



ศิลปกรรมทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี  
SILPA BHIRASRI CREATIVITY GRANTS 2005

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



SILPA BHIRASRI  
CREATIVITY GRANTS 2005

ทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พระศรี ประจำปี พ.ศ. 2548

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป พระศรี ครั้งที่ 5  
A Program to Honor Thai Artists of Distinction 5<sup>th</sup> Grant Series



ทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พิธีกร ประจำปี พ.ศ. 2548  
Silpa Bhirasri Creativity Grants 2005

Exhibition venues:  
22<sup>nd</sup> May - 17<sup>th</sup> June 2006 at Silpakorn University Art Gallery  
Wang Thra Phra Na Phra Lan Rd, Bangkok, Thailand

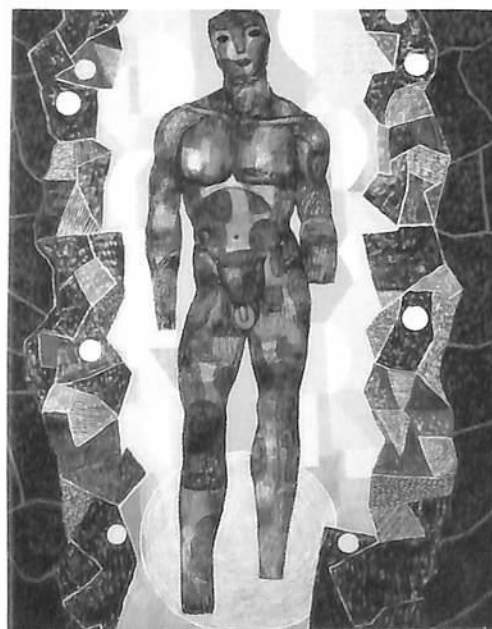
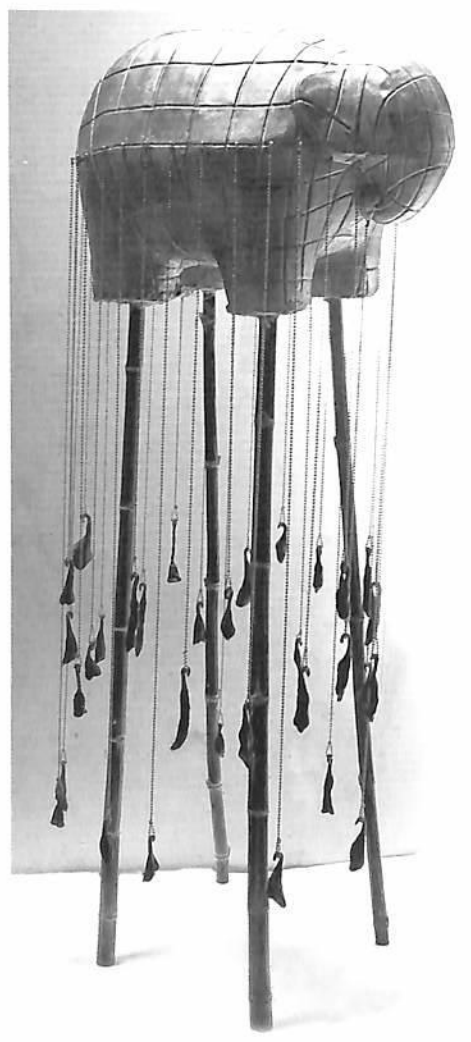
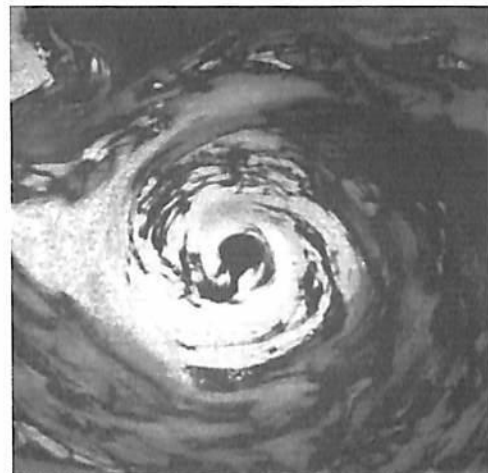


Organized: Art Centre, Silpakorn University  
Exhibitor: Curator: Wichoke Mukdamanee  
Published: Art Centre, Silpakorn University  
Design: Art Centre, Silpakorn University  
Photographs: Artists  
Translated: Sasymol Santratsakdee

First Edition: March 2006 1500 copies  
Printed: Amann Printing and Publishing Public Co., Ltd.

