

การนิพนธ์ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๗

XVth NATIONAL EXHIBITION OF ART

๒๖๓  
N  
7321  
56967  
2510  
ด. 17, 23.4





# การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗

๑ มีนาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๑๐

ณ หอสมุดแห่งชาติ

ท่าवासกรี



Rama IX Art Museum Foundation

มหาวิทยาลัยศิลปากร

XVII NATIONAL EXHIBITION OF ART

1st March - 31st March 1967

NATIONAL LIBRARY

THA VASUKRI

BANGKOK

สำเนา

## พระราชดำรัส

ในการเสด็จฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑

ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี

วันพุธที่ ๑ มีนาคม ๒๕๑๐

ข้าพเจ้าและพระราชินี มีความยินดีที่ได้มาร่วมในงานเปิดการแสดงศิลปกรรม  
แห่งชาติ อีกวาระหนึ่ง

การที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกับกรมศิลปากร ร่วมมือกันจัดการแสดงศิลปกรรม  
แห่งชาติขึ้นเป็นประจำตามโอกาสอันควรนั้น เป็นประโยชน์อย่างมาก เพราะเป็นการ  
สนับสนุนกระตุ้นเตือนให้ศิลปินผลิตงานศิลปะประเภทต่าง ๆ เพิ่มขึ้นได้เป็นอย่างดี  
ศิลปินนั้น เมื่อมีโอกาสได้ร่วมการแสดงเช่นนี้ย่อมตื้นตันยินดีที่จะได้แสดงผลงานของ  
เขาเปรียบเทียบกับงานของเขากับของผู้อื่น พร้อมทั้งศึกษาความคิดและวิธีการของกันและ  
กัน อันเป็นทางให้เกิดความรอบรู้กว้างขวางยิ่งขึ้นด้วย

ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดง  
เป็นไปโดยเรียบร้อย และบังเกิดประโยชน์ตามความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ

# คำกราบบังคมทูล

จอมพล ถนอม กิตติขจร นายกรัฐมนตรี นายคณะกรรมการมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในงานเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗

ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี

วันพุธที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๐

เวลา ๑๕.๐๐ น.

ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการมหาวิทยาลัย บรรดาข้าราชการ ศิลปิน อาจารย์ และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรและผู้ที่เกี่ยวข้องที่ฝ่าละอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ รู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้า ฯ ในการที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้ทรงพระเมตตาเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗ ในวันนี้อีกครั้งหนึ่ง ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระบรมราชมารุณการ กราบบังคมทูลถวายรายงานเรื่องการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้

งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติซึ่งเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดการแสดงครั้งนี้ มหาวิทยาลัย ได้ร่วมกับกรมศิลปากร เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี ๒๔๙๒ และได้จัดให้มีติดต่อกันมาแทบทุกปี ครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ ๑๗ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปินใหม่โอกาสแข่งขันกันสร้างงานศิลป์ ให้มีระดับสูงถึงขั้นมาตรฐาน ปัจจุบันนี้ศิลปินไทยกับศิลปินต่างประเทศมีการติดต่อสัมพันธ์กันใกล้ชิดยิ่งขึ้น อันเป็นผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนทั้งในด้านความคิดและการแสดงงานศิลปกรรมเป็นการระหว่างชาติ ด้วยเหตุนี้รัฐบาลซึ่งตระหนักในความสำคัญของการส่งเสริมศิลปิน และศิลปินของชาติ จึงส่งเสริมให้มีการประกวดและคัดเลือกยกย่องให้มีศิลปินชั้นเยี่ยมขึ้นเพื่อช่วยสร้างสรรค์ศิลปินของชาติให้ก้าวหน้า เป็นสิ่ง

เพิ่มพูนกำลังใจให้ศิลปินรุ่นใหม่สร้างงานศิลป์ของตนให้บรรลุถึงความสำเร็จในอนาคต และทั้งเป็นการส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความนิยมชมชอบเข้าช้ถึงศิลปินยิ่งขึ้นอีกด้วย

ปัจจุบันนี้ผลงานของศิลปินไทยได้รับความยกย่องชมเชยเป็นอย่างสูงทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีศิลปินไทยหลายคนได้รับรางวัลและได้รับเกียรติคัดเลือกงานให้ไปติดตั้งแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานและสถาบันศิลป์ของประเทศต่าง ๆ หลายแห่ง ทั้งในยุโรป สหรัฐอเมริกา และเอเชีย ทั้งนี้ย่อมเป็นประจักษ์พยานว่าผลงานของศิลปินไทยได้เผยแพร่ไปอย่างกว้างขวางในต่างประเทศแล้ว

