

"เพนท์ติ้งยังยิ้มได้" "Painting can smile"

Rama IX Art Museum Foundation

21 April-3 May 2003

The Silom Galleria Shopping Center
At Grand Atrium B1st Floor
(Opp. Central Silom)

21 เมษายน - 3 พฤษภาคม 2546

เดอะ สิลอมแกลเลอรี
(เยื้องเซ็นทรัลสีลม)

มูลนิธิหอศิลป์ราชกาลทิพย์
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

P-ETC-0-0003

POST-CHART Co., Ltd.

Bar Bali
Jazz & Entertainment

THE SILKOM
GALLERIA

P-ETC-0-0003

GRO-0021-01-2546

โดยทั่วไปแล้วในการสร้างสรรค์งานนั้นเราจะพบหลักซึ่งถือเป็นแก่นร่วมที่สำคัญในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะทุกแขนง นั่นก็คือ

1. แนวความคิด คือ สารหรือเนื้อหาสำคัญในการสร้างสรรค์

2. เทคนิค วิธีการ คือ กลวิธีเฉพาะด้านเฉพาะอย่างในการสร้างผลงาน

3. รูปแบบ คือ ลักษณะวิธีการนำเสนอเป็นผลงาน เพื่อ บอกกล่าวถึงสาระในงานที่ต้องการนำเสนอ

สู่ผู้รับ การทำความเข้าใจในแก่นร่วมหลัก 3 ประการนี้จะช่วยให้เราสามารถสังเคราะห์ ประเมินคุณภาพ

และคุณค่าของผลงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้นมากกว่าการรับเพียงรสทางสุนทรีย์ที่สัมผัสได้ในเบื้องต้น

ปัจจุบันการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมมีอยู่มากมายหลายรูปแบบวิธีการ มีความเหลื่อมซ้อนกัน

ในแต่ละประเภท จนยากที่จะสามารถตัดสินเด็ดขาดลงไปถึงนิยามหรือขอบเขตที่ชัดเจนในผลงานบางชิ้นการก้าวข้ามทางรูปแบบวิธีการ

การแสดงออกในงานประเภททัศนศิลป์นี้ นับเป็นปัญหาให้ถกเถียง ทักท้วงกัน

อยู่ไม่ขาดสำหรับนักวิชาการ นักวิจารณ์ หรือแม้แต่ผู้ชมโดยทั่วไปที่ต้องการรับรู้ทำความเข้าใจในผลงานชิ้นนั้น

แต่ว่าการวิจารณ์ตัดสินถึงขอบเขตของผลงานศิลปะชิ้นนั้นจะช่วยให้หลักเกณฑ์ประการใด สิ่งที่จะมองข้ามไปเสีย

มิได้นั้นก็คือ เจตนาของศิลปินผู้สร้างสรรค์ด้วย เพราะเจตนาหรือความตั้งใจเบื้องต้นของศิลปินนี่เองที่จะ

เป็นตัวกำหนดวิธีการและรูปแบบผลงานออกมาในลักษณะต่างๆ ให้เราใดเห็นกัน แต่ทั้งนี้ก็ไม่มีความจำเป็น

เสมอไป สำหรับศิลปินที่ต้องจำแนกแยกแยะหรือขีดขอบเขตการสร้างสรรคของตน เพราะความแตกต่างทางรูปแบบทั้งหลายทั้งปวงที่เกิดขึ้นมานั้น

ก็เป็นเพียงทางผ่านของเนื้อหาสาระ ความคิด ความรู้สึก ซึ่งเป็นทัศนคติ

ของศิลปินที่มีต่อสังคมโลก ตามที่ตนเห็นและเข้าใจทั้งสิ้น และไม่ว่าศิลปะที่สร้างสรรค์ออกมา จะอยู่ในแขนงใด

ใช้สื่อเป็น รูป รส กลิ่น เสียง หรือเทคโนโลยีทันสมัยเพียงใด แก่นร่วมอันเป็นโครงสร้างในงานสร้างสรรค์ดังกล่าวก็จะยังคงมีอยู่

ให้เราได้วิเคราะห์ทำความเข้าใจ ถึงความสัมพันธ์ ตลอดจนการตีความหมาย และประเมินคุณค่า ซึ่งหากการสร้างสรรค์ใดๆ ได้ก่อประโยชน์