## Rama IX Art Museum Foundation





## Rama IX Art Museum Foundation

## สารบัญ CONTENTS

06-07

คำนำ ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
Preface Director of Art Centre, Silpakorn University

08-09

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องทุนสร้างสรรศิลปกรรม ศิลป พีระศรี

10

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

11

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ผลการคัดเลือกและตัดสิน

13-42

ศิลปินที่ได้รับทุน ● Artists in the Project

สุรพล แสนคำ ● Surapon Saenkhom

ณัฐเลิศ สุภัทรอนันต์ ● Nattaleert Supat-akanit

ณานวริทย์ ฤกษ์เรือง ● Yanawit Kunchaethong

เสนีย์ แชนเดอร์ ● Seni Chaemdet

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร ● Wijit Apichatkriengkrai

ณัฐพล สุวรรณกุลสง ● Natthapol Suwankusolsong

วุฒิกมล คงคำ ● Wuttikorn Kongka

43-71

ผลงานศิลปกรรม ● Works of Art

72-78

ประวัติศิลปิน ● Biography

79

คณะกรรมการดำเนินงาน ● Working Committee

80

ขอบคุณ ● Acknowledgements

## คำนำ

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พระศรี เป็นคำรของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ต้องการส่งเสริมให้คณาจารย์ ศิลปิน มีการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย งานสร้างสรรค์ด้านศิลปะ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่และมีพัฒนาการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของวงการศิลปะในประเทศไทย

แนวทางการดำเนินการนั้น กำหนดให้ศิลปินเสนอโครงการสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อขอรับทุน สร้างผลงานทุนละ 100,000 บาท โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ 1 คณะ เป็นผู้พิจารณาโครงการ ผลงานและผลสัมฤทธิ์ของโครงการที่ทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่และมอบทุนให้ปีละ 5 - 7 ทุนในวันศิลป์ พระศรี

ในปี พ.ศ. 2548 ซึ่งเป็นการมอบทุนครั้งที่ 5 นี้ มีศิลปินเสนอโครงการมาจำนวน 32 โครงการ และคณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกศิลปินให้รับทุนสร้างสรรค์ จำนวน 7 คน คือ 1. นายสุรพล แสนคำ 2. นายวุฒิกกร คงคา 3. นายณัฐรุพล สุวรรณกุลสง 4. นายเสนีย์ แซ่มเดช 5. นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร 6. นายญาณวิทย์ ภูญแจทอง 7. นายณัฐเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์

การให้ทุนสนับสนุน จะเป็นกำลังใจอันสำคัญต่อศิลปินที่มีความมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะเพื่อ ความก้าวหน้าในวิชาชีพของตนเอง และจะก่อให้เกิดพัฒนาการทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ และ วิธีการในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยของไทย และสิ่งสำคัญที่ได้ประโยชน์ยิ่งขึ้น ก็คือ กระบวนการนำเสนอโครงการ การสร้างสรรค์ การศึกษาวิเคราะห์ผลงาน ทั้งผลดี ปัญหา และการพัฒนาแก้ไข โดยศิลปินบันทึกข้อมูลความคิด ผลสรุปของการดำเนินการและองค์ความรู้ที่เกิด นำเสนอต่อสาธารณชน และหอศิลป์ได้นำมาจัดพิมพ์เผยแพร่ในสื่อบัตร อันจะเป็นผลดีต่อการ ค้นคว้าศึกษางานศิลปกรรมสืบไปในอนาคต

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณคณะกรรมการคัดเลือกศิลปิน คณะกรรมการ ดำเนินงานที่ได้ร่วมผลักดันโครงการจนสำเร็จลุล่วงโดยสมบูรณ์ และขอขอบคุณศิลปินทั้ง 7 ท่าน ที่ได้ร่วมเสนอโครงการสร้างสรรค์ และจัดทำข้อมูลนำเสนอในรูปนิตยสารต่อประชาชน อันจะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อเด็ก เยาวชน และสาธารณชนโดยทั่วไป

รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี  
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## PREFACE

A Program to Honor Thai Artists of Distinction 5<sup>th</sup> Grant Series, Silpa Bhirasri Creativity Grants 2005 has continually established to encourage and give an opportunity to several kinds of faculties and artists for artistic research and creation towards the new vision and contemporary art development in Thailand.

