

Rama IX Art Museum Foundation

“ศิลปะไทย ๒๓”

ครั้งที่ ๕

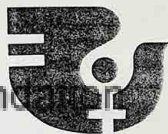
5th “THAI ART’80 GROUP”

B-CAT-1-0326

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

คำปรารภทำนุกรรมการผู้จัดการไทย ธนาคารไทยพาณิชย์

สตอรี่ไทย นับวันจะมีบทบาทมากขึ้น ทั้งบทบาททางสังคมและบทบาททางธุรกิจ มีสตอรี่เป็นจำนวนมากที่ประสบความสำเร็จในชีวิต แต่ก็ยังมีจำนวนไม่น้อยในอีกกลุ่มหนึ่งของสังคมที่ประสบความสำเร็จได้อดว่อน และด้วยโอกาสที่จะผลักดันตัวเองไปสู่ความสำเร็จ หรือแม้กระทั่งไปสู่ความเป็นอยู่ที่ดีกว่า

ดังนั้น เพื่อเป็นการช่วยเหลือและส่งเสริมสตอรี่เหล่านั้นให้ได้มีโอกาสพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองได้มากขึ้น ธนาคารไทยพาณิชย์ สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรชายาฯ และมูลนิธิสตอรี่ไทย ร่วมใจใช้ประสบการณ์ร่วมมือ ในการจัดงานเสวนาเพื่อการพัฒนาของสตรีด้วยพลังพิเศษ โดยเน้นย้ำด้านประโยชน์ทางเงินรายได้ สมทบกองทุนการศึกษามิกอาซิฟ และส่งเสริมสตรีผู้ดีอยู่ไกล ในศูนย์การศึกษาและมิกอาซิฟสตอรี่ ซึ่งนอกจากจะเป็นการเปิดโอกาสให้สตรีเหล่านั้นได้ประกอบอาชีพเพื่อสร้างความมั่นคงแก่ชีวิตแล้ว การร่วมดำเนินกิจกรรมดังกล่าว ยังเป็นการสร้างทักษะให้ซึ่งเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ในแนวคิดสืบสร้างเศรษฐกิจด้วย



(นายธารินทร์ นิมนานนท์)
กรรมการผู้จัดการไทย

ญ

รรมสถานภาพสตรีฯ



Rama IX Art Museum Foundation

สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี ในพระอุปถัมภ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชา
ได้เริ่มก่อตั้งเมื่อปี 2517 ในนาม "กลุ่มส่งเสริมสถานภาพสตรี" โดยมีสมาชิกทั้งหญิงและชายในหลายสาขา
วิชาชีพ ผู้ตระหนักถึงปัญหาของสตรีในสังคมไทย และตั้งใจวัตถุประสงค์ว่า จะศึกษาปัญหาและร่วมกันหาทาง
ป้องกันแก้ไข การที่สตรีถูกละเมิดสิทธิและถูกเลือกปฏิบัติต่าง ๆ เพราะอย่างยิ่ง การที่สังคมยังดูถูกมองว่า
ค่าประเพณี และเพิกเฉยละเลยบทบาทของสตรีให้มีสิทธิและศักดิ์ศรีอย่างสมบูรณ์ รวมทั้งการมีส่วนร่วมในการ
พัฒนาสังคมในฐานะพลเมืองของประเทศเช่นเดียวกับบุรุษ

จากวัตถุประสงค์ดังกล่าว กลุ่มส่งเสริมสถานภาพสตรี ได้จัดกิจกรรมต่าง ๆ อาทิ การจัดสัมมนา
ผู้ชี้แจงงานหญิงหลายครั้ง รวมทั้งการจัดอภิปรายบรรยายในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับปัญหาสตรี เช่น ปัญหา
สตรีกับการเมือง ปัญหาสิทธิมนุษยชนในรัฐธรรมนูญ ปัญหาโสมนัส ปัญหาการพนัน การใช้ความรุนแรงของ
หญิงมีสามี ตลอดจนปัญหาความรุนแรงในครอบครัว เป็นต้น

ในปัจจุบัน สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรีฯ กำลังดำเนินโครงการ ดังต่อไปนี้ :-

