึ่งแสดงถึงการค้นหาคำเป็นตัวตนและการทดลองที่ไม่หยุดยั้ง

ปัจจุบัน ผลงานของวิษณุพงษ์ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย ด้วยความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ รวมถึงความมุ่งมั่นที่ชัดเจนในการแสดงออกถึงเรื่องราวและมุมมองที่ลึกซึ้งผ่านงานศิลปะ

ในนิทรรศการ Mammals ครั้งล่าสุดนี้ เขาได้นำเสนอความคิดสร้างสรรค์ผ่าน รูปทรงกายวิภาค “เพศแม่” ของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ซึ่งเป็นการแสดงออกที่ผสมผสานทั้งความลึกซึ้งทางอารมณ์และความละเอียดอ่อนของรูปทรงทางศิลปะอย่างลงตัว งานชุดนี้ไม่เพียงแต่สะท้อนพลังการสร้างสรรค์ที่เปี่ยมไปด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่ยังเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความงดงามที่ซ่อนอยู่ในรายละเอียดเล็กน้อยของชีวิต

ด้วยความสามารถและความมุ่งมั่นที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ผมเชื่อมั่นว่าเราจะได้เห็นพัฒนาการที่ก้าวล้ำและผลงานอันโดดเด่นยิ่งขึ้นจากเขาในอนาคต ซึ่งจะยังคงสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่ในวงการศิลปะอย่างไม่มีสิ้นสุด

I first met Widsanupong Noonan after he graduated from university. The first batch of his arts that captured my attention were the oil painting on fiberglass—an artwork that presented human forms in a uniquely captivating way. It was a clear indication of his incredible creativity and dedication. That first impression set me on a path to follow and support his artistic progress.

Over time, Widsanupong’s artistic expression has evolved into intricate Japanese Clay sculptures, each characterized by remarkable detail and emotional depth. His work is driven by deeply personal experiences, reflecting his continuous exploration of identity and his fearless pursuit of artistic innovation.

Today, his work stands out prominently among contemporary Thai artists. With a strong artistic vision and the ability to create truly one-of-a-kind pieces, he masterfully weaves compelling themes and unique perspectives into his art.

In his most recent exhibition, Mammals, Widsanupong delves into the concept of “motherhood” through anatomical forms found in nature. This collection beautifully balances emotional depth with artistic precision. Beyond its uniqueness, it inspires viewers to discover the hidden beauty in life’s smallest moments.

With his unwavering dedication and relentless pursuit of artistic growth, I am confident that Widsanupong will continue to push creative boundaries and produce even more remarkable works in the future—works that will undoubtedly inspire the next generation of artists.

บุญชัย เบญจรงค์กุล
Boonchai Bencharongkul

ר
ו
ח
ע
ב
ח
ו

(๒๒๒)

A close-up, low-angle shot of a large, shaggy, reddish-brown dog, likely a Weimaraner, resting its head on a dark, reflective surface. The dog's fur is thick and textured, and its eyes are closed. The background is dark and out of focus.

ป๊า เป็นคนทำงานเก่งมาก งานเลยเยอะ เงินก็เยอะ ถึงแม้ว่า
อาจจะต้องใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการทำงานมากกว่าเล่นกับ
พวกหนู แต่นั่นก็ถือเป็นสิ่งที่ดีแล้ว ในทุกครั้งที่ป๊าทำงาน
ป๊าก็มักจะใช้เวลาไม่นานเพราะต้องปรานีและใส่ใจงาน

ทั้งนี้ไม่ว่ายังไงก็ตามหนูว่าป๊าก็เป็นพ่อที่ดี มีเหตุผล ใจเย็น
และสิ่งที่ชอบที่สุดคือ เวลาเล่นกับป๊าแล้วสนุก แต่บางครั้ง
ก็อยากให้ป๊าช่วยทำงานศิลปะที่โรงเรียนเหมือนกัน เพราะ
ป๊าวาดรูปแล้วก็ป็นงานเก่งกว่าหนูอีก ยอมรับเลยว่าชอบงาน
ที่ป๊าวาด/ปั้น มาก ยกตัวอย่างเช่น ปลาฉลามหลังค่อม

ทั้งนี้ก็ชี้ให้เห็นว่าป๊าทำงานเก่ง ถึงไม่ค่อยว่างแต่ก็เป็น
พ่อที่ดีสุด ๆ แถมนิสัยบางอย่างที่ดี ๆ ก็มาถึงพวกหนูด้วย
เช่น ความขยัน พยายาม ละเอียดยรอบคอบ อดทน ที่ก็ต้อง
ขอบคุณป๊า

ความจริงก็มีสิ่งที่ยากขอบคุณมากกว่านี้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องไหน
สุดท้ายนี้ก็อยากให้ป๊ามีความสุข ทำงานเก่ง ๆ และมีเวลา
มาเล่นกับหนู พร่าว เฌ ตลอด ขอขอบคุณค่ะ

My dad works so much. He's really good at his job,
so he has a lot of work and makes a lot of money.
Even though he spends more time working than playing
with us, I think it's okay. When Dad works, he takes a
long time because he wants everything to be perfect.