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๗ นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ปรับปรุงแก้ไขระเบียบการ การแสดงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น และได้ตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินภาพขึ้น คณะหนึ่ง ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิกับศิลปินหลายสาขา รวม ๑๓ ท่าน

คณะกรรมการได้คัดเลือกงานศิลป์ที่มีคุณสมบัติสูงถึงขั้นมาตรฐานเข้าแสดง มีแบบอย่างต่าง ๆ กัน ทั้งในด้านความคิดและเทคนิค และได้เชิญชวนศิลปินชั้นเยี่ยมและศิลปินอาวุโสให้ส่งงานเข้าร่วมแสดงเพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสชื่นชมผลงานของท่านเหล่านั้น นอกจากงานของศิลปินไทยแล้ว ยังมีงานของศิลปินต่างประเทศซึ่งพำนักอยู่ในประเทศไทย ได้ส่งงานเข้าร่วมแสดงด้วย ในการแสดงคราวนี้ มีศิลปินส่งงานเข้าแสดง ๓๑๑ ชิ้น และคณะกรรมการได้คัดเลือกงานศิลป์เข้าแสดง ๗๗ ชิ้น คือ จิตรกรรม ๕๒ ชิ้น ประติมากรรม ๑๕ ชิ้น ภาพพิมพ์ ๒๑ ชิ้น และได้ตัดสินให้รางวัลแก่ศิลปิน ๑๓ รางวัล การตัดสินของคณะกรรมการถือเอาคุณสมบัติของงานทางศิลป์ และวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในระเบียบการเป็นสำคัญ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๗ นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรขอใช้หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี ของกรมศิลปากรเป็นสถานที่จัดแสดงไปพลางก่อน จนกว่ามหาวิทยาลัยศิลปากรจะมีหอศิลป์เป็นสถานที่แสดงโดยเฉพาะของมหาวิทยาลัยเองในโอกาสต่อไป

สิ่งสำคัญยิ่งเหนือสิ่งใด ๆ ที่บรรดาศิลปิน ข้าราชการ อาจารย์และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนผู้ที่ฝ่าละอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ต่างรู้สึกปลาบปลื้มปีติซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้า ฯ หากที่สุกมิได้ ในการที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ได้ทรง

พระเมตตาพระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ อีก โดยพระราชทาน  
ภาพเขียนฝีพระหัตถ์เข้าร่วมการแสดงผลครั้งนี้ ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูล  
พระกรุณาขอพระราชทานด้วย

บัดนี้ ได้สมควรแก่ฤกษ์แล้ว ข้าพระพุทธเจ้าขอกราบบังคมทูลอัญเชิญใต้ฝ่าละออง  
ธุลีพระบาทโปรดเกล้าฯ พระราชทานรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะเลิศการประกวดในปีนี้ และทรง  
เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๗ เพื่อเป็นสิริสวัสดิมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปิน  
ผู้มาชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

Rama IX Art Museum Foundation

# งานศิลปะที่ส่งเข้าแสดง

## ART EXHIBITION

### จิตรกรรม

### PAINTING

#### ประสิทธิ์ อุ่อรุณ

Prasit U-arun

1 องค์ประกอบ

87× 97 ซม.

1 Composition

87× 97 cm.

#### ร.ท. ชำญเชิด ขวานฟ้า

Charncherd Khwanfah

2 เสียงของสีหมายเลข 20

74× 98 ซม.

2 Sound of Colours

74× 98 cm.

#### ประวดี เล้าเจริญ

Pravat Laochareon

3 คอลลาจ หมายเลข 3

152×185 ซม.

3 Collage No. 3

152×185 cm.

#### สุเชาว์ ศิษย์คเนศ

Suchao Sisganes

4 อุ่นอารมณ์

60× 83 ซม.

4 Comfort

60× 83 cm.

#### เดชา วราจุน

Deja Varajura

5 องค์ประกอบ หมายเลข 1

35× 45 ซม.

5 Composition No. 1

35× 45 cm.

6 องค์ประกอบ หมายเลข 2

33× 48 ซม.

6 Composition No. 2

33× 48 cm.

#### นิพนธ์ ปริตะโกมล

Nipon Pritakomol

7 หญิงเปลือย

228×228 ซม.

