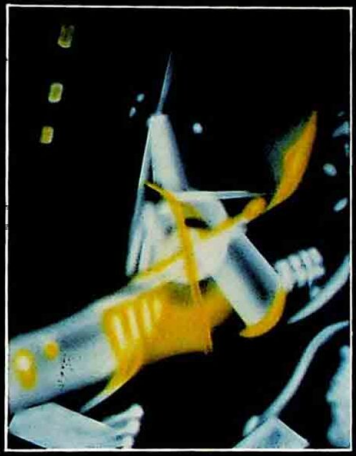
3

AN EXHIBITION OF ART
by
WOMEN ARTISTS

Rama X Art Museum Foun



นิทรรศการศิลปกรรม ของ 3 ศิลปินหญิง

สุวนิต วิโรจนวัฒน์
ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ
เสริมสุข เธียรสุนทร

ณ หอศิลป พีระศรี ถนนสารธร ใต้ กทม.
ระหว่างวันที่ 26 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2527

Rama IX Art Museum Foundation

AN EXHIBITION OF ART BY THREE WOMEN ARTISTS

SUWANIT WIRODJANAWAT
SRIWAN JANEHUTTAKARNKIT
SERMSUK THEINSOONTHORN

AT BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART
26th OCTOBER - 18th NOVEMBER 1984

อภินันทนาการจาก
คุณอรรถ เตชะพงษกุล
Plan of Art
รูปถ่าย
หอศิลปะแห่งรัตนกรุงเทพ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

คำนำ

การแสดงผลงานครั้งนี้ เป็นก้าวหนึ่งของผู้หญิงที่ทำงานศิลปะ ผลงานของแต่ละคนก็แสดงแนวความคิด รูปแบบ เทคนิค แตกต่างกันออกไปตามประสบการณ์ ความเชื่อ และทัศนคติส่วนตัว เรามีอยู่เพียงสิ่งเดียวที่เหมือนกันคือ รักที่จะทำงานศิลปะ ซึ่งมุ่งหวังให้ผู้ชมได้สัมผัสกับแง่คิด ความสุข ความเพลิดเพลิน และความรู้สึกต่าง ๆ ตามอัธยาศัย ตลอดจน เรามีความหวังที่จะเห็นศิลปินกลุ่มใหม่ ๆ เกิดขึ้นในวงการศิลปะของบ้านเรา...

Introduction

This exhibition is a step ahead for a group of women artists whose works show different ideas, forms and technique depending on each experience beliefs and viewpoints. The only things we have in common are our love for creativity and our aim to represent new ideas, happiness and various enjoyments with the hope that it would inspire new groups of women artists in our country....

สุวนิต วิโรจนวัฒน์

Rama IX Art Museum Foundation

เกิด 17 ธันวาคม 2492 นครราชสีมา

การศึกษา

2509 - 13 แผนกศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา วิทยาเขต นครราชสีมา

2519 - 22
- สถาบัน Folkwang Schule เมืองเอสเสน
- มหาวิทยาลัย เอสเสน เยอรมันตะวันตก โดยทุนการศึกษาของ Carl Duisberg gesellschaft e.v.

การแสดงงาน

2510 - 27
- แสดงผลงานครั้งแรกที่แกลเลอรีที่ 20
- แสดงกลุ่มที่ เอ.ย.น.อ.
- แสดงกลุ่มที่ บริธิช เคาน์ซิล
- แสดงกลุ่มที่ ศูนย์ศิลปมนพับ
- แสดงกลุ่มที่ หอศิลป์ พีระศรี
- นิทรรศการของศิลปินหญิงที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- ร่วมแสดงผลงานของบริษัทเงินทุน ทิสโก้ จำกัด
- นิทรรศการศิลปร่วมสมัยของกลุ่มศิลปินในเยอรมันตะวันตก
- แสดงร่วมกับ 12 ศิลปินชาวเยอรมันที่เมือง ซาบรูเค่น
- แสดงเดี่ยวที่ แกลเลอรี อินเตอร์เฮ้าส์ เมืองดึสเซิลเยอรมัน
- นิทรรศการสามศิลปินหญิงที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- และร่วมแสดงงานมหกรรมศิลป พีระศรี

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ
ที่อยู่ 67/ 54 หมู่บ้านอมรพันธุ์ 9 ซอยเสนานิคม 1 ถ.พหลโยธิน กรุงเทพฯ 10230 โทร. 579-6825