As the proposed condition of this program, the totality of 32 applicants have to present the art research proposal for scholarship consideration by the judging committee to select only 7 artists in the budget of 100,000 Baht per person. The listed names of all scholastic artists in 2005 are 1) Mr.Surapon Saenkham 2) Mr.Wutikorn Kongka 3) Mr.Natthapol Suwankusolsong 4) Mr.Seni Chaemdet 5) Mr.Wijit Apichatkriengkrai 6) Mr.Yanawit Kunchaethong 7) Mr.Nattalert Supat-akanit.

This scholarship program has main objective to progress in creative concept, form and methods of thai contemporary art, especially, its also regard to publicate the processes, for instance; the conceptual proposal and artwork presentation, the summary record of analysis and problem improvement during their researchs in the catalogue that are useful to be essential informations for further research in the future.

On behalf of Art Centre, Silpakorn University would like to express an appreciation and thankfulness to all judging committee, working committee and all 7 scholastic artists who have contributed much valuable time and energy towards ensuring its success and expect that this art creativity and exhibition will be useful to the youth and public.

Assoc.Prof.Vichoke Mukdamanee  
Director of Art Centre,  
Silpakorn University



## ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ทูลเกล้าฯ ถวายร่างโครงการศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 5  
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรมเพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัลทุนสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแก่ศิลปิน โดยให้สร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง จากนั้นจะรวบรวมผลงานขึ้นจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้ คือ

### 1. จุดมุ่งหมายของโครงการ

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันเป็นมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 1.2 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่อย่างกว้างขวาง ส่งเสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิด และคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 1.3 เพื่อสนับสนุนศิลปินไทยให้มีความเชื่อมั่นและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาและวงวิชาการ ศิลปะสมัยใหม่ของไทย อันเป็นการพัฒนาคุณภาพไปสู่ระดับสากล
- 1.4 เพื่อการวิเคราะห์และการเก็บข้อมูลหลักฐานการสร้างสรรค์ที่จะเป็นประโยชน์ทางการศึกษาและวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

### 2. คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิสมัครรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม

- 2.1 เป็นศิลปินสัญชาติไทยที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไป
- 2.2 เป็นผู้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องและมีการจัดการแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ

### 3. การสมัคร

- 3.1 ศิลปินเป็นผู้สมัครด้วยตนเอง
- 3.2 สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานทางด้านศิลปะของภาครัฐหรือภาคเอกชน สามารถนำเสนอรายชื่อของศิลปินได้โดยการยินยอมของศิลปิน

ศิลปิน สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานตามข้อ 3.1 และข้อ 3.2 จะต้องสมัครด้วยตนเอง หรือสมัครทางไปรษณีย์ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200 โทรศัพท์/โทรสาร 0-2221-3841 และดำเนินการตามขั้นตอนและรายละเอียด ดังนี้

### 4. เงื่อนไขประกอบการสมัคร

- 4.1 กรอกรายละเอียดลงในแบบใบสมัครขอรับทุนตามข้อกำหนดของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 4.2 นำเสนอแฟ้มภาพถ่ายหรือภาพสไลด์ผลงานที่เคยสร้างสรรค์ และแนวความคิดในแต่ละช่วงปี ยื่นพร้อมใบสมัคร
- 4.3 เสนอโครงการพร้อมแนวความคิด ภาพร่างผลงาน ภาพถ่ายหรือสไลด์ตัวอย่างผลงานที่ทำสำเร็จแล้ว และจำนวนผลงานที่จะสร้างสรรค์

### 5. คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 1. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี         | กรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ   | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ธงชัย รักปทุม               | กรรมการ |
| 4. อาจารย์นนทิวรรณ จันทะพะสน          | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก     | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์วิโชค มุกตมณี        | กรรมการ |

และให้เลขานุการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

### 6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

### 7. รางวัล

- 7.1 รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548 มี 7 รางวัล เป็นรางวัลเงินทุนสร้างสรรค์ ทุนละ 100,000 บาท คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลเพิ่มหรือลดรางวัลก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผู้ใดมีคุณสมบัติที่เหมาะสมที่จะได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์
- 7.2 การรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ ให้ทำตามข้อตกลงและเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์กำหนด หากไม่ดำเนินการตามเงื่อนไข หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจใช้สิทธิ์เรียกร้องให้ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์คืนเงินรางวัลพร้อมดอกเบี้ยตามมติที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา

