



Rama IX Art Museum Foundation

“ศิลปินเชียงราย เพื่อครูอุทิศ บงกต์มุล”

รายได้จากการจัดงานทั้งหมดหลังหักค่าใช้จ่ายมอบให้ครอบครัวครูอุทิศ



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
สำนักงานศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
สมาคมศิลปินเชียงราย



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
สำนักงานศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
สมาคมศิลปินเชียงราย

“ศิลปินเชียงราย เพื่อครูอุบล ปงกันมูล”

รายได้จากการจัดงานทั้งหมดหลังหักค่าใช้จ่ายมอบให้ครอบครัวครูอุบล

Rama IX Art Museum Foundation

“ศิลปินเชียงราย เพื่อครูจุหลิง ปงกันมูล”

ในนามของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ขอแสดงความยินดีในความสำเร็จของการจัดแสดงผลงานศิลปะของครูจุหลิง ปงกันมูล ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย แห่งนี้ ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่บ่มเพาะวิชาความรู้ต่างๆ โดยเฉพาะความรู้ทางศิลปะให้แก่ครูจุหลิง “ครู” ผู้เสียสละเพื่อสังคม ปุชนิยบุคคลที่ควรยกย่อง

ความสำเร็จของการจัดงานครั้งนี้เกิดขึ้นจากน้ำใจและความร่วมมือของศิลปินภาคเหนือ ที่ปรารถนาดี ยินดีมาร่วมกันสานฝันสร้างควมยิ่งใหญ่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมกันและเพื่อสื่อสารเป็นกำลังใจให้แก่ครูจุหลิง หากครูจุหลิงได้รับทราบว่าคุณศิลปินรุ่นพี่ในภาคเหนือต่างยินดีสละเวลา กำลังกาย กำลังความคิดในการสานภารกิจทางศิลปะเพื่อเธอ จิตใจเธอคงแจ่มใส สดชื่น ไม่ต่างจากดอกไม้ที่คลีบานในแสงแดดอ่อนยามเช้า

ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โพษยานนท์
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผมรู้สึกสะท้อนใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับครูจุหลิง ปงกันมูล และขอแสดงความเสียใจกับครอบครัว ของครูจุหลิง ปงกันมูล เป็นอย่างยิ่ง ในฐานะที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงรายเป็นตัวแทนของกระทรวงวัฒนธรรม จะสืบสานปณิธาน และอุดมการณ์ของครูจุหลิง ซึ่งเป็นครูสอนศิลปะ ให้มีโอกาสดำเนินชีวิตของตนเอง โดยการจัดแสดงผลงานของครูจุหลิงเพื่อให่ปรากฏต่อสาธารณชน ตลอดจนรู้สึกชื่นชมยกย่องครูจุหลิง ในการเป็นแบบอย่างที่ดีของความกล้าหาญ ความเสียสละ เป็นตัวอย่างให้เยาวชนในจังหวัดเชียงรายในการสร้างสรรค์งานนำมาซึ่ง ความรัก ความเข้าใจ และสร้างสันติ

นายมงคล สิทธิหล่อ
ผู้อำนวยการสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย

