

THE 46th NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

8-11-7-6541
13M-664-01-7000

THE 46th การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46
NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0541

COM-0064-01-2000

Rama IX Art Museum Foundation

46th
THE
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46
NATIONAL EXHIBITION OF ART

หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

1 - 30 กันยายน 2543

วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา 09.00 น. - 16.00 น. เว้นวันจันทร์และวันอังคาร

National Gallery, Chao-Fa Road, Bangkok

September 1 - 30, 2000

Wednesday - Sunday 9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed on Monday and Tuesday

หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

1 - 30 พฤศจิกายน 2543

วันอังคาร - วันเสาร์ เวลา 09.00 น. - 17.00 น. เว้นวันอาทิตย์และวันจันทร์

Chiang Mai University Art Museum

November 1 - 30, 2000

Tuesday - Saturday 9.00 a.m. - 5.00 p.m. Closed on Sunday and Monday

หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

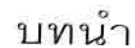
4 - 30 ธันวาคม 2543

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.30 น. - 16.30 น. เว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์

Art and Culture Museum, Khonkaen University

December 4 - 30, 2000

Monday - Friday 8.30 a.m. - 4.30 p.m. Closed on Saturday and Sunday



ในการจัดประเภทของศิลปกรรมแห่งชาตินั้น มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1-14 ก็คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปประยุกต์ มัณฑนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเอกรงค์ ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้น และศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุนี้ในความคิดเพื่อการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความสนใจทำงานสร้างสรรค์ โดยระยะเวลาดังกล่าวนั้น การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีการประกวด ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และผู้ร่วมจัดประกวด จึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อให้การศึกษาศิลปะส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ. 2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็น จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนิน
ทรงเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นนครสวรรค์วรพินิต
ทรงเป็นประธานในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14
และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นนครสวรรค์วรพินิต
ทรงเป็นประธานในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นนครสวรรค์วรพินิต
ทรงเป็นประธานในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23 เป็นต้นมา

มูลนิธิบูรณะนิคม (NCCF) งบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ 28 บริษัท เอสซี (ประเทศไทย) จำกัด

จากปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 51 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ทั้งรูปแบบ เทคนิค และแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม จากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม



Introduction

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949 and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University (as the University was then under the administration of the Department which was attached to the Ministry of Education) and the Director of the Department was therefore the President of the University by authority.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st - 14th events many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial advertising art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those various areas with impetus to continue their creative work. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhirasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art thus adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964 at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Later, at the 27th National Exhibition of Art, another type of artistic style, that of mixed media, was added to better differentiate works of art submitted for competition and participation in the event.

For the 30th National Exhibition of Art it was decided to revert back to the three categories of painting, sculpture and graphic arts. However, from the 37th National Exhibition of Art in 1991, it was changed back again to four sections, including mixed media, and this has continued to the present.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after it opened its own art gallery using the former Wang Tha Phra palace building and from the 26th exhibition onwards, the event has always been held at the University's art gallery. However in 1997 - 1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 43rd - 45th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. This year the National Gallery has also been chosen as the venue for the current exhibition which will in addition, travel to a venue at Chiang Mai University, and Khon Khaen University.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have

achieved a gold medal award in a single section, are awarded the title *Artist of the Year*. Up to the 14th exhibition there have been altogether 19 Distinction Awards. In the early days, if government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL and other private companies and other expenditures.

During the reign of King Bhumibol's reign, modern art in Thailand grew rapidly and it was not only for the welfare for Thai society, but it meant that art progress in Thailand has been established on the international contemporary art scene. Furthermore the artists' development has been in line with traditionalism and cultural concerns has given a new impetus to the Thai art scene at the present.

In the 15th exhibition, as it was His Majesty the King personally presided over the exhibition, and for the 14th exhibition, gave royal consent to have the National Exhibition of Art, has always been graced by the presence of His Majesty's works of art, and from the 15th exhibition onwards, a Privy councillor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

These artists deeply appreciate His Majesty's profound ideas about the creation of Thai art. When each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai State of mind for the world to see. This concept has served as a guide for Thai artists and is evident in the visual arts exhibited in the 1949 - 1999 National Art Exhibition. The creative works as a whole indicate a clear image of the origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art style and the perseverance, endurance and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been recognized internationally as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that, "Only art can unite us as brethren and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope for a better future." and "The art works on exhibit may not all be the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and leads you to think and do only virtuous things. That is achieving the ultimate purpose of the National Exhibition of Art."