แนวความคิด

จากการที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่ง ที่ชอบเก็บและสะสมของเล็ก ๆ น้อย ๆ มาเป็นเวลานานไม่ว่าจะเป็นผ้าแลงสีสวย ตุ๊กตาปั้นสวยแต่ดูโกลัสและน่ากลัว รูปภาพเก่า ๆ เสื้อผ้าโบราณ รวมทั้งตู้และกล่องต่าง ๆ ด้วย ข้าพเจ้ามีความรู้สึก ผูกพันต่อสิ่งเหล่านี้มาก ซึ่งส่งผลถึงจิตใจและพลังความคิดในการทำงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก และแรงผลใจที่จุดความคิดในการทำงานของข้าพเจ้าในครั้งนี้นั้น เป็นของบางวัยชิ้นหนึ่งจากเพื่อนศิลปินต่างชาติบอบให้โนโอกาสที่ได้พบปะเยี่ยมเยียนกัน เมื่อไม่กี่ปีที่ผู่านมานี้ เป็นกล่องแพลงตุ๊กตาที่สวยงามและชวนให้ฝัน ข้าพเจ้านำเอารูปแบบของกล่องแพลงที่มีเครื่องดนตรีสากลแทนโลกในความคิดฝันส่วนตัว ในโลกเล็ก ๆ ในนี้ข้าพเจ้าจะเป็นผู้กำหนดการเคลื่อนไหวของความคิดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ตามที่ใจต้องการ สะท้อนให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเราทุกวันนี้ ซึ่งมีทั้งความสนุก ความสุข ความรัก ความโดดเดี่ยว ความเศร้าหมอง ความเห็นแก่ตัว การเสแสร้ง ความรู้สึกเก็บกด และความขัดแย้งภายในจิตใจ

ผู้ดูอาจจะรู้สึกอึดอัดต่อรูปทรงเรขาคณิตของกล่อง หรือกรอบหน้าต่าง ที่นำมาใช้ แต่นั่นเป็นการสื่อความหมายที่เจาะจงนำมาซึ่งการแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนลึกภายในจิตใจที่อึดอัดของข้าพเจ้า เป็นการบันทึกความทรงจำในอดีต ปัจจุบัน รวมกับความคิดฝันในรูปแบบเหนือจริงด้วย เป็นความรู้สึกส่วนตัว ที่แสดงถึงความประทับใจต่อสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น อาจจะเป็นตัวบุคคล สิ่งของ หรือสถานที่...

สำหรับเทคนิคและวัสดุที่นำมาใช้ในการทำงานบางส่วนในครั้งนี้นั้นได้มาจากวัสดุที่อยู่ใกล้ตัว ซึ่งนำมาดัดแปลงตกแต่งเสียใหม่ รวมทั้งบางส่วนที่คิดค้นทำขึ้นมาใหม่ด้วย

จริงอยู่แม้ผลงานแทบทั้งหมดจะออกมาในรูปแบบฝัน ๆ ปรากฏจากการเร่งเร้าให้เกิดปฏิกิริยารุนแรงอย่างหนึ่งอย่างใดต่อผู้ดู แต่ผลงานที่ปรากฏออกมานั้น เป็นรูปแบบเฉพาะตัวที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา เรียบสงบด้วลึกอยู่แต่ภายในกรอบของภาพ เท่านั้น...

ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ

2496 เกิด 28 อันวาคม กรุงเทพฯ
2515 แผนกวิจิตรศิลป วิทยาลัยเพาะช่าง
2519 ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์ เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร
2520 สอบแผนกศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตนครราชสีมา
2523 ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงกลุ่ม

2518 - 2521 - ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงศิลปกรรมในวาระครบรอบปี หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
2518 - การแสดงภาพพิมพ์ร่วมกับกลุ่ม ศิลปินสตรีนานาชาติ ปิสตรีสากล หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของชนาคารศรีนคร กรุงเทพฯ
2519 - นิทรรศการประกวดภาพเขียนเพื่อส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม กรุงเทพฯ
- การแสดงงานศิลปกรรม นครราชสีมา
2520 - การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 24 กรุงเทพฯ
2522 - การแสดงงานศิลปกรรมของกลุ่ม "ศิลปากร 20" กรุงเทพฯ
- การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
2523 - การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ย้อนหลัง กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรมในโรงภาสตรบอบ 80 พรรษาของสมเด็จพระราชชนนี ที่โรงแรมโอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ
- การแสดงงานของกลุ่ม "ไทยกราฟฟิค" สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
2524 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- การแสดงศิลปกรรมและภาพถ่ายแห่งอาเซียน กลุ่มประเทศอาเซียน
- การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
- การแสดงจิตรกรรมสีน้ำของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ
- การแสดงของศิลปกรรมสมาคมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ "ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475" จัดโดย สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ
2525 - การแสดงภาพจิตรกรรมสีน้ำของกลุ่ม WHITE ครั้งที่ 2
- การแสดงภาพพิมพ์ร่วมสมัยแห่งประเทศไทย ณ อาคารเรียนยอมัน
- การแสดงเดี่ยวผลงานจิตรกรรม และภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
2527 - การแสดงภาพจิตรกรรมสีน้ำของกลุ่ม WHITE ณ หอศิลป์ พีระศรี และห้างเซ็นทรัล ลาดพร้าว