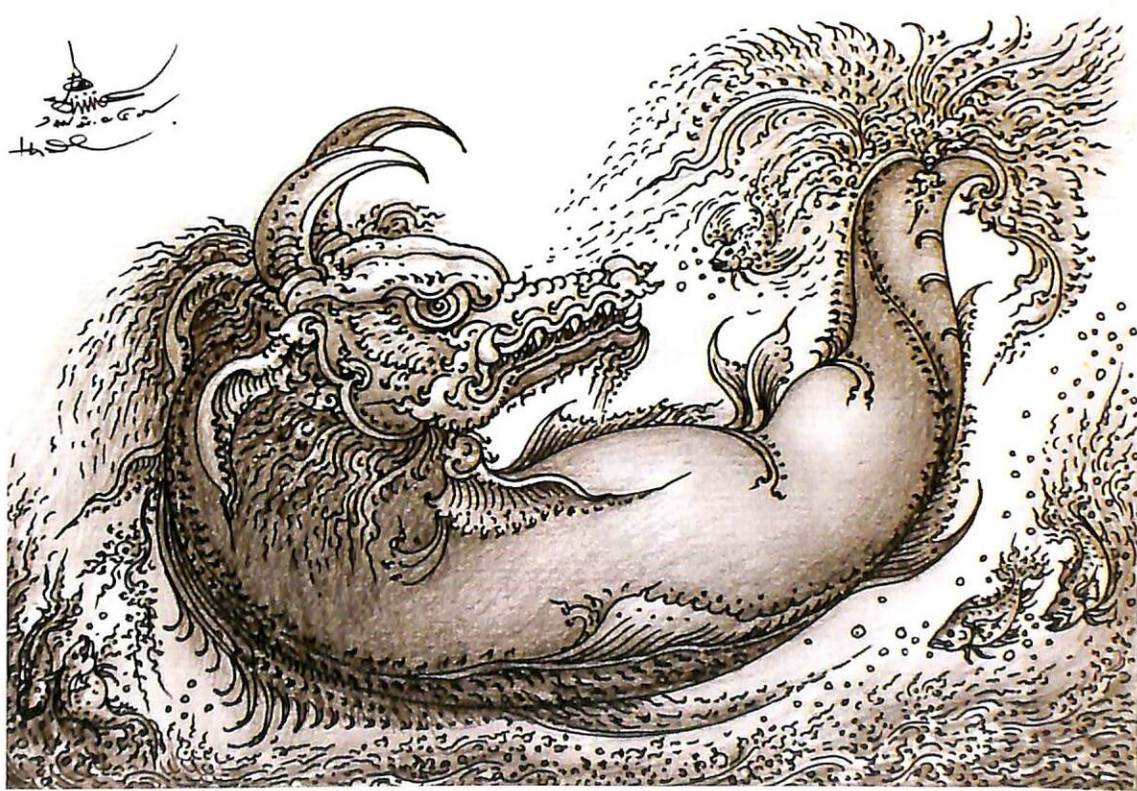
ครูจุหลิงน้องทำดีที่สุดแล้ว ชีวิตน้องมีค่ามาก น้องคือตัวแทนของครูศิลปะผู้ทรงผู้หวังพัฒนาเด็กโดยไม่เลือกสถานที่ แม้ทั้งๆ ที่รู้ว่าเป็นพื้นที่เสี่ยงภัย น้องก็ยังเต็มใจเพื่ออุดมการณ์ ชาวเชียงรายทุกคนต่างชื่นชมน้อง ศิลปินเชียงราย ครูศิลป์เชียงราย ยกย่องในความกล้าหาญอันยิ่งใหญ่ของน้อง ทุกคนฝากกำลังใจมากับอ้ายในวันเปิดงานแสดงผลงานของน้องอย่างสมเกียรติในครั้งนี้ แม้ว่าน้องจะไม่สามารถมาร่วมงานได้ อ้ายหวังว่าหากน้องรู้น้องได้มีโอกาสแสดงผลงานร่วมกับศิลปินใหญ่ๆ ของชาติ และในสถานที่อันทรงเกียรติแห่งนี้ น้องคงจะภูมิใจมาก นี่คือการร่วมให้กำลังใจแก่น้องจากทุกๆ คนทุกๆ ฝ่ายในแวดวงศิลปะ ที่หวังว่าน้องจุหลิงจะกลับมาเป็นครูที่ยิ่งใหญ่ กลับมาเขียนรูปที่น้องจุหลิงรักอีกครั้ง

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
ในนามสมาคมศิลปินเชียงราย



ถวัลย์ ดัชนี : ไม่มีชื่อ, เทคนิคปากกาลูกลื่นบนกระดาษ, ขนาด 21.5 x 34 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ : จินตนาการจากสัตว์ในป่าหิมพานต์, เทคนิคดินสอบนกระดาษ, ขนาด 21 x 29.5 cm



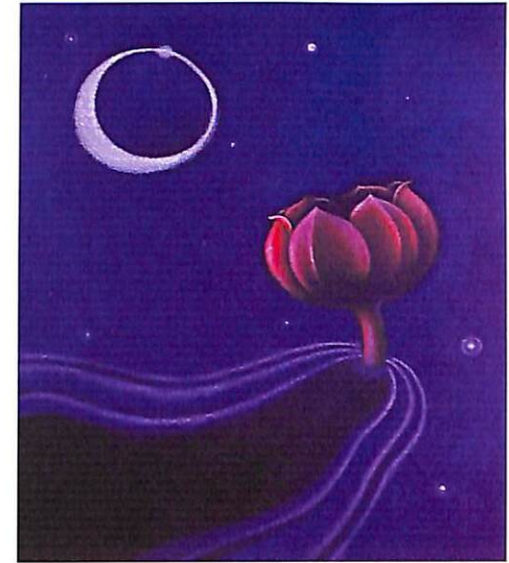
กนก วิสวะกุล : สุดแสงเทียน
เทคนิคดุนโลหะ, ขนาด 70 x 100 cm.



