



นิทรรศการผลงานจิตรกรรม โดย สิงหน้อย ฟุสawataporn

An open invitation to a solo exhibition of an exclusive collection of 34 oil paintings! "The Colourful Countryside" by Singnoi Fusawataporn

The official opening : December 16, 2001, at 2.00 p.m. This one-man show will be on view until January 16, 2002 (12.00 a.m.-2.00 p.m.), at Tawandang German Brewery

- An exclusive collection of "HRH. Princess Sirindhorn" will be presented to the HRH. Princess Sirindhorn Library at the Donjedsue District of Suphanburi province.
- Open invitation to acquire and or auction of this collection.
- Proceeds from the auction and sales of works, catalogue postcards will be partly donated to the construction fund of the Commemorative Monument, "The Historic Struggles against Dictatorial Regimes and the Heroic Fights for Democracy", at Thammasat University, Tha-Phrajan Campus, Bangkok by october network.
- Supported by The October Network in close collaboration with Tawandang German Brewery 442/41 Rama III Rd., Yanawa, Bangkok 10120 Tel. 678-1114-5, Fax. 678-1116

- เปิดนิทรรศการวันอาทิตย์ที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๔๔ เวลา ๑๔.๐๐ น. นิทรรศการเปิดแสดงถึง วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๔๕ (๑๒.๐๐-๑๒.๐๐ น.) ณ โรงเบียร์เยอรมันตะวันแดง ๔๒๒/๔๑ ถนนราม ๓ แขวงยานาวา กทม. ๑๐๑๒๐
- ผลงานศิลปะและภาพถ่าย โดยนิทรรศการจะแบ่งเป็น ๒ ส่วนหลักๆ คือ ๑. ศิลปะ และ ๒. ภาพถ่าย
- รายได้จากการประมูลผลงานทั้งหมดและการจำหน่ายผลงานศิลปะ, สติ๊กเกอร์ และการควอมพิวเตอร์ผลงานส่วนหนึ่ง เพื่อสนับสนุนการสร้างกำแพงประวัติศาสตร์กับทิวทัศน์วัฒนธรรมศาสตร์ โดยคณะกรรมการฯ และองค์กรเครือข่ายเครือข่าย

B - CAT - 2 - 0460
SOL - 0679-12-2001

BORN 1950, Suphanburi province
EDUCATION Poh Chang School of Art & Crafts (Fine Arts)
 Silpakorn University (Fine Arts)

Experiences & Exhibitions :

1970-1972

Group exhibitions, Poh Chang School of Arts & Crafts.
 Participated to did 'Black, Red Magazine'

1974-1976

Member of the United Artists' Front of Thailand, productive in making protest posters, banners, large-scaled sign boards with political contents, stage backdrops for political rallies, as part of the nationwide Pro-Democracy Movement Against Dictatorship.

1976-1979

As a result from the October 6, 1976 Massacre in Bangkok, subsequently joined the armed struggle in the countryside, contributed to the graphic design and production of 'The Tawandang News' for distribution among guerrilla fighters operating in liberated zones and sympathizers in some areas in the South.

1986

Founding member of a group of portrait artists working professionally at the Maboonkong Center in Bangkok.

Working as an art instructor at Bhadungsit-pittaya Secondary School.

1989

Participated in the Fund-Raising Programmes on Channel 3 and Channel 9 to collect emergency relief fund for the people in the South, who were victims of the typhoon 'Gay', submitting a portrait of King Rama V and King Rama VIII respectively, both in pastel.

1990

Presented a small portrait of 'The Young Predi Banomyong' to Lady Poonsuk Banomyong, as part of the fund-raising effort to collect enough fund to build the Predi Banomyong Institute.

1992

Participated in the commemorative art exhibition, 'Rajdamneon Revisited', organized as part of the fund-raising event to support the relatives and victims of the Pro-Democracy Heroes, at the Imperial Queen's Park, Bangkok.

1994

Participated in the 20th Anniversary Exhibition, 'Carrying-on the Legendary Movement of Art for Social Change' (or Suebsan-Tamnansip), organized by the former members of the United Artists' Front of Thailand at the Queen Sirikit National Convention Center.

1995

Participated in a group exhibition of 'The Alpha Black & White Group' exhibited in Italy.

1996

Participated in 'The Art during the Reign of King Rama VIII' National Exhibition, at the Queen Sirikit National Convention Center, in honour of His Majesty King Bhumphol.

1997

Sep. Participated art exhibition for foundation of wild animal at Pratowman Princess Hotel.

1998

Participated in the Commemorative Exhibition held at the Pramane Ground (Sanamluang) in Bangkok to celebrate the 25th Anniversary of the student-led popular uprising, known as the October 14th Uprising.

Contributed to the design and execution of the Stage Backdrop for the rally held at the Pramane Ground (Sanamluang) to voice popular opposition to the Decree 281 Known as 'The Treason Law' drafted, proposed and pushed through the House of Parliament by the Chuan Leekpai's Administration.

