



นิทรรศการเชิดชูเกียรติ

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0944-2004
GRO-0526-10-2004

Special Exhibition to Honor the National Artists

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการเชิดชูเกียรติ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
วันพุธที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๔๗
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร

SPECIAL EXHIBITION TO HONOR THE NATIONAL ARTISTS

OCTOBER 13, 2004

AT THE NATIONAL GALLERY, BANGKOK



กรมศิลปากร : จัดพิมพ์เนื่องในโอกาส วันพิพิธภัณฑ์ไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗

หนังสือเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์

© ๒๕๔๗ สงวนลิขสิทธิ์

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

พิมพ์ครั้งแรก ตุลาคม ๒๕๔๗

จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

ที่ปรึกษา : นายอารักษ์ สังหิตกุล อธิบดีกรมศิลปากร
: นายสด แดงเอียด รองอธิบดีกรมศิลปากร
: นางสมลักษณ์ เจริญพจน์ ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

บรรณาธิการ : นางสมลักษณ์ เจริญพจน์ ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
: นายศักดิ์ชัย พจนันท์ทวณิชย์ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

คณะทำงาน : นางกชพร หัสติน
: นายพงศ์ธร วงศ์เกียรติขจร
: นางอาพร เอี่ยมสินธุ์
: นางสุกัญญา บันดาลสิน
: นางวรรณมา คงเหลือสิน
: นางสาวยุพาพร แสงอยู่

ออกแบบ : บริษัท ควอเทท กราฟิกส์ จำกัด

พิมพ์ที่ : บริษัท อัมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

ISBN : 974-417-691-1

SPECIAL EXHIBITION TO HONOR THE NATIONAL ARTISTS

© 2004 Copyright by

Office of National Museums Fine Arts Department, Ministry of Culture

Advisors : Mr. Arak Sunghitakul : Director General, Fine Arts Department
: Mr. Sod Daengied : Deputy Director General, Fine Arts Department
: Mrs. Somlak Charoenpot : Director, Office of National Museums

Editors : Mrs. Somlak Charoenpot
: Mr. Sakchai Pojrunvanich

Editorial Staff : Mrs. Kotchaporn Hasdin
: Mr. Phongthorn Wongkietkachorn
: Mrs. Arporn Aiamsin
: Mrs. Sukanya Bandansin
: Mrs. Wanna Kongluorsin
: Ms. Yupaporn Sangyou

Design : Quartet Graphics Corporation Limited

Printing : Amarin Printing and Publishing Public Company Limited

คำนำ

การจัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโสผู้สร้างผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า เป็นกิจกรรมหนึ่งที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จัดขึ้นเพื่อสนับสนุนส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่ผลงานศิลปะสาขาทัศนศิลป์ ที่ศิลปินอาวุโสเหล่านี้ได้สร้างสรรค์ชิ้นมางานส่วนใหญ่เป็นงานที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นงานศิลปะที่มีคุณค่าสูง หลายผลงานได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ หรือระหว่างประเทศ และบางท่านได้รับรางวัลเกียรติคุณเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ศิลปินดีเด่น หรือศิลปินแห่งชาติ ดังนั้นนิทรรศการนี้จึงได้รับความสนใจจากเหล่าศิลปิน และผู้อยู่ในวงการศิลปะเป็นอย่างมาก

ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๗ กรมศิลปากร จึงได้มอบหมายให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ขึ้นอีกครั้ง โดยในครั้งนี้ได้รวบรวมผลงานของศิลปินอาวุโส ที่ยังคงสร้างสรรค์งานศิลปะอยู่ในปัจจุบันถึง ๑๔ ท่าน มาจัดเป็นนิทรรศการเรื่อง “ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ” เพื่อเป็นการเผยแพร่เกียรติคุณของศิลปินแห่งชาติ ผู้จะเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ศิลปินรุ่นหลัง ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่าต่อไปได้ในอนาคต และเพื่อร่วมฉลองวันพิพิธภัณฑ์ไทย ซึ่งตรงกับวันที่ ๑๙ กันยายนของทุกปีด้วย ดังนั้นจึงกำหนดการจัดแสดงให้อยู่ในระหว่างวันที่ ๖-๓๐ ตุลาคม ๒๕๔๗ ในโอกาสเดียวกันนี้ กรมศิลปากรยังได้จัดพิมพ์หนังสือเรื่อง “ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ” ขึ้น เพื่อรวบรวมประวัติ และผลงานของศิลปินแห่งชาติทั้ง ๑๔ ท่าน เพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติ และเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางศิลปะแก่ศิลปิน และผู้สนใจทั่วไป

