THANET AWSINSIRI

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0104-1994
SOL-0177-12-1994

Rama IX Art Museum Foundation

THANET AWSINSIRI

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

DEC 11, 94 - JAN 28, 95

THE ART CORNER,

THE BANGKOK PLAYHOUSE

โครงการจัดตั้งหอศิลป์แห่งชาติ

Rama IX Art Museum Foundation

เมื่อข้าพเจ้ายังเด็กนั้น ข้าพเจ้าจำได้เสมอว่าเกือบทุกครั้งที่มีฝนตก ข้าพเจ้าและเด็กๆ ละแวกนั้นจะเล่นเรือกระดาษกัน เราจะพับเรือกระดาษขึ้นจากสมุดที่เราใช้เรียนหนังสือ แล้วลอยเรือของเราแต่ละลำนั้นให้ไหลล่องไปตามทางน้ำ บางครั้งเราจะปล่อยให้เรือบางลำไหลหายไปจนสุดสายตา บางครั้งเราก็จับมันกลับมาที่จุดเริ่มใหม่

ข้าพเจ้าชอบเรือกระดาษ ข้าพเจ้าชอบฝนที่ต่างจังหวัด ข้าพเจ้าไม่ชอบฝนในกรุงเทพฯ มีบางสิ่งบางอย่างในสายฝนที่ข้าพเจ้ารู้สึกและสัมผัสได้ และสิ่งนั้นเกิดขึ้นกับข้าพเจ้าเสมอเวลาที่ฝนตก สายลม ไอฝน เสียง ความชุ่มฉ่ำ และบรรยากาศของฝนทำให้ความคิดของข้าพเจ้าล่องลอยไปไกล ในขั่วขณะนั้นข้าพเจ้าเป็นอิสระและเป็นตัวของตัวเอง

ภูเขาเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า ภูเขามีหลายอย่างและหลายลักษณะแตกต่างกันออกไป ภูเขาในที่ห่างไกลนั้นแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงกับเวลาที่เราเข้าไปอยู่ใกล้ เช่นขณะที่เราเดินอยู่แถวตีนเขาหรือกำลังปีนอยู่บนตัวของมัน ในท้องที่ซึ่งข้าพเจ้าคุ้นเคย ภูเขามักจะอยู่กับทะเลจมหายลึกลงไปในท้องน้ำสีเขียว ภูเขาเป็นสิ่งที่เก็บกาลเวลาและเหตุการณ์ต่างๆ ไว้ภายใน ขั่วขณะที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์กับภูเขาข้าพเจ้าสามารถรู้สึกได้ถึงประวัติศาสตร์ และสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะเรียกว่า *"จิตและวิญญาณของโลก"*

ข้าพเจ้ามักจะเทียบเคียงสิ่งต่างๆ เข้าหากัน มีเอกภาพอยู่เบื้องหลังระหว่างสิ่งต่างๆ เหล่านั้น ธรรมชาติ ทะเล การเยียวยารักษา ความรัก แม่หรือดอกไม้ มีบางสิ่งเป็นเอกภาพร่วมกัน ด้วยเหตุนี้จึงกำหนดและเปรียบเทียบหลายๆ สิ่งเป็นเพศหญิงในขณะที่อีกหลายๆ สิ่งเป็นเพศชาย ข้าพเจ้ามีชีวิตอยู่โดยอาศัยเพศทั้งสองประสานกันอยู่ภายในตัวข้าพเจ้าเป็นเพศชายและมีพลังอันแข็งแกร่งของเพศชายที่จะต่อสู้และผลักดันให้ข้าพเจ้าก้าวไปข้างหน้าโดยมีเพศหญิงเป็นเพื่อนเป็นกำลังใจและคอยถ่วงสมดุลย์ในด้านที่ตรงข้ามกัน

เราเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ เราเป็นส่วนหนึ่งของโลกเป็นส่วนเล็กๆ ของจิตวิญญาณใหญ่และเนื้อหนังมังสาของมัน เราเข้าใจและเรียนรู้สิ่งต่างๆ ด้วยวิธีการและ

อุปกรณ์ที่แตกต่างกัน นี่ไม่ใช่สิ่งซึ่งอาจจะเข้าใจได้ง่ายนัก มีระดับความจริงและสัญ-ลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป แว่นกันแดด ยางลบ สายฝน ความตาย ไปจนถึงตัวงานศิลปะเหล่านี้เป็นตัวอย่างยืนยันถึงระดับที่แตกต่างกันของสัญลักษณ์ และเราเก็บความจริงเหล่านี้ไว้ในระดับที่แตกต่างกันภายในจิตใจของเรา