1999

Contributed to the design and execution of the Stage Backdrop for the rally held at the Pramane Ground (Sanamluang) organized collaboratively by the National Council of Farmers and the Palang Dham Party, demanding for a 'Nationwide Debt Moratorium and Interest-Free Grace Period' for debt-ridden farmers.

Currently working actively as a professional artist, often doing on-the-spot portraits for clients of Tawandang German Brewery.

2000

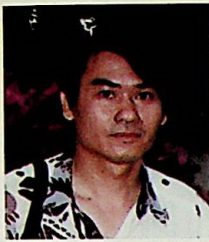
Participated in 'The Senior Statesman, Predi Banomyong and the Arts' exhibition, to celebrate his Centennial at the National Gallery, Bangkok.

2001

Dec-Jan, open one man show exhibition 34 pieces will be partly donated construction of the commemorative

Contact Address

570/100 Soi 10, Sanitachulalongkornrajavidyalaya, Prannok Rd., Siriraj, Bangkok Noi, Bangkok 10700
 Tel. & Fax. 0-2865-4140 or Mobile : 01-839-1043



สิงห์น้อย ฟุสวัตต์สถาพร
 SINGNOI FUSAWATSTAPORN

เกิด

๑๒๕๓๓ จ.สุพรรณบุรี

การศึกษา

๑ วชิรศิลป์ ร.ร.เพาะช่าง

๑ จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์

๒๕๑๑-๒๕๑๔

๑ ๙ ม.ค. ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการกัลยาณิวัฒนา ร.ร.เพาะช่าง

๑ ร่วมจัดทำหนังสือ ตำราประวัติศาสตร์หน้าประวัติศาสตร์

๒๕๑๗-๒๕๑๙

๑ เป็นสมาชิกแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย

๑ จัดทำโปสเตอร์ และคำกล่าวต่อสู้เพื่อประชาธิปไตย

๒๕๒๐-๒๕๒๔

๑ เข้าชมภาพ ๕ ปี ร่วมจัดทำหนังสือ "ตะวันแดง" ลงสู่ประชาชนมากได้

๒๕๒๕

๑ เป็นประธานกลุ่มศิลปินภาพเหมือน ณ ศูนย์การค้าบุญญะวง

๑ เป็นครูสอนศิลปะ ร.ร.ระยองวิทยาคม

๒๕๒๖

๑ มอบภาพสีของ ร.ศ. ๖๔ ประมุข รายการธารน้ำใจจากภัยภัยทาง

ทีวีช่อง ๓, ๙

๒๕๒๗

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๒๗ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๒๘

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๒๘ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๒๙

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๒๙ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๐

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๐ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๑

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๑ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๒

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๒ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๓

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๓ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๔

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๔ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๕

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๕ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๖

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๖ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๗

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๗ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๘

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๘ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๓๙

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๓๙ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๐

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๐ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๑

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๑ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๒

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๒ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๓

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๓ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๔

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๔ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๕

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๕ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๖

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๖ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๗

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๗ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๘

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๘ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๔๙

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๔๙ วิทยาลัยเพาะช่าง

๒๕๕๐

๑ ๑๑ พ.ค. มอบภาพสีหน้าผากนักรบ ๒๕๕๐ วิทยาลัยเพาะช่าง

จิตรกรรมสีเส้นชนบท

ที่มาของผลงานแสดงเดี่ยว

ศิลปกรรมเป็นสิ่งที่ควบคู่กับสังคมมนุษย์ ไม่ว่าสังคมมนุษย์จะอยู่ในสภาพเช่นไร ในสภาวะปกติ สภาวะสงคราม หรือสภาวะเศรษฐกิจตกต่ำก็ตาม ศิลปกรรมย่อมสะท้อนความเป็นจริงทั้งด้านดีและด้านร้าย, บันทึกประวัติศาสตร์, ชีวภาพของสังคม หรือสะท้อนความงดงามของธรรมชาติ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสังคม การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมนั้นละเอียดอ่อน ย่อมกลั่นมาจากใจ และความคิดของผู้วาด ความศรัทธาและทักษะของผู้ทำงานศิลปะ มาจากจิตอันที่มั่นคงในงานศิลปกรรมและทางสังคม

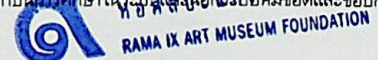
การเปิดแสดงเดี่ยวครั้งแรกนี้ เป็นผลงานที่สะสมมา ๑๐ ปี ผ่านอุปสรรคต่างๆ มากมาย ซึ่งในวันเปิดงานนี้ มีการมอบผลงานชุดพระเทพฯ ๔ ชิ้นใหญ่ ให้กับตัวแทนหอสมุดพระเทพฯ อ.ดอนเจดีย์ จ.สุพรรณบุรี คือ ท่านผู้อำนวยการการศึกษาออกโรงเรียน และมีการจัดประมูลภาพผลงาน ๔ ชิ้น เพื่อนำรายได้มาประมูลทั้งหมด ตลอดจนรายได้ส่วนหนึ่งของการจำหน่ายผลงาน ๓๓ ชิ้น สุจิตต์และบัตรอวยพรภาพผลงาน ๑๖ รูปใน ๑ ชุด จะม้วนขาย หอศิลป์เจ้าฟ้า, หอศิลป์ ม.ศิลปากร หน้าพระลาน, ศูนย์หนังสือเจ้าฟ้า, สหกรณ์ธรรมศาสตร์, ร้านจันทร์พาณิชย์ หน้าเพาะช่าง, โรงเรียนเบ็ญจมมณีวันแดง เพื่อสมทบทุนสร้างกำแพงประวัติศาสตร์ ในเหตุการณ์ทางการเมืองของไทย ซึ่งเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา นำไปสู่พลังขับเคลื่อนไปสู่ประชาธิปไตยที่สมบูรณ์แบบที่ประชาชนมีส่วนร่วมอย่างสมบูรณ์ ณ บริเวณหน้าหอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่จัดทำโดยคณะกรรมการดำเนินงานสร้างสวนประติมากรรมกำแพงประวัติศาสตร์ธรรมศาสตร์กับการต่อสู้เพื่อประชาธิปไตย และองค์กรเครือข่ายเดือนตุลา

