

Art exhibition

in
UNITY

by

Sompong Sarasap
Surapong Maitreedej
Denpong Wongsarot

B-CAT-1-0057-2002

GRO-0059-08-2002

Rama IX Art Museum Foundation

August 22 - September 20 , 2002

at



'IN UNITY'

เป็นนิทรรศการจิตรกรรม ของ

ศิลปิน 3 ท่าน คือ สมพงษ์ สารทรัพย์ สุรพงษ์ มัยตรีเดช และเด่นพงษ์ วงศาโรจน์ ซึ่งต่างก็ให้ความหมาย คำนิยาม IN UNITY อย่างอิสระตามทัศนะของตน แม้แต่ในเชิงความสัมพันธ์ของชีวิตกับแผ่นดิน แต่อย่างหนึ่งที่ดูจะเป็นนิยามร่วมของพวกเขาก็คือความรัก-ความผูกพันเป็นหนึ่งเดียวกันระหว่างแม่-ลูกนับแต่ปฏิสนธิ

สมพงษ์ สารทรัพย์ เป็นนักคิด นักริเริ่ม มีความคิดของตัวเองอย่างยิ่ง ทุกๆส่วนของผลงานล้วนมีความหมายให้ความรู้สึกที่อ่อนโยน สมพงษ์ แตกต่างจากศิลปินส่วนใหญ่ ผลงานของเขาทุกชิ้นงานมีความเป็นเอกลักษณ์ ไม่ว่าจะสื่อหรือนำเสนอในรูปแบบใด

สุรพงษ์ มัยตรีเดช ขึ้นชอบกับการถ่ายทอดลงบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่ ผืนผ้าใบขนาดย่อมใช้ในบางโอกาส เพื่อสนองบางอารมณ์ ไม่สนใจว่าผลงานชิ้นใดๆ ของเขาจะเป็นที่เหมาะสมหรือสนใจของตลาดหรือไม่ สุรพงษ์ปรารถนาให้ผู้คนเข้าใจเรื่องของชีวิตที่มีประสบการณ์สองด้านเสมอ ทั้งบวกทั้งลบ อันเป็นปรากฏการณ์ปกติของมนุษย์ทุกคน การดำรงตนที่มีอุดมการณ์ และเข้าใจสภาวะของโลกเท่านั้นที่จะช่วยให้การครองชีวิตมีความสุข



เด่นพงษ์ วงศาโรจน์ ศิลปินหนุ่มที่ใช้เกรียงแดงแต้มสีได้
อย่างยอดเยี่ยม เด่นพงษ์ โฟกัสที่ความแตกต่างระหว่าง
ปัจเจกชน กับ สังคม และระหว่างสังคมเมืองกับชุมชน
ชนบท ความเข้าใจและการยอมรับ ถึงความแตกต่างและ
ปัญหาดังกล่าวเป็นพื้นฐานของการดำรงอยู่ร่วมกันเป็น
หนึ่งเดียวอย่างสุขสงบ ตัวละครเอกในผลงาน ก็คือ
ตัวแทนของเขา ตัวละครคิดอย่างไร เด่นพงษ์ก็คิดอย่างนั้น
รู้สึกลักษณะนั้น

นิทรรศการ IN UNITY เน้นที่คุณค่า
ศิลปกรรม ศิลปินมีอิสระทางความคิด การตีความ และรูปแบบการนำเสนอ ทุกคนมีความเป็นตัวของตัวเอง
งานแสดงนี้จึงเป็นนิทรรศการศิลปกรรม มิใช่ Commercial
Art หรือพาณิชย์ศิลป์

และโอกาสนี้ขอขอบคุณศิลปิน และผู้มีจิตกุศลที่จะ
ร่วมมอบรายได้ 40% โดยไม่หักค่าใช้จ่ายใดใดในวันเปิด
นิทรรศการให้แก่มูลนิธิร่วมนำใจด้านภัยเอดส์

MORO-PHUSIN
Art Group



ชื่อ สมพงษ์ สารทรัพย์
Sompong Sarasap
เกิด 19 มิถุนายน 2504 จังหวัดเชียงราย
การศึกษา ศศ.บ. มศว.ประสานมิตร
ที่อยู่ 29 หมู่ 11 ต.จอมหมอกแก้ว
อ.แม่ลาว จ.เชียงราย 57250
Tel. (053) 666565

การแสดงผลงานเดี่ยว :