But I think my dad is the best dad ever. He's always
calm and nice, and he explains things so well.
My favorite thing is playing with him because it's so
much fun! Sometimes I wish he could help me with
my school art projects. He's so good at drawing and
making stuff, way better than me! I really love the things
he makes, like the humpback whale.

Even though Dad is always busy, he's still the best.
He teaches me so much, like how to work hard,
be careful, and never give up. I'm really thankful for that.

I have so many things to thank Dad for. I just want him
to be happy, keep doing amazing work, and play with
me, Proud, and Che more. Thank you, Daddy!

ณัฐนิชา หนูนันท์ (ชาชา)
Nattanicha Noonan (Cha cha)

CREATORIAL CONCEPT

เมื่อประมาณ 500 ล้านปีก่อน หัวใจดวงแรกของโลกได้เริ่มทำหน้าที่ปั๊มตัวเพื่อลำเลียงอาหารและออกซิเจนไปยังส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การมีระบบลำเลียงที่มีประสิทธิภาพนี้เองทำให้อวัยวะอื่น ๆ สามารถวิวัฒนาการตามมาได้ ส่งผลให้ระบบต่าง ๆ ในร่างกายที่พัฒนาขึ้นภายหลังต้องพึ่งพาการทำงานของหัวใจ และเมื่อหัวใจหยุดเต้น อวัยวะอื่น ๆ ก็ไม่สามารถทำงานต่อไปได้ ในบรรดาการวิวัฒนาการทั้งหลาย การเลี้ยงลูกด้วยนมถือเป็นความสำเร็จที่โดดเด่น ด้วยลักษณะพิเศษของการให้นมและอนุบาลที่มาพร้อมกับการพัฒนาความสามารถในการแก้ปัญหาและการปรับตัว แม้จะดูเหมือนวิธีที่ยู่ยากกว่าการนำอาหารมาป้อนที่รัง แต่เหตุใดบรรพบุรุษของเราจึงยังคงรักษาลักษณะทางพันธุกรรมที่เรียกว่า “เลือดสีชมพูจากหัวใจ” นี้ไว้

ศิลปินวิเศษ หนูนันท์ ใช้หัวใจเป็นเลนส์ในการสำรวจความหมายของวิวัฒนาการ โดยศึกษาผ่านการทำงานของหัวใจและสุนทรียภาพของการวิวัฒนาการ เช่นเดียวกับบรรพบุรุษที่ไม่ได้มุ่งเน้นเพียงการเอาชีวิตรอด แต่สร้างความสำเร็จผ่าน “การเรียนรู้” อย่างไรก็ตาม ด้วยข้อจำกัดของช่วงชีวิตมนุษย์ที่มีเพียง 70-80 ปี ทำให้การศึกษาธรรมชาติทั้งหมดในคราวเดียวเป็นสิ่งที่เกินความสามารถ นิทรรศการเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมนี้จึงเปรียบเสมือนการเรียนรู้เรื่องราวของเหล่าญาติร่วมสายพันธุ์ในธรรมชาติ เพื่อกระตุ้นให้เกิดการตั้งคำถามและมองให้ลึกซึ้งกว่าเพียงรูปลักษณ์ภายนอกที่อาจหลอกล่อให้หลงติดอยู่กับสัญชาตญาณการสืบพันธุ์

เมื่อเปรียบเทียบระบบของวิทยาศาสตร์กับระบบกฎหมาย เราจะเห็นลำดับขั้นที่คล้ายกัน กล่าวคือ ฟิสิกส์เปรียบเสมือนรัฐธรรมนูญที่เป็นกฎหมายสูงสุด วิชาเคมีเปรียบได้กับพระราชบัญญัติที่เป็นกฎหมายรองลงมา และต้องไม่ขัดกับกฎหมายฟิสิกส์ ส่วนชีววิทยานั้นเหมือนกฎหมายย่อยที่ต้องทำตามกฎหมายของทั้งเคมีและฟิสิกส์ และเมื่อเราจะศึกษาเรื่องสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ก็ต้องศึกษาภายใต้กรอบของทฤษฎีวิวัฒนาการเช่นกัน