ข้าพเจ้าเชื่อว่าทุกๆ สิ่งในจักรวาลนี้ประกอบขึ้นด้วยสิ่งซึ่งอาจจะเรียกว่าภายนอกและภายใน หรืออาจจะเรียกอีกอย่างหนึ่งว่ารูปธรรมและนามธรรม ซึ่งการเข้าถึงและทำความเข้าใจสิ่งทั้งสองนี้มีความยากง่ายและใช้วิธีการแตกต่างกัน ข้าพเจ้าคิดว่ากระบวนการเข้าถึงศิลปะก็อยู่ในหลักการนี้เช่นเดียวกัน

เมื่อพิจารณาว่าท่านกำลังยืนอยู่เบื้องหน้าผลงานศิลปะ ทุกสิ่งปรากฏแก่สายตาของท่าน ไม่ว่าจะเป็นสีสัน ลวดลาย รูปทรงหรือสัญลักษณ์ต่างๆ ในขณะที่ท่านเชื่อมโยงสิ่งที่ท่านเห็นเข้าหากันนั้นประสาทสัมผัสอื่นๆที่ลึกกว่าจะทำงานไปพร้อมๆกันกับสายตาของท่าน ด้วยกระบวนการนี้ช่องว่างระหว่างสัญลักษณ์ต่างๆ จะถูกถมจนเต็มและปรากฏขึ้นเป็นความหมายซึ่งไม่มีภาษาถ้อยคำใดอธิบายให้เข้าใจกระจ่างได้ สิ่งที่ท่านต้องทำมีเพียงแต่ปล่อยวาง และให้การไหลถ่ายเทระหว่างท่านกับงานศิลปะเป็นไปอย่างง่ายๆ และเป็นธรรมชาติ และด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงไม่เคยกังวลใจเมื่องานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ปลีกตัวเป็นอิสระจากข้าพเจ้า ผลักข้าพเจ้าออกห่างและกำหนดสถานะของข้าพเจ้าให้กลายเป็นผู้ชมคนหนึ่งเช่นเดียวกับท่าน

ด้วยสถานะของผู้ผลิตและผู้ชมงานศิลปะ การปล่อยตนให้อยู่ในโลกของงานศิลปะ การเข้าให้ลึกถึงความหมายและแก่นสารของศิลปะจึงไม่มีข้อจำกัดของความยากง่ายเป็นตัวกำหนด หากเป็นเรื่องของการปรับความสมดุลย์ระหว่างประสบการณ์ภายในและภายนอก ศิลปะเป็นเรื่องที่มีพื้นฐานมาจากชีวิต ท่านจึงมีข้อมูลสะสมอยู่ก่อนแล้ว เมื่อพิจารณาศิลปะท่านจงละวางเสียจากความคาดหวังและทำตัวเหมือนดังขณะที่กำลังอาบน้ำแล้วท่านจะพบว่า ความชุ่มฉ่ำที่ศิลปะมอบให้แก่จิตใจของท่านนั้นมีความหมายมากเพียงใด

Rama IX Art Mu[illegible]oundation

" Art does not convey facts at reality level, but rearrange different levels of facts to reveal aesthetic aspects. "

PLATES

Rama IX Art Museum Foundation

PORTRAIT OF AN INSANE ARTIST
1986 ACRYLIC 140 X 140 CM.

SPIRITUAL MATTER (BLUE AND YELLOW)
1996 ACRYLIC 340 X 340 CM

Rafael IX Art Museum Foundation

ROCK
1996 ACRYLIC 340 X 340 CM

BATHER
1996. ACRYLIC. 140 X 140 CM.

Rama X Art Museum Foundation

UNTITLED
1996. ACRYLIC. 130 X 130 CM.

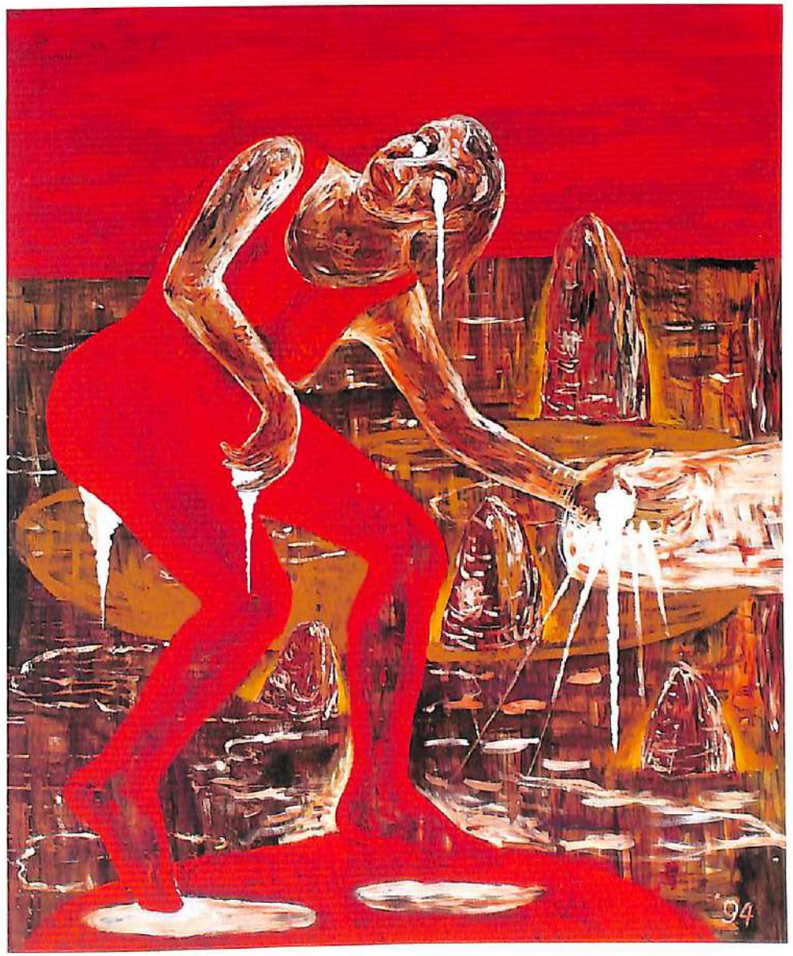
BOATS
1994 ACRYLIC 140 X 140 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