### 8. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์จะต้องสร้างสรรค์ผลงานในจำนวนและระยะเวลาที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

### 9. กรรมสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์

- 9.1 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548 จะถูกคัดเลือกจากกรรมการประจำหอศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะให้เป็นกรรมสิทธิ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนคนละ 1 ชิ้น
- 9.2 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสุจิตร์ และเอกสารสิ่งพิมพ์อื่นๆ รวมทั้งระบบสารสนเทศสมัยใหม่ต่างๆ

### 10. การจัดนิทรรศการ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548 ในรูปของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือหอศิลป์อื่นๆ และดำเนินการจัดทำสุจิตร์และสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

### 11. กำหนดเวลา

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| การส่งใบสมัคร             | 17 - 28 มกราคม 2548                 |
| ประกาศผลการตัดสิน         | 9 กุมภาพันธ์ 2548                   |
| การรับทุนและการสร้างสรรค์ | 28 กุมภาพันธ์ 2548 - 31 มกราคม 2549 |
| การแสดงผลงาน              | 6 - 28 กุมภาพันธ์ 2549              |

ประกาศ ณ วันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2547

วิวัฒน์ อรรถ

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



## คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1928/2548

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 5

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย

ประจำปี พ.ศ. 2548

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2548 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และหรือระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2548 ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. ศาสตราจารย์ก่าจร สุนพงษ์ศรี        | กรรมการ   |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ   | กรรมการ   |
| 3. อาจารย์ธงชัย รักปทุม               | กรรมการ   |
| 4. อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน        | กรรมการ   |
| 5. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก     | กรรมการ   |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ | กรรมการ   |
| 7. รองศาสตราจารย์โชค มุกตมณี          | กรรมการ   |
| 8. เลขานุการหอศิลป์                   | เลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2547

วิวัฒน์ อัคร

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



## ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการคัดเลือกและตัดสินทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 5

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี

ประจำปี พ.ศ. 2548

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2547 เรื่อง ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2548 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในโครงการดังกล่าวแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานของศิลปินเข้ารับทุนศิลป์ พีระศรี ตามรายนามดังนี้

1. นายสุรพล แสนคำ
2. นายวุฒิกร คงคา
3. นายณัฐพล สุวรรณกุลสง
4. นายเสนีย์ แซ่มเดช
5. นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
6. นายญาณวิทย์ กุญแจทอง
7. นายณัฐเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์

ประกาศ ณ วันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2548

วิวัฒน์ อัคร

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ARTISTSศิลปินที่ได้รับทุน

สุรวล แสนคำ  
Surapon Saenkham

นัฐเลิศ สุภัทรอนันต์  
Nattalert Supat-akanit

ยานวิทย์ คุญแจทอง  
Yanawit Kunchaethong

เสนีย์ แซ่มดะ  
Seni Chaemdet

วิจิตร อภิชาติไกรยงไธ  
Wijt Apichatkriengkrai

นัททพล สุวรรณกุลสง  
Natthapol Suwankusolsong

วุฒิศร กองกา  
Wuttikorn Kongka

โครงการทุนสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปะและการค้นคว้าเพื่อการสอนศิลปะ  
โครงการศิลปกรรม “บันทึกการเดินทาง”

