

SCG

# Artist and Designer's CREATION



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



สารจาก  
กรรมการบริหาร  
มูลนิธิชัชเมนต์ไทย

นายชลาลักษณ์ บุนนาค  
กรรมการบริหารมูลนิธิชัชเมนต์ไทย

มูลนิธิชัชเมนต์ไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์โครงการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม  
อย่างมากมาย โดยได้นำปรัชญาในการดำเนินธุรกิจของเอสซีจี ในเรื่อง  
**เชื่อมั่นในความรับผิดชอบต่อสังคม และ เชื่อมั่นในคุณค่าของคน**  
มาเป็นแนวทางหลักในการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง ด้วยความตระหนักว่าสังคม  
และประเทศจะเข้มแข็งอย่างยั่งยืนต้องเริ่มจากทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพ

‘การส่งเสริมความสามารถทางศิลปะ’ ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่จะได้รับ  
การส่งเสริมอย่างจริงจังและต่อเนื่อง เพราะไม่ว่าจะเป็นศิลปะรูปแบบใด สาขาใด  
ก็ล้วนแต่เป็นสิ่งที่หล่อหลอมจิตใจที่สร้างความอึดเอิบใจให้กับผู้สร้างและผู้เสพ  
นอกจากนั้นแล้วยังเป็นหลักฐานสำคัญอันสะท้อนให้เห็นถึงมุมมอง ความคิด

ทัศนคติ และค่านิยมของคนไทยทางสังคมในหัวเวลานั้น

มูลนิธิชัชเมนต์ไทยจึงได้ให้การสนับสนุนวงการศิลปะมาโดยตลอด เช่น  
โครงการค่ายอบรมศิลปะแก่นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายและครูสอนศิลปะ  
โครงการรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย (Young Thai Artist Award)  
ซึ่งเป็นเวทีการประกวดผลงานระดับเยาวชนที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ เพื่อกระตุ้นให้  
เยาวชนสร้างสรรค์งานศิลปะ มีเวทีในการแสดงออกถึงความสามารถของตน  
อย่างกว้างขวาง รวมถึงส่งเสริมให้เยาวชนไทยมีโอกาสก้าวไปสู่ระดับสากล

สำหรับโครงการนวัตกรรมการสร้างสรรคงานศิลปะจากวัสดุภัณฑ์ของเอสซีจี หรือ **Artist and Designer Workshop** และการแสดงผลงานจากโครงการนวัตกรรมการสร้างสรรคงานศิลปะจากวัสดุภัณฑ์ของเอสซีจี หรือ **Artist and Designer's Creation** เกิดขึ้นจากการที่มูลนิธิซิเมนต์ไทยตระหนักว่าการผลิตชิ้นงานทางศิลปะที่ดีนั้น นอกจากจะต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์และความสามารถอันยอดเยี่ยมของศิลปินเป็นตัวกำหนดรูปแบบและแนวทางแล้ว ยังต้องอาศัยวัตถุดิบ และ วัสดุอุปกรณ์หลากหลายชนิดเป็นเครื่องมือ และเป็นสื่อในการแสดงออกตามความชำนาญของศิลปินแต่ละคน ในปี พ.ศ. 2550 – 2552 มูลนิธิซิเมนต์ไทย จึงได้ร่วมมือกับกลุ่มธุรกิจต่างๆ ของเอสซีจี พาศิลปิน นักวิชาการด้านศิลปะ และนักออกแบบที่มีชื่อเสียง เยี่ยมชมกระบวนการผลิต รวมถึงนวัตกรรมการคิดค้นวัสดุภัณฑ์ใหม่ๆ ได้แก่ ซีเมนต์ เซรามิก กระดาษ และเคมีภัณฑ์ พร้อมเปิดโอกาสให้ได้ทดลองสร้างสรรคงานศิลปะในภาคปฏิบัติ เพื่อให้ผู้ร่วมโครงการเข้าใจถึงเทคนิค วิธีเฉพาะ ในการนำวัสดุภัณฑ์ไปใช้ให้เหมาะสมกับงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ อย่างแท้จริง อันจะมีประโยชน์ต่อการสร้างสรรคงานศิลปกรรมในรูปแบบใหม่และมีประโยชน์ต่อวงการศิลปะในภาพรวม

Rama IX Art Museum Foundation

ในฐานะกรรมการบริหารมูลนิธิซิเมนต์ไทย ผมขอขอบคุณศิลปิน นักวิชาการด้านศิลปะ และนักออกแบบที่มีชื่อเสียงทุกท่านที่ได้ร่วมกันค้นหาเรื่องราว แนวคิด แรงบันดาลใจ เพื่อออกแบบโครงสร้าง สีสัน ลวดลายของวัสดุให้โดดเด่น และการนำเทคโนโลยี เทคนิคใหม่ ๆ มาใช้ในการผลิต ถือเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างศิลปิน นักวิชาการ และพนักงานของเอสซีจี เพื่อคิดค้นนวัตกรรมใหม่ร่วมกัน รวมถึงขอบคุณคณะผู้ร่วมจัดงานทุกฝ่ายที่ได้ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ ในการดำเนินการจนประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการนวัตกรรมการสร้างสรรคงานศิลปะจากวัสดุภัณฑ์ของเอสซีจีครั้งนี้จะช่วยยกระดับวงการศิลปกรรมโดยรวมของไทยให้เติบโตอย่างมีศักยภาพอย่างยั่งยืนสืบไป