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 ประจำปี 2543

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 ประจำปี 2543 โดยให้มีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (PRINTMAKING) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ผลงานศิลปะประเภท MONOPRINT ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (MIXED MEDIA) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประเภทจัดวาง โดยส่งผลงานด้วยภาพถ่าย และให้ติดตั้งผลงานจริงก่อนวันตัดสิน 1 วัน

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวด ต้องไม่เคยประกวด หรือแสดงที่ใดมาก่อน คนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และต้องกรอรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะรับผิดชอบและระงับรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------|
| 1 | อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 2 | อธิบดีกรมศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 3 | อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข | กรรมการ |
| 4 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภูอารีย์ | กรรมการ |

5. ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
6. นายอินสิทธิ์ วงศ์สาม	กรรมการ
7. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
8. รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ	กรรมการ
9. อาจารย์ธงชัย รักปทุม	กรรมการ
10. อาจารย์นนทิวรธรณ์ จันทนะผะลิน	กรรมการ
11. อาจารย์กมล สุวุฒโท	กรรมการ
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข	กรรมการ
14. รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร	กรรมการ
15. อาจารย์อารยา ราษฎร์จำเริญสุข	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดังนี้

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภทได้แก่ผู้ชนะรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล	๑๐๐,๐๐๐	บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล	๕๐,๐๐๐	บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล	๒๕,๐๐๐	บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม แทนการให้รางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หาก

พิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัล เข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปะร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความ

ก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน
- 8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติได้ดังนี้

9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม

9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง หรือศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศและทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยการพิจารณาของคณะกรรมการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

10. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ 3 - 9 กรกฎาคม 2543 ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่อาคารศิลป์พระศรี 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ตัดสินผลงาน วันเสาร์ที่ 22 และวันอาทิตย์ที่ 23 กรกฎาคม 2543
- ประกาศผลการตัดสิน วันจันทร์ที่ 24 กรกฎาคม 2543
- การแสดงงาน วันที่ 2 - 30 กันยายน 2543 ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- การแสดงในส่วนภูมิภาค วันที่ 1 - 30 พฤศจิกายน 2543 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วันที่ 4 - 30 ธันวาคม 2543 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้ในระหว่างวันที่ 26 กรกฎาคม - 7 สิงหาคม 2543 ในเวลาราชการที่อาคารศิลป์พระศรี 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ผลงานที่คัดเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้ว ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดพระ โดยทางหอศิลป์ฯ จะแจ้งวันเวลาให้ทราบต่อไป

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10 ให้ถือว่าเจ้าของงาน ชื่นนินยยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมดหรือบางส่วน มอบให้แก่ส่วนราชการหรือ องค์การสาธารณกุศล หรืออื่นๆ เป็นต้น

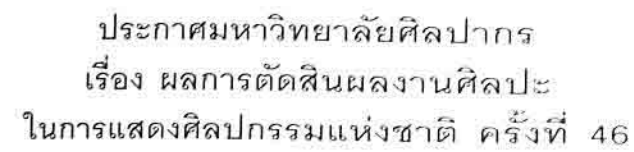
ส่วนผู้ที่ต้องการรับงานคืน แต่ไม่สามารถไปรับคืนได้ตามวัน เวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งวันที่จะไปรับล่วงหน้า

ประกาศ ณ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543



(ศาสตราจารย์ ดร. ดริ่งใจ บุณนสมภาพ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินที่เข้าประกวดแล้ว และได้เลือกผู้ชนะเลิศได้มีรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

นายจิระเดช มีมาลัย
นายณภัทร ธรรมनिया
นายศิระ สวรรณศรี

ผลงานชื่อ "SPIRIT OF ASSEMBLY ๒๐1๒" ๒๐
ผลงานชื่อ "ชาวไทย หมาขี้เหล็ก ๒"

ผลงานชื่อ "สี่ระวี"
ผลงานชื่อ "วัดเขมาภิรตาราม กรุงเทพมหานคร พุทธศักราช ๒๕๐๓"
ผลงานชื่อ "บึงทิพย์ ๒๕๔๓"

ผลงานชื่อ “คนเดียวนะ”

ผลงานชื่อ "มนุษย์พันธุ์กรรม" ๒๖, ๒๗, ๒๘, ๒๙ /

1. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 2. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 3. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$

Rama IX Art Museum Foundation

นายทินกร กาษรสุวรรณ
นายปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร

นายแดง บัวแสน
นายทองไทย บัวชุม

ผลงานชื่อ “GARBAGE”

ผลงานชื่อ “ครอบครัวใหญ่”
ผลงานชื่อ “อารมณ์ปรารถนา หมายเลข 1/2000”

ผลงานชื่อ “สุสานจินตนาการ”

ผลงานชื่อ “ใต้ถุนบ้าน”

ผลงานชื่อ “ความแปลกแยกภายในครอบครัว”
ผลงานชื่อ “INSIDE THE BLACK ROOM”

ประกาศ ณ วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2543

open fire

ศาสตราจารย์ ดร. ตรึงใจ บุรณสมภพ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543 เรื่อง "การคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 ประจำปี 2543" ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้ทำการคัดเลือกและตัดสินผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 ดังรายนามต่อไปนี้