บทบาทของข้าพเจ้าทำงานศิลปกรรมที่มีต่อสังคม ได้ทำต่อเนื่องมาโดยตลอดตั้งแต่สมัยเรียนโรงเรียนเพาะช่าง, มหาวิทยาลัยศิลปากร หลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ๒๕๑๖ เป็นสมาชิกแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย ออกแบบโปสเตอร์เล็ก เช่น วันกรรมกร ปี ๒๕๑๘ โปสเตอร์หรือคำกล่าวที่ม้อัดโอกาสครบรอบ ๒ ปี ๑๔ ตุลาบนเกาะกลางถนนราชดำเนิน, ขับไล่นาฬหอกอเมริกา, ขับไล่นาฬหอกอเมริกา, ประภาส, คัทเออร์.บุญสนอง, คัทเออร์.เวทในวันเกิดเหตุการณ์ ๖ ตุลาคม ๒๕๑๔ ที่สนามฟุตบอล มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อถึงวันครบรอบได้ร่วมจัดทำวารสาร "ตะวันแดง" ที่ภาคใต้, ได้ทำงานศิลปกรรมมอบให้การกุศลหลายครั้ง เช่น มอบรูปวาดสีของ ร.ศ. ๖๔ และ ๙ ประมุข ในรายการธารน้ำใจจากภัยภัยทางทีวีช่อง ๓ และ ๙ ซึ่งมีผู้ประมูลได้เป็นจำนวนเงิน ๕๕๐,๐๐๐ บาท, ออกแบบโปสเตอร์วันกรรมกรปี ๒๕๔๔ ฯลฯ

เราเป็นส่วนหนึ่งของสังคม ถ้าสังคมดีย่อมมาจากการเมืองดี เราเกี่ยวข้องและผูกพันกับการเมือง ถ้าระบบการเมืองไม่ดี คนซึ่งมีอำนาจปกครองบ้านเมือง มีการผูกขาดอำนาจมีอิทธิพลมีระบอบ กึ่งเผด็จการที่เศรษฐกิจตกต่ำ มีหนี้สิน เป็นอาณานิคมของต่างชาติ ข้าพเจ้าเป็นผู้นำงานศิลปกรรมเข้าใจถึงระบบการเมืองที่เป็นหัวใจหลักของเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ในส่วนการเมืองภาคประชาชนอย่างเครือข่ายเดือนตุลา ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะมีส่วนร่วมผลักดัน ร่วมสร้างสรรค์ทางสังคมและทางศิลปกรรม

ผลงาน ๓๔ ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ออกไปแสวงหาข้อมูลความจริง โดยการบันทึกภาพจากสถานที่ต่าง ๆ มาตัดทอนเพิ่มเติมให้สมบูรณ์งดงาม ก่อนที่จะวาดบนเฟรม สถานที่ต่าง ๆ เช่น ภาพตอหินอ่อน, น้ำตกแม่ยะ ที่เชียงใหม่, หมู่บ้านชาวประมง จ.ระยอง, เรือประมง ที่ชุมพร, ต้นอมระและต้นโกสุมที่ระยอง ที่มีความสดใสและงดงาม, เรือประมงที่เกาะดอนมหาศรชัย ท่ามกลางบรรยากาศยามเย็นที่มีเมฆครึ้มดำบนท้องฟ้าที่งดงามที่ตะกั่วป่า จ.พังงา, ผักบุ้งทะเลในบรรยากาศที่เย็นจะสลับขอบฟ้า มีสีสันงดงาม ที่จ.สงขลา ตลอดจนเรืออวกาศและนาฬการของชาวประมงอิสลาม ที่ต่างประจักษ์จากแต่งเรือหาปลาได้งดงาม ด้วยความเชื่อถ้าตกแต่งได้งดงามมากขึ้นเท่าไร จะหาปลาได้มากขึ้น ณ ที่จับปลาเป็นต้น