กรมศิลปากรขอขอบคุณศิลปินแห่งชาติทั้ง ๑๔ ท่าน รวมทั้งผู้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการ และการจัดพิมพ์หนังสือดังกล่าวทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นายกมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งเป็นทั้งผู้ที่จุดประกายให้เกิดการจัดนิทรรศการ การจัดทำหนังสือ และยังเป็นผู้ที่ให้คำแนะนำ ตลอดจนช่วยเหลือในการประสานงานกับศิลปิน จนทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี กรมศิลปากร หวังเป็นอย่างยิ่งว่าข้อมูลในหนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะสาขาทัศนศิลป์ของไทยสืบไปในอนาคต



(นายอารักษ์ สังหิตกุล)
อธิบดีกรมศิลปากร

นิทรรศการศิลปะ "ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง"

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ศิลปะเป็นเรื่องเกี่ยวกับความงาม ความดี ที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิดและมีมือประกอบกัน มีคุณค่าแก่จิตใจมนุษย์ ศิลปะที่บรรพบุรุษของเราได้สร้างสมไว้เป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติ ได้แก่ โบสถ์ วัดวาอาราม ปราสาท ราชมณเฑียร จิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง ฯลฯ เป็นที่ประจักษ์ อันแสดงถึงว่า ชาติไทยเป็นชาติที่มีศิลปะ ศาสนา วัฒนธรรมอันสูงส่งมาตั้งแต่โบราณกาล มีพระมหากษัตริย์ ทรงเป็นองค์เอกอูปถัมภก ศิลปะ ศาสนา วัฒนธรรมของชาติ มีการอนุรักษ์ สืบสานพัฒนา ปฏิบัติกันมา จากอดีตจนถึงปัจจุบัน และต่อไปในอนาคตด้วย มีลักษณะพิเศษ เป็นเอกลักษณ์ ที่เราเรียกกันว่า “*ศิลปะไทยแบบ ประเพณี*” ต่อมาเมื่อโลกของเราเปิดกว้างขึ้น จากการค้าขาย การคมนาคม และการศึกษา ทำให้มีการเรียนรู้ ซึ่งกันและกัน ทั้งในอดีตและปัจจุบัน มีการศึกษาคิดค้นวิทยาการใหม่ๆ เพื่อการดำรงชีพ และเป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตใหม่ ในยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้ชีวิตของมนุษย์เราทุกชาติทั่วโลกเป็นไปอย่างคล้ายคลึงกัน การสร้างสรรค์งานศิลปะจึงมีอิสระในทางความคิด แสดงออกซึ่งชีวิตและความงามจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมในปัจจุบัน ซึ่งแตกต่างกว่าในอดีต ทำให้เกิดลักษณะใหม่ของงานศิลปะ เรียกว่า “*ศิลปะร่วมสมัย*” มีการสร้างสรรค์ ดูและเข้าใจในคุณค่าร่วมกันได้ รับรู้เห็นได้จากการแสดง การประกวด งานศิลปะร่วมสมัยของเยาวชน ตั้งแต่วัยเด็ก วัยที่เจริญเติบโตขึ้น จนถึงงานของศิลปินที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

งานศิลปะเกิดขึ้นจากการเรียนรู้ ศึกษาในสถานศึกษาเป็นส่วนใหญ่ จากการรับรู้คุณค่าของงานศิลปะชิ้นสำคัญ ทั้งในอดีตและปัจจุบันทั่วโลก นำมาคิด ปฏิบัติ สร้างสรรค์ หาทางพัฒนาทั้งความคิดและฝีมือไปด้วยกัน สร้างคุณค่าในงานศิลปะให้สูงขึ้นตามความรู้และประสบการณ์ อย่างต่อเนื่อง แสดงออกซึ่งความงาม ความมีชีวิตในงานศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ ให้เป็นที่ประจักษ์กันในวงสังคม รับรู้ซึ่งคุณค่าของงานศิลปะนั้นๆ มีหลักเกณฑ์ที่ควรแก่การวิเคราะห์คุณค่าของงานศิลปะที่เป็นวิจิตรศิลป์ ดังนี้