7 Nude

228×228 cm.

#### ลาวณีย์ ดาวราย

Lawan Dawrai

8 หญิงสาว

63× 88 ซม.

8 Maiden

63× 88 cm.

|                                  |               |                          |               |
|----------------------------------|---------------|--------------------------|---------------|
| สมโภชน์ อุปอินทร์                |               | Sompot Upa-in            |               |
| 9 แดนสุขาวดี                     | 100 x 149 ซม. | 9 Utopia                 | 100 x 149 cm. |
| 10 ประโลมขวัญ                    | 80 x 121 ซม.  | 10 Consolation           | 80 x 121 cm.  |
| 11 ไวโอลิน                       | 80 x 121 ซม.  | 11 Violin                | 80 x 121 cm.  |
| 12 ลี้ภัย                        | 99 x 149 ซม.  | 12 Refuge                | 99 x 149 cm.  |
| สันต์ สารากรบริรักษ์             |               | San Sarakornborirak      |               |
| 13 64                            | 99 x 105 ซม.  | 13 64                    | 99 x 105 cm.  |
| อำนวย หุ่นสวัสดิ์                |               | Amnuay Hoonsawat         |               |
| 14 หมายเลข 1                     | 75 x 78 ซม.   | 14 No. 1                 | 75 x 78 cm.   |
| อิทธิพล ราศรีเกรียงไกร           |               | Iddhipol Rasrikriengkrai |               |
| 15 ฉากและการซ้อม                 | 79 x 110 ซม.  | 15 Rehearsal             | 79 x 110 cm.  |
| พิจารณ์ ดังค์ไพศาล               |               | Bicharn Tangkapisara     |               |
| 16 ทราบ                          | 80 x 100 ซม.  | 16 Remains               | 80 x 100 cm.  |
| นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์               |               | Noparat Livisit          |               |
| 17 เศียรพระพุทธรูป               | 120 x 144 ซม. | 17 Buddha Image          | 120 x 144 cm. |
| 18 พระเครื่อง                    | 135 x 164 ซม. | 18 Votive Tablet         | 135 x 164 cm. |
| ประเทือง เหมเจริญ                |               | Prateung Emchareon       |               |
| 19 เลือด-ทอง-คอนกรีต             | 173 x 207 ซม. | 19 Blood-Gold-Concrete   | 173 x 207 cm. |
| 20 อำนาจและความอ่อนโยนในธรรมชาติ | 173 x 207 ซม. | 20 Force and Softness    | 173 x 207 cm. |

|                                   |               |                       |               |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|---------------|
| กำจร สุนพงษ์ศรี                   |               | Kamchorn Suenbhongsri |               |
| 21 ขอบฟ้าตะวันตก                  | 99 x 149 ซม.  | 21 Kingdom            | 99 x 149 cm.  |
| 22 สุนทรียะ หมายเลข 13            | 98 x 128 ซม.  | 22 Aesthetics No. 13  | 98 x 128 cm.  |
| บำรุง สมบูรณ์                     |               | Banroong Somboon      |               |
| 23 เรื่องราวจากธรรมชาติ หมายเลข 1 | 92 x 119 ซม.  | 23 Nature No. 1       | 92 x 119 cm.  |
| 24 เรื่องราวจากธรรมชาติ หมายเลข 2 | 91 x 108 ซม.  | 24 Nature No. 2       | 91 x 108 cm.  |
| 25 เรื่องราวจากธรรมชาติ หมายเลข 3 | 83 x 108 ซม.  | 25 Nature No. 3       | 83 x 108 cm.  |
| พนม สุวรรณนารถ                    |               | Panom Suwannat        |               |
| 26 ทะเล                           | 86 x 106 ซม.  | 26 Sea                | 86 x 106 cm.  |
| 27 ตงคาล                          | 119 x 151 ซม. | 27 Tala Groves        | 119 x 151 cm. |
| 28 วงชีวิต                        | 100 x 131 ซม. | 28 Circle of Life     | 100 x 131 cm. |
| 29 นกนางนวล                       | 107 x 108 ซม. | 29 Sea Birds          | 107 x 108 cm. |
| สนั่น ดัจณี                       |               | Sanan Dajanee         |               |
| 30 ดอกไม้                         | 59 x 78 ซม.   | 30 Flowers            | 59 x 78 cm.   |
| 31 ดอกไม้                         | 60 x 90 ซม.   | 31 Flowers            | 60 x 90 cm.   |
| 32 ดอกไม้                         | 59 x 90 ซม.   | 32 Flowers            | 59 x 90 cm.   |
| สุนันท์ ประโยชน์                  |               | Sunan Prakom          |               |
| 33 หุ่นนิ่ง                       | 50 x 67 ซม.   | 33 Still Life         | 50 x 67 cm.   |
| 34 ศีลข้อ 1                       | 60 x 91 ซม.   | 34 Buddhist Doctrine  | 60 x 91 cm.   |
| สุเทพ เมื่องคล้าย                 |               | Sudhep Meungklai      |               |
| 35 ราชพฤกษ์                       | 101 x 120 ซม. | 35 Flowers            | 101 x 120 cm. |

