



100 รูป ไทย - เนปาล

“100 รูป ไทย - เนปาล”

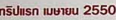
“ 100 paintings Thai - Nepal ”



Sa-ngiam Yarangsee
Solo Exhibition 8th

Nov. 19 to Dec. 21 2007
everyday 10.00 - 19.30 hrs.
At Silom Galleria Art Space ,B1 Fl.,
The Silom Art Gallery, Bangkok

For further information, please contact
Tel. 02 630 3006-7, 089 607 3065 , Fax.: 02 630 3007
www.arterythailand.com,
arterybkk@hotmail.com, arteryartmanagement@yahoo.com



ทริปสอง ตามสัญญาเนปาล

ผมมาพบที่พบสุดท้่าของขอกัดดินมา จากชื่อ Scott ว่าเกี่ยวข้องกับท้าวที้ 3 ก. เลื่อนเป็นท้าวที้ 2 ก. ก็เกี่ยวกับตัวท้าวที้มา พอเสร็จสิ้นพิธีดัดแปลงแล้วเป็นขาน้ำปาน ก็ยังนำตุ่นเงิน ของเท็นท้าวสยัดต่อรูอีลึงค์ไป
 ต่อมาคือขอกัดดินมา หนึ่งกรรกิดก็ดัดแปลงมา กลับเนื้อหนึ่งอยู่กรรกิดพญาหล
 เบื้องหน้าก็ไปดัดแปลงจาก Gyanmani ไร่ท้าวเผ่าคนดินมา
 ตอนนั้นจากฐานฐานไปไร่แล้วค่อยขึ้นไป Jornsom แล้วท้าวที้ 3 สยัด สยัด 15 วัน
 แล้วไปท้าวที้ 3 และลูกท้าวจิดอก เมื่อถึงดัดแปลง

Buddha Air เครื่องบินขบวนเล็ก 18 ที่นั่ง ใจวลานบิน 30 นาที ถึงสนามบิน Jomsom เป็นเมืองในหุบเขา มองเห็นหิมะทั้งสองด้าน ฝนแบกเป้หนัก 25 กิโลกรัม เดินยื้อนสายน้ำขึ้นไป วิวดูแปลกเหมือนทะเลทราย แต่สวยงามมาก บันทึกภาพไปตลอดทาง

หลักฐานที่ชัดเจนที่สุด ที่ต้องฟังเป็นภาษาอักษรคือ *วังปารวณัม*กับ *Kagbeni* (ตามเข็มนาฬิกา จากด้านบน) หรือชื่อที่คนไทยเรียกคือ *Phakrot* ระบับนาฬิกาสู่ 3000 เมตร และ *หมื่นชัยบรรพต* (ตามเข็มนาฬิกา จากด้านบน) หรือชื่อที่คนไทยเรียกคือ *Muknath* (ตามเข็มนาฬิกา จากด้านบน) มีบริเวณที่ราบลาดชันโดยรอบอีกประมาณ 2-3 กิโลเมตร และมีความสูงจากระดับน้ำทะเลถึง 4500 เมตร จากภาพบนขวามือ จะเห็นว่าบริเวณนี้เป็นที่ราบลาดชัน โดยจะสังเกตเห็นความแตกต่างของสีของดินที่ลาดชันลงสู่ด้านซ้ายมือ และด้านขวามือของภาพ

จากแบบร่างเฟส คีรติราทัก 3500 RS รูปลักษณ์งานมา แต่ โครงสร้างในมือ แต่ยังไม่เคยออกงาน
ออกดินตอนตึก3 ถึงยังตึก แล้วลงจากยอดดินตอนเช้า ช่วงเช้าขมขม:แรงงาน บอกตัวเองต้องต่อทำที่ใด 6ปีเริ่มแล้ว เห็นทีม:
ผมกระโดดเหยียบด้วยความตื่นเต้น เป็นครั้งแรกในอาชีพการงาน:เห็นทีมของนาง Thorong-La ตอน 8โมง
ติดกับที่งานจะสร้างและดำเนินการก่อสร้าง เติบโตขึ้นเรื่อยๆ สู่หัว