๑. เป็นงานที่แสดงออกซึ่งอารมณ์ (Emotion) ที่ถ่ายทอดความคิดความงาม ชีวิตและพลัง โดยผู้สร้างสรรค์ ให้ผู้ชมได้รับอารมณ์ร่วมนั้นได้
๒. เป็นต้นแบบต้นฉบับ (Originality) มีลักษณะพิเศษ เป็นของตนเองให้มากที่สุด
๓. ถูกต้องตามทฤษฎีศิลปะ (Theory of Arts) ดูแล้วไม่ขัดตา และความรู้สึก
๔. มีความประสานสัมพันธ์กันเป็นเอกภาพ (Unity) เกิดความพอดี ลงตัว ไม่มากไม่น้อย
๕. เรียบง่าย (Simplicity) ดูลึกซึ้ง เข้ากับชีวิตใหม่ของเราในปัจจุบันซึ่งต้องต่อสู้ดิ้นรนมากกว่า

ในอดีต ประเทืองปัญญาทั้งผู้สร้างและผู้ชม

ผมได้ใช้หลักเกณฑ์ทั้ง ๕ ข้อนี้ วิเคราะห์ซึ่งคุณค่าของงานศิลปะอันเป็นวิจิตรศิลป์ในการทำหน้าที่เป็นกรรมการตัดสินงานศิลปะที่จัดให้มีขึ้นทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งวิเคราะห์คุณค่างานศิลปะที่ผมสร้างขึ้นเองด้วย

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นส่วนราชการที่สำคัญ ได้ทำการคัดเลือกและให้เกียรติแก่ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งในระดับผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และระดับศิลปินแห่งชาติในทุกสาขา เป็นการส่งเสริมให้คุณค่า กำลังใจ และสวัสดิการอย่างดีแก่ผู้ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับเกียรติและได้สร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่อง เป็นที่ประจักษ์ในวงการศิลปะและสังคมทั่วไป

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร เป็นส่วนราชการสำคัญอีกแห่งหนึ่ง ที่รวบรวมผลงานศิลปะที่มีคุณค่าของศิลปินไทยในอดีต เช่น จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และอื่นๆ จัดไว้ในส่วนที่เป็นนิทรรศการถาวร และจัดให้มีนิทรรศการหมุนเวียน จากงานศิลปะของกลุ่ม สถาบัน สถานศึกษา ชมรม สมาคมศิลปะ ทั้งที่เป็นกลุ่ม และเฉพาะตัว แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของงานศิลปะ ตลอดจนจัดกิจกรรมงานศิลปะ ทั้งระดับเยาวชน และระดับที่สูงขึ้น เป็นผลดีที่ส่งเสริมให้กำลังใจแก่ผู้สร้างสรรค์ และเป็นศิลปศึกษาแก่ผู้สนใจด้วย

ผมได้รับเชิญจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ให้เข้าร่วมในนิทรรศการ “ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์” ซึ่งจะจัดให้มีขึ้นเป็นครั้งแรก ในเดือนตุลาคม ๒๕๔๗ โดยศิลปินแห่งชาติ จะส่งผลงาน ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นคนละ ๔ ชิ้น มีความยินดี และขอเรียนด้วยความขอบคุณอย่างยิ่ง จึงได้สร้างผลงาน จิตรกรรมชิ้นใหม่ จำนวน ๔ ชิ้น เข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ ทำด้วยความเต็มใจ จริงใจ บริสุทธิ์ใจ จากความคิด และฝีมือ ตามประสบการณ์ของผมเท่าที่มีอยู่ ได้ความคิดต่อกันว่า เมื่อมีนิทรรศการพิเศษครั้งแรกนี้ได้ ก็คงจะมีต่อไปในอนาคต อาจเป็นประจำปี หรือเท่าที่จะเห็นสมควร

ation ผมขอเรียนด้วยความรักและนับถือ ที่ส่วนราชการ สถานศึกษา ศิลปะ และองค์กรเอกชนหลายๆ แห่ง ที่ได้ส่งเสริมสนับสนุน จัดนิทรรศการพิเศษในโอกาสต่างๆ รวมทั้งจัดการส่งเสริมการประกวดงานศิลปะขึ้น เป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะของไทย รวมทั้งการศึกษาด้วย ขออวยพรให้การจัดนิทรรศการ “ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง” ๒๕๔๗ ซึ่งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ จัดขึ้นครั้งนี้ ประสบความสำเร็จ สมความ มุ่งหมายทุกประการ คงจะได้มีใจร่วมกัน และพบกันอีกในโอกาสหน้า