# The Artist Plant Tour 2007

Rama IX Art Museum Foundation

บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย (ห่อแดง) จำกัด จ.สระบุรี และศูนย์เทคโนโลยีจัดการนาบอน (16 พ.ย. 50)



บริษัท เซรามิคอุตสาหกรรมไทย จำกัด  
และบริษัท สยามซานทารีแวร์อินดัสทรี จำกัด จ.สระบุรี (16 พ.ย. 50)



บริษัท ไทยโพธิ์เอกทัตภัณฑ์ จำกัด จ.ระยอง (17 พ.ย. 50)

นักวิชาการทางศิลปะและนักออกแบบ  
ได้ศึกษาดูงานเพื่อรู้จักกับวัสดุและ  
ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ของ SCG ในภาพรวม  
ตั้งแต่กระบวนการผลิตรวมถึงนวัตกรรม  
การคิดค้นวัสดุต่างๆ



Rama IX Art Museum Foundation บริษัท เอสซีจี พลัส จำกัด (มหาชน)  
โรงงานบ้านโป่ง จ.ราชบุรี (18 พ.ย. 50)



บริษัท สยามซูเปอร์ไนด์สติก จำกัด จ.ระยอง (17 พ.ย. 50)



# Artist & Designer Workshop 2008

ขยายผลไปสู่ภาคปฏิบัติ (Workshop)  
เพื่อให้ศิลปิน นักวิชาการทางศิลปะและนักออกแบบ  
ได้มีโอกาสนำวัสดุและผลิตภัณฑ์ต่างๆ ของ SCG  
ไปใช้ทดลองทำงานศิลปะ หรือการออกแบบ  
ตามความเหมาะสม ดำเนินโครงการร่วมกับ  
4 กลุ่มธุรกิจ โดยได้แบ่งโครงการ เป็น 2 ช่วง  
ได้แก่

1. Introduction แนะนำวัสดุ
2. Workshop ภาคปฏิบัติ

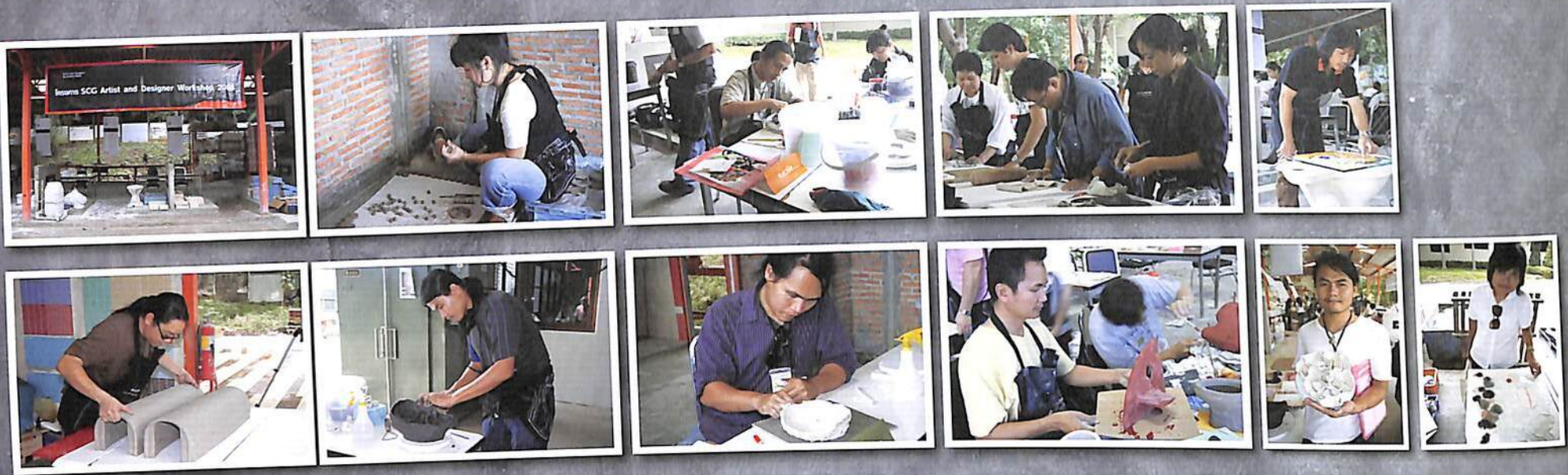


ทั้งนี้ มีผู้เข้าร่วมโครงการเป็นจำนวนมาก เช่น  
 ศ.เดชา วรชุน ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ  
 (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) ประจำปีพุทธศักราช 2550,  
 รศ.พิษณุ ศุภนิมิตร  
 และ รศ.กัญญา เจริญศุภกุล  
 จาก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 ผศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง  
 รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น



## Introduction

1. Cement และ Ceramic ณ ศูนย์เทคโนโลยีการออกแบบ ห้อง 303 จ.ระยอง (2 ส.ค. 51)
2. Paper ณ Paper Power Hall อาคาร 4 (8 ส.ค. 51)
3. Chemicals ณ บริษัทไทยไฟฟ้ายักษ์ จำกัด จ.ระยอง (15 ส.ค. 51)



# Ceramic Workshop

ณ Technica บริษัท เซรามิคอุตสาหกรรมไทย จำกัด (12 - 14 ก.ย. 51)