อนาคตข้างหน้าถ้าไม่มีอุปสรรคมาขวางกั้นเสียก่อน ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะแสดงผลงานเดี่ยวให้ต่อเนื่องและผลงานย้อนหลัง ตลอดจนจัดพิมพ์หนังสือรวบรวมผลงานจากอดีตสู่ปัจจุบัน ณ โอกาสนี้จึงขอขอบคุณองค์กรเครือข่ายเดือนตุลา มีคุณอมรอมรรัตนานนท์เป็นผู้ประสานงาน ขอขอบคุณกรมศิลปากร ที่ห้อง สุรจิตต์งาน ๆ โดยเฉพาะโรงเรียนเบ็ญจมมณีวันแดง ที่ให้การอนุเคราะห์สนับสนุนอย่างสูง ในการแสดงออกทางศิลปะอย่างมีเกียรติ ขอขอบคุณที่เลิศจิตต์ เจริญสุข คุณวิรัช รักวงศ์ คุณวิวัฒน์ ลิ้มปิ่นอนันต์ ขอขอบคุณคณะกรรมการชมรมช่างเขียนแห่งประเทศไทย ที่ข้าพเจ้าเป็นกรรมการ ที่อนุมัติบุคคลากรมาสนับสนุนเป็นที่ปรึกษา คือคุณมานพ งามอมศรี และผู้มาจัดประมูลผลงาน ขอขอบคุณสุชัย จันทิมากร มงคล อุทก พินัย สติพันธุ์ ที่มาช่วยบรรเลงเพลงวันปิยะมาแสดง ขอขอบคุณที่สันติ อีสโรวุฒิ ขอขอบคุณอาจารย์อรุณพันธ์ ฤกษ์ประภา ขอขอบคุณท่านประธานเปิดงาน คุณบุญชัย บุญครองกุล ที่ข้าพเจ้าสนับสนุนศิลปะและงานด้านศิลปะ ขอขอบคุณ ผู้ที่ชื่นชอบและเห็นคุณค่างานศิลปกรรม ขอขอบคุณ คุณพ่อคุณแม่ และครอบครัว สถาบันการศึกษาให้ทุนสนับสนุนและขอขอบคุณที่สนับสนุนและขอขอบคุณ ตลอดจนแผ่นดินผืนดินทุกผืน ผู้ใช้แรงงานต่าง ๆ





งานศิลปะนั้นเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ที่สืบทอดกันมายาวนานจากบรรพบุรุษ จากรุ่นสู่รุ่น อันเป็นความพากเพียรที่ต้องใช้ความพยายามทั้งด้านความคิดและด้วยฝีมือ งานศิลปะเป็นสื่อที่สะท้อนความเจริญทางจิตวิญญาณ ความงดงามในจิตใจ ความมั่นคงในรากเหง้าประเพณีของชนในแต่ละพื้นที่ถิ่น ที่กลั่นกรองจากอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดอันลึกซึ้งที่มีความมุ่งหมายจะสร้างสรรค์ชีวิตให้มีความสุขสดชื่น ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติ และในบางแง่มุมก็ช่วยปรุงแต่งในสิ่งทีโลกและธรรมชาติไม่อาจเสกสร้างขึ้นได้

โลกาภิวัตน์ส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในโลกศิลปะเช่นกัน สำนักใหม่ทางศิลปวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นส่งผลให้เกิดการโยกย้ายถ่ายเทกระแสนต่าง ๆ ในทุกเรื่องและขยายวงกว้างขึ้น ขึ้นอยู่กับความคิด แรงบันดาลใจ ซึ่งศิลปินย่อมจะต้องใช้เหตุผลในการสร้างสรรค์เฉพาะคน โดยเรียนรู้จากโลกภายในของศิลปิน รวมไปถึงจากการประมวลประสบการณ์ต่าง ๆ จากโลกภายนอก

งานศิลปะของคุณสิงห์น้อยนั้นเป็นงานที่ได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ อิทธิพลความเชื่อทางขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม ซึ่งถ่ายทอดออกมาเป็นภาพศิลปะวิถีไทยที่งดงาม และมีความมุ่งมั่นในจุดหมายนั้น ๆ อย่างชัดเจน

เนื้อหาที่น่าสนใจในงานศิลปะของเขานั้น สะท้อนการก่อรูปแบบและการแสดงออก โดยมีความงดงามของสภาพแวดล้อมเป็นตัวกำหนด ย้าเตือนวัฒนธรรมและจิตวิญญาณไทยได้โดดเด่นและชัดเจนในเส้นสายและลายสี เป็นงานสืบสานจารีตชนบ- ธรรมเนียมวัฒนธรรมไทย เป็นการจารึกประวัติศาสตร์ของธรรมชาติ

จะเห็นได้ว่าในงานของคุณสิงห์น้อยนั้น ไม่มีภาพเขียนใดเป็นภาพลวงตา ทุกภาพล้วนถ่ายทอดออกมาจากความจริงที่ดำรงอยู่ เป็นการหยิบยกความงามสมบูรณ์แบบของธรรมชาติและวิถีไทยมาถ่ายทอดได้อย่างลงตัว