สวัสดิ์ ตันติสุข
๑๕ กันยายน ๒๕๔๗

เป็นเวลานานพอสมควร ตั้งแต่ปี พุทธศักราช ๒๕๒๔ กระทรวงศึกษาธิการ ในสมัยที่คุณชวน หลีกภัย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงฯ ได้ตั้งโครงการสำคัญ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ และผู้ที่มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม โดยมอบหมายให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ส.ว.ช. เป็นผู้ดำเนินการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติสาขาต่างๆ อันได้แก่ สาขาศิลปิน สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปการแสดง ปัจจุบันจึงมีศิลปินแห่งชาติสาขาต่างๆ กว่าร้อยท่านด้วยกัน ถึงแม้ว่าศิลปินแห่งชาติจะมีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกๆ ปี แต่จำนวนนั้นก็ถูกหักลบลงไปทุกๆ ปี เนื่องจากสังขารวัยชราของศิลปินร่วงโรยตายจากไปทุกๆ ปีเช่นกัน

และเมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๖ ในโอกาสเฉลิมฉลอง ๙๐ ปี ของโรงเรียนเพาะช่าง (โรงเรียนสอนศิลปะแห่งแรกของประเทศไทย) จึงได้นำผลงานของศิลปินแห่งชาติ ที่เคยศึกษาเรียนจากเพาะช่าง รวมกันได้ถึง ๒๓ ท่าน จากสาขาศิลปิน สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปการแสดง ในจำนวนทั้งหมดปรากฏว่าสาขาศิลปิน รวมได้ถึง ๒๐ ท่าน นับว่าเพาะช่างเป็นสถาบันศิลปะแห่งหนึ่งที่ศิลปินแห่งชาติเคยผ่านการศึกษาชั้นพื้นฐานมาก่อน นิทรรศการศิลปะในครั้งนี้ เป็นการรวบรวมผลงานครั้งสำคัญ และมีปัญหาอยู่บ้างสำหรับศิลปินผู้ที่เสียชีวิตไปแล้ว ผลงานถูกสะสมกระจัดกระจายออกไป และมีเหลืออยู่บ้างในการครอบครองของบุตรธิดาของศิลปิน เป็นที่ทวงแทน มีจำนวนเล็กน้อย จึงเป็นการยากที่จะให้ขอยืมไปแสดงนานๆ ทางผู้จัดแสดงจึงต้องรับผิดชอบ เรื่องการประกันความเสียหาย และจ้างผู้รักษาความปลอดภัยตลอด ๒๔ ชั่วโมง เพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์เลวร้ายเกิดขึ้น และใช้จ่ายเงินเพิ่มขึ้นเป็นเงินไม่น้อย



นิทรรศการศิลปะ เหม เวชกร และเพื่อน ในงานภาพเขียนไทย ณ บางกะปิ แกลเลอรี วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๐๗ (จากซ้าย) องค์ประธานเปิดนิทรรศการ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร เจริญ นาศิริรักษ์ กมล ทัศนัญชลี และเหม เวชกร



คณะศิลปินแห่งชาติ กับศิลปินนานาชาติ ในงานแสดงศิลปะร่วมสมัย ไทย-อเมริกัน ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ และ LA Artcore Center USA

Rama IX Art Museum Foundation

ปัจจุบันท่านคงทราบว่าการโจรกรรมศิลปะในต่างประเทศอยู่เสมอๆ ขณะที่ผู้เขียนกำลังเขียนบทความนี้ ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะของ Munch ประเทศนอร์เวย์ เมือง Oslo เกิดเหตุการณ์โจรกรรมภาพเขียนตอนกลางวัน ผลงานของ Edvard Munch ศิลปินยิ่งใหญ่ของโลกคนหนึ่ง ที่เสียชีวิตไปเมื่อปี ๑๙๔๔ (พ.ศ. ๒๔๘๗) ภาพเขียนที่โด่งดังของเขา รูปที่เป็นที่รู้จักกันดี เสียงร้องตะโกน "The Scream" ถูกโจรกรรมออกไปจากพิพิธภัณฑ์ ต่อหน้าต่อตาผู้คน เป็นข่าวกระจายออกไปทั่วโลก และยังคงตามจับตัวไม่ได้