รางวัล

- ได้เข้าเรียนศิลปกรรมในระดับปริญญาโท ที่ Academie Royale des Beaux-Arts ประเทศเบลเยี่ยม
- รางวัลชมเชย ภาพพิมพ์ ของนาคารศรีนคร
- เหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 24

ที่อยู่ 79 หมู่ 3 ต.บางแค อ.ภาษีเจริญ กรุงเทพฯ 10600
โทร. 4130158
ปัจจุบัน อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร

แนวความคิด

ธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา ล้วนเป็นแหล่งดลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

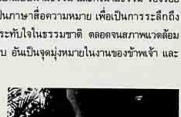
ข้าพเจ้ารู้สึกสัมผัสได้ถึง จังหวะ สีดา และโครงสร้าง อันเป็นแก่นแท้ของชีวิตในธรรมชาติ ทุกสรรพสิ่งล้วนมีความประสานสัมพันธ์ รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ เป็นความว่าง ความงาม ความสงบอันน่ารื่นรมย์ และนิรันดร

ตรงกันข้ามกับชีวิตในเมือง ที่เต็มไปด้วยกฎเกณฑ์ ขาดอิสรภาพ ชีวิตล้อตื้นรน โดดเดี่ยว หวาดระแวง จึงก่อให้เกิดเป็นความสับพันธ์อันน่าฉงน สับสน และไม่รู้จัง

เรื่องราวและเนื้อหาที่แตกต่างล้วนมีผลกระทบต่อจิตใจ ข้าพเจ้าเปรียบเสมือนเครื่องรับที่มีความรู้สึกไว บันทึกและแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่ายและฉับพลัน สอดคล้องกับสภาวะอารมณ์ ความคิด และความรู้สึกภายใน ความละเยียดอ่อน ความหยาบกระด้าง ความรัก ความเกลียด ความสุข ความทุกข์ และความตาย จะถูกถ่ายทอดออกมาโดยอัตโนมัติ เป็นการประสานกันระหว่างมือกับใจ

รูปแบบในงานศิลปะของข้าพเจ้า มีลักษณะเป็นแบบนามธรรม และกึ่งนามธรรม ร่องรอยของเส้น รูปทรง สี พื้นผิว เสมือนเป็นการบันทึก เป็นภาษาสื่อความหมาย เพื่อเป็นการระลึกถึงสถานที่ หรือสิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าประสบและมีความประทับใจในธรรมชาติ ตลอดจนสภาพแวดล้อมที่มีอยู่จริงในสังคมมนุษย์ ซึ่งเป็นไปในเชิงเปรียบเทียบ อันเป็นจุดมุ่งหมายในงานของข้าพเจ้า และมุ่งหวังให้ผู้ชมได้รู้สึกสัมผัสอย่างมีอิสรภาพ

"สีขาวคือดุลสีอันแห่งอิสรภาพ"



Rama IX Art Museum Foundation

เสริมสุข เชี่ยรสุนทร

เกิด 11 ธันวาคม 2497

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ทม. จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป

ที่ทำงาน วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร 2216948

ที่อยู่ 91/ 75 หมู่บ้านปัฐอวิกรณ์ 2 ซอย 6 ถนนรามอินทรา คลองกุ่ม บางกะปิ กทม.

