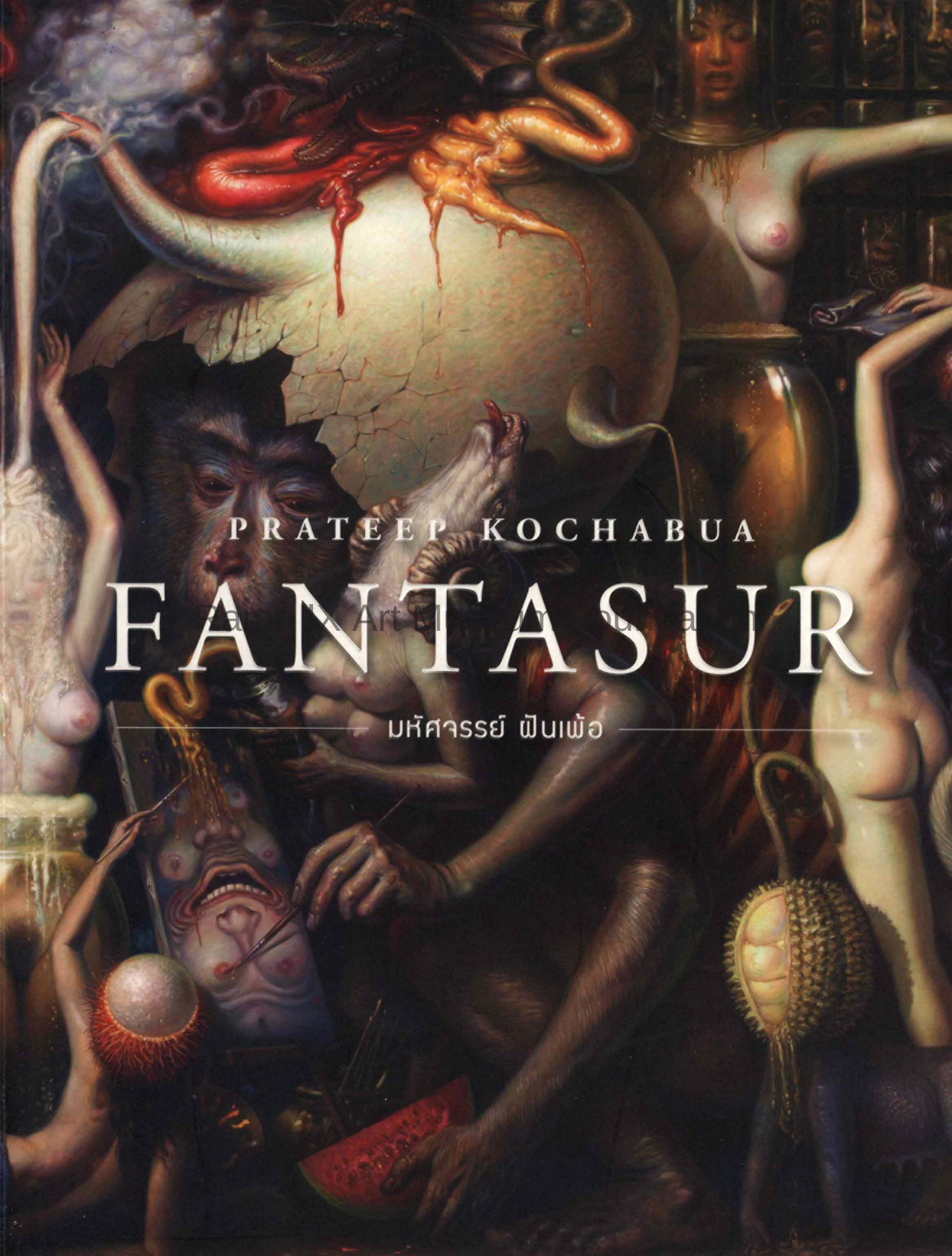




PRATEEP KOCHABUA

FANTASUR

มหัศจรรย์ ฝันเพื่อ

PRATEEP KOCHABUA

Rama X Art Museum Foundation

FANTASUR

———— มหัศจรรย์ ฝันเพื่อ ————

คำนำ

ผมเรียกคุณประทีปว่า “พี่ทีป” ทั้งที่ผมอายุแก่กว่า แต่ในด้านฝีมือและการสร้างสรรค์ภาพเขียนแนวเซอร์เรียล ซึ่งผมก็ชอบวาดแนวนี้นเหมือนกัน ผมนับว่าเป็นน้อง...