ความเจตนาดีที่มีคุณธรรมแล้ว ผลงานที่สร้างและผู้ที่สร้างสรรค์ ย่อมมีคุณค่าแล้วในตัวเอง ดังนั้นแล้ว ศิลปะทุกแขนงทุกประเภท และศิลปินก็ยังคงยึดได้เสมอไป



จตุรันต เศรษฐการวิจิตร

Jaturan Settakranvijit

แนวความคิด

จากความประทับใจที่มีต่อความงดงามของธรรมชาติที่ได้อสัมผัสในช่วงเวลาหนึ่งก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมที่สะท้อน

ให้เห็นถึงความงดงามของสีสันบรรยากาศตลอดจนมุมมองและเรื่องราวเนื้อหาสาระที่มีต่อธรรมชาติอันมีความรู้สึกลึกซึ้งใน



วันสรณ แดนราช

Wansan Danraj

แนวความคิด

ผลงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นมุมมองความงามตามจริงในธรรมชาติด้วยทัศนคติของข้าพเจ้า เช่น ใบไม้ที่แห้ง ผุพัง

เมื่อข้าพเจ้าได้พิจารณาถึงร่องรอยการเสื่อมสลายพื้นที่ว่างบนพื้นที่ที่ว่างเปล่าที่มองดูกับตาเปล่าที่เห็นเป็นการหยอกล้อระหว่างการมีอยู่และการไม่มีอยู่ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสวยงามจากการอยู่ร่วมกันของความขัดแย้งระหว่างพื้นที่ว่างและรูปทรงแสงและเงา การมีอยู่และการไม่มีอยู่



ประนอม ขวักกลาง

Pranom Khuaklang

แนวความคิด

ความมุ่งหวังของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้เพื่อแสดงถึงแนวความคิดที่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการสูญเสียพื้นที่ทางความงามของธรรมชาติซึ่งถูกรุกรานจากการขยายตัวของเมืองและสิ่งก่อสร้างทั้งทางอุตสาหกรรมและที่อยู่อาศัยก่อให้เกิดการสูญเสียพื้นที่สีเขียวที่มีความงดงามตามธรรมชาติการขยายตัวของเมืองสู่พื้นที่ทางธรรมชาตินั้นก่อให้เกิดปัญหาทางความงามและสมดุลทางระบบนิเวศ อีกทั้งยังเป็นภาระรกร้างกรองให้เห็นถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อมที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์



วรรณลพ มีมาก

Wanlop Meemak

แนวความคิด

นำเสนอเรื่องราวความงามและคุณค่าของสถาปัตยกรรมไทยกับวัดบูรพาภิรามในสังคมเมืองที่เข้ามาเกี่ยวข้องทำให้เกิดทัศนียภาพของสถาปัตยกรรมไทยเปลี่ยนแปลงไปอันเนื่องมาจากความเจริญทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีผลกระทบต่องานสถาปัตยกรรมไทยโดยเข้ามาบังคับความงามทางด้านทัศนียภาพจนเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมด้วยเหตุผลดังกล่าวข้าพเจ้าจึงได้แสดงออกแนวความคิดการสร้างสรรค์

เป็นผลงานจิตรกรรมด้วยการใช้วัตถุทางเทคโนโลยีบางอย่างมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงทัศนียภาพทางสถาปัตยกรรมไทยในสังคมเมืองปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

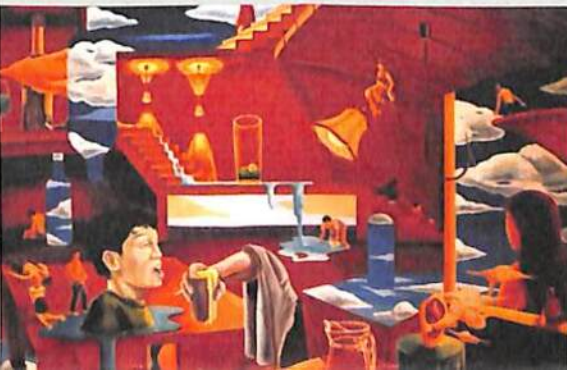


ฐิติเทพ ลูกน้ำชัย

Thitithep Loenamchai

แนวความคิด

สังคมไทยในเมืองหลวงที่มีชื่อว่ากรุงเทพมหานครเมืองที่มีประชากรมากกว่า 10 ล้านคนวิถีชีวิตของคนในสังคมเป็นไปด้วยความเร่งรีบและการเดินทางซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของปัญหาที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ข้าพเจ้ามองเห็นความเสี่ยงที่แฝงตัวอยู่กับความเร่งรีบในชั่วโม่งเร่งด่วนเหมือนกับวินาทีแห่งความเป็นและความตาย