จากอนาโณเปสิการระหว่างทางแหวะนานมาก เราจึงจองรถอาสาแทนไปเห คือ 1000 RS คอสมายซินหน่วย
ถึง High Camp แทนเอง เดินดอกลง Yakkhak 13 ชั่วโมง สำหรับวันนี้ เหนื่อยสุดา แต่ก็พักชวยมาก
คือรถมอญถูกขยา ตอนใกล้กลางสิ้น แต่เพราะเหนียวนอนหลับ ถึงกับฝันว่า 7วัน ที่พักดอกลงเมื่อคืนนี้ ก็มาเจอรถและมาพักที่เดียวกันอีก
ตื่นขึ้นจากอากาศหนาว ฟ่ำใส่ ผมขยิบร่นด้วยคอนสึกลึกสงก ลุงคนจูงๆ ภูวดา แหวะก็

ทางหลวงสาย แยกปิ่นตอติ์กัญญ์ Gyamtri ระหว่างทาง มี คนมาพักกาย บอกว่าเคยเจอผมเมื่อ 5-6 เดือนที่แล้ว
ขบยอด Chomrong ด่าน Trekking ครั้งแรก โลกมันกลมจริงๆ ทางเดินสวยตลอด เห็นหิมายกทั้งวัน บ่าย3โมง ถึง Manang

บอกเล่าเรื่องของเขา เขาชอบไป เห็นเป็นคนวาดรูปก็เลยเอาผ้าไหมมาถักคอกให้ ออกเดินทางต่อ ผ่าน Bhraka มาถึงสนามบิน Humdeed
คิดว่าจะได้กลับป้ระ เขาไปปรากฏว่าไม่มีเจ้าหน้าที่สักคน ออกมาตามตัวรอ เขาบอกว่าบางทีก็มา บางทีก็หายเป็นอาทิตย์ หากความแน่น

กิจกรรมดีดังสืบเนื่องต่อไปสู่แดนสามง่าม Trekking ที่ Besishahar นางชีเวลอดัก4วัน วันจันทร์มาจัดตั้ง เบน เบน เบน
กับ Chame Dideo 1คน ผสมประกอบว่าต้อง เป็นเพศผู้ทั้งหลายจุด รองเท้าที่มีรอยขาด อาจจะไปตก
กับหินแล้วเสียของบ้างน่าโห่ รุ่งเช้ารู้สึกตัวง่วง อาบน้ำเสร็จ แต่งหน้าบนรถยกลาทางขึ้น วันเมื่อจำจากมียานพาหนะเปลี่ยน
วิธีคือการเดิน เริ่มขึ้นโดยมี เบนเดินนำ ตามด้วย กุซาร์เหมือนม้าแร่ แล่เกาใหญ่กว่าคน เห็นอีกสองสามหลายจุด

แต่ไม่หันมีใครสนใจลงเล่นกัน คงเพราะน้ำเย็นจัด และอากาศหนาวด้วย เดินตามแม่น้ำใหญ่ เขียวกราด เสียงดังมาก
 อย่างงองลงไปดีกว่า เพราะข้างล่างเป็นหุบเหวลึก น้ำกลัว พลาดตกลงไป ตายสถานเดียว เดินต่อไป เจอคาราวานลาซาชเสียงหลายกลุ่ม

ได้ที่พักใกล้แม่น้ำ มองจากหน้าดั่งเห็นน้ำตกลูกสูงจากยอดเขา ผมหงอกฮือฮาเลย มีฝูงร้องเพลงกลอนทั้งคืน
ต้นชา ของโปรดเหมือนเดิม Milk Tea ออกเดินทางต่อไป เดินตามน้ำเหมือนเดิม เจอน้ำตกสวยๆ เห็นทุ่งนาขึ้นบันได

คิดถึงบ้านบนดอยแม่สลอง รวรา 8 โมง เห็นเครื่องบินบินผ่านปาลงก่ Hamdae เศรหลาย พลาดไปสวรวา
ตั้งหน้าตั้งตาเดินต่อไป ถึงที่พัก Ngadi 6 โมงเย็น เห็นรถจี๊ปโดยสารอยู่บนเขาสูงข้างหน้า ถึงสุดดว
ที่เขี้ยวผดงโผล่มา แต่ไม่ใช่อโสรรก ผมเดินแบกเป้ผ้าสายฝน ร้องเพลง อย่างสบายใจ