|                                   |              |                             |              |
|-----------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| <b>ทวีไทย บริบูรณ์</b>            |              | Taweethai Boriboon          |              |
| 36 นกสีเขียว                      | 37× 59 ซม.   | 36 Green Birds              | 37× 59 cm.   |
| <b>พจน์ สว่างวงศ์</b>             |              | Pote Sa-ngawong             |              |
| 37 สามฤดู                         | 79× 99 ซม.   | 37 Three Seasons            | 79× 99 cm.   |
| 38 เงา                            | 126× 157 ซม. | 38 Shadow                   | 126× 157 cm. |
| <b>บัณฑิต ผดุงวิเชียร</b>         |              | Bundit Padungvichien        |              |
| 39 เสียงเพลงของกลุ่มนักดนตรีตามอด | 150× 150 ซม. | 39 Blind Musicians          | 150× 150 cm. |
| 40 ชายพิการกับคนเดินถนน           | 150× 152 ซม. | 40 Lame Man                 | 150× 152 cm. |
| <b>ธนะ เลหาภัยกุล</b>             |              | Thana Laohakaikul           |              |
| 41 คนตรี                          | 61× 90 ซม.   | 41 Music                    | 61× 90 cm.   |
| 42 เด็ก                           | 85× 120 ซม.  | 42 Children                 | 85× 120 cm.  |
| 43 ไร้ซึ่งจินตนาการ               | 83× 107 ซม.  | 43 Out of Imagination       | 83× 107 cm.  |
| <b>บุญชัย รติวัฒน์</b>            |              | Boonchai Rativat            |              |
| 44 ภาพลวงตา                       | 94× 129 ซม.  | 44 Illusion                 | 94× 129 cm.  |
| <b>จักรพันธ์ โปษยกฤต</b>          |              | Chakrabandhu Posayakrit     |              |
| 45 ภาพเหมือน                      | 74× 98 ซม.   | 45 Portrait                 | 74× 98 cm.   |
| 46 ภาพเหมือน                      | 103× 108 ซม. | 46 Portrait                 | 103× 108 cm. |
| <b>ธงชัย รักปทุม</b>              |              | Thongchai Rakpatum          |              |
| 47 การแปรสภาพของวิญญาณ            | 99× 143 ซม.  | 47 Spiritual Transformation | 99× 143 cm.  |
| 48 ภาพหนึ่งในธรรมชาติ             | 94× 125 ซม.  | 48 Natural Phenomenon       | 94× 125 cm.  |
| <b>เปี่ยมสุข พันธุมสุต</b>        |              | Pieumsook Panthumasut       |              |
| 49 ดอกไม้                         | 78× 103 ซม.  | 49 Flowers                  | 78× 103 cm.  |