เจษฎา จันทรจุงจิต

Jedsada Junjarungjit

แนวความคิด

ในสังคมไทยปรากฏสิ่งที่พบเห็นกันมาช้านานนั้นมีการดำเนินชีวิตแบบพึ่งพาอาศัยกันมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่โอบอ้อมอารีจากความมีน้ำใจต่อกันของคนในสังคมไทยนี้เองซึ่งเชื่อมั่นไปสู่ความมีน้ำใจตอบแทนซึ่งอยู่ในรูปแบบการเลี้ยงคอบแทนกันเช่นจากงานประเพณีต่างๆมากมายไม่ว่าจะเป็นงานบวชงานแต่งงานงานวันเกิด ฯลฯ ชีวิตของคนในสังคมไทยจึงมีการใช้เวลาไปกับกิจกรรมของการสังสรรค์ค่อนข้างมากยิ่งผลให้กลายเป็นวิถีชีวิตแบบบริโภคนิยมในปัจจุบันว่า



ธันวา หวงสมุทร

Thanwa Hongsmut

แนวความคิด

การแสดงออกทางอารมณ์
ที่แสดงออกมาทางภาพ
ทิวทัศน์ทางรวมไปถึงในหน
าและสายตาอันเป็นการชี้ให้
เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึก
ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในซึ่งอาจมี

ได้รับรู้โดยตรงจากเส้นสีของหรือสถาปัตยกรรมที่มีภาษาของตัวมันเองที่สา
มารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกที่แฝงอยู่ซึ่งส่งผลให้เกิดความสนใจและต้องการนำ
เสนอในรูปแบบทางศิลปะของข้าพเจ้า

Rama IX Art Museum Foundation

นพรัตน์ จันทรมิตร

Nopparat Chanmit

แนวความคิด

ข้าพเจ้าสนใจในสภาพและสภาวะของสังคมไท
ยในความแตกต่างของวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป
ของอดีตและปัจจุบัน

โดยเฉพาะอย่างยิ่งทัศนคติของผู้นส่วนใหญ่ใน
ปัจจุบันที่มีกระแสความเชื่อในสิ่งเร้นลับต่างๆ
ซึ่งดูแตกต่างและขัดแย้งจากหลักธรรมของศา
นาพุทธอันเป็นสิ่งที่ดีคนไทยส่วนใหญ่เคารพนับ
ถือและอิงวิเคราะหุแล้วจะเห็นความต่างเหล่านี้
ได้ชัดเจนยิ่งขึ้นระหว่างอดีตกับปัจจุบันซึ่งเราเห็น
ได้จากสภาพชีวิตที่ดูแล้วอบอุ่นสงบของสังคม
ไทยในอดีตแต่ในปัจจุบันการดำเนินชีวิตของผู้น
ต้องเร่งรีบ แข่งขันกัน เพื่อเป้าหมายทางวัตถุ

เนื่องมาจากการที่สังคมขยายตัวและได้รับอิทธิพลกระแสอารยธรรมและวัฒนธรรมต่างชาติที่มุ่งไปหาค่านิยมในเชิงวัตถุอย่างรุนแรง
ซึ่งมีผลโดยตรงกับค่านิยมในการดำเนินชีวิตของสังคมไทยส่วนใหญ่ในปัจจุบันที่ดูเหินห่างจากศาสนาความเปลี่ยนแปลงจากมุมมอง
องค์กล่าวทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเสียดายลักษณะของการดำเนินชีวิตและสังคมในอดีตที่ดูเหมือนว่าจะไม่สามารถเรียกครองสิ่งที่จิตใจมเหล
่านั้นให้หวนกลับมาได้ซึ่งทำให้ข้าพเจ้านำเสนอได้เพียงผลงานศิลปะที่พูดถึงคุณค่าทางใจนี้เพื่อสื่อความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าในม
มองและทัศนคติดังกล่าว



ประกอบส่วนหนึ่งที่พบเห็นได้บ่อยในกิจกรรมของการส
งสรรค์มาช้านานนั้นก็คือเครื่องคัมที่มีแอลกอฮอล์เป็นส่วน
ผสมเมื่อคนได้บริโภคเข้าไปแล้วก็จะเกิดปฏิกิริยาที่คนทั้งป
ว