1. หลักการและเหตุผล

ด้วยสังคมไทยการพัฒนามักถูกเข้าใจในความหมายว่า ทำให้เป็นเมืองหรือทำให้เป็นอย่างเมืองเฉพาะอย่างยังทำให้เป็นอย่างเมืองคล้ายต่างประเทศ ดังนั้นเมื่อพัฒนาไปชนบทหรือชีวิตแบบชนบทก็หมดไปกลายเป็นมีชีวิตแบบเมืองหรือมีชีวิตที่พยายามให้เป็นเหมือนต่างชาติ และที่ร้ายอย่างยิ่งก็คือวิถีพัฒนาที่ไม่คำนึงถึงปัจจัยด้านศิลปวัฒนธรรมทำให้เกิดผลเสียทางด้านวัฒนธรรมทั้งสองด้านคือ วัฒนธรรมเดิมของตนเองก็ถูกทิ้งไปเฉยๆ ไม่ได้มีการพัฒนาหรือปรับปรุงให้เหมาะสมและเอื้อประโยชน์ต่อวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปใหม่ในเวลาเดียวกันทั้งด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่อยู่อาศัย บ้านเรือนทรงไทย สาธารณูปโภค ถนน สิ่งอำนวยความสะดวกเข้ามามีบทบาทต่อวิถีชีวิตมนุษย์ในชนบทมากยิ่งขึ้น ทำให้สังคมชนบทต้องมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทุกด้านสิ่งต่างๆ เหล่านี้มีทั้งผลดีและผลเสีย ผลเสียคือทำให้สังคมชนบทสูญเสียเอกลักษณ์ของความสงบสุขแบบชนบทท้องถิ่นพื้นบ้านไป

สังคมชนบทไทย หมายถึง กลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในอาณาเขตเดียวกันมีความรู้สึกว่าเป็นพวกเรามีผลประโยชน์และบริกรทางสังคมร่วมกันชาวชนบทมีวิถีการดำเนินชีวิตในแบบกลุ่มปฐมภูมิกล่าวคือชนบทได้รับประโยชน์ใช้สอยร่วมกันที่เกี่ยวกับสถาบันทางสังคม เช่น วัด โรงเรียน เหล่านี้นับว่ามีส่วนทำให้สังคมชนบทมีแต่ความสุข ความดีงาม ซื่อสัตย์ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน รักกันด้วยจิตใจ และยังมียึดถือธรรมเนียมประเพณีเป็นหลัก

ในปัจจุบันนี้ความเจริญทุกๆ ด้านได้ขยายจากเมืองสู่ชนบทอย่างรวดเร็วทำให้สังคมชนบทเริ่มเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทำให้มีผลต่อสังคมชนบททั้งวิถีชีวิตความเป็นอยู่ด้านวัฒนธรรมความมั่นใจและเอื้อเฟื้อเริ่มหดหายไปจากสังคมชนบทเริ่มมีการเห็นแก่ผลประโยชน์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากเหตุผลดังกล่าวข้าพเจ้าได้พิจารณาถึงสภาพแวดล้อมอันเป็นประสบการณ์ของตนเองแล้ว พอสรุปได้ว่าข้าพเจ้าเติบโตในสังคมชนบทและในปัจจุบันชีวิตอยู่ในชนบทที่สภาพแวดล้อมเป็นธรรมชาติ อิทธิพลของสภาพแวดล้อมดังกล่าวมีส่วนกำหนดบุคลิกภาพของข้าพเจ้าและเป็นผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อต้องการบันทึกเรื่องราวเนื้อหาถึงความเป็นชนบทแบบท้องถิ่นและความเป็นสังคมชนบทพื้นบ้านให้ระลึกถึงวิถีชีวิตอันอบอุ่นและสงบสุขของท้องถิ่นและความเป็นสังคมชนบทที่กำลังจะถูกทำลายด้วยมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่ตลอดจนความเจริญทางเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก

2. แนวความคิด

ในปัจจุบันความเจริญก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์อย่างรวดเร็วจากสังคมเมืองสู่สังคมชนบท ทำให้สังคมชนบทบางกลุ่มขาดความมั่นใจที่จะเห็นคุณค่าของเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนเอง จึงละเลยและลืมนิเวศรูปแบบวัฒนธรรมที่มีคุณค่าเสียด้วยความจำเป็นของระบบเศรษฐกิจแผนใหม่ยังส่งผลให้ที่อยู่อาศัย บ้านเรือนแบบเก่า อาคารที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ของชาติเราถูกทอดทิ้ง รื้อถอน ทำลายไปเสียมากแล้ว และมีแนวโน้มที่จะถูกบุกรุก รื้อ ทำลายยิ่งขึ้นไปอีก ด้วยเห็นความสำคัญของวิถีชีวิตที่ยังผูกพันกับสถานที่และบ้านเรือนเก่าแบบชนบท อาคารเก่า บ้านทรงไทย ที่ยังคงอยู่และอาจจะต้องสูญเสียไปในเร็ววัน ข้าพเจ้าต้องการเดินทางบันทึกเรื่องราววิถีชีวิตและอาคารสิ่งปลูกสร้างแบบชนบท ดังนั้นจึงนิยมการเดินทางท่องเที่ยวไปยังอำเภอ จังหวัดต่างๆ เพื่อศึกษาบ้านเรือนเก่า อาคารเก่าที่มีรูปแบบแตกต่างกันไปตามท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะในแบบฉบับของตนเอง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อบันทึกการเดินทางในแต่ละท้องถิ่น พื้นที่แต่ละจังหวัดในเขตภูมิภาคตะวันตก ประกอบด้วยจังหวัดกาญจนบุรี เพชรบุรี สุพรรณบุรี นครปฐม สมุทรสาคร สมุทรสงคราม ประจวบคีรีขันธ์ และอยุธยา โดยนำเสนอรูปแบบของบ้านเรือนแบบชนบท อาคารสถาปัตยกรรมนำมาสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรม เพื่อสะท้อนให้เห็นรูปแบบของบ้านเรือนแบบชนบทที่ควรอนุรักษ์ และแสดงให้เห็นถึงสภาวะทางจิตใจอันอบอุ่นและสงบสุขของคนในสังคมชนบทที่ควรรักษาไว้