|                              |              |                          |              |
|------------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| <b>วารินทร์ ชิตะปัญญา</b>    |              | Varin Chitapanya         |              |
| 50 สถานะการณ์                | 100× 130 ซม. | 50 Situation             | 100× 130 cm. |
| <b>พีระ พัฒนพีระเดช</b>      |              | Bira Patanabirdej        |              |
| 51 จิตรกรรม หมายเลข 3        | 179× 221 ซม. | 51 Painting No. 3        | 179× 221 cm. |
| <b>นนทิชัย รัตนคุปต์</b>     |              | Nontichai Ratanakupt     |              |
| 52 ความหลงใหล                | 90× 100 ซม.  | 52 Desire                | 90× 100 cm.  |
| <b>ประติมากรรม</b>           |              | SCULPTURE                |              |
| <b>ชำเรือง วิเชียรเบคต์</b>  |              | Chamreung Vichienket     |              |
| 53 สันโดด                    | สูง 222 ซม.  | 53 Solitude              | high 222 cm. |
| 54 อายุ                      | สูง 163 ซม.  | 54 Age                   | high 163 cm. |
| 55 มวล                       | สูง 125 ซม.  | 55 Mass                  | high 125 cm. |
| 56 โครงสร้าง                 | สูง 133 ซม.  | 56 Structure             | high 133 cm. |
| <b>ภาพพิมพ์</b>              |              | PRINT                    |              |
| <b>นิพนธ์ ศรีตะโกมล</b>      |              | Nipon Pritakomol         |              |
| 57 ผู้ชาย                    | 59× 84 ซม.   | 57 Man                   | 59× 84 cm.   |
| <b>สันต์ สารากรบรีรักษ์</b>  |              | San Sarakornborirak      |              |
| 58 หมายเลข 9                 | 73× 98 ซม.   | 58 No. 9                 | 73× 98 cm.   |
| 59 หมายเลข 10                | 50× 79 ซม.   | 59 No. 10                | 50× 79 cm.   |
| 60 หมายเลข 11                | 62× 69 ซม.   | 60 No. 11                | 62× 69 cm.   |
| 61 หมายเลข 12                | 61× 68 ซม.   | 61 No. 12                | 61× 68 cm.   |
| <b>ทองเต็ม ทุรันตะวิริยะ</b> |              | Thongterm Thurantaviriya |              |
| 62 ซุมิโยชิโก                | 33× 33 ซม.   | 62 Sumiyoshicho          | 33× 33 cm.   |

กมล สุวัฒน์

63 คัม

28× 42 ซม.

Kamol Suvutto

63 The End

28× 42 cm.

ทวีไทย บริบูรณ์

64 หมายเลข 1

39× 45 ซม.

Taweethai Boriboon

64 No. 1

39× 45 cm.

65 หมายเลข 2

29× 53 ซม.

65 No. 2

29× 53 cm.

66 หมายเลข 4

37× 48 ซม.

66 No. 4

37× 48 cm.

พจน์ สว่างวงศ์

67 กอข

98× 136 ซม.

Pote Sa-ngawong

67 Wait

98× 136 cm.

68 ความคิดของพระจันทร์

106× 89 ซม.

68 The Moon

106× 89 cm.

69 ช่วยด้วย

107× 186 ซม.

69 Help

107× 186 cm.

วีระ โยธาทะริฐ

70 หุ่นนิ่ง

46× 72 ซม.

Vira Yothaprasert

70 Still Life

46× 72 cm.

71 เข้าห้องน้ำ

46× 69 ซม.

71 Morning Toilet

46× 69 cm.

72 คิวอักษร

46× 71 ซม.

72 Alphabets Composition

46× 71 cm.

73 ดอกไม้ป่า

46× 71 ซม.

73 Wild Flowers

46× 71 cm.

นนทิชัย รัตนกุลปต์

74 ธรรมชาติ

31× 39 ซม.

Nontichai Ratanacupt

74 Nature

31× 39 cm.

75 ภายใน

29× 39 ซม.

75 Inside

29× 39 cm.

76 นอกเมือง

29× 39 ซม.

76 Suburb

29× 39 cm.

ชัยณรงค์ บุญญากานนท์

77 องค์ประกอบ

77× 77 ซม.

Chainarong Boonyakanond

77 Composition

77× 77 cm.

# งานศิลปะของศิลปินเชื้อเชิญ

## WORKS BY INVITED ARTISTS

### จิตรกรรม

### PAINTING

หม่อมเอลิซาเบธ จักรพงษ์

Elizabeth Chakrabonges

78 หุ่นนิ่ง

47× 61 ซม.

78 Still Life

47× 61 cm.

79 เรือ

49× 59 ซม.

79 Boats

49× 59 cm.

สวัสดิ์ ศันติสุข

Swasdi Tantisuk

80 แข่งเรือใบ

60× 90 ซม.

80 Yacht Racing

60× 90 cm.

81 อวกาศ

60× 90 ซม.

81 Space

60× 90 cm.

82 ดอกไม้

60× 90 ซม.

82 Flowers

60× 90 cm.

83 เงาสะท้อน

60× 90 ซม.

83 Reflex

60× 90 cm.

84 วัด

75× 100 ซม.

84 Wat

75× 100 cm.

มานิตย์ ปุ๋อารีย์

Manit Poo-aree

85 แผ่นดิน

70× 85 ซม.

85 Earth

70× 85 cm.

86 ผิวชีวิต

70× 85 ซม.