1. โครงการรณรงค์หญิงและเด็กผู้ประสบปัญหาคือครอบครัว (2524 - 2533) บ้านพักฉุกเฉิน-1
บ้านพักฉุกเฉิน-2 (หญิงสิ้น สอนเมือง) บริการนอกสถานที่ ณ สถานี
บ้านพักฉุกเฉิน-3 (บ้านสวนจตุจักร) (ปี 2529) คลินิกสงเคราะห์แม่และเด็ก (หญิงสิ้น)
2. ศูนย์การศึกษาและนิเทศวิทยสตรี (หญิงสิ้น 2532)

ผู้สนใจข้อมูลอื่น ๆ หรือประสงค์จะให้ทราบขั้นตอนโครงการของสมาคม โปรดติดต่อไปที่ บ้านพัก
ฉุกเฉิน-1 เลขที่ 4 ถนนสุขุมวิท ซอย 10300 โทร. 241-5116, 241-4170 หรือ บ้านพักฉุกเฉิน-2
ศูนย์การศึกษาและนิเทศวิทยสตรี 501/1 หมู่ 3 ถนนเพชรบุรี แขวงสีกัน เขตดอนเมือง ถนน 10210
โทร. 566-2288, 566-1774

ขอขอบคุณ ธนาคารไทยพาณิชย์และกลุ่ม "ศิลปะไทย 25" ที่ได้กรุณาสนับสนุนโครงการช่วยเหลือ
หญิง และเด็กของสมาคมไว้ ณ ที่นี้

(คุณหญิงนิษฐา วิเชียรชัย)

นายกสมาคม

Rama IX Art Museum Foundation

1. ราชบัณฑิตยสถาน

1.1 นายประจักษ์ ชลประทาน	ประธานที่ปรึกษา กิตติมศักดิ์
--------------------------	---------------------------------

2. คณะกรรมการบริหาร

2.1 ท่านผู้หญิงสุดา ปาโมช	ประธาน
2.2 คุณหญิงสุดารัตน์ ชลประทาน	รองประธาน
2.3 นายชินนท์ นิยมานนท์	กรรมการ
2.4 นางเดือนแก้ว กุศลานนท์	กรรมการ

3. คณะกรรมการอำนวยการ

3.1 คุณหญิงกัญญา ชัยวัชรกูล	ประธาน
3.2 นายประจักษ์ ชลประทาน	รองประธาน
3.3 คุณหญิงสุดา ชลประทาน	กรรมการ
3.4 ดร.อเล็กซ์ เมินูปลา	กรรมการ
3.5 นางสาวสมใจ วัฒนไชย	กรรมการ
3.6 นายเฉลิมชัย โชติพิพัฒน์	กรรมการ
3.7 นางอัมพร สนิม	กรรมการ
3.8 นางอัญชลีพรรณ อมศิริวัฒน์	กรรมการ
3.9 นายสุพจน์ จิตสุตญาณ	เลขาธิการ

4. คณะทำงานด้านสถาปัตย์

4.1 นายพร โขตรวณนท์	หัวหน้าคณะทำงาน
4.2 นายจิรภัฏ ฤกษ์นิรันดร์	คณะทำงาน
4.3 นายบุญชัย ฐิติกรวงศ์	"
4.4 นายไธสม บุคเสน	คณะทำงาน
4.5 นายธีร ธีรวัฒน์	"
4.6 นายไมตรี โพธิ์สวัสดิ์	"

5. คณะทำงานด้านภัณฑารักษ์

5.1 นายเฉลิมชัย โชติพิพัฒน์	หัวหน้าคณะทำงาน
5.2 นายชินนท์ กวณานนท์	คณะทำงาน
5.3 นายประเสริฐชัย โดลงเกียรติพงศ์	"
5.4 อัจฉราอรุณศิริ ทรัพย์คง	"
5.5 อัจฉราอรุณศิริ กสิณบุตร	"

6. คณะทำงานด้านประชาสัมพันธ์

6.1 นายประจักษ์ จันทราพิชัย	หัวหน้าคณะทำงาน
6.2 นางสาวสุนทรี อดุลทอง	คณะทำงาน
6.3 นางสาวสุจิตรา ฤทธิศักดิ์	"
6.4 นางสาวณิธิรัตน์ ขอนสงรัตน์	"
6.5 นางสาวนเรศ ลาอสง่าง	"

7. คณะทำงานด้านบริหาร, อบรม และจัดทำนิตยสาร

7.1 นางสาวอุษา คุรุฑกยวงศ์	หัวหน้าคณะทำงาน
7.2 นางสิริกานต์ ฐิติชนะนันท์	คณะทำงาน
7.3 นางสาวณัฐรี เกียรติพงษ์	"
7.4 นายวันเจริญ จำปาสัง	"
7.5 " นายอรรณพ ศิริสุขประเสริฐ	"