- | | |
|------|---|
| 2531 | - เข็มกลัด - พวงมาลัย, สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ |
| 2535 | - แล่แม่ธรณี, ดิอาร์ตีสแกลเลอรี กรุงเทพฯ |
| 2537 | - ในสวน, อธิงสอาร์ตแกลเลอรี, เชียงราย |
| 2540 | - หมอกหนาว, แวนสันซิกลอนสแกลอรี, กรุงเทพฯ |
| 2543 | - สมพงษ์ 1997-1999, หอศิลป์แห่งชาติ, กรุงเทพฯ |
| | - Thai / Tradition, Thai Art Foundation, Amsterdam, The Netherlands |
| 2544 | - Recent Works, 9 Art Gallery, เชียงราย |
| | - Gift Of Rice, Red & Gold Art Gallery, Seattle, USA |

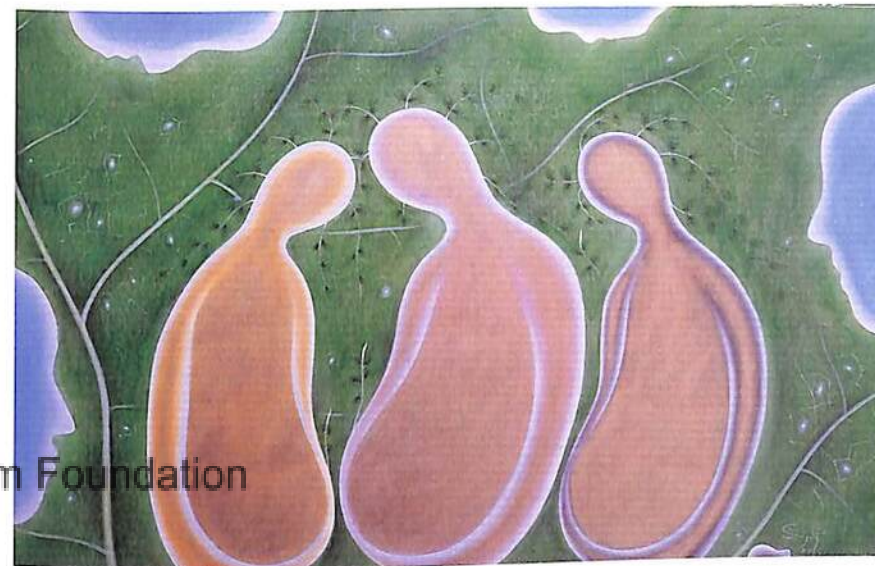
การแสดงผลงานกลุ่ม

- | | |
|------|---|
| 2529 | - จินตนาการจากห้องทุ่ง, สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ |
| 2534 | - บ้านป่า - เมืองหลวง, บริติชเลาวัลด์ กรุงเทพฯ |
| 2526 | - แสดงงาน ศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 5 |
| 2527 | - แสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 30 |
| | - แสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 8 |
| | - แสดงงาน ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 |
| | - แสดงงาน ภาพเขียนเยาวชนอาเซียนครั้งที่ 2 |
| 2528 | - แสดงงาน ศิลปกรรมประสานมิตร |
| 2529 | - แสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 32 |
| | - แสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 10 |
| | - แสดงงาน ศิลปกรรมรวมสมัย ช.กสิกรไทย |
| 2530 | - แสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 33 |
| | - แสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 11 |
| 2531 | - แสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 34 |
| | - แสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 12 |
| | - แสดงงาน ถิ่นศิลป์วันสมเด็จพระเทพฯ |