3. ลักษณะของผลงาน

- 3.1 เป็นการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์ในลักษณะผลงานจิตรกรรม 2 มิติ
- 3.2 เอกสารสิ่งพิมพ์

4. แผนงานและการดำเนินงาน

- 4.1 เดินทางไปตามสถานที่สำคัญและน่าสนใจในเขตภูมิภาคตะวันตก (ภูมิภาคเขต 7) กาญจนบุรี เพชรบุรี สุพรรณบุรี นครปฐม สมุทรสาคร สมุทรสงคราม ประจวบคีรีขันธ์ และอยุธยา เพื่อสังเกต ค้นหา บันทึกรวบรวมเก็บข้อมูล
- 4.2 ศึกษา วิจัย ค้นหา เรื่องราวของจังหวัดต่างๆ จากหนังสือ ตำราทางวิชาการต่างๆ
- 4.3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม วิเคราะห์ วิจัย หาแนวทางในการพัฒนา
- 4.4 จัดแสดงนิทรรศการพร้อมเอกสารสิ่งพิมพ์

5. ระยะเวลาในการดำเนินงาน

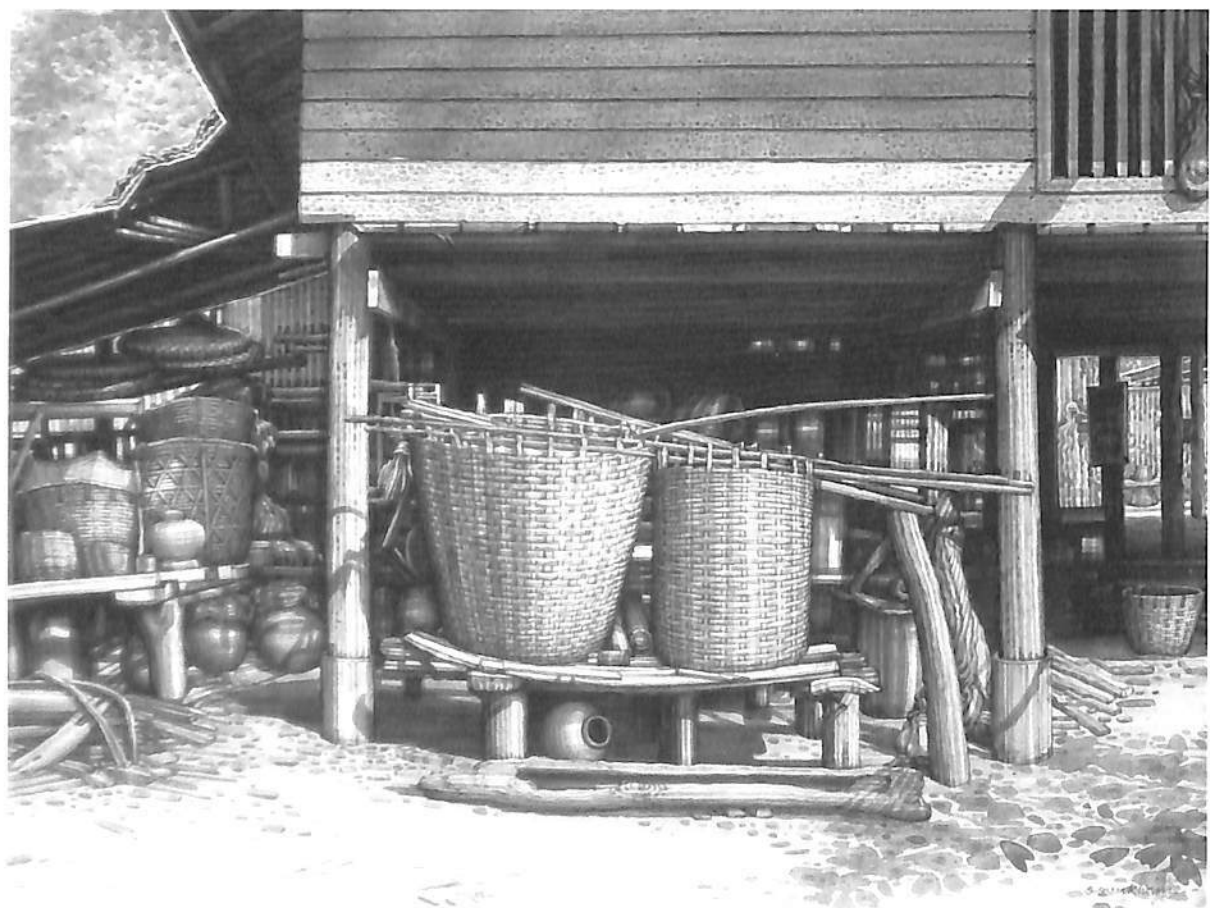
8-10 เดือน

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

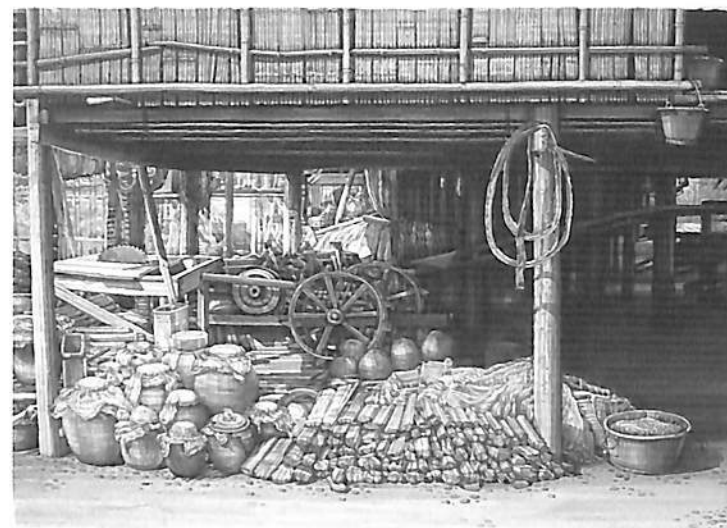