Rama IX Art Museum Foundation

ความเป็นมาและการจัดงานในครั้งนี้ของกลุ่ม “ศิลปไทย’23”

นับตั้งแต่ “ศิลปไทย ’23” ได้รวมตัวกันจัดนิทรรศการศิลป์ไทยร่วมสมัย เพื่อการกุศลสืบมาอีกครั้ง ด้วยครั้งนี้มีขึ้นครั้งที่ 5 ในรอบ 10 ปีที่ผ่านมา จากจุดเริ่มต้นในปี 2553 ของการร่วมกลุ่ม จากผู้ที่มีแนวคิด มีเป้าหมายในอุดมการณ์อันเดียวกัน 6 คน ซึ่งนำโดย เจริญชัย โสธิตพิพัฒน์ จากนั้นในปี 2566 ได้มีสมาชิกเพิ่มขึ้นเป็น 19 คน รวมกับทีมงานแสดงที่ หอศิลป์พระศรี เป็นครั้งที่ 2 ต่อมาในปี 2567 ได้ร่วมกัน 18 คน จัดงานอีกเป็นครั้งที่ 3 และในครั้งนี้ 4 ปี 2569 มีสมาชิกเพิ่มขึ้นถึง 24 คน ได้รวมกันจัดงานการกุศลครั้งใหญ่ขึ้น เพื่อหารายได้สนับสนุนในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดพุทธปทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ ซึ่งสมาชิกหลายคนของ กลุ่มฯ ได้เสียสละเดินทางไปเขียนโดยไม่คิดค่าจ้าง โดย พาหนะ พอลฮอปแมน ศิลปินชาวอเมริกัน นายกรัฐมนตรี เป็นประธานเปิดนิทรรศการ ณ หอศิลป์พระศรี ซึ่งนับได้ว่าเป็นผลงานครั้งสำคัญของกลุ่มฯ ที่ประสบผลสำเร็จอย่างดียิ่ง ได้ได้รับความสนใจจากประชาชนผู้สนใจเป็นอย่างมากเป็นประวัติการณ์

จากปี 2569 มาจนถึง เดือน 4 ปีที่ผ่านมา นับได้ว่าเป็นเวลาแห่งความสำเร็จของกลุ่มฯ ไม่ได้มีเพียงผลงานที่สาธารณะชนได้ชมชม เนื่องจากกลุ่มฯ ยังให้ความสำคัญกับการเผยแพร่ผลงานของกลุ่มฯ ต่อสื่อโซเชียลมีเดียด้วย จึงได้มีกิจกรรมที่กลุ่มฯ จัดขึ้นเพื่อสนับสนุนให้ผลงานของกลุ่มฯ ได้ถูกเผยแพร่สู่สายตาคนทั่วไป ผ่านทางผลงานภาพศิลปะที่กลุ่มฯ จัดขึ้นเป็นนิทรรศการของชุมชน ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ ทางกลุ่มฯ จึงได้จัดผลงานกันที่จะส่งภาพไปลงบนรูป ขอบเขตนี้คือการให้การศึกษาและมีโอกาสที่นักศึกษาได้มีโอกาส ของกลุ่มฯ ลงลงมือลงงานภาพทาสี ในพระอุโบสถ พระตำหนักวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) พระราชทาน

ทางกลุ่มฯ มีความเข้าใจ เชื่อถือ และซาบซึ้งต่อโครงการของมูลนิธิฯ มีนโยบายที่ดี และเห็นประโยชน์อันจะเกิดแก่ผู้ที่ได้ใช้ประโยชน์ช่วยเหลือ เป็นประโยชน์อย่างยั่งยืน นับเป็นโครงการที่ช่วยแบ่งเบาภาระของสังคม และได้โอกาสแก่ผู้มีความสามารถของสังคมไทย ในการที่จะมีความรู้ความสามารถในการช่วยเหลือสังคมไทย เพื่อตนเองและครอบครัว อันจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่สังคมไทยส่วนรวมในอนาคต

กลุ่ม “ศิลปไทย’23” ขอกราบขอบพระคุณ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด กลุ่มพระจิตร บดินทรคุณะพันธ์ มีนามนามานี้ พร้อมทั้งเจ้าหน้าที่ของธนาคาร ที่ให้ความช่วยเหลือ สนับสนุนการจัดนิทรรศการครั้งนี้ จนประสบความสำเร็จอย่างดียิ่ง