การแสดงงาน

2518 - แสดงงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

2519 - 2521 - แสดงงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ และที่หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2520 แสดงงานภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์ พีระศรี

2521 - แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- แสดงงานศิลปกรรมสิกรไทย ครั้งที่ 1
- แสดงงานของกลุ่ม "เพ็นดิ้ง" ครั้งที่ 1 ที่หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 3 หอศิลป์ พีระศรี

2522 - แสดงงานของกลุ่ม "เพ็นดิ้ง" ครั้งที่ 2 ที่สถาบันวัฒนธรรมแอเอเชีย กทม.
- แสดงงานศิลปกรรมสมาคมสิกรไทย หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2523 - แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานศิลปกรรมส่วนตัว ณ หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานโดยเสด็จพระราชกุศล สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เนื่องในโรกาสมีพระชนมายุครบ 80 พรรษา ที่โรงแรมโอเรียนเต็ล

2525 แสดงงานเครื่องและภาพหน้าของอาเซียน ณ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และ กรุงเทพฯ

รางวัลเกียรติยศ

2522 รางวัลชนะเลิศเหรียญทองจิตรกรรมร่วมสมัยบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ หอศิลป์ พีระศรี

2522 รางวัลชนะเลิศจิตรกรรมร่วมสมัยของธนาคารสิกรไทย หอศิลป์ พีระศรี

2523 รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด... "จังหวะของแสงสี"

มนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์คิดค้นสร้างแสงไฟขึ้น เพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบายให้กับความเป็นอยู่ของชีวิตในเวลากลางคืน ต่อมาได้พัฒนาขึ้นเพื่อให้เกิดความงาม โดยนำมาใช้ตกแต่งสภาพแวดล้อม โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ตามสถานที่ราชการต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความงามดึงดูดตา ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนานและเกิดความสุขนานาวิธี แก่ผู้ที่ได้พบเห็นและสิ่งดังกล่าวจึงเป็นลักษณะที่ของความเจริญทางเทคโนโลยี และทางสังคมของมนุษย์ในเมือง ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมีชีวิตอยู่ในเมืองมาตลอด จึงมองเห็นความงดงามของแสงสีที่สดใส เจิดจ้า ท่ามกลางความมืดของกลางคืนนี้ เป็นสิ่งบันดาลใจให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์จิตรกรรมของข้าพเจ้า.... เพื่อแสดงออกถึงสีของแสงไฟนีออน ซึ่งจัดจ้าสุกสดใส เปล่งประกายเรืองรอง เป็นจังหวะในลักษณะที่งานธรรมโดยการประสานกันของสีในกฎของ Intensity และยังแสดงออกซึ่งอารมณ์ที่น่าตื่นเต้นในด้านความงาม และความเคลื่อนไหว ๆ ในความลึกที่แฝงอยู่เบื้องหลัง... โดยการสร้างงานจิตรกรรมตามประสบการณ์ ด้วยการเลือกใช้สัญลักษณ์สื่อความหมาย แสดงออกถึงความเป็นแสงไฟที่มีเส้นรูปทรงอิสระ สลับทับซ้อนกันของสี เกิดทิศทางจังหวะ และสีลวดลึกงานธรรมชาติ

ศรีศิลป์

ด้วยเวลาเพียงชั่วโมง ท่านได้ชมสมใจในศิลปกรรมของศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ ฯลฯ
แต่กว่าเธอจะปรุง ประกอบ เปิดนิทรรศการ
ต้องสั่งสมประสบการณ์ และกร่ำปฏิบัติ ทัดเทียมทั้งศิลปิน
งานของเธอ เปล่งประกายแห่งความปรารถนาในใจให้ประจักษ์ว่า เธอตระหนักแน่สิ่งใด
และประการใด
ประการหนึ่งซึ่งสลายความเป็นศิลปิน ได้แก่ ความกลัว
ไม่หวั่นคำวิพากษ์
น้อมรับโดยทุษณี
ศรีวรรณไม่หวั่น
ประจัญทัษฯ

ผู้ความผิดหวัง

"การทำงานตามหน้าที่เป็นธรรมดา คุณค่าแท้อยู่ที่สมุทในงานด้วย"
ของซื้อ
สมคำปราชญ์ เปี่ยมเสน่ห์ สาระ และสำรวม
แนบนาม รูป จิตตรามณ์ สมบูรณ์ สัมพันธ์
สร้างสรรค์ มั่นหมาย มิชาตสลาย
พิสูจน์สัจจวาทะท่านของซื้อ
"ผู้จะประสบความรุ่งโรจน์ต้องท่าจริง"
ผมศรัทธาศิลปินสตรีคู่นี้
เมื่อหน้า เธอไม่เป็นเพียงศรีวรรณ แต่จะเป็น "ศรีศิลป์" สำหรับสังคมด้วย

ส.ศิษย์ดเณศ
29 ส.ค. 2527

"จากฉวัยย์ ถึง สุวนิต"