บุญชัย บุญจงสกุล
ประธานเปิดงานแสดง



การจัดแสดงผลงานจิตรกรรม "สีสิ้นขอบท" เป็นครั้งแรกในโรงเบียร์เยอรมันตะวันแดง ถือว่าเป็นสีสันของโรงเบียร์เยอรมันตะวันแดงที่ทำให้ผลงานศิลปกรรมมีบทบาท ทำให้สถานที่แห่งนี้สมบูรณ์แบบได้ทั้งอาหารการกิน ได้ทั้งดนตรีและชมงานศิลปะที่มีคุณค่า คุณสิงห์น้อยได้สร้างสีสันในการเสกสรรค์รูปเหมือนมาร่วม 2 ปี กับทางโรงเบียร์

คุณสิงห์น้อยได้สร้างงานศิลปกรรม แล้วยังได้มีส่วนร่วมในการเคลื่อนไหวเพื่อประชาธิปไตย และช่วยเหลือสังคม โดยนำผลงานมาเป็นสื่อสนับสนุนการบริจาคหรือประมูลช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์อย่างวาทภัยพายุภัย หรือบริจาคด้วยการ สนับสนุนการจัดสร้างสิ่งที่มีคุณค่าทางสังคม

จากบทบาทของคุณสิงห์น้อยร่วมมือกันมายาวนานกับทางโรงเบียร์เยอรมันตะวันแดง เป็นน้ำจิตน้ำใจที่ผูกพันกันมา การเปิดแสดงผลงานจิตรกรรมเดี่ยวครั้งนี้ ขอให้ประสบความสำเร็จตามที่มีความตั้งใจและถือว่าได้ร่วมกันสร้างสิ่งที่ดีงามให้สังคมไทย

โรงเบียร์เยอรมันตะวันแดง



องค์กรเครือข่ายเดือนตุลา

ร่วมสามทศวรรษที่ประชาชนไทยได้ร่วมต่อสู้เพื่อโค่นเผด็จการ ให้ได้มาซึ่งความเสมอภาค เสรีภาพ ภราดรภาพของคนร่วมแผ่นดิน แต่สังคมไทยกลับพัฒนาไปอย่างขาดดุลยภาพ ทั้งการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม จนก่อให้เกิดวิกฤตทุกด้าน ภาระทางสังคมดังกล่าว ยังคงตั้งประจักษ์อยู่เบื้องหน้าคนเดือนตุลา

องค์กรเครือข่ายเดือนตุลาเป็นองค์กรที่สืบเนื่องมาจากคณะประสานงานเพื่อการจัดงาน ๒๐ ปี ๖ ตุลา โดยสืบสานปณิธานเดือนตุลาให้เป็นสายธารต่อเนื่อง คือ ปณิธานที่กล้าต่อสู้ กล้าเสียสละเพื่อสังคมที่ดีงามและเป็นธรรม คัดค้านเผด็จการทุกรูปแบบ คัดค้าน การใช้ความรุนแรงของรัฐต่อประชาชน และสร้างสรรค์ประชาธิปไตยที่เป็นจริงของประชาชน

เป็นที่ประจักษ์แล้วว่า การดำเนินกิจกรรมทางการเมืองนอกจากจิตใจที่เสียสละ และมุ่งมั่นแล้ว ค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการต่างๆ ก็เป็นภาระที่องค์กรจำต้องแบกรับ ด้วยเหตุนี้จึงก่อให้เกิดโครงการแสดงภาพเขียนของคุณสิงห์น้อย พุสสวัสดิ์-สถาพร ขึ้น เพื่อระดมทุนในการทำกิจกรรมดังกล่าว

นอกจากนั้นแล้วในวาระครบรอบ ๒๕ ปี ทางเครือข่ายยังเล็งเห็นถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์กิจกรรมรูปแบบใหม่ที่สามารถดึงดูดคนทั่วไปให้เข้าร่วมกิจกรรมได้ง่ายขึ้น ขณะเดียวกันก็สามารถสอดแทรกเนื้อหาที่ถูกต้องเหมาะสมไปด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งจะเป็นการเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ขบวนการภาคประชาชนเข้าด้วยกัน อีกทั้งยังเป็นการระดมการมีส่วนร่วมของประชาชน เพื่อสนับสนุนการดำเนินกิจกรรมเพื่อประชาธิปไตยอีกทางหนึ่งด้วยเช่นกัน

คุณสิงห์น้อย พุสสวัสดิ์สถาพร อดีตสมาชิกแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย เป็นผู้ร่วมต่อสู้และยืนหยัดเพื่อให้ได้มาซึ่งสังคมที่ดีงามนับตั้งแต่กาลก่อนจนกระทั่งบัดนี้ จิตร ภูมิศักดิ์ นักต่อสู้ผู้ยิ่งใหญ่แห่งปัญญาและความรู้ให้แก่ประชาชน ได้เขียนหนังสือเรื่อง 'ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน' ว่าศิลปะที่แท้จริงนั้น ต้องรับใช้ผู้ทุกข์ยาก ต้องรับใช้ประชาชนผู้ตกทางทางให้เราได้

