

A circular embossed logo is centered on the page. It features a stylized design that appears to be a combination of a soccer ball and a traditional Thai motif, possibly a lotus or a crown, with the letters 'R' and 'M' integrated into the design.

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0177-1998
GRO-0226-07-1998

The Faculty of Department of Visual Arts
School of Fine and Applied Arts
Bangkok University

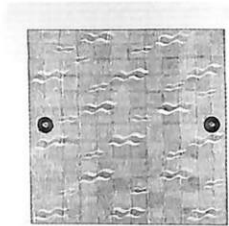
Rama IX Art Museum Foundation



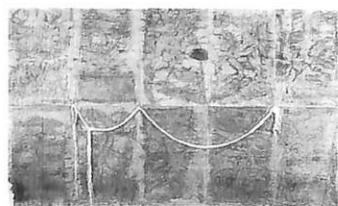
July 11 - August 15 , 1998

Bangkok University Art Gallery

มูลนิธิราชินีนาถ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
บรมราชินีนาถ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



"ศักดิ์ศรีประเทศไทย"



"Untitled"

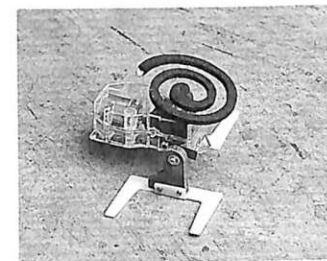
ภาควิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ได้จัดนิทรรศการผลงานอาจารย์ขึ้นเป็นประจำ เพื่อที่จะให้อาจารย์ประจำภาควิชาทุกท่านได้มีโอกาสนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน และเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถในด้านศิลปะของอาจารย์ในภาควิชา ซึ่งในปีนี้อาจารย์ที่นำผลงานเข้าร่วมจัดแสดงมีจำนวนทั้งสิ้น 6 คน แต่ละคนมีลักษณะของการแสดงออกทางศิลปะที่หลากหลายแตกต่างกัน ทั้งในด้านของความคิดและสื่อที่ใช้ ผลงานชิ้นแรกที่เรารู้จักถึงคือผลงานของ อาจารย์สรเรณู มลิณทุตม์ที่มีชื่อว่า "ศักดิ์ศรีประเทศไทย" ศิลปินท่านนี้ได้นำสัญลักษณ์ต่างๆ ที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย เช่น สีของธงชาติรวมทั้งการนำเทคโนโพลิเมอร์ใหม่เข้ามามีบทบาทมากขึ้นกว่างานครั้งก่อนๆ อาจเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาของประเทศไทยในการก้าวสู่ยุคคลื่นลูกที่สาม ภายในงานศิลปินยังได้นำชื่อต่างๆ ที่มีคำว่าไทยปรากฏอยู่มาเป็นส่วนหนึ่งของงานซึ่งอาจเป็นสิ่งที่ศิลปินต้องการย้อนกลับมาถามเราว่าความเป็นชาติไทย คนไทยนั้นอยู่ที่ใด

ศิลปินท่านที่สอง อาจารย์เอนศ อ้าวสินธุ์ ผู้ซึ่งคัดเลือกผลงานจิตรกรรมชื่อ

"Throwing a stone toward the past" นำมาแสดงในนิทรรศการครั้งนี้ ในผลงานชิ้นนี้อาจารย์เอนศ ได้แสดงให้เห็นและสัมผัสถึงบรรยากาศของความเสื่อมสลายของโลกวัตถุ ด้วยการใช่วัตถุที่ทับถมผสมผสานกับพื้นผิวของภาพที่มีความหยาบขรุขระศิลปะได้สร้าง "ความจริงอันเข้มข้น" ขึ้นมาด้วยดินเหนียวสีขาว ดึงดูดเด็กที่นั่นอ่านหนังสือในบรรยากาศอันอ้างว้างและฝูงสุนัขที่สัญจรอยู่ในทิวทัศน์แห่งความจบสิ้น ดูเหมือนจะเป็นคำถามที่อาจารย์เอนศได้ทิ้งไว้ให้แก่ผู้ชมต้องขบคิดถึงความหมายซึ่งเขาได้แฝงไว้ในภาพที่แสดงถึงความเสื่อมสลายในกาลเวลาอันเป็นนิรันดร์นี้