อีก 2 ชั่วโมงถัดมา บัณฑิตก็ Bhulbhule บรรดเปิดเพลงแซก จึงข้ามบนนครดหินเคบฯ บางทีก็ลงไปเยี่ยมแม่ที่ ดินแดนตลอดทาง
ถึง Besishahar แยกกับ Gyanmani เขากลับบ้านที่กำภูมามทุก ส่วนผมเข้าไปปรา ด้วยความรู้สึกผิดเดียว ขอพิพพ่อน

นอกจากอาหารอร่อยๆ แล้ว ยังมีเวลาเหลืออีก 5 วัน เลยตัดสินใจกลับขึ้นบ่ออีกรั้งหนึ่งเพื่อรอจับปลาอีก 1 อีกรั้ง
 ยิ่งคางก็ครั้งที่แล้วเห็นไม่ค่อยชัด ก็ตั้งใจเพิ่มมาอีก 5 ขึ้น หยดทุกอย่าง พักผ่อนที่เกาะมานานอีก 2 วัน
 จำได้ว่าบ่อ ยังมีความรู้สึกเหมือนเดิมว่าคิดตกแล้ว ที่กลับมาบ่อไปอีก 1 อีกรั้ง จะไม่มีวันลืม Thorong-La

ນັກສູດເປຣາ

Abstract



“100 รูป ไทย – เนปาล”

15ปีบนสายทางศิลปะ: ผมเล็งเห็นว่าศิลปะรูปทิวทัศน์ เนปาลได้ยึดโยงกับความสวยงามของธรรมชาติ ผลงานจึงเป็นรูปของผืนน้ำเขียนบนกระดาษที่จริง จึงสามารถเดินทางท่องเที่ยวที่ทำงานไปด้วยพร้อมกัน ผมชอบภูเขา ทุ่งหญ้า ซึ่งก็นำมาแสดงบนผลงาน แต่เปิดหน้าต่างที่เห็นวิวแบบนี้ เวลาสี่ทุ่มใหญ่ จะล้อกับการเขียนรูป ผมชอบความเงียบ จึงไม่ดูวุ่นวาย กับสังคมมากนัก ผลงานทั้งหมด จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติล้วนๆ น้อยชิ้นนักที่จะมีภาพของคนที่ติดอยู่ การเดินทางทำไม่ได้แน่นอน แต่คิดใหญ่ว่าถ้าชีวิตนั้นมีชีวิตเดียว การเห็นโลกกว้างเป็นสิ่งที่ดีที่สุดในที่สุด

เนปาลเป็นประเทศที่อยู่ในความไม่มั่นคงมานาน อยากรู้เห็นด้วย อยากรูปร่างภูเขาที่เห็น ภาพแรกที่เห็นภูเขาหิมะอันยิ่งใหญ่บนเนินภูเขาคือต้นตอ ไร่เวลาไปถึงการเขียนรูปใช้เวลา 3 ชั่วโมง แต่สิ่งที่เห็นคือความแตกต่างของอารยธรรมที่ส่งผ่านมาจาก ภูเขาในทิว ที่จะต้องบันทึกภาพของธรรมชาติสาม ลงบนแผ่นผ้าใบ แต่จุดมุ่งหมายของผมเน้นคือภูเขา จึงเดินทางต่อไปที่เมืองไปธรา กับเส้นทางที่หิมะปกคลุมผ้าใบ สีนี้นับเป็นกว่า 30 กิโลเมตร แล้วเดินเท้าขึ้นเขาขึ้นถึงยอดและดูภาพในขณะเดียวกันวันละ 6-7 ชั่วโมง ขึ้นสูงกว่า 3000 เมตร ภูเขาที่นี้สูงใหญ่มาก เพราะเทียบกับที่บ้านเรา ได้เขียนรูปในขณะเช้าตรู่วัน วันไหนที่ฝนตกในตอนเย็น จะมืดในห้วงเวลาเช้าตรู่วัน จะเห็นกับเขาด้วยชัดเจนมาก อาหารหลักๆก็กินคือดาร์กโรตีสี่กับข้าวต้ม ข้าวต้มไม่ถูกปากนัก แต่ทำให้แข็งแรงดี ผมเดินทางไปด้วยรูปที่เนปาลอยู่ 2 กริป ในเดือนเมษายน และตุลาคม 2550 แล้วผมจะยกที่ออกมาเขียนมาปฐมน มาให้คนอื่น