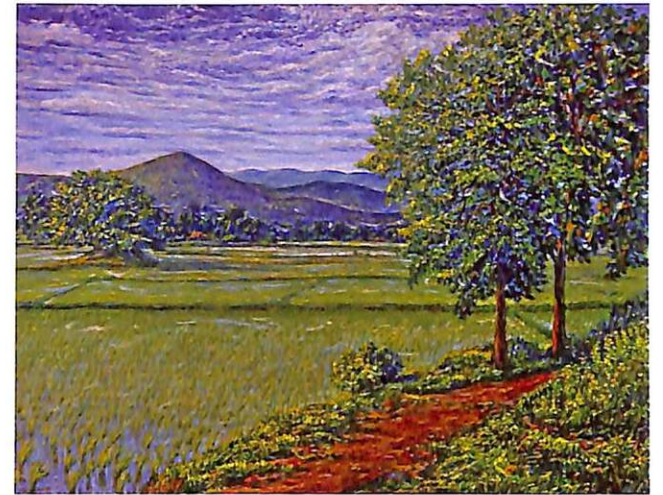
กมล สาริกานนท์ : บัวกลางบึง
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 61 x 75 cm.



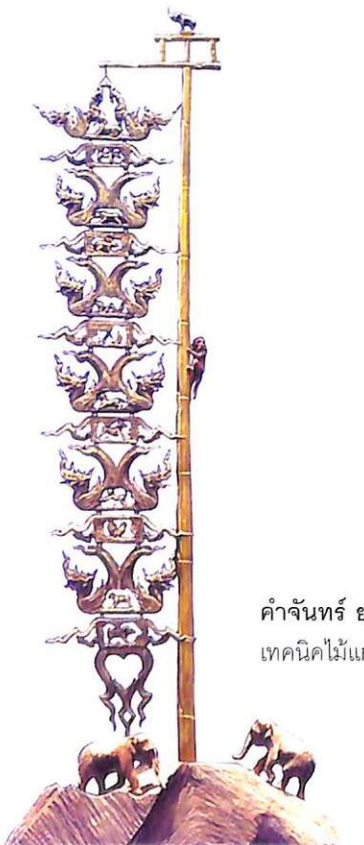
จำรูญ วงศ์ธรรม : พุทธ
เทคนิคแกะสลักหิน, ขนาด 21 x 21 cm.



เกรียงไกร วังใจ : ไม่มีชื่อ
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 70 cm.



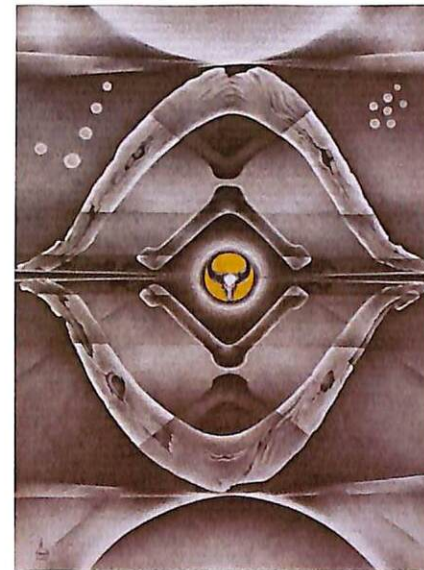
จิรพงศ์ ฝัสนิว : เคียงทุ่ง
เทคนิคสีน้ำมันบนกระดาษ, ขนาด 80 x 100 cm.



คำจันทร์ ยาโน : ตุงไม้แกะสลัก 12 ราศี
เทคนิคไม้แกะสลัก, ขนาด 17 x 46 x 109 cm.