- 2532 - แสงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 35
- แสงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 13
- แสงงาน ศิลปกรรม ป.ศ.ท. ครั้งที่ 4
- 2533 - แสงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 14
- แสงงาน กลุ่มไทย 23 ครั้งที่ 5, 6, ไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่
- 2534 - แสงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 37
- แสงงาน วันอนุรักษ์มรดกไทย, เชียงราย
- 2535 - แสงงาน 9 สล้าเชียงราย, โรงแรมดุสิตธานี
- แสงงาน รับเชิญ “เหมือนหนึ่งเดียวกัน” ของประสงค์ ลือเมือง หอศิลป์แห่งชาติ
- แสงงาน ขนาดเล็ก, สลิมศิลป์ภาส
- แสงงาน 60 ปี อาร สุทธิพันธ์, โรงแรมมณเฑียร
- 2536 - แสงงาน ศิลปกรรมบ้านเหนือ, ริเวอร์ซิตี้
- แสงงาน Art Motif 93, ธนิยะพลาซ่า,
- แสงงาน Art of Swing, โรงแรมแข่งกรี - ถ้ำ
- แสงงาน เปิดห้องแสดงภาพอิมจิฮาร์ตแกลเลอรี, เชียงราย
- 2537 - แสงงาน มหกรรมจิตรกรรมสีน้ำ, โรงแรมมณเฑียร
- แสงงาน รับเชิญเดี่ยวของ สุวัฒน์ แสนชาติ, อิมจิฮาร์ตแกลเลอรี, เชียงราย
- 2538 - แสงงาน ศิลปกรรมบ้านเหนือครั้งที่ 2, โรงแรมอิมพิเรียลวิวเชียงใหม่
- แสงงาน “ชีวิตกับงาน”, หอศิลป์ภาคสามแก้ว เชียงใหม่
- เขียนจิตรกรรมหุ่นพระหยก วัดพระแก้ว, เชียงราย
- 2539 - แสงงาน ศิลปกรรมรัชกาลที่ 9, ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2540 - แสงงาน รับเชิญนิทรรศการจิตรกรรมไทย 2 จิตวิญญาณ, โรงแรมมณเฑียร
- แสงงาน รับเชิญนิทรรศการคอกคอก 3, วังสวนผักกาด
- แสงงาน หัสนศิลป์วันสมเด็จพระเทพฯ
- 2541 - แสงงาน “สอมปอศิลป์ปะ”, สถาบันราชภัฏเชียงราย, เชียงราย
- 2542 - แสงงาน “กลุ่มศิลปินเชียงราย”, สถาบันราชภัฏเชียงราย, เชียงราย
- 2543 - แสงงาน “The Exhibition of art 2000” เชียงราย
- 2544 - แสงงาน “ฉลอง 100 ปี แม่ฟ้าหลวง” สถาบันราชภัฏเชียงราย, เชียงราย ฯลฯ

เกียรติคุณ

- 2532 - เหรียญทองแดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 13
- 2533 - เหรียญเงินจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 14
- 2534 - เหรียญทองแดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 37



Title : “ MOTHER & CHILD #3 ” / “ แม่ลูก, 2545 #3 ”
 Technique : Acrylic on Canvas
 Size : 115 x 180 cm.

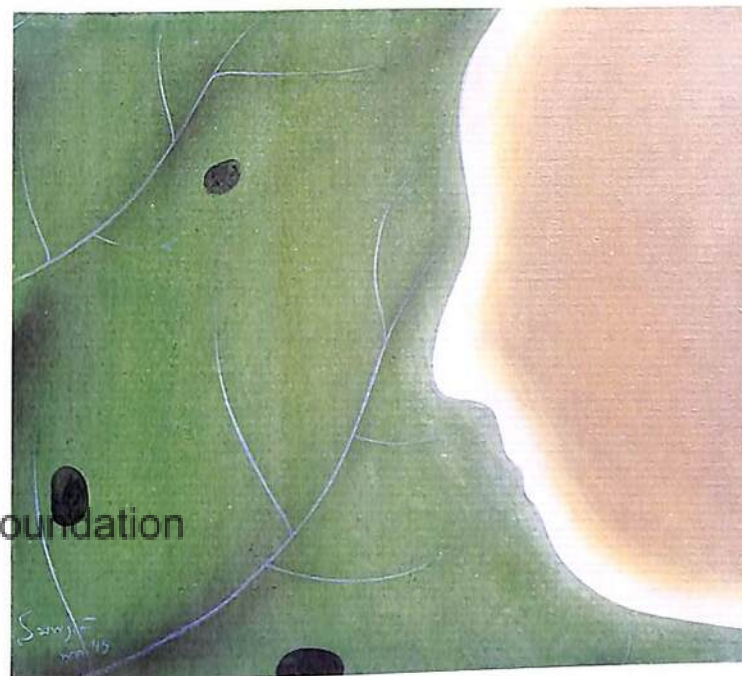


Title : " MOTHER & CHILD #2 " / " แม่ลูก, 2545 #2 "

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 40 x 30 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Title : " THINKING OVER " / " พินิจ "

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 40 x 45 cm.



Title : “ MOM 1990 ” / “ มม, 2533 ”

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 147 x 177 cm.