เสฐียร ชัยรัตน์
5 สิงหาคม 2550



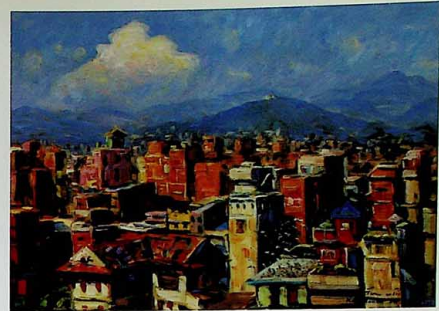
Banila Art Museum Foundation

ขอบคุณ / Special thanks

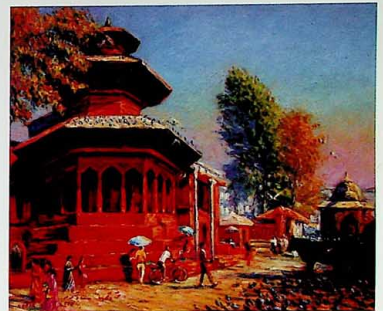
คุณบุญชัย เนญจรงค์กุล / ประธานจัดงาน
คุณชาติ วรรณธร
Mr. ทวีชัย หั่น และ คุณประสิทธิ์ รัตนฤทธิรัตน์ บริษัท ซี.ซี. แฟรน แอนด์ ไมล์ จ จำกัด / Sponsor รูป
คุณ ปุณณภา ปรีเมชาติ : The Silom Galleria Art Space / สำหรับสถานที่จัดงาน
Mr. Scott Coates / ผู้จัดปรกาศและสวนผมเนปาล
Mr. Gyanmani Ray / ศิลปินชาวเนปาล มีผลงานนี้มาจัดแสดงงาน
Mr. Jubus / มีผลงานนี้มาจัดแสดงงาน
คุณปวี-คุณเยาวลักษณ์ ทรัพย์เมือง / กับความนี้มาจัดแสดงงาน
คุณอัครวิทย์ เจริญพร / สำหรับคำแนะนำ
อวย และ เด็กหญิงณัฐษา / back up
ผู้สนับสนุนงานศิลปะทุกท่าน



Nepal



Kathmandu
50 x 70 cm.

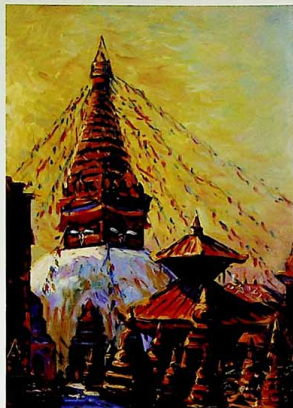


Kathmandu Dubar 1
50 x 60 cm.

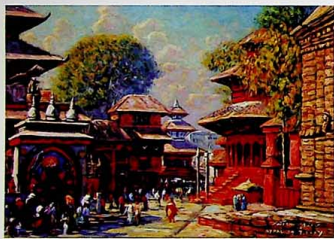


Kathmandu Dubar 2
50 x 60 cm.





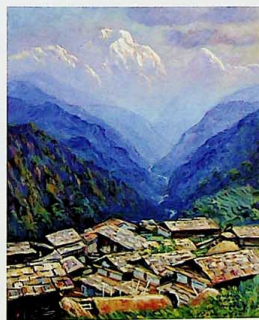
Swayambu Stupa
50 x 70 cm.



Kathmandu Dhar 3
50 x 70 cm.



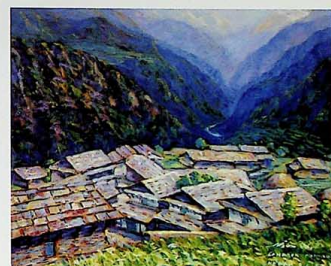
Phewa lake Pokhara
50 x 70 cm.



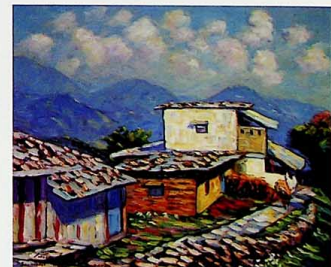
Landruk 2
50 x 60 cm.



Stone House 1
50 x 70 cm.



Landruk 1
50 x 60 cm.



