

self-sovereignty

Rama IX Art Museum Foundation

SOLO
SHOW BY

THANWA
HUANGSMUT

AT JOYMAN GALLERY
ON VIEW 29 MAR
- 3 MAY 2026

OPENING PARTY
29 MAR 2026, 5 PM



MOOSE

JOY
MEN

Rama IX Art Museum Foundation

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ

"...I have never stopped painting because I do it with love. When we do thing that we love, we are happy and can do it all the time..."

Thanwa Huangsmut, Artist

Rama IX Art Museum Foundation

Self-Sovereignty:

From Ideal Beauty to the Exploration of Bodily Autonomy

Solo Exhibition by Artist Thanwa Huangsmut

March 29 – May 3, 2026

In art history, the revelation of the female form has often been confined within the gaze as an "object of beauty." However, in the exhibition Self-Sovereignty by Thanwa Huangsmut, these traditional norms are challenged and deconstructed. Here, individual power is reclaimed through instinct, masterful painterly skills, and a breathtakingly vibrant palette.

Looking back at previous series such as *Les Lionnes* or *The Symphony of Chroma Chiaroscuro*, we may be familiar with the delicate interplay of light and shadow and historical symbolism. Yet, in *Self-Sovereignty*, Thanwa transcends the mere presentation of ideal beauty to embark on a true exploration of "Bodily Autonomy." Through a lens of global art history, he views "flesh" as the ultimate human reality.

The figures in this collection are not merely gender representatives; they are avatars of the "human with agency"—ones who embrace perfection alongside their "imperfections." The gaze that stares back at the viewer does not plead for mercy or validation but declares a state of being "the chooser," ready to unveil every dimension of self—from fragile tenderness to fierce strength. By choosing to depict the human form with both its seamless radiance and natural traces, the artist initiates a powerful dialogue about the acceptance of and pride in one's own physique.

A defining element that amplifies the power of this exhibition is the power dynamic between the human body and various creatures. These animal instincts communicate "strategies for existence." The presence of predators and venomous creatures surrounding the figures is not interpreted as a threat, but as a "life strategy." Embracing a venomous snake, resting upon a giant tortoise, cradling a crustacean shell, sitting majestically before a golden-eyed owl, or standing beside a tiger—all signify how humans can "hold power" and integrate raw instincts into a spiritual shield. She does not control these animals through force, but through the understanding and acceptance of her own internal shadows, transforming them into a radiant authority.

The complex compositions function as "private sanctuaries" within each piece. Every detail of the applied patterns and lush flora is not merely decorative; it is the creation of a jurisdictional space that outsiders cannot intrude upon without invitation.

Self-Sovereignty is an exhibition that invites us to question: "Do we truly own our lives?" Through meticulous brushwork, the vigor of color, turbulent movement, and the solidity of balanced composition, Thanwa's paintings serve as a celebration of the human joy in standing firm and governing oneself with elegance.

About the Artist

Thanwa Huangsmut (b. 1980) is a graduate of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University (BFA & MFA). His work is distinguished by its unique fusion of the Chiaroscuro technique with a profound imagination. Currently supported by Joyman Gallery, he continues to create works that uniquely explore the boundaries between reality and dreams through the visual language of the human body, animals, culture, and nature.

Self-Sovereignty:

ความงามเชิงอุดมคติสู่การสำรวจ "สิทธิ์และอำนาจเหนือร่างกาย"

นิทรรศการแสดงเดี่ยวโดย ศิลปิน ธันวา ห่วงสมุทร

29 มี.ค. - 3 พ.ค. 69 จัดแสดงที่ Joyman Gallery

ในประวัติศาสตร์ศิลปะ การเปิดเผยเรือนร่างของสตรีมักถูกจองจำอยู่ภายใต้สายตาในฐานะ "วัตถุแห่งความงาม" ทว่าในนิทรรศการ Self-Sovereignty โดย ธันวา ห่วงสมุทร บรรทัดฐานเดิมกำลังถูกท้าทายและรื้อถอน เพื่อแสดงอำนาจปัจเจกแห่งตนผ่านสัญชาตญาณ ทักษะภาพอันยอดเยี่ยม และสีสันทันทีที่ระยิบระยับตระการตา

หากมองย้อนกลับไปในซีรีส์ก่อนหน้านี้อย่าง Les Lionnes หรือ The Symphony of Chroma Chiaroscuro เราอาจคุ้นเคยกับความละเมียดละไมของแสงเงาและสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ แต่ใน Self-Sovereignty ธันวาได้ก้าวข้ามการนำเสนอความงามเชิงอุดมคติไปสู่การสำรวจ "สิทธิ์และอำนาจเหนือร่างกาย" อย่างแท้จริง ผ่านมุมมองเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะโลกที่มองว่า "เนื้อหนัง" คือความจริงแท้ที่สุดของมนุษย์