ก่าจรเดช ชุมภูวงศ์ : ไม่มีชื่อ
เทคนิคเซรามิค, ขนาด 62 x 36 x 33 cm.



ฉลอง พินิจสุวรรณ : ปลดแอก หมายเลข 1
เทคนิคปากกาอุกสีบนกระดาษ, ขนาด 89 x 98 cm.



ชัยวิชิต สิทธิวงศ์ : ดอกเลาภูมิภาพันธ์
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 80 x 120 cm.

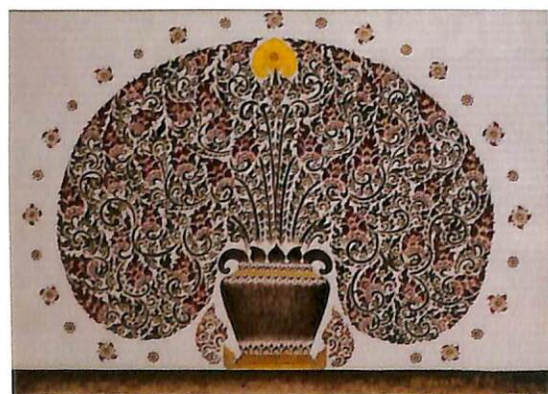
Rama IX Art Museum Foundation



ชาญศิลป์ ชมเชย : เอือนอ้อยหม่อน
เทคนิคสีน้ำมันบนกระดาษ, ขนาด 40 x 60 cm.



เชิด สันติจิตต์ : หม่าตุ้เจ้า เผาโฮงเฮียน
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 73 x 75 cm.



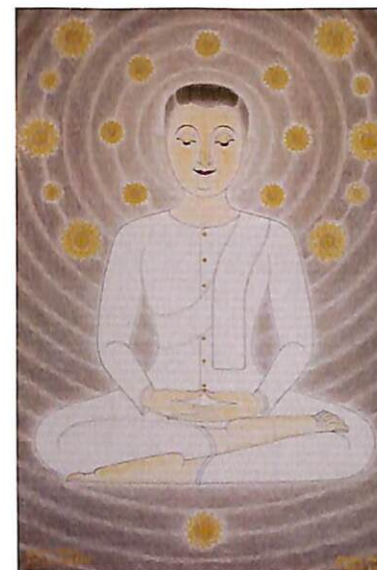
ไตรภพ จีปิ่น : หม้อน้ำดอก
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 30 x 40 cm.



ชาติสยาม แจ่มจิตต์ : พ่อขุนฯ
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 60 x 80 cm.



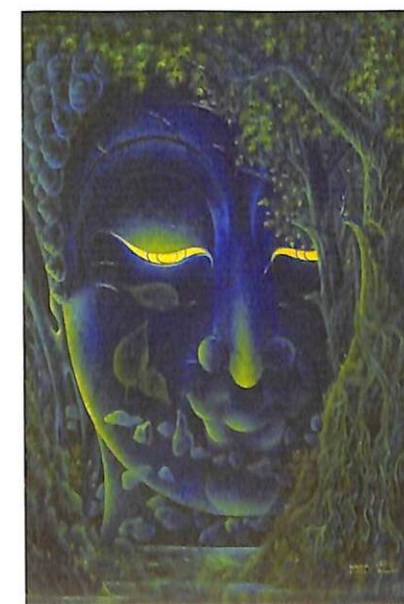
ณรงค์เดช สุดใจ : ดอกไม้ให้คุณ
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 60 x 90 cm.



ทรงเดช ทิพย์ทอง : ภาวนาสมาธิ
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 40 x 60 cm.



ทินกร เชื้อนคำ : บรรยากาศท้องทุ่ง 5
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 50 x 76 cm.



นพดล ปุธิปิน : สงบร่มเย็น
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 70 x 100 cm.



ธณัฏฐ์ ปั่นสม : เชิดชูครูหญิง
เทคนิคดินสอบนกระดาษ, ขนาด 40 x 60 cm.



นัททวี ยี่หล้า : แผ่นดินพ่อ
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 50 x 65 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



นิตยา ตามวงศ์ : สีสาวดีสีขาว
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 60 x 60 cm.