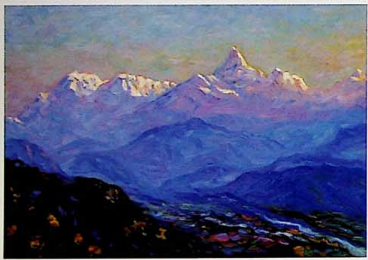
Stone House 2
50 x 60 cm.



Rama IX Art Museum Foundation



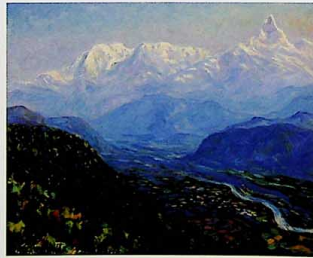
Machhapuchare 2
50 x 70 cm.



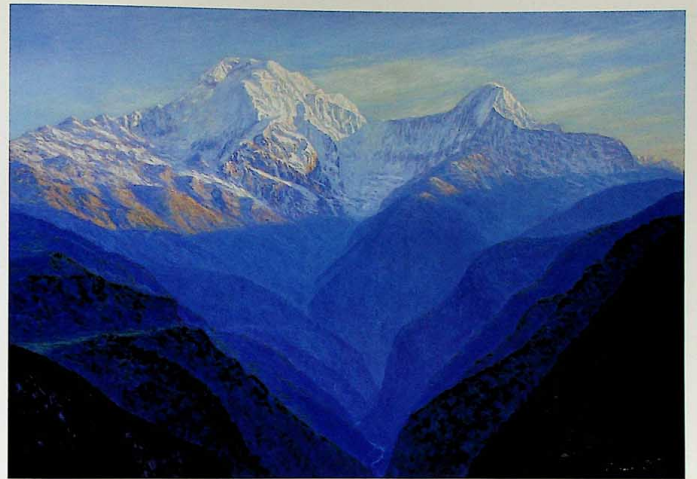
Machhapuchare 1
50 x 70 cm.



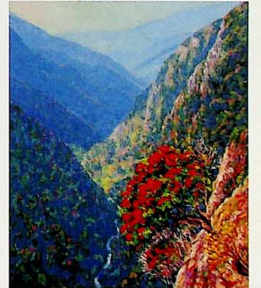
Landruk 3
50 x 70 cm.



Machhapuchare 3
50 x 60 cm.



Annapurna 1
100 x 140 cm.



Rhododendron 1
60 x 50 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Annapurna 2

Rama IX Art Museum Foundation



Chomrung 3
50 x 60 cm.



Annapurna 3
50 x 70 cm.



Annapurna 4
50 x 70 cm.



Annapurna 5
50 x 70 cm.



Chomrung 4
50 x 70 cm.



Chomrung 1
50 x 70 cm.



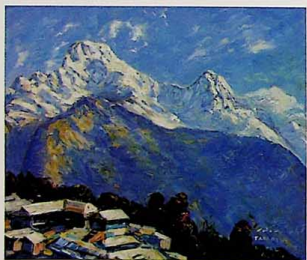
Chomrung 2
50 x 70 cm.



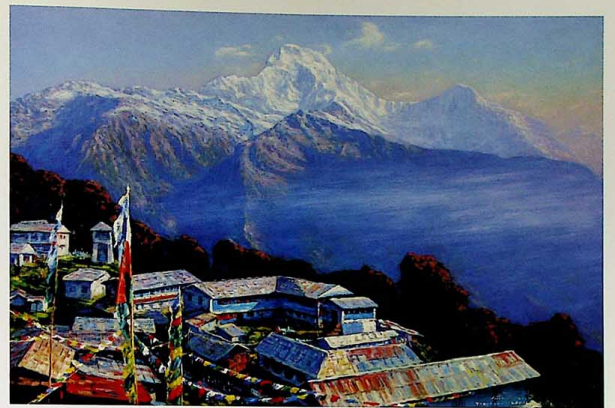
Tadafani 1
50 x 70 cm.