ศิลปะกับประชาชนต้องร้อยรัดให้เป็นหนึ่งเดียวกันให้ได้

วันนี้คุณสิงห์น้อย พุสสวัสดิ์สถาพร ได้ทำหน้าที่นั้นอย่างสมบูรณ์แล้ว

ด้วยจิตคารวะ
อมร อมรรัตนานนท์
เลขาธิการเครือข่ายเดือนตุลา
20 มิถุนายน 2544



๑. ชื่อภาพ "ออรด์นวัยไชแสง" ผลงานปี ๒๕๓๘ (1995)

ขนาด ๑ ม. x ๑.๒๕ ม. เทคนิค สีน้ำมัน
(ผลงาน มอบให้หอสมุดพระเทพฯ)



๒. ชื่อภาพ "จิตแจรง พระอัจฉริยะ" ผลงานปี ๒๕๓๘ (1995)

ขนาด ๑ ม. x ๑.๒๕ ม. เทคนิค สีน้ำมัน
(ผลงาน มอบให้หอสมุดพระเทพฯ)

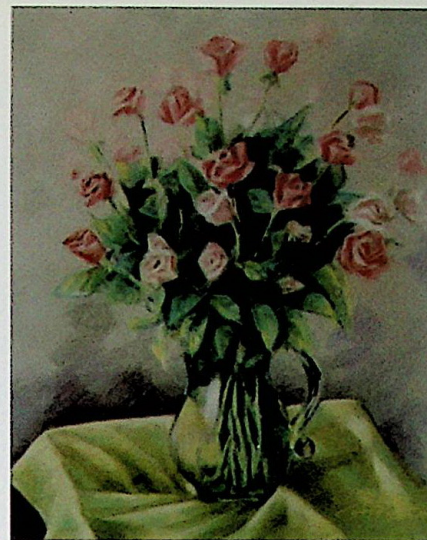


๓. ชื่อภาพ "เด่นพระราชกรณียกิจ" ผลงานปี ๒๕๓๘ (1995)
ขนาด ๑ ม. x ๑.๒๕ ม. เทคนิค สีน้ำมัน
(ผลงาน มอบให้หอสมุดพระเทพฯ)



๔. ชื่อภาพ "สถิตเสถียรคุณากร" ผลงานปี ๒๕๓๘ (1995)
ขนาด ๑ ม. x ๒.๗๐ ม. เทคนิค สีน้ำมัน
(ผลงาน มอบให้หอสมุดพระเทพฯ)

Rama IX Art Museum Foundation



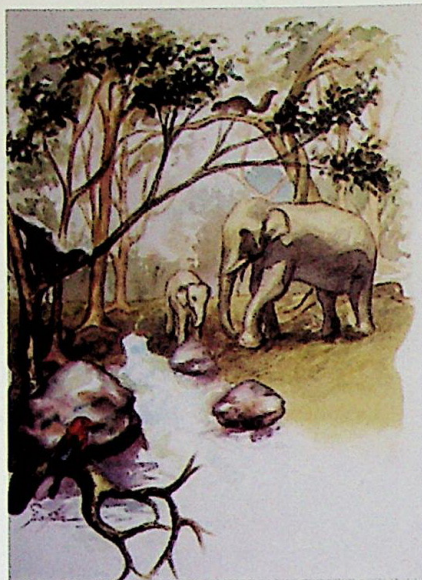
๑. ชื่อภาพ "ดอกกุหลาบ" ผลงานปี ๒๕๓๐
ขนาด ๒๐" x ๒๔" เทคนิค สีพาสเทล
(ผลงานประมูล)

1. "ROSE" (1987)
20" x 24", PASTEL
(AUCTION WORK)



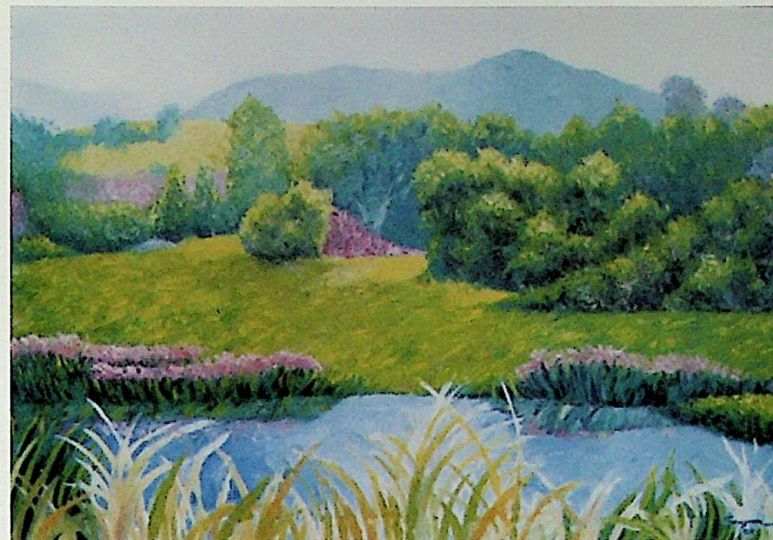
๒. ชื่อภาพ "ดอกลิ้นทม" ผลงานปี ๒๕๓๕
ขนาด ๒๐" x ๒๘" เทคนิค สีน้ำมัน
(ผลงานประมูล)