ศิลปินท่านที่สาม อาจารย์นันทน์ โอฟารินเวศน์ ในงาน "Untitled" รูปแบบของงานยังคงมีความใกล้เคียงกับงานชุดก่อนๆ ที่แสดงถึงความผูกพันของสังคมไทยท้องถิ่นกับศาสนาพุทธ ในครั้งนี้ศิลปินได้เลือกใช้วัสดุสีขาวหรือสายสัญญาณซึ่งมักปรากฏอยู่เสมอในการทำศาสนาพิธีมาเป็นสื่อในการสร้างงานครั้งนี้ โดยทางกายภาพ งานประกอบกันขึ้นด้วย Object 2 ลักษณะ คือลักษณะแรก วัตถุที่มีระนาบแบบ (2 มิติ) เป็นเหมือนส่วนที่เป็นพื้น (Ground) ลักษณะที่สอง วัตถุสำเร็จ (Readymade) ที่เป็น 3 มิติ

- ส่วนพื้นระนาบนั้นศิลปินใช้ผงยางสน (Rosin) ตัวให้ละเอียดแล้วโรยบนกระดาษ ใช้นิ้วมือวาดให้เกิดเป็นแบบรูปร่างหรือรูปทรงต่างๆ หลังจากนั้นนำมาลงไฟ ผงเม็ดยางสนจะละลายติดกันเป็นก้อน บนกระดาษรองรับนั้น ศิลปินต้องการที่จะคงรูปร่างของเม็ดยางสนที่ละลายติดกันให้คงอยู่และเล่นโยนแป้นปิดทับผงเม็ดยางสนให้ติดอยู่บนพื้นกระดาษ และยังสามารถมองเห็นได้ในสภาพที่มันเป็น



"Killer Instinct"



"Desire for Existence" 1/98

- ส่วน Object ที่เป็น 3 มิติ อาจารย์นันทน์ใช้เส้นด้ายนำมาถักเป็นเปีย แล้วติดประกอบบนระนาบของเม็ดยางสนนั้นซึ่งนับว่างานชิ้นนี้มีความน่าสนใจมากในเรื่องของวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างงาน

สำหรับผลงานชิ้นต่อไปเป็นของ อาจารย์นพ วิศวิณณะพงษ์ ผลงานชิ้นนี้เป็นการพัฒนารูปแบบอีกชิ้นหนึ่งของงานที่เริ่มในปี 1995 ชื่อ "Killer Instinct" ที่ใช้ยากันยุงเป็นสื่อเพื่อแสดงออกถึงสัญชาตญาณการล่าของมนุษย์ รูปแบบของงานชิ้นใหม่ยังคงแฝงสภาวะสองนัย ถึงแม้ว่าจะมีความสลับซับซ้อนในการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เข้ามาช่วยก็ตาม เราสามารถตั้งคำถามว่า "อะไรคือภาวะสองนัยและเรามองเห็นภาวะสองนัยนั้นหรือไม่" "อะไรคือเหยื่อนักล่าผู้นี้" "ศิลปินกำลังเล่นกับเหยื่อของเขายังไง" และ "สัมพันธ์ภาพระหว่างศิลปินกับเหยื่อของเขาเป็นอย่างไร" ควรหรือไม่ที่เราต้องล่าหรือทำลายเหยื่อเหล่านี้เพียงเพราะว่ามันต้องการเลือดในปริมาณเท่ากับปลายเข็มแทงสมควรถือไหมที่ต้องตัดสินความผิดนี้ด้วยการประหาร ?