จิตกร ผู้หญิง คนท่างานศิลปหลากท่านอง ที่ราบสูง สุวิหารใหม่ ศิลป สกุลช่างโคราชชุบย้อม
ประสบการณ์ บางแผ่น ความรักในกรุงเทพฯ เหลือคราบโคล ภูโรป หลากความคิดในศิลปภูโรป ความอ่อนน้อม
ค้อมค่ำ แต่ร้าวแกร่งในจิตใจไม่ไหวเต้นสั่นคลอนแคลน เป็นตัวของตัวของรักอิสระ เบิกบานในอารมณ์ที่หวาน
เศร้า ยืนหยัด ทรามงอยาจ ต้นทางกระแสคลื่น มวลชุมสังคมรอบรายงานกลุ่มที่แสดงเดี่ยว รวมร้อยช่อดอกไม้
แต่ต่างสีต่างกลิ่นต่างพันธุ์

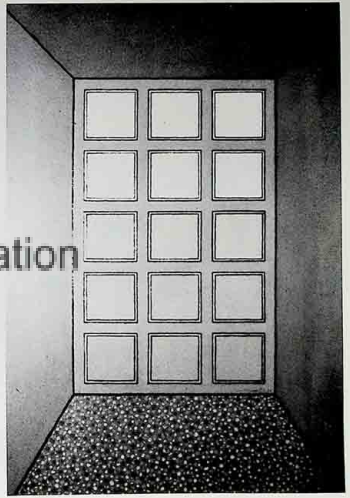
Rama IX Art Museum Foundation

ในความประทับใจนั้น ศรีศิลป์ศรีวรรณ์ฉบับศิลปกรรมนั้น มีจำนวนน้อยเหมือนปรากฏการ
สุริยุปราคา น้อยแค่ไหนก็ว่า ผู้หญิงของเราจึงจะยืนหยัดฝ่าฟันภูวิรอรัดวงกตสังคมอยากมา
ท่างานสร้างสรรค์ด้วยความมุ่งมั่น ศรัทธา ประสบการณ์ ความรัก ความอิสระเสรี และความ
โดดเดี่ยวในสภาวะจิต ในความหาได้ยากยิ่งในกระบวนผู้สร้างผลงานทางศิลปะ โดยเฉพาะใน
ผู้หญิงงยาม สุนิต วิโรจน์วัฒน์ เปรียบประดุจยักษมณีที่กาลเวลาเขียรใน แววชีวิตหรุ่งประสาน
สาย สุวนิต เริ่มวัยระบัดของชีวิตและดุดขับซึมซาบในแผ่นดินอีสานที่นครราชสีมา เป็นนักศึกษา
รุ่นแรกของวิทยาลัยศิลปแห่งนั้น แล้วจึงมาเติมโหมโหหัน เดี่ยวกร่ำประสบการณ์ในกรุงเทพฯ
จากนั้นจึงเดินทางไปต่อยกลุ่มรสเกสรศิลปในภูโรป หลายประเทศ ฟ่านักยกย่านางปีในเยอรมัน
แล้วจึงคืนกลับมาสู่แผ่นดินสยามบ้านเกิดอย่างและเยี่ยงศิลปิน สุวนิต มีผมเสิการแน่วแน่ในศิลป
เริ่มแข็งทรมงอยาจ ในความของความอ่อนหวานละมุนละไม อันเป็นลักษณะเฉพาะตน ประจักษ์
พยานอันนี้นั้น สะท้อนออกมาในภาวะแห่งงานรังสรรค์ สุวนิต ไร้ร้องรอยของศิลปากร เช่าหลอม
ค่านิยมของกระแสทางทิศในแวดวงศิลปบ้านเรา แม้ว่าสุวนิตจะได้รู้จักนักยกย่านกับนานาศิลปินระดับ
นานาชาติ ทั้งในและนอกประเทศ และแม้กาลเวลาที่เธอฟ่านักอยู่ในโพริรัปประเทศ กระนั้นความ
เป็นปัจเจกบุคคลและลักษณะเฉพาะของเธอไม่เคยเปลี่ยนแปลง คุณสมบัติพิเศษเฉพาะตนอันนี้