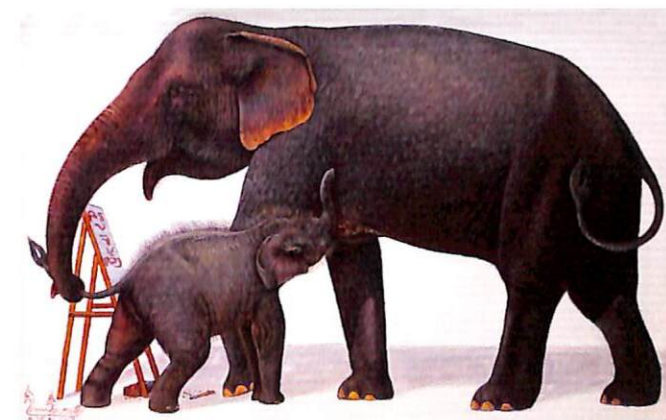
ประชัน มรกต : พญานาค
เทคนิคแกะสลักไม้
ขนาด 14 x 65 cm.



ปรีชา เกียรติปรีชา : สักหมึก
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 53 x 54 cm.



บุญเลิศ ทาบุญเป็ง : น้ำตกสายเก่า
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 65 x 100 cm.



ประหยัด ฐานดี : ครุคนแรกคือแม่ แม่คนที่ 2 คือครู
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 41 x 65 cm.



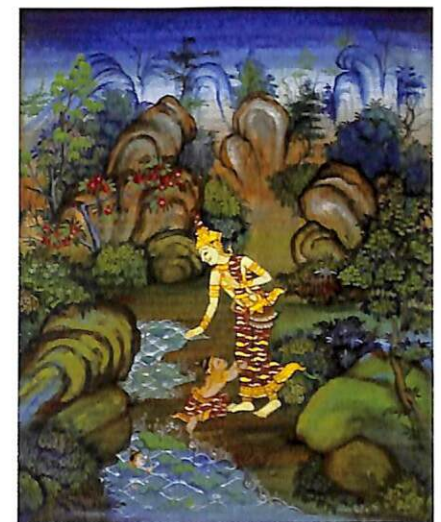
ปรีชา ราชวงศ์ : ก่อเกิด 3
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 50 x 75 cm.



พิสิษฐ์ ไชยล้อม : พุทธสถาน
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 45 x 55 cm.



พานทอง แสนจันทร์ : เจดีย์ขาว
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 80 x 100 cm.



พิชิต สิทธิวงศ์ : สองกุมาร
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 40 x 50 cm.



พิษณุ นันทไพบูลย์ : Life dark
เทคนิคสีอะครีลิคและดินสอดำบนกระดาษ, ขนาด 40 x 50 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



เรวัตร์ ดีแก้ว : Four element
เทคนิคแกะสลักไม้
ขนาด 115 x 120 cm.



วิชัย สุขสวัสดิ์ : จิตตรานาภาพ
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 70 x 102 cm.



วิสิทธิ์ บุญเรือง : Life
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 50 x 60 cm.



สมพล ยารังนีย : เลี้ยวป่า
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 61 x 81 cm.



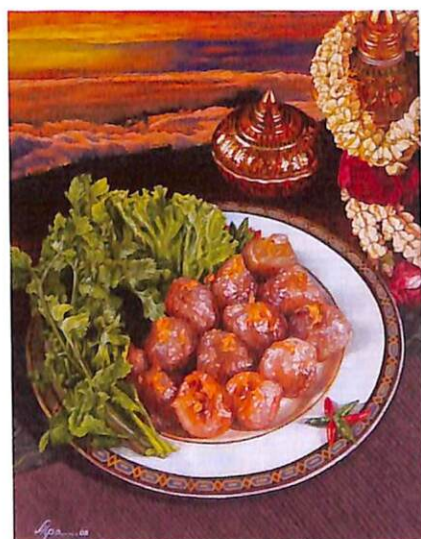
ศุภรัตน์ ราชรินทร์ : ลั่นทมแดง
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 100 x 100 cm.



สมลักษณ์ บันติบุญ : ไม่มีชื่อ
เทคนิคเซรามิก
ขนาด 35 x 28 x 26 cm.



วิระชล ศรีละ : ด.ช.(ฟิน)
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 80 x 100 cm.



ศิลปวิทยา เชี่ยววิศา : สาธุได้หมู
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 65 x 85 cm.