ผลงานชุดนี้นำเสนอเรื่องราววิวัฒนาการในมาตราส่วน 1:4 เพื่อให้เข้าใจธรรมชาติผ่านมุมมองที่เล็กกว่าการรับรู้โดยทั่วไป ด้วยความเข้าใจว่ามนุษย์มิได้พัฒนาเหนือกว่าสิ่งมีชีวิตชนิดใด เพราะทุกชีวิตล้วนมีวิถีและร่างกายที่ประสบความสำเร็จในแบบของตน ผลงานแต่ละชิ้นจึงมุ่งนำเสนอเรื่องราวของสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ซึ่งเป็นเสมือนญาติร่วมสายพันธุ์กรรมที่ไม่ได้ห่างไกลจากเรามาก การสร้างสรรค์ผลงานเหล่านี้เปรียบเสมือนการเนรมิตเหตุการณ์ที่ไม่อาจเข้าใจได้จากการมองเพียงผิวเผิน จึงต้องอาศัยองค์ความรู้จากหลากหลายศาสตร์ โดยมีศิลปะเป็นเครื่องมือแรกในการเรียนรู้

ในอดีต โลกได้ท้าทายสิ่งมีชีวิตด้วยข้อจำกัดของทรัพยากร ทำให้สิ่งมีชีวิตต้องปรับตัวผ่านการวิวัฒนาการ จนกระทั่งสิ่งมีชีวิตหนึ่งกลายเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงอยู่ของอีกชีวิตหนึ่ง สร้างเป็นวงจรของการปรับตัวที่ไม่มีที่สิ้นสุด เมื่อสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งเปลี่ยนแปลง มันจะกลายเป็นสิ่งแวดล้อมใหม่สำหรับสิ่งมีชีวิตอื่นเช่นเดียวกัน เกิดเป็นแบบแผนที่สามารถศึกษาและพัฒนาเป็นทฤษฎีได้

“การเลียนแบบธรรมชาติ” และ “การเรียนรู้จากการตั้งคำถาม” จึงเป็นแก่นของผลงานทั้งหมด เพราะธรรมชาติได้ใช้เวลาหลายพันล้านปีในการทดลองและพัฒนา เพื่อให้ผู้ชมนิทรรศการได้สำรวจและเรียนรู้ธรรมชาติในมุมมองใหม่ พร้อมเป็นผู้ตั้งคำถามที่ดีในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โลกที่การค้นหาคำตอบทำได้ง่ายดาย แต่กลับมีคำถามที่ยิ่งใหญ่กว่าคำตอบมากนัก อาจเป็นเพราะนวัตกรรมทุกอย่างเริ่มต้นจากคำถามใหม่ เช่นเดียวกับที่โลกได้สร้างนวัตกรรมที่เรียกว่า “ชีวิต” และต่อมาสิ่งมีชีวิตก็ได้พัฒนานวัตกรรมที่เรียกว่า “สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม”



The original heart started its crucial job of delivering oxygen and nutrients all around the body around 500 million years ago. Other organs, which rely on the heart's efficient functioning, evolved on top of this groundbreaking development. When the heart stops beating, every mechanism in the body comes to a halt. The ability to nurse is a major step forward in evolution. It highlights the complex nature of survival by combining nurture, adaptation, and problem-solving. Despite facing numerous challenges, our ancestors preserved this exceptional trait, often referred to as "white blood from the heart," demonstrating its crucial role in preserving life and genealogy.

To delve into the deep ramifications of evolution, artist Widsanupong Noonan uses the heart as a primary motif. His work mirrors the aesthetics of development and adaptability, while also reflecting biological processes. Noonan's artwork mirrors the delicate dance between life, sacrifice, and evolution, evoking thoughts of how early life forms evolved through learning and adaptation, rather than brute force. The study of the natural world as a whole is unattainable under the time restrictions of the human race. This mammalogy exhibition is a wonderful way to get people thinking about their place in the animal kingdom beyond first impressions and automatic responses.

Noonan's method brings together scientific ideas and artistic expression. Physics establishes natural rules, chemistry builds upon them, and biology operates within these constraints. Researching mammals entails interacting with various levels via the perspective of evolutionary theory.

The 1:4 scale emphasizes how interdependent and delicate life is in the display. All living things display distinct adaptations and achievements; humans are not special. Each work emphasizes the commonalities between cultural and biological understandings of mammals. Through the medium of art, Noonan is able to shed light on hidden relationships, re-creating moments that call for interdisciplinary comprehension.

Life has always had to adapt and evolve in response to the constraints of scarce resources. New dynamics arise for other species as a result of environmental changes brought forth by the evolution of one. Noonan's work captures observed patterns in nature and bases them on this cyclical relationship.

"Imitating nature" and "learning through questioning" lie at the heart of all the works in this exhibition. Over billions of years, nature has undergone experimentation and development, continually refining its systems and processes. The exhibition invites visitors to gain a renewed perspective on the natural world, encouraging them to become thoughtful questions in an era where answers are readily accessible but the questions that truly matter are far more profound. Perhaps it is because every great innovation begins with a bold question—just as the world once sparked the creation of "life," leading to the remarkable evolution of "mammals."