คงไม่ต้องเขียนอะไรเป็นวิชาการ ในฐานะคนทำพิพิธภัณฑ์ ซึ่งต้องเตรียมภาพไว้ให้คนจำนวนหนึ่งในเจ็ดพันล้านคน หมุนเวียนกันเข้ามาดูตลอด จนกว่าภาพจะหมดสภาพในอีกพันปีข้างหน้า หากผมมีภูเขาทองคำผุดขึ้นมาหลังบ้าน ผมจะซื้อรูปของคุณประทีปทุกภาพ และภาพของจิตรกรคนอื่นๆ ที่สามารถเขียนภาพเซอร์เรียลได้ใกล้เคียงกับคุณประทีป

คนเขียนรูปรุ่นใหม่ ซึ่เกียจคิด และกลัวที่จะเขียนงานเซอร์เรียลหรือแฟนตาซี หารู้ไม่ว่าเวลาฝรั่งเขามาดูงานที่พิพิธภัณฑ์ เขาเดินผ่านงานนามธรรม (Abstract) แต่จะมามาดูงานของอาจารย์ถวัลย์ ดัชนี, ประทีป คชบัว และสมพงษ์ อุดลยสารพัน ทั้งนั้น เขาบอกว่าที่เมืองนอกไม่มีใครเขียนแบบนี้กันแล้ว

เราโชคดีที่คุณประทีปยังอดทนเขียนภาพ ทั้งๆ ที่เจ็บแขนแสนสาหัส เขียนผลงานให้เราได้ดูกันมันๆ ทั้งเซ็กซี่ ทั้งดาร์ก ทั้งแดกดัน มันดีครับ

บุญชัย เบญจรงค์กุล

ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย

Rama IX Art Museum Foundation

FORWARD

I call Mr. Prateep as “my brother Prateep”, although I am older than him. However, with regard to artistic skills and creativity in surrealist painting which I also like this style, I consider myself as his younger brother.

Needless to say something academic, as someone related to the museum where paintings have been prepared for any number of seven million people who have always visited here in circulation until these paintings are dilapidated in the next one thousand years. If a gold mountain sprang up at the rear of my house, I would buy every painting of Mr. Prateep and paintings belonging to other artists whose their works are in a surrealist style close to Mr. Prateep’s one.

The new generation artists are lazy to think and afraid of painting works of surrealism or fantasy. They seem unaware when foreign visitors come to visit the museum, they walk pass abstract works but all come to see the works of Master Thawan Duchanee, Mr. Prateep Kochabua, and Mr. Sompong Adulsarapan. These visitors have informed us that in foreign countries, no one has painted in this style any longer.

We are lucky that Mr. Prateep has still endured creating the paintings, although his arm is severely painful. He continues creating his paintings for us to enjoy seeing his creation. His works are full of sexiness, darkness, and sarcasm. They are really good fun!

Boonchai Bencharongkul

The founder of the MOCA Bangkok
(Museum of Contemporary Art)