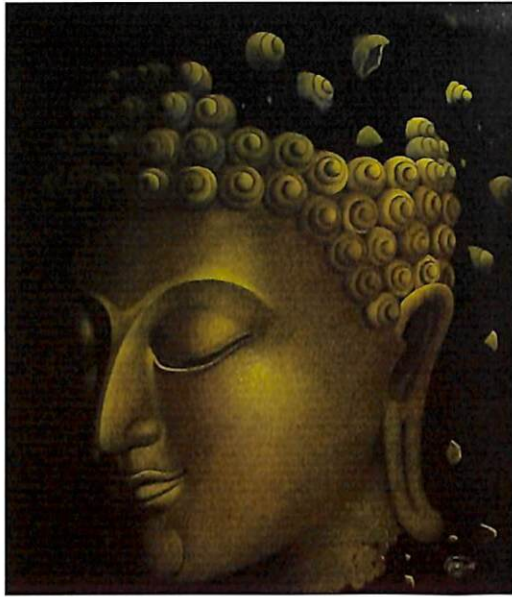
สมบูรณ์ สูงขาว : สงบสุข
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 40 x 60 cm.



สมพงษ์ สารทรัพย์ : จันทร์สองดวง
เทคนิคสีอะครีลิคและสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 70 x 90 cm.



ศาสตรา วรรณนะหทัย : เมลิตติ้ง
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 35 x 46 cm.



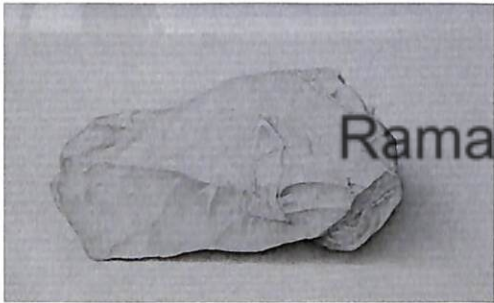
สุริยันต์ วงศ์โยธา : เวลา
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 60 x 70 cm.



อดิศักดิ์ มีสุนทรี : จิตวิญญาณ
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 60 x 80 cm.



หล้า จาคำคง : วิถีชีวิตชนบท
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 61 x 74 cm.



สุวิธ ปันทะนันท์ : สมาน
เทคนิคดินสอบนกระดาษ, ขนาด 25 x 38 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



สุวรรณ สามสี : ตุง 12 ราศี
เทคนิคไม้แกะสลัก
ขนาด 30 x 75 cm.



เสี้ยม ยารังนิ : ดอกเสี้ยวที่ภูชี้ฟ้า
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 60 x 80 cm.



อภิรักษ์ ปันมูลศิลป์ : ซากุระที่ดอยแม่สลอง
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 40 x 50 cm.

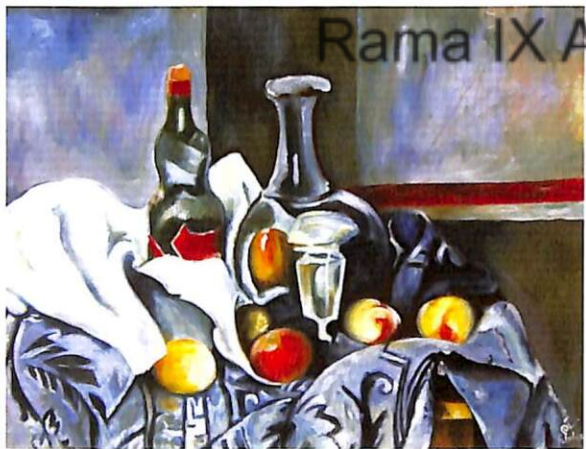


อนุชาติ บุญวงศ์ : รุ่งขึ้นของวันใหม่
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ, ขนาด 40 x 60 cm.



อรพิน สิบทิม : บัวสวรรค์
เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 40 x 50 cm.