วโคที่เป็นทั้งผลดีและผลร้ายทั้งต่อร่างกายและจิตใจมีเรื่องราวต่างๆเกิดขึ้นมากมายทั้งจากอาชีพการงานและการสื่อสารบุคคลต่อบุคคลซึ่ง
งไม่ไดพบเห็น โดยทั่วไปในสังคมปกติข้าพเจ้าต้องการบันทึกเรื่องราวจากความประทับใจของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ศิลปะนี้พจนรฐค
นี้เพื่อแสดงถึงมุมมองและทัศนคติที่ข้าพเจ้ามี



สิริวรรณ สันสันติเทศ

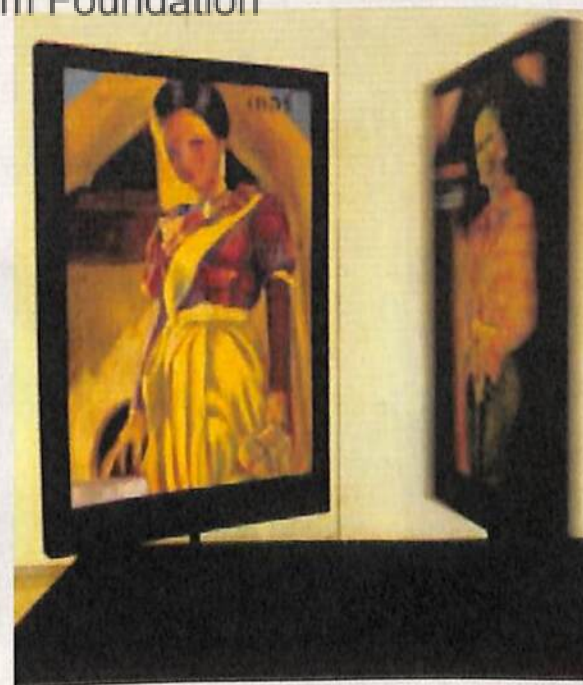
Siriwan Sensantit

แนวความคิด

จากความประทับใจในลวดลายและสีสันของปลา
ผีเสื้อ

งูใบไม้ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม
ที่เน้นมุมมองที่แปลกในระดัของลวดลายและสีส
ที่มีอยู่ในธรรมชาติแล้วนำมาดลทอนออกจากความเห
อนจริงให้เหลือเพียงสาระของลวดลายสีส้น โดยกำหนด
ความกลมกลืนและขัดแย้งของทัศนธาตุขึ้นมาใหม่เพ
ื่อถ่ายทอดความงามและความเป็นจริงของชีวิตที่มหัศ
รรย

ถึกลับเต็มไปด้ยความเปลี่ยนแปลงและความเคลื่อนไหว
วแห่งการเติบโตของสรรพสิ่งในธรรมชาติ