Rama IX Art Museum

บทศรัทธา ฟันเพอ

เหมือนอาณานิคม ดลให้ฟ้าผ่าเปรี้ยงลงมา... ต้องแสดงงานแล้ว 4 ปีผ่านมา เสียงเรียกร้องหาของเหล่าแฟนคลับก็ทยอยกันมาทั่วโลก social media และถามไถ่ถามพบหน้าว่าเมื่อไหร่จะได้ดูกัน แสดงงานเสียที... รอยยิ้ม บอกตรงๆ ว่าไม่อยากแสดงได้เลย เพราะมันเหนื่อย กว่าจะค้นงานออกมาได้ ต้องวิ่งตามฝัน เหนื่อยเหินเหินหา หาหมอนวดแขน ทุกๆ เลให้ได้งานครบ 30-40 ชิ้น เลือดตาแทบกระเด็น แขนแทบหลุด จะถอดใจไม่สู้หลายครั้ง ต้องขอบคุณสังคมแฟนคลับที่น่ารัก ช่วยผลักดันให้ตั้งหน้าตั้งตาทำผลงานชุดนี้จนสำเร็จ

อาจจะแปลกตากับขนาดงานชิ้นเล็กๆ หลายชิ้น ซึ่งดีสำหรับคนวาด เพราะคิดง่าย วาดง่าย เสร็จเร็วกว่างานชิ้นใหญ่ที่ยาก ตัวละครเยอะ คิดมาก เนื้อหาหนักก็ดูง่ายไม่ยาก มีหลายรสชาติ ทั้งการบ้าน การเมือง ความรัก หนึ่งชีวิต เพื่อฝัน... FantaSur ครีบก ก็หวังว่าจะสมหวังกับการรอคอยนะครับ...

FANTASUR

Like a divine voice, a sudden thunderbolt... to command me to put on another exhibition after 4 years of loitering. Requests from my admirers all around the world have been immensely heard through the social media and I have been asked face to face when an exhibition is held... They are waiting for it.

Honestly, I was reluctant to put on a solo exhibition because it was a monumental and exhausting task. To create each piece, I had to chase dreams, have imaginary adventures, see a masseuse for an arm massage. To get 30-40 pieces of work was literally sweat and blood. I felt a severe pain in my arm as if it fell off. I was almost discouraged and gave up many times. I have to express my gratitude towards my lovely admirers for your effort to help me persist in accomplishing this work.

You might be unfamiliar with several small pieces which are good for an artist because the small ones are easier to think, paint, and spend less time than the large ones which are more difficult and complicated, and require more characters and concepts. The themes of these small pieces are simple and less complicated. They have various flavors— politics, love, dramas, and romance... I hope it is worthwhile waiting for FantaSur.

ฟันเพอ



FRONT COVER : Abuse 2014

BACK COVER : Parichat 2013, Oil on Canvas 112 x 103 cm.



สาดเสี เทเสี
Abuse 2014
Oil on Linen 200 x 300 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

P R A T E E P K O C H A B U A

FANTASUR

———— มหัศจรรย์ ฝันเพื่อ ————

CONTENTS

Rama IX Art Museum Foundation

FANTASUR ART EXHIBITION

53

SKETCH WORK

95

ARTIST & GUESTS



พิพิธาสิต

Phi Phi (Island) Recall 2014

Oil on Canvas 80 x 80 cm.

3-4 ปีที่แล้ว ไปเกาะพีพี ภูเก็ต ได้ยินมาว่า สวยนักหนา
พอดำลงไปดู เห็นแต่น้ำขุ่นๆ กับปลาตัวเล็กกระเจี๊ย

Paid a visit to Phi Phi Island, Phuket, 3-4 years ago.
I heard it was breathtaking. Dived downwards,
all I saw was muddy water and tiny fishes.



อยากไปเที่ยว (ลิง-ทะเล)
 Monkey and the Beach 2014
 Oil on Canvas 80 x 80 cm.

ผมวาดภาพเชิงซ้อน ในภาพมีรูปผม 2 ใบหน้า... เวลาทำงานอยู่
 ในภวังค์ จิตมักเตลิดไปไหนต่อไหนในโลกกว้าง แต่จริงๆ นั่งวาดรูป
 อยู่ในบ้าน (เหมือนลิงในกรง)

I painted a superimposed picture with 2 images of mine in it.
 When I work in reverie, my mind roams around in the wide world.
 Actually, I sit painting pictures at home. (like a caged monkey)