86 Surface of Life

70× 85 cm.

87 ท้องฟ้า

90× 110 ซม.

87 Sky

90× 110 cm.

88 เริ่มต้น—สุดท้าย

90× 220 ซม.

88 Beginning and End

90× 220 cm.

89 องค์ประกอบ หมายเลข 1

75× 240 ซม.

89 Composition No. 1

75× 240 cm.

90 องค์ประกอบ หมายเลข 2

90× 220 ซม.

90 Composition No. 2

90× 220 cm.

91 องค์ประกอบ หมายเลข 3

70× 190 ซม.

91 Composition No. 3

70× 190 cm.

ม.จ. การวิก จักรพันธ์

M.C. Karavik chakrabhanthu

92 ตลาดนัด

22× 33 ซม.

92 Sunday-Market

22× 33 cm.

ประสงค์ ปัทมานุช

Prasong Patamanuj

93 หมู่บ้านชาวเหนือ

70× 100 ซม.

93 Hill-Tribes Villages

70× 100 cm.

94 ชีวิตชาวคอย

70× 100 ซม.

94 Hill-Tribes Life

70× 100 cm.

ภาพพิมพ์

PRINT

มานิตย์ ภูอารี

Manit Poo-aree

|     |            |             |    |          |             |
|-----|------------|-------------|----|----------|-------------|
| 95  | เคลื่อนไหว | 25 x 35 ซม. | 92 | Move     | 25 x 35 cm. |
| 96  | จุดแดง     | 28 x 40 ซม. | 93 | Red Spot | 28 x 40 cm. |
| 97  | เอกภาพ     | 18 x 40 ซม. | 94 | Unity    | 18 x 40 cm. |
| 98  | เงื่อนวาระ | 28 x 40 ซม. | 95 | Desire   | 28 x 40 cm. |
| 99  | ระบำ       | 28 x 40 ซม. | 96 | Ballet   | 28 x 40 cm. |
| 100 | หัวใจ      | 28 x 40 ซม. | 97 | Bondage  | 28 x 40 cm. |
| 101 | ปฏิกรยา    | 28 x 40 ซม. | 98 | Reaction | 28 x 40 cm. |

ภาพพระหัตถ์สีน้ำมัน

โปรดเกล้า ฯ พระราชทานเข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑๗

|         |             |             |
|---------|-------------|-------------|
| ก. .... | 46 x 61 ซม. | ( 26-1-09 ) |
| ข. .... | 46 x 61 ซม. | ( ๓๐ 6-09 ) |
| ค. .... | 42 x 53 ซม. | ( 3-2-09 )  |

HIS MAJESTY THE KING'S OIL PAINTINGS

PRESENTED TO THE 17<sup>TH</sup> NATIONAL EXHIBITION OF ART

|         |             |             |
|---------|-------------|-------------|
| A. .... | 46 x 61 cm. | ( 26-1-09 ) |
| B. .... | 46 x 61 cm. | ( ๓๐ 6-09 ) |
| C. .... | 42 x 53 cm. | ( 3-2-09 )  |

Rama IX Art Museum Foundation

# รางวัล PRIZE

## จิตรกรรม

### เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

พนม สุวรรณารด  
จักรพันธ์ โปษยกุล  
พจน สว่างศ์  
บัณฑิต ผดุงวิเชียร  
ประวดี เล้าเจริญ  
ประเทือง เอมเจริญ

### เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นิพนธ์ ศรีตะโกมล  
สมโภชน์ อปอันท  
ธงชัย รักปทุม

## ประติมากรรม

### เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

## ภาพพิมพ์

### เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

สันต์ สารกรบวิรัตน์  
ชัยณรงค์ บุญญากานนท์

### เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นนทิชัย รัตนคุปต์

## PAINTING

### 2nd Prize : Silver Medal

Panom Suwannat  
Chakrabandhu Posayakrit  
Pote Sa-ngawong  
Bundit Padungvichien  
Pravat Laochareon  
Prateung Emcharcon

### 3rd Prize : Bronze Medal

Nipon Pritakomol  
Sompot Upa-in  
Thongchai Rakpatum

## SCULPTURE

### 2nd Prize : Silver Medal

Chamreung Vichienkhet

## PRINT

### 2nd Prize: Silver Medal

San Sarakornborirak  
Chainarong Boonyakanond

### 3rd Prize: Bronze Medal

Nontichai Ratanakupt

Rama IX Art Museum