ของสุวนิต ทำให้งานทุกชนิดที่เธอสร้างสรรค์ หลายท่านอาจไม่ว่าจะเป็น ภาพยนตร์ ออกแบบเสื้อ ลายผ้าพิมพ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ มันทนทาน ตลอดจนงานจุดศิลป ไปจนวาดภาพฝาผนังของเธอ ทรงเสน่ห์ เร้นลับ กร้าวแกร่ง แฝงอยู่ในโครงสร้องค์ประกอบที่มุมมอล ฝัน ใส เบาบอบบาง ฟ้องฟู ประดุจปุยเมฆ รุ้งตะวัน และลมหายใจของเมฆลุ่มหลาบฝนคร่า สุวนิต มีโลกทัศน์ที่กว้างขวาง วาบหวาน ไม่มีการยัดเยียด เสนสร้างสยบ ประจบสังคม ไม่รุนแรงแร่งแร้า หากแต่แฝงพลังเร้นลับ สะอาดสงบ และสง่างาม งานของสุวนิต ดูราวกับว่าเธอเดินออกมาหว่านหวานให้ทุกหัวใจผู้เข้าไปสัมผัสเร้งวิงวัง หรือศิลปกรรมของเธอเป็นภาษาระบรรจุดวงใจเป็นหมื่นด้วย ความรัก ความหวัง เร้นซ่อนความเหงา ที่เธอแอบเข้าไปฟังเสียงน้ำตาไหลย้อนเข้าไปในหัวงริญญา สุวนิต จึงเป็นศิลปินสตรีของเราคนเดียวที่เขียนเสียงนกร้องเพลง ดอกไม้บานอวดดวงตาดวงใจผู้ชื่นชมศิลปะ ผีเสื้อร่าระบำรุ้ง หุ่นกระบอกอวดสีสันแก่ดวงตาคนมีความรัก ความสุข งานของเธอเป็นเสียงดนตรีกระซิบล่ำน่าอยู่ในดวงใจผู้เสพสัมผัสห้องหุ่งของจินตนาการอันไร้ขอบเขตของเธอ ในท่ามกลางมรสุมและความหรุนพลานของการต่างอยู่โดดเดี่ยว ไร้ที่พักพิงไม่ว่าจะจากรัฐบาล องค์การหรือหน่วยงานใด ๆ ในระหว่างผู้คนที่ไม่เคยแหงนหน้าดูท้องฟ้าว่ามี ดวงดาว เดือน ตะวัน เพราะตกเป็นทาสผูกมัดของความมีรู้จักยึดมิทางกายต่อสภาพเศรษฐกิจ สุวนิต คิดปันสตรี ก้าวเดินออกมาออกไปข้างหน้า เงียบเชียบ แช่มช้อย สงบ สง่า ในมือของเธอวิสรรค์ศิลป ในดวงใจของเธอปรี่แปล้ด้วยพลังของสตรีผู้ไม่หวนมิต สุนทรียภาพธรรมสากล ให้งานของเธอวันนี้ บานแย้มดอกไม้แก่ดวงใจของทุกคนผู้รักทัศนศิลปในอนาคต

ถวัลย์ ดัชนี (2527)

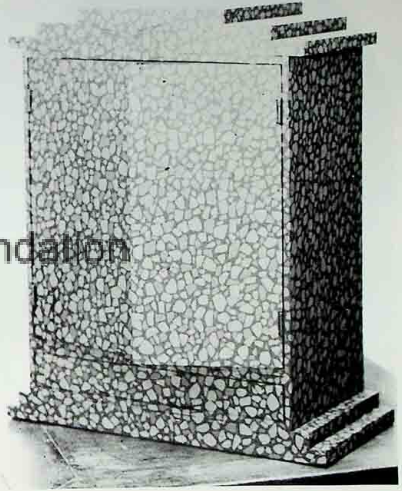
Bangkok Art Museum Foundation



Inside The window
Acrylic
84 × 121 cm.

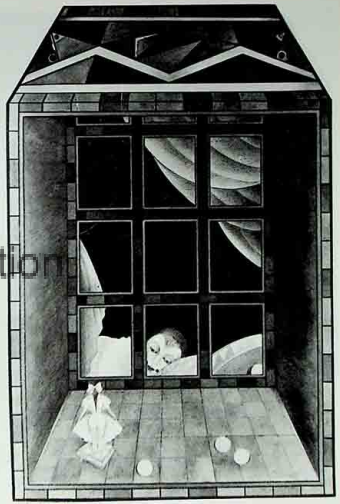
Circus box
Mixed media
สูง 40 ซม. กว้าง 23.2 ซม. ลึก 14 ซม.

ma IX Art Museum Foundation



My Cabinet
Acrylic on wood
สูง 51 ซม. กว้าง 40 ซม. ลึก 21 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

Harlequin
Water colour
32.5 × 51.3 cm.

Nightmare I
Water colour
32.5 × 51.3 cm.