ผลงานศิลปะของครูจุฬิง ปงกันมูล



ครูจุฬิง ปงกันมูล (ครูจุ๋ย)

เกิด	วันที่ 29 มีนาคม 2522
บิดา	นายสุน ปงกันมูล
มารดา	นางคำมี ปงกันมูล
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 114 หมู่ 10 ต.ปงน้อย กิ่ง อ.ดอยหลวง จ.เชียงราย
การศึกษา	<ul style="list-style-type: none">ปริญญาตรีสาขาศิลปศาสตรบัณฑิต ศิลปกรรม ออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางระดับ ปวช. สาขาศิลปกรรม แผนกจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงรายมัธยมศึกษา โรงเรียนปงน้อยรัฐมณฑลภิเชก (ปัจจุบันเปลี่ยนมาเป็นโรงเรียนดอยหลวงรัฐมณฑลภิเชก)ประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลปงน้อย (ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนอนุบาลดอยหลวง)
การทำงาน	<ul style="list-style-type: none">ครูประจำโรงเรียนบ้านกูจิงลือปะ อ.ระแงะ จ.นราธิวาสงานภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภายในอุโบสถ วัดคงคาดี (วัดปากบางภูมิ) จ.สงขลางานภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภายในศูนย์พัฒนาเด็กเล็กวัดพุทธโสธร จ.พระนครศรีอยุธยาร่วมวาดภาพในหนังสือชุด “ทศชาติแห่งพระบารมี” เพื่อเฉลิมฉลองพระชนมายุครบ 4 รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีงานภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดอื่นๆ อีกจำนวนมาก

อุบลิน ปงกันมูล ศิลปะคือลมหายใจ

ที่ต้องพูดและเขียนถึงครูอุบลินในบทความนี้ไม่ใช่เพราะว่าได้รู้จักกันเป็นการส่วนตัวหรือส่วนรวมก็ตาม ตรงกันข้ามผมไม่เคยรู้จักเลยแม้แต่ชื่อแซ่ หรือจะเป็นตัวจริงเสียงจริงก็ตาม และแม้จะเป็นคนจังหวัดเดียวกัน แต่ก็เพิ่งจะมารู้จักชื่อเสียงเรียงนามก็เมื่อเกิดเหตุการณ์อันเลวร้ายเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2549 ที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ (จ.นราธิวาส) พร้อมๆ กับคนอื่นเป็นจำนวนมากของประเทศนี้ที่จะได้รู้จักกับครูอุบลิน แต่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก็ได้สะเทือนใจคนไทยทั่วประเทศและโดยเฉพาะคนในวงการศิลปะ เนื่องจากเธอ คือ ครูสอนศิลปะ

หลังจากที่จบการศึกษาโรงเรียนที่บ้านเกิด ถึงอำเภอดอยหลวง ก็ได้มาศึกษาต่อทางด้านศิลปะ ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย ในระดับประโยควิชาชีพ จากนั้นเธอก็เลือกไปเรียนต่อ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง จนจบปริญญาตรี

ด้วยความรักในการทำงานศิลปะอย่างเป็นชีวิตจิตใจ เธอจึงออกเดินทางเพื่อไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตามวัดวาอารามต่างๆ ที่ภาคใต้ โดยอาศัยอยู่กับแม่ซึ่งกินข้าวกันบาตรอยู่หลายปีในขณะเดียวกันเธอก็สอบบรรจุเป็นครูได้โดยเลือกไปอยู่ที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ด้วยความตั้งใจยากที่พี่น้องจะทอดทาน ถึงภัยอันตรายที่อาจจะเกิดขึ้น แต่เธอก็ไม่หวั่นไหว **“คนที่ทำความดี ย่อมได้รับผลดี”**

ความเป็นคนที่รักการทำงานศิลปะอย่างเป็นชีวิตจิตใจเหมือนกับลมหายใจเข้าออก เธอได้เก็บสะสมผลงานศิลปะของตนเอง เมื่อครั้งยังศึกษาเล่าเรียนอยู่ในทุกระดับชั้นเป็นจำนวนมาก เก็บสะสมไว้ที่บ้านเพื่อศึกษาการพัฒนาผลงานของตนเอง นี่เป็นการสะท้อนให้เห็นว่า เธอมีจิตวิญญาณของคนทำงานศิลปะการวาดรูปที่เธอได้บ่มเพาะมาตั้งแต่เด็กๆ