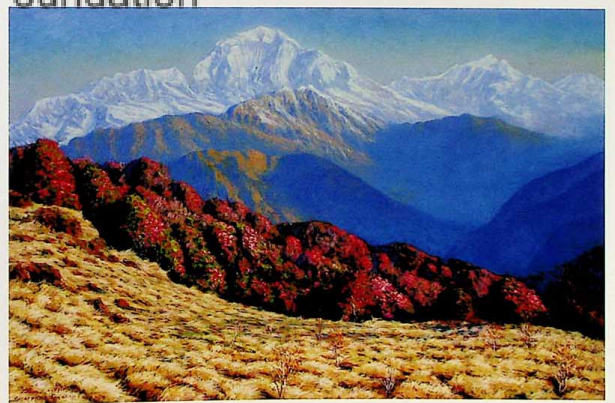
Annapurna 6
50 x 70 cm.



Tadafani 3
50 x 60 cm.



Tadafani 2
80 x 120 cm.



Poon Hill 1
80 x 120 cm.





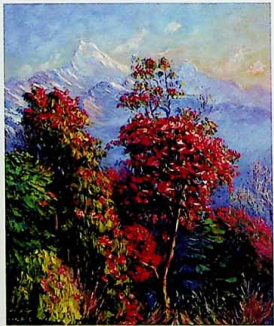
Chorepani 1
50 x 70 cm.



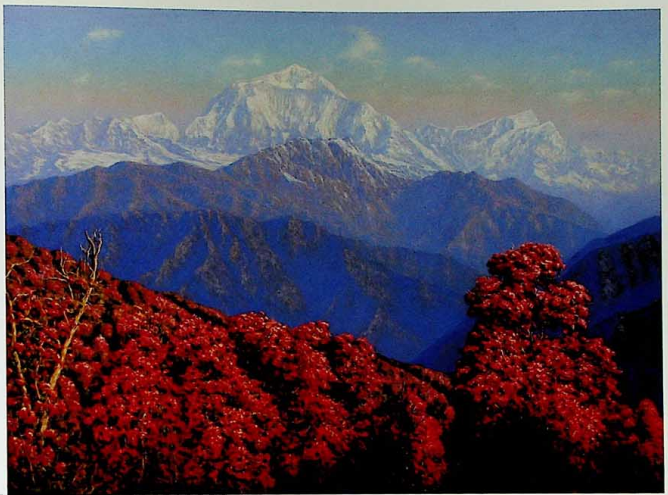
Rhododendron 2
50 x 60 cm.



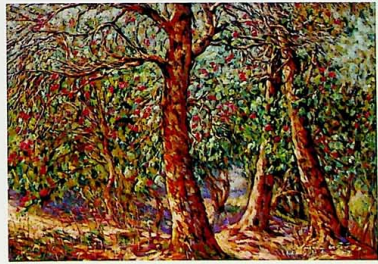
Rhododendron 3
50 x 60 cm.



Rhododendron 4
50 x 60 cm.



Rhododendron 8
110 x 150 cm.



Rhododendron 5
50 x 70 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Rhododendron 6
75 x 100 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



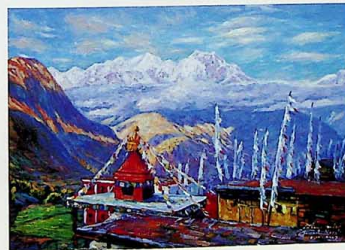
Rhododendron 7
50 x 60 cm.



Manang 1
50 x 70 cm.



Jharkot 2
50 x 70 cm.



Jharkot 1
50 x 70 cm.



Manang 2
50 x 70 cm.

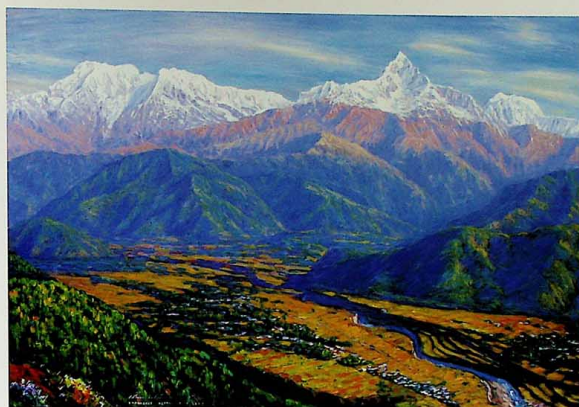




Sarangkot 2
50 x 70 cm.



Jharkot 3
50 x 70 cm.



Sarangkot 1
70 x 100 cm.



Yakdhaka 2
70 x 100 cm.



Yakdhaka 1
50 x 70 cm.



Manang 3
50 x 70 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