สำหรับการจัดนิทรรศการศิลปะของศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปินครั้งนี้ จึงมุ่งนำผลงานของศิลปินขณะมีชีวิตอยู่ อาจเป็นผลงานที่สร้างขึ้นในอดีต หรือปัจจุบันล่าสุดก็ได้ เป็นผลงานที่พอยืมจัดแสดงได้นอกจากศิลปินบางท่านที่อยู่ต่างจังหวัดไกลๆ ก็ไม่อาจนำผลงานชิ้นสำคัญๆ ที่มีขนาดใหญ่มาแสดงได้ เนื่องจากการขนส่งที่ต้องใช้งบประมาณเพิ่มขึ้นอีกเป็นจำนวนไม่น้อย แต่ก็ถือว่าสามารถจัดแสดงได้เต็มที่ ๔ ห้องโถงของพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เจ้าฟ้า

นิทรรศการศิลปะของศิลปินแห่งชาติครั้งนี้ พอจะเห็นภาพโดยรวมทั้งหมดของศิลปิน ที่ได้ทำงานศิลปะสร้างสรรค์ในรูปแบบ แนวความคิด ปรัชญาที่แตกต่างกันไป ทั้งผลงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ วาดเส้น ประติมากรรม จิตรกรรมสื่อผสม พอเป็นแนวทางให้นิสิต นักศึกษา ประชาชนที่สนใจทั่วไปได้ศึกษาค้นคว้าการทำงานศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์เด่นชัดของศิลปินแต่ละท่าน

และขอขอบคุณผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์หอศิลป์ เจ้าฟ้า เจ้าหน้าที่ ตลอดจนผู้ที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือด้านต่างๆ ทำให้ นิทรรศการครั้งนี้เกิดขึ้นและดำเนินไปด้วยดี



กมล ทัศนัญชลี
ศิลปินแห่งชาติ ศาสนศิลป์ ๒๕๔๐

Rama IX Art Museum Foundation



WORKS OF ART

ผลงานศิลปะ

สนิท ดิษฐพันธ์	พ.ศ. ๒๕๓๒
สวัสดี ดันติสุข	พ.ศ. ๒๕๓๔
พินิจ สุวรรณะบุญย์	พ.ศ. ๒๕๓๖
จิตต์ จงมันคง	พ.ศ. ๒๕๓๘
ชำเรือง วิเชียรเขตต์	พ.ศ. ๒๕๓๙
กมล ทศนาญชลี	พ.ศ. ๒๕๔๐
ชลุด นิยมเสมอ	พ.ศ. ๒๕๔๑
ประหยัด พงษ์คำ	พ.ศ. ๒๕๔๑
มานิตย์ ภู่อารีย์	พ.ศ. ๒๕๔๒
อินสนธิ วงศ์สาม	พ.ศ. ๒๕๔๒
จักรพันธ์ โปษยกฤต	พ.ศ. ๒๕๔๓
ถวัลย์ ดัชนี	พ.ศ. ๒๕๔๔
ประกิต(จิตร) บัวบุศย์	พ.ศ. ๒๕๔๕
พิชัย นรินทร์	พ.ศ. ๒๕๔๖



“สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ”, 2517
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 102 x 89 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



“นายเฮนรี อัลลา บาสเตอร์”(ต้นสกุลเสวตศิลา), 2517
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 102 x 89 ซม.



“รู้ถึง ความหวังของฝนแรก”, 2547
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 70 x 90 ซม.



“กลั่นดอกไม้วาง”, 2547
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 70 x 90 ซม.



“ทางเปีย”, 2494
เทคนิค ภาพถ่ายเอกรงค์
ขนาด 50 x 60 ซม.



“เมื่อพายูโหม”, 2503
เทคนิค ภาพถ่ายเอกรงค์
ขนาด 50 x 60 ซม.



“ส่วนโค้ง”, 2508
เทคนิค หล่อทองเหลืองผสมทองแดง
ขนาด 132 x 38 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



“กลุ่ม”, 2508
เทคนิค หล่อทองเหลืองผสมทองแดง
ขนาด 146 x 45 ซม.