Title : “ UNTITLED #2 ” / “ ไม่มีชื่อ #2 ”

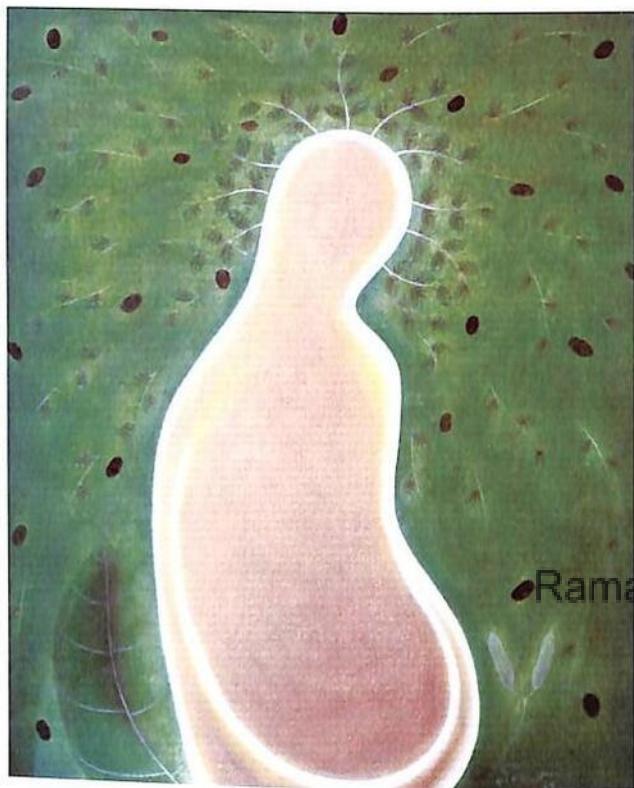
Technique : Acrylic on Canvas

Size : 40 x 45 cm.

Title : “ UNTITLED #4 ” / “ ไม่มีชื่อ #4 ”

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 30 x 30 cm.



Title : “ MOTHER & CHILD #1 ” / “ แม่-ลูก # 1 ”
 Technique : Acrylic on Canvas
 Size : 80 x 100 cm.



ชื่อ สุรพงษ์ มัยตรีเดช
 Surapong Mitreedech
 เกิด 19 มกราคม 2508
 การศึกษา ศศบ. (ศิลปะ) มศว. ประสานมิตร
 ที่อยู่ 202 หมู่ 3 ต.ด่านเกวียน
 อ.โชคชัย จ.นครราชสีมา 30190
 โทร. 0-4421-2651