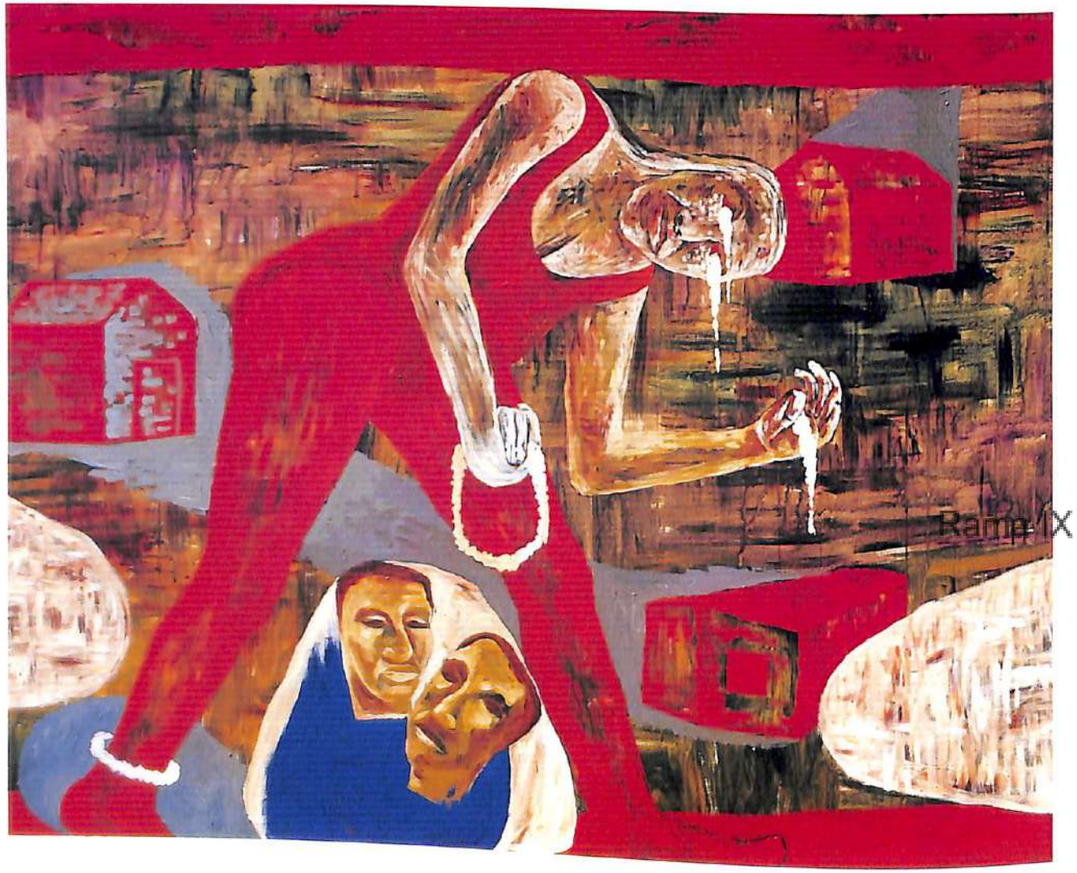
BATHING AT THE HILLSIDE
1994 ACRYLIC 140 X 180 CM.

FLORA
1994 ACRYLIC 160 X 160 CM.

Roma IX Art Museum Foundation



SHE DOES IT ALONE
1994 ACRYLIC 150 X 120 CM.



Rama IX Art Museum Foundation

UNTITLED (RED)
2003 ACRYLIC 120 X 150 CM.

SPIRITUAL MATTER (RED)
2004 ACRYLIC 120 X 150 CM.