2. "CHABAR FLOWER" (1992)
20" x 28", PASTEL COLOR
(AUCTION WORK)



๓. ชื่อภาพ "สัตว์ป่า" ผลงานปี ๒๕๔๐
ขนาด ๑๐" X ๑๔" เทคนิคสีชอล์ค
(ผลงานประมูล)

3. "WILD ANIMAL" (1990)
10" x 14", WATER COLOUR
(AUCTION WORK)



๑. ชื่อภาพ "ดอยอินทนนท์" ผลงานปี ๒๕๓๔
ขนาด ๗๐ ซม. X ๑๐๐ ซม. เทคนิคเอกรียง, สีน้ำมัน

1. "INDANONT MOUNTAIN" (1991)
70 cm.x 100 cm, OIL COLORS, PALETTE KNIVES ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation

๒. ชื่อภาพ "น้ำตกแม่ยะ จ.เชียงใหม่" ผลงานปี ๒๕๓๔
ขนาด ๗๐ ซม. X ๑๐๐ ซม. เทคนิคเอกรียง, สีน้ำมัน

2. "THE WATERFALL MAE YA AT CHIANGMAI" (1991)
70 x 100 cm, OIL COLORS, PALETTE KNIVES ON CANVAS



๔. ชื่อภาพ "วัดสุทัศน์" ผลงานปี ๒๕๓๒
ขนาด ๑๔" X ๑๘" เทคนิคสีน้ำ
(ผลงานประมูล)

4. "WATSUTAD" (1989)
14" x 18½", WATER COLOR
(AUCTION WORK)





๓. ชื่อภาพ "ที่น้ำตกแม่ยะ" ผลงานปี ๒๕๓๕
ขนาด ๗๐ ซม. X ๑๐๐ ซม. เทคนิคเกรียง, สีน้ำมัน

3. "A VIEW OF MAE YA WATERFALL" (1992)
70 cm. X 100 cm., OIL COLORS, PALETTE KNIVES ON CANVAS

๔. ชื่อภาพ "ดอยอินทนนท์" ผลงานปี ๒๕๓๗
ขนาด ๗๐ ซม. X ๑๐๐ ซม. เทคนิคเกรียง, สีน้ำมัน

4. "A PLACE ON INANONT MOUNTAIN" (1994)
70 cm. X 100 cm., OIL COLORS, PALETTE KNIVES ON CANVAS

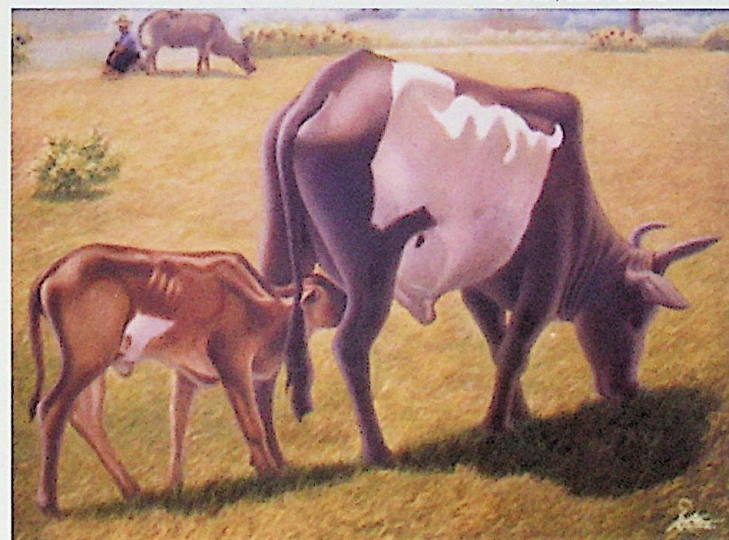


๕. ชื่อภาพ "กระท่อมลุง จ.กาญจนบุรี" ผลงานปี ๒๕๓๕
ขนาด ๒๔" X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

5. "A HUMBLE OLD MAN'S HUT
AT KANCHANABURI PROVINCE" (1996)
24" x 32", OIL ON CANVAS

๖. ชื่อภาพ "วัวที่สุพรรณบุรี" ผลงานปี ๒๕๓๙
ขนาด ๒๔" X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

6. "COWS IN OPEN FIELD
AT KANCHANABURI PROVINCE" (1996)
24" x 32", OIL ON CANVAS



Rama IX Art Museum Foundation



๗. ชื่อภาพ "บึงน้ำ ห้วยน้ำขาว กาญจนบุรี" ผลงานปี ๒๕๓๕
ขนาด ๒๔"X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

7. "A NATURAL POND AT HUEY NAM KHAO OF
KANCHANABURI PROVINCE" (1996)
24" x 32", OIL ON CANVAS

๘. ชื่อภาพ "หมู่บ้านประมง จระยอง" ผลงานปี ๒๕๓๙
ขนาด ๒๔"X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

8. "A FISHING VILLAGE
IN RAYONG PROVINCE" (1996)
24" x 32", OIL ON CANVAS



๙. ชื่อภาพ "ตลาดน้ำ" ผลงานปี ๒๕๔๑
ขนาด ๒๔"X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