ศิลปินอีกท่านหนึ่งที่มีความโดดเด่นไม่แพ้ศิลปินท่านอื่น คืออาจารย์สมรรถ สุวรรณพงษ์ กับงาน "ทองเปลว" โดยปกติศิลปินท่านนี้สร้างงานเป็นจิตรกรรมเกี่ยวกับภาพไทยเป็นส่วนใหญ่ แต่งานชิ้นนี้ศิลปินกลับหันมาสร้างงานในลักษณะของงานประติมากรรมโดยศิลปินสร้างงานศิลปะจากสิ่งต่างๆ เพื่อสื่อแทนความรู้สึกความรักและความผูกพันระหว่างศิลปินกับคุณย่าในวัยเด็ก โดยศิลปินพยายามระลึกถึงพระคุณของย่าที่ทำขนมหวานต่างๆ มาให้ทานเพื่อให้หลานคลายความหิว งานที่แสดงออกในครั้งนี้ศิลปินจึงสร้างผลงานที่เป็นขนมประเภทต่างๆ เหมือนกับที่ตัวเองเคยลิ้มลองจากฝีมือคุณย่าซึ่งปกติเรามากได้ยินแต่คำว่า "ศิลปะในการทำขนม" แต่งานชิ้นนี้ศิลปินสามารถสร้างงานศิลปะให้ดูเหมือนเป็นขนมจนน่าจะมีคำใหม่ที่ใช้เรียกว่า "ขนมศิลปะ"

ศิลปินท่านสุดท้ายที่แสดงในนิทรรศการครั้งนี้คือ อาจารย์วิระพงษ์ ภาคศักดิ์ กับผลงานชื่อ "Desire for Existence" 1/98 ในชุดก่อนอาจารย์วิระพงษ์ สร้างงานศิลปะที่แสดงออกโดยสื่อถึงความต้องการดำรงอยู่ในเผ่าพันธุ์มนุษย์แต่ครั้งนี้ศิลปินหันมาแสดงออกถึงความต้องการดำรงอยู่ในเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่บนโลกทั้ง คน พืช สัตว์ โดยศิลปินได้นำรูปทรงต่างๆ ที่มีอยู่ในธรรมชาติมาผสมผสานกับประสบการณ์ทางศิลปะของศิลปิน สร้างเป็นงานศิลปะที่สื่อความอิสระปราศจากกฎเกณฑ์ ถึงแม้ว่างานชุดนี้ศิลปินจะเลือกใช้สีเพียงขาว-ดำก็ไม่ทำให้งานดูจิตตอลงแต่กลับเพิ่มความน่าสนใจ ในการให้น่าหนักของ สีขาว-ดำนั้น

Rama IX Art Museum Foundation

SANSERN MILINDASUTA
सरसेरुणु मिलिन्तसुत

- 1964 - Born in Bangkok
- 1983 - 87 - Studied at Faculty of Fine and Applied Arts , Chulalongkorn University , Bangkok (B.F.A.)
- 1987 - 88 - Studied painting at Chelsea School of Art , London , UK (M.A.)
- 1988 - 89 - Studied at Hochschule fur Bildende Kunste Braunschweig , Braunschweig , Germany
- 1990 - Instructor at School of Fine and Applied Arts , Bangkok University
- 1992 - 95 - Chairperson of the Department of Communication Design , School of Fine and Applied Arts , Bangkok University , Bangkok
- 1996 - 97 - Chairperson of the Department of Visual Arts , School of Fine and Applied Arts , Bangkok University , Bangkok

Individual exhibitions:

- 1998 - " S > O , Bangkok Playhouse , Bangkok
- 1993 - " The Gardiner " National Gallery , Bangkok
- 1993 - " The Gardiner " , Bangkok Playhouse , Bangkok
- 1991 - Sansern Milintasuta , National Gallery , Bangkok
- 1989 - " Recent Works " .The Gallery of The Faculty of Painting , Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

Selected exhibitions:

- 1997 - " Absolute Abstract " Tadu Contemporary Art, Bangkok
- 1996 - " 14.05. 100.65." Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1995 - " Two Artists " (with Thanet Awsinsiri) The Art Center , Chulalongkorn University , Bangkok
- 1995 - Kwangju Biennale , Kwangju , Korea
- 1994 - " 2537 " , Thailand Cultural Center , Bangkok
- 1993 - " Beyond the Border " , P 3 Art and Environment , Tokyo

NOPCHAI
นพไชย

UNGKAVATANAPONG
อังควัดณะพงษ์

- 1985 - B.F.A. of Art Academy of Cincinnati, Ohio
- 1987 - M.F.A. of University of Cincinnati, Ohio
- 1986-87 - Teaching assistant at University of Cincinnati, Ohio
- 1990-94 - Visiting lecturer at Miami University, Oxford, Ohio
- Visiting lecturer at Art Academy of Cincinnati, Ohio
- 1995-97 - Art instructor at School of Fine and Applied Arts, Bangkok University , Bangkok

Individual exhibitions :

- 1998 - " NUTS " Art Corner, Bangkok Playhouse , Bangkok
- 1996 - " Nudge " Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1995 - " Sculpture " Art Forum, Bangkok
- 1994 - " Untitled " , University of Illinois , Chicago, Illinois
- 1993 - " Awkward Moment " 1708 Gallery, Richmond, Virginia
- " Never Quite Touch the Earth " University of Louisville, Kentucky
- " Crazy " Galbreath Gallery, Lexington, Kentucky
- " Floor Sculpture " Rochester Arts Commission, Rochester, Michigan
- 1992 - " Sculpture " Acme Art Co., Columbus, Ohio
- 1991 - " Ain 't Talkin ' Bout Love " Artemisia Gallery, Chicago, Illinois
- 1985 - " Drawing and Sculpture " Carnegie Arts Center, Covington, Kentucky
- 1984 - " Painting and Sculpture " Cincinnati Commission On The Arts, Cincinnati , Ohio

Selected exhibitions :

- 1997 - " Rabbit " Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1996 - " 14.05. 100.65 " Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1995 - " Between , Allegheny College " , Meadville, Pennsylvania
- 1994 -96 - "Asia / American " , The Asia Society, New York, New York travels to : Tacoma Art Museum, Washington ; Walker Art Center, Minneapolis ; Honolulu Academy of Fine Arts, Hawaii ; Center for the Arts at Yerba Buena Gardens , San Francisco ; Mit List Visual Arts Center, Cambridge , Massachusetts ; Blaffer Gallery, University of Houston, Texas

NIPAN ORANNIWESNA
นิพนธ์ โอพารนิเวศน์

- 1962
 - 1979 - 81
 - 1981 - 86
 - 1991 - 93
 - 1993 - 93
 - 1996 - 97
- Born in Bangkok
 - Institute of Technology and Vocational Education Campus , Nakornrachasima , Thailand
 - B.F.A. 1st Class Hons. (Graphic Arts) The Faculty of Painting , Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
 - Master of Fine Arts (M.F.A.) Printmaking , Tokyo National University of Fine Arts and Music Tokyo , Japan
 - The D.F.A. Course, Tokyo National University of Fine Arts and Music, Tokyo , Japan
 - Full-time instructor at the School of Fine and Applied Arts , Bangkok University , Bangkok

Individual exhibitions:

- 1997
 - 1996
 - 1995
 - 1994
 - 1993
 - 1992
 - 1991
- " Birth Place " , Bangkok University Art Gallery, Bangkok
 - " Nipan Oranniwesna " , Clay Gallery, Tokyo, Japan
 - " Reminiscenec of Earth " , Yokohama Museum of Art, Art Gallery, Yokohama, Japan
 - " Reminiscenec of Earth " , Art Forum Yanaka, Tokyo, Japan
 - " Reminiscenec of Earth " , Shinretsukan Tokyo National University of Fine Arts and Music, Tokyo, Japan
 - " Reminiscenec of Earth " , Clay Gallery, Tokyo, Japan
 - Gallery Yoyogi, Tokyo, Japan
 - Gallery Miharaya, Tokyo, Japan
 - Gallery Murazumi, Okazaki Aichi, Japan
 - Gallery Murazumi, Okazaki Aichi 1996, Japan