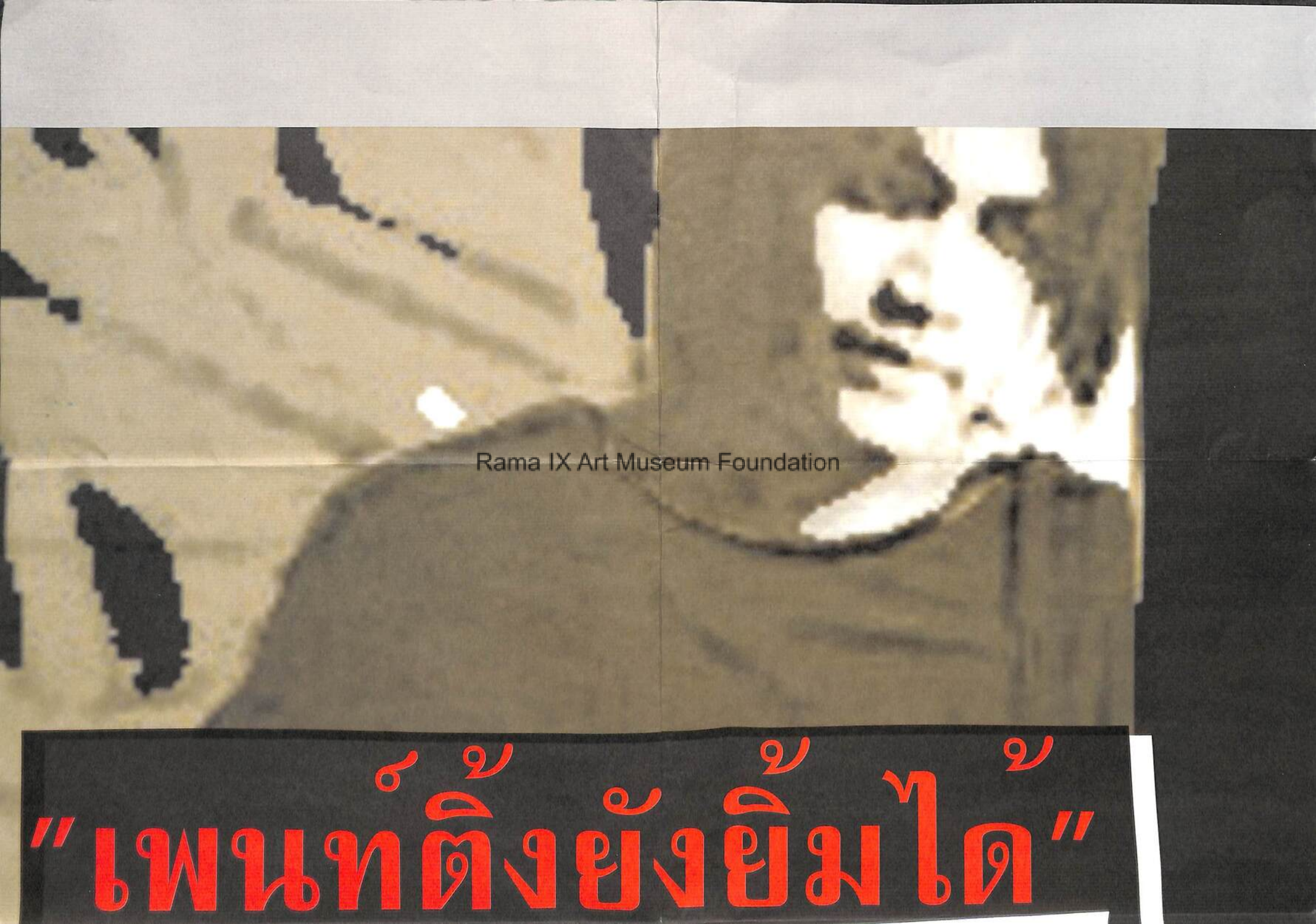


อลงกรณ์ ศรีประเสริฐ

Alongkom Sriprasert

แนวความคิด

เราปฏิเสธไม่ได้ว่าคิวิตชีวิตของคนไทยดำเนินชีวิ
ตอยู่บนพื้นฐานของปัจจัยสี่ ซึ่งหนึ่งในปัจจัยสี่ คือ
เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มวิถีชีวิตของผู้นดำเนินควบคู่ไป
กับบทบาทของเครื่องนุ่งห่ม ซึ่งความหมายคือ
เครื่องปกปิดร่างกายและห่อหุ้มร่างกายทำให้ร่างกาย
ทำให้ร่างกายอบอุ่นอยู่ตลอดเวลาแล้วจึงเกิดการพิ
ฒนาการมาสู่การตกแต่งร่างกายให้เป็นความงามตาม
กระแสแห่งสังคมบริโภคนิยมเครื่องนุ่งห่มดูเหม
ือจะยังมีความหมายที่สำคัญของปัจจัยสี่แต่การแ
ด่งกายด้วยเครื่องนุ่งห่มดูเหมือนจะเปลี่ยนแปลงไป
ตลอดเวลาเราสามารถเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมในรู
ูปแบบของเครื่องนุ่งห่มได้และเราก็สามารถรับรู้ถึง
กระแสของการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตบนเสื้อผาไ
ด้เช่นกันข้าพเจ้าต้องการเปรียบเทียบให้เห็นภาพใน
2สภาวะกาลที่ให้ผู้ชมเกิดคำถามในผลงานของข้าพ
เจ้า ซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้ชี้แนะว่าอย่างไรดีไม่ใช่อ่างไร



Rama IX Art Museum Foundation

“เพนทิตังยังยืมได้”

"Painting can smile"

"เพนท์ติ้งยังยิ้มได้"

เดอะ สิลอมแกลเลอรี (เยื้องเซ็นทรัลสิลอม)

21 เมษายน-3 พฤษภาคม 2546

"Painting can smile"

The Silom Galleria Shopping Center

At Grand Atrium B1st Floor

(Opp. Central Silom)

21 April-3 May 2003

Rama IX Art Museum Foundation

พิธีเปิด 28 เมษายน

Grand opening 28 April



Rama IX Art Museum Foundation