ผู้หญิงในผลงานชุดนี้ไม่ใช่เพียงตัวแทนของเพศสภาพ แต่คือภาพแทนของ "มนุษย์ผู้มีเจตจำนง" ผู้โอบรับความสมบูรณ์แบบพร้อมกับการยอมรับ "ความไม่สมบูรณ์" สายตาที่จ้องมองกลับมายังผู้ชมไม่ได้ร้องขอความเมตตาหรือการยอมรับ แต่เป็นการประกาศสถานะของการเป็น "ผู้เลือก" ที่พร้อมเปิดเผยตัวตนในทุกมิติ ทั้งความอ่อนโยนที่เปราะบางและความแข็งแกร่งที่ดุดัน การที่ศิลปินเลือกแสดงภาพแทนมนุษย์ที่สมจริงทั้งความนวลเนียนและร่องรอยตามธรรมชาติ คือบทสนทนาที่ทรงพลังเกี่ยวกับการยอมรับและภาคภูมิใจในสรีระของตน

จุดเด่นที่ทำให้นิทรรศการครั้งนี้ยังทรงพลัง คือความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างศิลปินกับเหล่าสวสัตรี สัญชาตญาณสัตว์สื่อสารถึงกลยุทธ์แห่งการดำรงอยู่ ทั้งสัตว์นักล่าและสัตว์มีพิษที่โอบล้อมกาย สิ่งเหล่านี้ไม่ได้ถูกตีความว่าเป็นภัยคุกคาม แต่คือ "กลยุทธ์ในการใช้ชีวิต" การกอดรัดงูพิษ การประทับบนหลังเต่ายักษ์ โอบประครองกระดองก้ามสัตว์ นั่งตระหง่านบนานกชูกดวงตาสีทอง หรือการเคี้ยวข้างเสือโคร่ง สื่อถึงการที่มนุษย์สามารถ "กุมอำนาจ" และหลอมรวมสัญชาตญาณดิบให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของเกราะคุ้มกันจิตวิญญาณ เธอไม่ได้ควบคุมสัตว์เหล่านี้ด้วยกำลัง แต่ควบคุมด้วยการทำความเข้าใจและยอมรับด้านมืดภายในตนเอง จนแปรเปลี่ยนเป็นอำนาจที่เปล่งประกาย

องค์ประกอบที่ซับซ้อนราวกับ "วิหารส่วนตัว" ในงานแต่ละชิ้น ทุกรายละเอียดของลวดลายประยุกต์และมวลพุกเขาไม่ใช่เพียงการประดับตกแต่ง แต่คือการสร้างเขตอำนาจที่คนนอกไม่สามารถรุกรานได้ หากไม่ได้รับการเชิญชวน

Self-Sovereignty คือนิทรรศการที่ชวนให้เรากลับมาตั้งคำถามกับตัวเองว่า "เราเป็นเจ้าของชีวิตตนเองอย่างแท้จริงแล้วหรือยัง?" ที่แปรผันประณีต พละกำลังของสีสันทัน การเคลื่อนไหวที่พุ่งพล่าน และความหนักแน่นขององค์ประกอบที่สมดุล จิตกรรมของธันวาจึงเสมือนการเฉลิมฉลองความปิติของมนุษย์ที่กล้ายืนหยัดและปกครองตนเองอย่างสง่างาม

เกี่ยวกับศิลปิน

ธันวา ห่วงสมุทร (เกิด พ.ศ. 2523) สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (BFA & MFA) ผลงานของเขามีเอกลักษณ์โดดเด่นในการผสมผสานเทคนิค Chiaroscuro เข้ากับจินตนาการอันลุ่มลึก ปัจจุบันได้รับการสนับสนุนโดย Joyman Gallery และยังคงสร้างสรรค์ผลงานที่สำรวจพรมแดนระหว่างความจริงและความฝันผ่านภาษาภาพร่างกายมนุษย์ สัตว์ วัฒนธรรมและธรรมชาติ อย่างมีเอกลักษณ์ต่อเนื่อง



Rafael IX Art Museum Foundation

self - sovereignty

Rama IX Art Museum Foundation

THANWA
HUANGSMUT

Rama IX Art Museum Foundation



SERIES OF
PAINTINGS
Rama IX Art Museum Foundation



Red and Blue, 2026
Oil on linen
110 x 70 cm