Selected exhibitions:

- 1997
 - 1996
 - 1995
- " Rabbit " , Bangkok University Art Gallery, Bangkok
 - " Absolute Abstract " , Tadu Contemporary Art, Bangkok
 - The 4th Biennial of Graphic Art Beogard '96 International Exhibition, Beogard , Yugoslavia
 - 11 Deutsche International Grafix - Triennale, Frechen, Germany
 - Two-Man Exhibition : Nipan Oranniwesna & Noriko Harada, Gallery 17, Tokyo, Japan
 - 35 x 30 cm. DER VERSAND, Gallery Kinter , Germany
 - The 11th Norwegian International Print Triennale, Fredrikstad, Norway

Rama IX Art Museum Foundation

SAMAT SUWANNAPONG

สมรรถ สุวรรณพงษ์

- 1964 - Born in Chonburi
- 1984-1988 - Studied at The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts , Silpakorn University , Bangkok (B.F.A.)
- 1989-1991 - Studied at The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts , Silpakorn University , Bangkok (M.F.A.)
- 1991-1994 - Part -time instructor at Visual Art Department , The Faculty of Fine and Applied Arts Burapa University, Chonburi
- Part-time instructor at the School of Fine and Applied Arts, Bangkok University, Bangkok
- Part -time instructor at Faculty Painting, Sculpture and Graphic Arts , Silpakorn University Bangkok

Awards:

- 1991 - 3rd Prize Bronze Medal , Thai Farmer Bank Art Contest In The Celebration Marking The Auspicious Occasion of The 36th Brithday Anniversary of Her Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn
- 1991 - 3rd Prize Bronze Medal , Painting 37th National Exhibition of Art , Bangkok
- 2nd Prize Silver Medal , Painting 15th Bualuang , Art Exhibition , Bangkok
- Award Winner , 4th Toshiba " Bring Good Thing to Life " Art Exhibition, Bangkok
- 1990 - 3rd Prize Bronze Medal , Painting 14th Bualuang Art Exhibition , Bangkok
- 1989 - 3rd Prize Bronze Medal , Painting 35th National Exhibition of Art , Bangkok
- 1989-1991 - Award Winner Contemporary Art Exhibition Promoted by Thai Farmer Bank

Individual exhibitions:

- 1998 - " Ex/Internal " , Bangkok University Art Gallery

Selected exhibitions:

- 1997 - " Rabbit " , Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1996 - " 14.05,100.65 " , Bangkok University Art Gallery, Bangkok

VIRAPONG

วิระพงษ์

PHADONSAK

ภาดรศักดิ์

- 1963 - Born in Bangkok
- 1984 - College of Fine Arts, Fine Arts Department, Bangkok
- 1984-88 - Studied at The Faculty of Painting, Silapakorn University, Bangkok (B.F.A. Graphic Arts)
- 1994-1998 - Studied at The Faculty of Painting , Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok (M.F.A. Graphic Arts)
- 1990-93 - Visiting instructor at Graphic Arts Department, The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts,Silpakorn University, Bangkok
- 1990-94 - Visitting instructor at The School of Fine and Applied Art, Bangkok University, Bangkok
- 1995-97 - Arts instructor at the School of Fine and Applied Art, Bangkok University, Bangkok

Individual exhibitions:

- 1997 - " Basic Instinct " The National Gallery, Bangkok
- 1995 - West Gallery, Tokyo, Japan
- 1994 - 4th Lake Rajada Gallery, Bangkok, Thailand
- 1993 - The Nationnal Gallery, Bangkok
- 1990 - Murazumi Gallery, Okazaki, Japan

Selected exhibitions:

- 1998 - International Folding Fan Exhibition, Japan
- 1997 - " Rabbit " Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- Golden Jubilee Art Exhibition : 50 Year of Thai Art
- "14.05,100.65" Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- " do it " Thai Version Bangkok, Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1996 - " Black and White at The Art Gallery of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- Thailand - Japan Exchange Print Exhibition at Chibashimin Gallery Image, Chiba, Japan
- " Lucy' s Great Grandson " The Art Conner, The Bangkok Playhouse, Bangkok
- Multi - Ctural Art Exhibition Art Work from Thailand, West Room Gallery, Yonkers Education Cultural Arts Center, New York, U.S.A
- 1995 - Contemporary Arts from Thailand and Japan Yorker Cultural Center, New York, U.S.A
- 1994 - Contemporary Print Art Nagoya '92, Japan
- 1993
- 1992

Rama IX Art Museum Foundation

THANET
ธเนศ

AWSINSIRI
อ่าวสินธุ์ศิริ

1960
1983 - 87

- Born in Krabi
- Studied at Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok, (B.F.A.)

1991 - 94

- Visiting instructor at the School of Fine and Applied Arts, Bangkok University, Bangkok

1994 - 97

- Full-time Instructor at the School of Fine and Applied Arts, Bangkok University, Bangkok

1998

- Chairperson of the Bangkok University Art Gallery

Individual exhibitions:

1996

- " Silent Voice ", The National Gallery, Bangkok

1994

- " Thanet Awsinsiri ", The Art Corner, The Bangkok Playhouse, Bangkok

1993

- " Selected Paintings 1992-93 ", Silom Art Space, Bangkok
- " Selected Works 1991-93 ", The Art Corner, The Bangkok Playhouse, Bangkok

1991

- " Watercolour 1990 ", River City Gallery, Bangkok

Selected exhibitions:

1997

- " Rabbit ", Bangkok University Art Gallery, Bangkok

1996

- " Painter's Pursuit ", Tadu Contemporary Art, Bangkok

1995

- " 14.05, 100.65 ", Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- " Two Artists " (with Sansern Milindasuta), The Art Center, Chulalongkorn University, Bangkok

1994

- " Malaysian Experience : Internationnal Living Through Art ", National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia

1990

- " 2537 ", Thailand Cultural Center, Bangkok

1987

- " HEXAGON II ", The National Gallery, Bangkok
- " HEXAGON ", The Britist Council Gallery, Bangkok

Rama IX Art Museum Foundation

Plates

Rama IX Art Museum Foundation

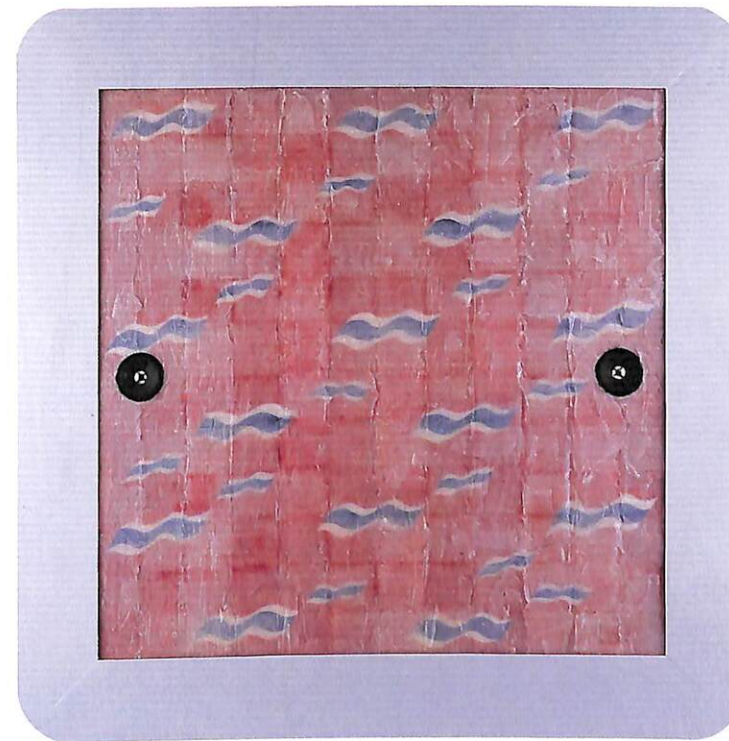
Sansern Milindasuta

"ศักดิ์ศรีรูปไทย"