ประเภทจิตรกรรม

นายก่อเกียรติ สิทธิพล	ผลงานชื่อ "จิตวิญญาณจากป่าทุ่งใหญ่นเรศวร" หมายเลข 2"
นายเกียรติชัย เกียรติศิริขจร	ผลงานชื่อ "โอบบ้าน"
นางสาวจรัสศรี สุระเสถียร	ผลงานชื่อ "BEING SURVIVED No. 4"
นายเจษฎา คงสมมาศ	ผลงานชื่อ "วิถีไทย" หมายเลข 2"
นายชินรต รุ่งสกุล	ผลงานชื่อ "สภาวะอารมณ์จากป่าทุ่งใหญ่นเรศวร" หมายเลข 2"
นายเดชา พรหมรัตน์	ผลงานชื่อ "กฎเกณฑ์" หมายเลข 1" และ "กฎเกณฑ์" หมายเลข 2"
นายแดง บัวแสน	ผลงานชื่อ "สภาวะคนโดดเดี่ยวและแปลกแยก" หมายเลข 1" และ "สภาวะความโดดเดี่ยวและแปลกแยก" หมายเลข 2"
นายศุภพล เอนอ่อน	ผลงานชื่อ "SUPER HERO No. 2" และ "SUPER HERO No. 3"
นายทรงฤทธิ์ ดอกบัว	ผลงานชื่อ "กอด" (กรรมของคนที่ถูกแต่ใจ)"
นางสาวทศพร สุธรรม	ผลงานชื่อ "MOVEMENT IN STATE OF MIND No. 6"
นายเทอดเกียรติ หวังวัชรกุล	ผลงานชื่อ "รอ - คอย"
นายธง ชุตมผล	ผลงานชื่อ "ส.ร."
นายธนวุฒิ เสาวมล	ผลงานชื่อ "ชีวิตจากเงา" หมายเลข 1"
นายเนศ ยะมะหาร	ผลงานชื่อ "STRUGGLE No. 1" และ "STRUGGLE No. 2"
นายนิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์	ผลงานชื่อ "เสียงลมพัด" หมายเลข 1"

Rama IX Art Museum Foundation

นายบุญช่วย เกิดรี

นายบุญทัน เชษฐสุราษฎร์

นายปรกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร

นายปิยะธวัช ทัดสนสมบูรณ์

นายไพโรจน์ วงบอน

นายเมธา คงสนธิ

นายรุ่ง ธีระพิจิตร

นายวรสิทธิ์ พรหมจอม

นายวรารุณ นิลใบ

นางสาววิภากรณ์ ประจำเมือง

นายศรชัย เข้มแข็ง

นายศิริล อุดมเยี่ยม

นายศุภฤกษ์ คณิศวรานันท์

นายสนธิ์ สิริสิงห์

นายสมภพ แสนคำอ้อ

นายสากล สุทธิมัลย์

นายสืบแสง แสงวชิระภิบาล

นางสาวสุนทรี วงศ์วัฒนากุล

นายสุพจน์ สิงห์สาย

นายสุเมธ พิระพล

นายสุวัฒน์ หอมแสน

นายเสรี พิงพร

ประเภทยุติกรรม

นายจาริก เกิดปฐม

นายจิระเดช มีมาลัย

นางสาวจุฬารักษ์ บัวขาว

นายภาคล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์

นายนิรันดร์ แซ่ขันธุ์

ผลงานชื่อ "เปลือกมนุษย์"

ผลงานชื่อ "ชานาอีลาน 2000"

ผลงานชื่อ "ปรารถนา"

ผลงานชื่อ "สู่สหัสวรรษใหม่ หมายเลข 2"

ผลงานชื่อ "ดอกไม้สีเหลือง"

ผลงานชื่อ "พลังแห่งกระแส หมายเลข 2"

ผลงานชื่อ "SPIRIT OF ASSEMBLAGE No. 3, 2000"

ผลงานชื่อ "หมู่บ้าน"

ผลงานชื่อ "NATURE No.2"

ผลงานชื่อ "UNFORGETTABLE DREAM"

ผลงานชื่อ "วัฒนธรรมที่ถูกครอบงำ"

ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ"

ผลงานชื่อ "CENTER OF REFLECTION No. 1"

ผลงานชื่อ "ช่วงของชีวิต"

ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ หมายเลข 1"

ผลงานชื่อ "ความเคลื่อนไหวและมิติ"

ผลงานชื่อ "ตา - ลี"

ผลงานชื่อ "ความเ็นลับของจิต หมายเลข 1" และ "ความเ็นลับของจิต หมายเลข 2"

ผลงานชื่อ "ความศรัทธาและความลึกลับ 4/43" และ "ความศรัทธาและความลึกลับ 5/43"

ผลงานชื่อ "มิติใหม่แห่งชีวิต 2543"

ผลงานชื่อ "กลัว! จังเลย"

ผลงานชื่อ "ร่าง" และ "เงา"

ผลงานชื่อ "ชีวิตปัจจุบัน A"

ผลงานชื่อ "เผย (เปลี่ยน)" และ "เผย (กรวย)"

ผลงานชื่อ "ดินสุวรรณชาติ"

ผลงานชื่อ "คนแปลกหน้า" และ "คนรู้จัก"

ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ หมายเลข 1"

Rama IX Art Museum Foundation



สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
พระยศ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
พระนามเดิม อรฉัตร ทองใหญ่
พระสมัญญา
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

Her Majesty The Queen
Her Majesty The Queen
Her Majesty The Queen
Her Majesty The Queen