9. "AT THE FLOATING MARKET" (1998)
24" x 32", OIL ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation

๑๐. ชื่อภาพ "เรือหุ้มพร" ผลงานปี ๒๕๔๑
ขนาด ๒๔"X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

10. "LOCAL FISHING BOATS IN
CHOOMPORN PROVINCE" (1998)
24" x 32", OIL ON CANVAS





๑๑. ชื่อภาพ "เรือที่อ่าวมะนาว" ผลงานปี ๒๕๔๑
ขนาด ๒๐"X ๒๗" เทคนิคสีน้ำมัน

11. "FISHING BOATS AT MANAO BAY" (1999)
20" x 27", OIL ON CANVAS

๑๒. ชื่อภาพ "ทุ่งข้าวที่เชียงราย" ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๔"X ๓๒" เทคนิคสีน้ำมัน

12. "PADDY FIELD IN
CHIENGRAI PROVINCE" (1999)
24" x 32", OIL ON CANVAS



Rama IX Art Museum Foundation

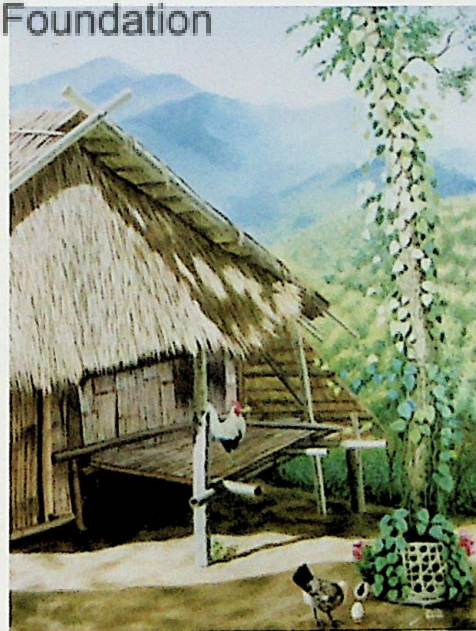


๑๓. ชื่อภาพ "ดอกบัว"
ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๔"X ๓๒"
เทคนิคสีน้ำมัน

13. "LOTUS IN THE POND" (1999)
24" x 32", OIL ON CANVAS

๑๔. ชื่อภาพ "บ้านชาวกะเหรี่ยง แม่สรอง ๑"
ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๔"X ๓๒"
เทคนิคสีน้ำมัน

14. "A KAREN HOME ON THE HILL" NO.1 (1999)
24" x 32", OIL ON CANVAS





๑๕. ชื่อภาพ "ดอกพุทธรักษา, ดอกบัว"
ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๔" X ๓๒"
เทคนิคสีน้ำมัน

15. "LOTUS AND BHUDDALAKSA" (1999)
24" X 32", OIL ON CANVAS

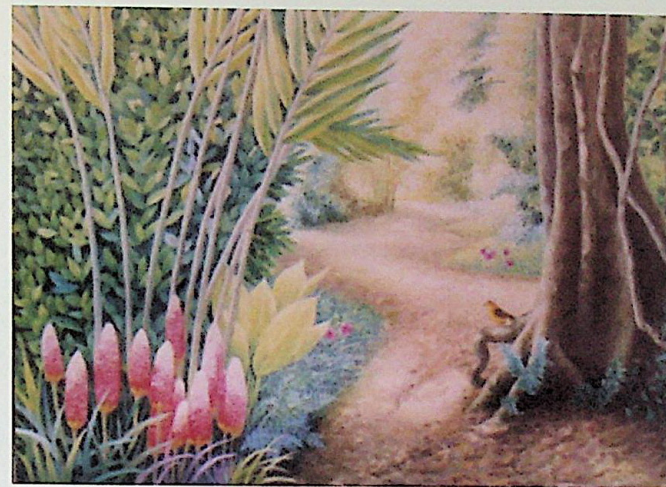
๑๖. ชื่อภาพ "บ้านชาวกะเหรี่ยง
ดอยแม่สรอง ๒"

ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๔" X ๓๒"
เทคนิคสีน้ำมัน

16. "A KAREN HOME ON
THE HILL NO.2" (1999)
24" X 32", OIL ON CANVAS



Rama IX Art Museum Foundation



๑๗. ชื่อภาพ "เขาปู่-เขาย่า ๑" จ.พัทลุง ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๐" X ๒๗" เทคนิคสีน้ำมัน

17. "KHAO POO - KHAO YAH (THE GRAND MA & GRAND PA HILLS) NO.1",
PATTARONG PROVINCE (1999)
20" X 27", OIL ON CANVAS



๑๘. ชื่อภาพ "เขาปู่-เขาย่า ๒" จ.พัทลุง ผลงานปี ๒๕๔๒
ขนาด ๒๐" X ๒๗" เทคนิคสีน้ำมัน

18. "KHAO POO - KHAO YAH (THE GRAND MA & GRAND PA HILLS) NO.2",
PATTARONG PROVINCE (1999)
20" X 27", OIL ON CANVAS