- 6.1 เกิดผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมแบบท้องถิ่น แบบชนบทพื้นบ้านจะเป็นข้อมูลทางศิลปะและบันทึกทางประวัติศาสตร์สืบไป
- 6.2 ได้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของหมู่บ้านซึ่งควรอนุรักษ์ไว้ตามลักษณะชีวิตและสังคมท้องถิ่น
- 6.3 ทำให้ผู้คนในชนบทตระหนักและทราวงเห็นในคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- 6.4 เกิดจากจิตสำนึกหันมาสนใจด้านศิลปวัฒนธรรมแบบท้องถิ่นวัฒนธรรมชนบท มองเห็นคุณค่ารู้สึกห่วงใยและหันมาช่วยกันบำรุงรักษา อนุรักษ์ซ่อมแซม สืบสาน และสร้างสรรค์เชื่อมโยงคุณค่าที่ดงามบริสุทธิ์ นำอยู่มาอาศัยไว้ด้วยความรักและทราวงเห็นสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทยให้อยู่กับสังคมไทยต่อไป
- 6.5 เพิ่มพูนข้อมูลการศึกษาเกี่ยวเนื่องระหว่างที่อยู่อาศัยแบบชนบท สถาปัตยกรรม และวัฒนธรรมท้องถิ่น