1998

Mixed Techniques

90 x 90 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

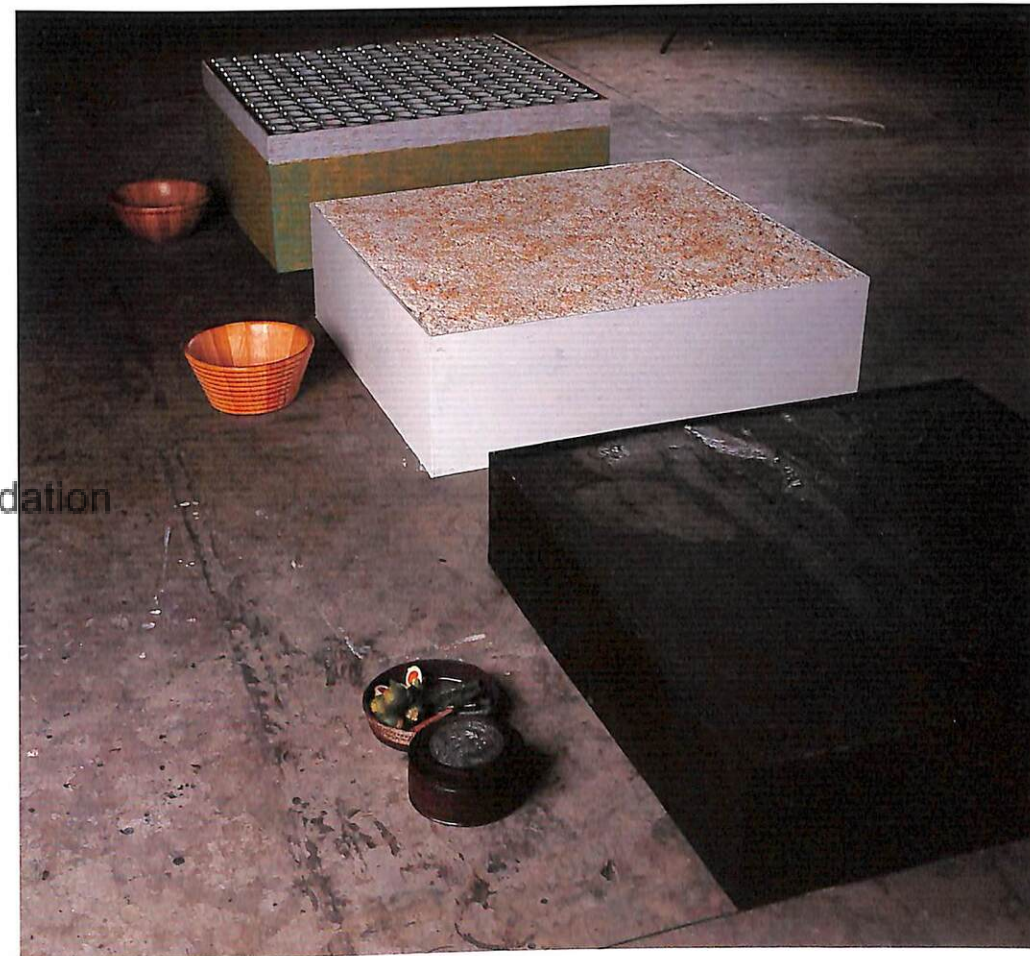
Samat Suwannapong

"ทองเปลว"

1998

Mixed Media

120 x 300 x 45 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

Nopchai Ungkavatanapong

"Killer Instinct" # 5

1997-1998

Mosquito repellent, Robotic kit,

Motor, Electronic accessories

15 x 8 x 15 cm.