ครูอุบลิน ปงกันมูล เกิดเมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2522 มีหลายคนได้สนใจถามไถ่ถึงชื่อของเธอว่า.. เธอมีเชื้อสายคนจีนหรืออย่างไร เพราะมีชื่อแบบจีนๆ ความจริงแล้วไม่ใช่ ที่พ่อแม่ได้ช่วยกันตั้งชื่อให้กับลูกคนนี้ว่า “อุบลิน”เหมือนกับดารานางจิ้นนั้น ก็เพราะว่าพ่อแม่ของเธอชอบดูหนังจีนต่างหากจึงได้ตั้งชื่อเหมือนกับดาราคณโปรต อะไรประมาณนั้น

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย (ในฐานะตัวแทนของกระทรวงวัฒนธรรม) จึงได้ร่วมกับสมาคมศิลปินเชียงราย และมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ได้ร่วมมือกันจัดนิทรรศการขึ้น ในระหว่างวันที่ 12 – 31 กรกฎาคม 2549 ณ สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย โดยมีผลงานศิลปะของครูอุบลินประมาณกว่า 40 ชิ้น และผลงานของศิลปินเชียงรายที่ให้เกียรติเอาผลงานมาร่วมจัดแสดงอีกจำนวนกว่า 50 ชิ้น เพื่อให้เกิดสีสันในความหลากหลาย รูปแบบ สีสัน ของศิลปะ ตามสไตล์ของแต่ละคน เช่น ถวัลย์ ดัชนี, เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, ฉลอง พินิจสุวรรณ, สมพล ยารังษี, สมพงษ์ สารทรัพย์, พานทอง แสนจันทร์, ทรงเดช ทิพย์ทอง, อภิรักษ์ ปันมูลศิลป์, กมล สาริกานนท์, ปรีชา ราชวงศ์, ศิลปวิทยา เขียววิศา (อาจารย์สอนศิลปะของครูอุบลิน ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย) ฯลฯ

โดยมีชื่อการจัดนิทรรศการศิลปะกรรม(ครึ่งพิเศษ)นี้ว่า “ศิลปินเชียงรายเพื่อครูอุบลิน”และในช่วงของการจัดนิทรรศการยังมีกิจกรรมเสริมขึ้นอีก เช่น การบรรยายพิเศษของศิลปินแห่งชาติ อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี, อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์(ศิลปินศิลปาธร) และการเสวนาเรื่อง “บทบาทของครูศิลปะกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ” โดยเอาครูอุบลินเป็นกรณีศึกษา เพื่อเป็นการปลุกจิตสำนึกให้กับครูศิลปะในท้องถิ่นถึงบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ และยังเป็นการปูพื้นฐานความรัก ความเข้าใจในงานศิลปะให้กับเด็กและเยาวชนโดยมีครูศิลปะดีเด่น, สล่าเชียงราย, นักศึกษา, ครูสอนศิลปะและกลุ่มสนใจ ได้มีคำถามต่างๆ มากมายถึงการจัดงานในครั้งนี้ว่า มีจุดหมายเพื่ออะไร ครูอุบลินเป็นศิลปินใหม่ การจัดงานในครั้งนี้เพื่อยกย่องครูอุบลินในฐานะอะไร เป็นต้น

ผู้เขียนขอแสดงความคิดเห็นเป็นส่วนตัวว่า ครูอุบลินไม่ได้อยู่ในฐานะของศิลปินที่ประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แม้ว่าเธอจะเป็นคนที่รักการทำงานอย่างเป็นชีวิตจิตใจก็ตาม แต่เนื่องจากเธอยังมีประสบการณ์น้อย ยังอยู่ในระหว่างของการแสวงหา แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเอง เพื่อที่จะก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในอนาคตนั้นก็ถือการยอมรับจากสังคม

แม้ครูอุบลินจะไม่ใช้ศิลปินที่ประสบความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่

แม้ครูอุบลินจะไม่ใช้ครูสอนศิลปะนามกระเดื่อง ก็ตาม

แต่ครูอุบลินก็ยิ่งใหญ่ในแบบอย่างที่ดี ของคนที่เสียสละ กล้าหาญ อย่างคนที่มีอุดมคติในการทำงานจึงทำให้ได้รับความสนใจจากคนทั่วประเทศ

ฉลอง พินิจสุวรรณ

หอศิลป์ไดยวน

Rama IX Art Museum Foundation