แนวความคิด และอุดมการณ์ ของกลุ่ม “ศิลปะไทย '23”

- เพื่อจรรโลงให้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ
- เพื่อพัฒนา หิโนฟู สร้างสรรค์ศิลปะไทยไปสู่แนวทางรวมสมัย
- เพื่อไทยประชาชน และเยาวชน เกิดความรัก ความหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมของชาติ
- เพื่อให้ศิลปะไทย สร้างคุณประโยชน์ แก่ชาติ ศาสนา และช่วยเหลือสังคมให้มีโอกาส
- เพื่อเป็นกำลังต่อต้าน กระแสศิลปวัฒนธรรมต่างชาติ ที่เข้ามาในลักษณะลอกเลียนแบบ
- เพื่อสนับสนุนช่วยเหลือศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะในแนวทางเดียวกัน โดยไม่แบ่งภาคแบ่งสถาบัน
- เพื่อเผยแพร่ศิลปะไทยออกสู่สายตาของชาวโลก

Rama IX Art Museum Foundation

กลุ่มศิลปิน และขบวนการศิลปิน ศิลปะไทย '23 รัตนบุรี

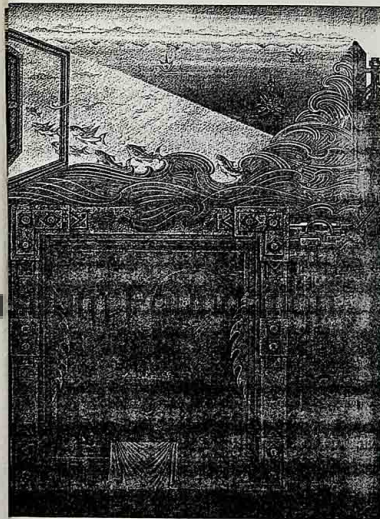
- ต้องเป็นผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นลักษณะร่วมสมัยของศิลปิน หรือพอจะจินตนาการในการ ศิลปภายในอนาคต
- ต้องเป็นผลงานที่มีคุณค่าของความเป็นงานทางศิลปะ
- ต้องไม่เป็นผลงานที่คัดลอกมาจากศิลปินไทยประเพณีในอดีต หรืออื่น ๆ โดยไม่ผ่านการสร้างสรรค์
- ต้องแสดงความรู้สึกถึงอารมณ์ของความเป็นไทยในผลงาน
- ต้องมีการพัฒนาการทางด้านความคิด และรูปแบบอยู่เสมอ

ฝ่ายของกลุ่ม “ศิลปะไทย '23”

36 ซอยราชินีมิตร 3 ถนนสีลม อัมพวา ถนน 10400

โทร. 278-1302, 279-2044

Rama IX Art Museum



โลกวัตถุที่แปรเปลี่ยน โลกธรรมที่มั่นคง

๕1 x 51 CM.

สีน้ำ - อะคริลิก

CHANGING MATERIAL WORLD AND STABLE SPIRITUAL WORLD

๕1 x 51 CM.

WATER COLOUR-ACRYLIC

1



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(ประธานกลุ่ม "ศิลปินไทย ๖๘")

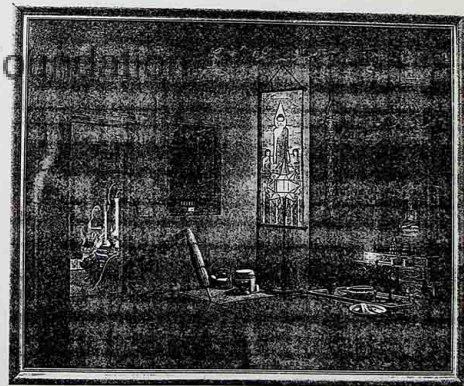
CHALERMCHAI KOSITPIPAT

2



สุรสิทธิ์ เสาร์คง
SURASIT SADKONG

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อภาพ ความสงบ
ขนาด 150 x 120 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

TRANQUILITY
150 X 120 CM
OIL ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation



3



วันเจริญ จำปะขัง
WANCHARON JAPAXANG

ชื่อภาพ เหนือขอบจักรวาล
ขนาด 100 x 200 ซม.
เทคนิค แกะสลักไม้

OVER OF THE UNIVERSE
100 x 200 CM.
WOOD CARVING