Rama IX Art Museum Foundation

แสดงผลงาน

แสดงเดี่ยว

2530

สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน (เกอเอ) กรุงเทพฯ

2537

ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ

แสดง 2 คน

2529

สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน (เกอเอ) กรุงเทพฯ

แสดงกลุ่ม

2532

ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

2533

ศิลปกรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ

2535

นิทรรศการเกียรติคุณ 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ

2536

ศิลปกรรมบ้านเหนือ 1 ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ

2538

ศิลปกรรมบ้านเหนือ 2 โรงแรมอิมพีเรียลควีนปาร์ค กรุงเทพฯ

2539

นิทรรศการชีวิตกับงาน หอศิลปภาคสวนแก้ว เชียงใหม่

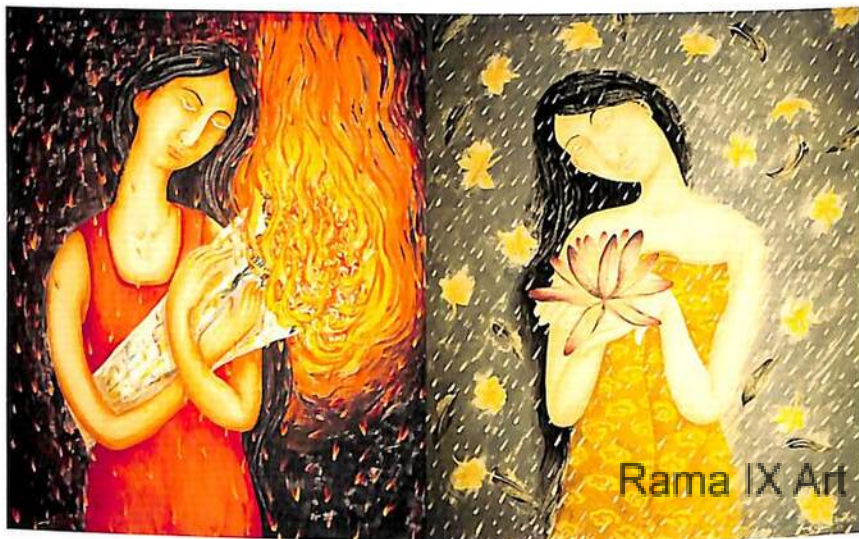
2541

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพฯ

2542

นิทรรศการ สีสันของน้ำ ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ

ฯลฯ



Rama IX Art Museum Foundation

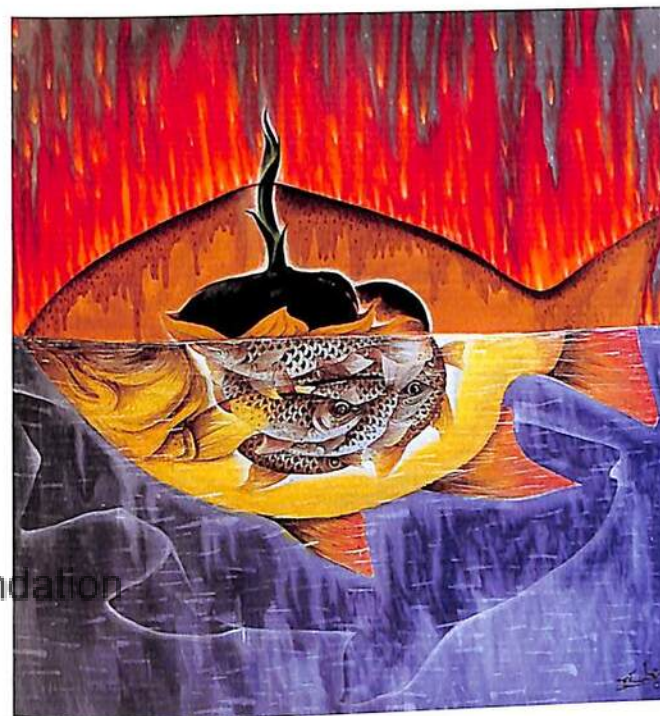
Title : “ FIRE & WATER ” / “ น้ำกับไฟ ”

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 120 x 120 cm. (2 Pieces)

Concept : SOME TIME ON FIRE AND SOME TIME QUITE COOL. FIRE & WATER ALWAYS ARE A PROPER MIX OF DRIVE FOR LIFE.

แนวความคิด : บางด้านของชีวิตร้อนรندังไฟเผาผลาญ บางด้านก็ชุ่มเย็นชุ่มสายน้ำ เป็นพลังขับเคลื่อนให้ชีวิตดำเนินต่อไป



Title : “ REBIRTH ” / “ เกิดใหม่ ”

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 120 x 140 cm.

Concept : BIRTH COMES WITH PAINS REGARDLESS OF BIRTH OF LIFE OR ENLIGHTENMENT

แนวความคิด : การเกิดย่อมเจ็บปวด ไม่ว่าการเกิดใหม่ของชีวิต หรือการเกิดพุทธรูป การหลุดพ้นจากมหาภิเลศทั้งหลาย กว่าที่จะพ้นมาได้ จำต้องฝ่าฝืนความทุกข์ ทรมาณให้ได้ จึงจะเติบโตงดงาม



Title : " MOTER IS LAND " / " แม่คือแผ่นดิน "

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 120 x 140 cm.

Concept : MOTHER IS AS GREAT AS MOTHER EARTH. THE MOTHER EARTH REQUESTS NONE BUT GRANTING LIFE, ENERGY, BEAUTY, GROWTH AND NEVERENDING KNOWLEDGE EVEN THOUGH IT IS WHOLLY WOUNDED WITH DEBRIS AND REMAINS

แนวความคิด : แม่นั้นมีพระคุณดังแผ่นดิน เพราะแผ่นดินนั้นไม่เคยเรียกร้องสิ่งใด แผ่นดินนั้นให้ชีวิต ให้พลังงาน ให้ความงดงาม ให้ความเติบโต ให้ความรู้ที่ไม่สิ้นสุด แม้ว่าแผ่นดินจะเต็มไปด้วยบาดแผล สะสมด้วยซากสิ่งน่าเบื่อซากเดนอารยธรรม แต่แผ่นดินก็ให้กำเนิดชีวิตใหม่ๆ และให้ความหวังต่อชีวิตเสมอมา



Title : " DOG & CAT " / " หมากับแมว "

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 120 x 200 cm. (2 Pieces)

Concept : BASIC INSTINCTS AND PASSION MAY BE BEAUTY OF ANOTHER SIDE OF LIFE

แนวความคิด : สัญชาตญาณดิบ กิเลส ตัณหา เป็นความงดงามบางด้านของชีวิต



Title : " MOON-SHADOW OF THE ARTIST #2 "
" เงามจันทร์(จินตนาการจากกวี) #2 "

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 150 x 120 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Title : " ROOTS OF THE LAND "
" เตาพันธุ์ของแผ่นดิน "

Technique : Acrylic on Canvas

Size : 160 x 120 cm.