หมู่บ้านเกาะแรด อ.ดอนตูม จ.นครปฐม • Koh Rat Village, A. Dontoom, Nakhon Pathom



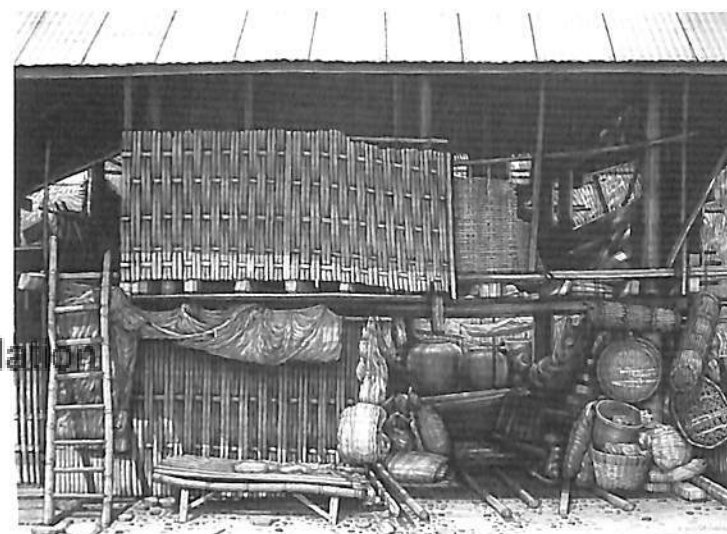
หมู่บ้านหนองปรือ อ.เขาชัย จ.เพชรบุรี • NongProng Village, A. Khaoyoi, Petchburi



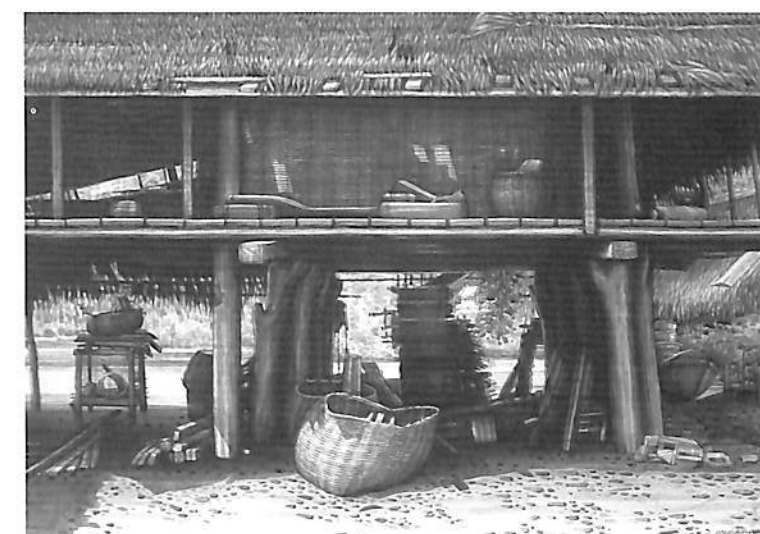
หมู่บ้านทับคาง อ.เขาชัย จ.เพชรบุรี • Thubkang Village, A. Khaoyoi, Petchburi



หมู่บ้านไผ่หูช้าง อ.บางเลน จ.นครปฐม • Phai hoochang Village, A.Banglane, Nakhon Pathom



บ้านดอนมะนาว อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี • Don Manao Village, A.Songphinong, Suphanburi



หมู่บ้านหนองขาว อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี • Nongkhaow, A. Thamuang, Kanchanaburi

## Rama IX Art Museum Foundation

### Concept

The progression of modern technologies in nowadays have increasingly effected to people's daily life in both of urban and rural society including the lost of confidence and realisation in own cultural identity. Furthermore, the new economical systems have more and more influence to the abandonment and lack of conservation such as demolishing several valuable ancient buildings that are assumed to be the significant historical evidents of country. Eventhough people has existentially committed oneself with the local way of life and primitive houses or buildings in rural style but its maybe disappear as soon as possible.

I have regularly travelled to the local areas in many amphurs and provinces in the western regions such as Kanchanaburi, Petchburi, Suphanburi, Nakhon Pathom, Samut Sakhon, Samut Songkhram, Prachuap Khiri Khan and Ayutthaya to study and record various architectural patterns of ancient houses and buildings, then its became the origin of inspiration in painting creation as my own identity which intentionally reflect to the conservation of ancient rural houses, warmth of mental status and rural people's peacefulness.